

ثانوية: ابن خلدون الإعدادية

الفئة المستهدفة: السنة الثالثة إعدادي

الوحدة الثانية: مجال القيم الوطنية

المسكون: القراءة

الموضوع: أخي الإنسان – ص: 76

الحصيص الزمني: ساعتان

الوسائل اليداكتيكية: الكتاب المدرسي - السبورة - المسلاط

الكفايات المتوخاة

- **الكفاية التواصلية:** أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة، مستثمرا تعلماته الفصلية ومطالعته الحرة.
- **الكفاية المنهجية:** أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.
- **الكفاية الثقافية:** أن يغني المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بمعطيات تتصل بالقيم الوطنية والإنسانية.
- **الكفاية التكنولوجية:** أن يتمكن المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه، وتعلمه الذاتي.
- **الكفاية الاستراتيجية:** أن يتشبع المتعلم بالقيم الوطنية الإنسانية.

المراحل	الأهداف الإجرائية	المدخلات التقنية	المخرجات اليداكتيكية	التقويم
تقويم تشخيصي	استدعاء وتعبئة المكتسبات القبلية.	-كيف ينبغي أن يعيش الناس جميعا؟ - ما رأيك في من يدعي أن حسن المعاملة يجب أن تقتصر على أمثالك من المسلمين فقط؟	- الإعدادات القبلية للمتعلمين - تمثلاتهم وآراؤهم.	تصحيح التمثلات الخاطئة
تأطير النص	- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به. - الملاحظة - امتلاك مهارة الافتراض	1- الملاحظة: -إلتقاط أهم مؤشرات النص. 2- الفرضية: ❏ افترض مما سبق نوع النص، وموضوعه، أو القضية التي يعالجها.	أولاً: تأطير النص: 1- صاحب النص: عيسى الناعوري، أديب فلسطيني، ولد سنة 1918، نشر القصة والرواية والشعر. من أعماله: طريق الشوك- أدب المهجر- أناشيدي. 2- مصدر النص: مجلة "دعوة الحق"، العدد 8، ص89-90 بتصرف. 3- نوعية النص: قصيدة شعرية ذات بعد إنساني. 4- دراسة العنوان: + تركيبيا: يتألف من ثلاث كلمات تكوّن فيما بينها مركّبين: مركّباً إضافياً (أخي) ومركّباً بدلياً (أخي الإنسان) + دلالياً: الملاحظ هو حذف أداة النداء قبل المنادى أخي ليدل ذلك على رغبة الشاعر في رفع الحواجز بينه وبين سائر إخوانه من الناس في العالم كله. 5- بداية النص ونهايته: نلاحظ أيضاً أن هذا العنوان أصبح لازمة وعنصراً رئيساً في القصيدة لأنه تكرر في نهاية كل مقطع من المقاطع الأربعة للقصيدة. 6- الصورة المرفقة: تمثل مشهداً لأجناس بشرية مختلفة من حيث اللون والجنس والعرق، ما يدل على أن الأخوة يجب أن تكون أخوة إنسانية تشمل سائر البشر. 7- الفرضية: انطلاقاً من المؤشرات السابقة، يفترض أن يتحدث النص عن	❏ تقويم معارف المتعلم وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص. ❏ كل الفرضيات مقبولة شرط تمحيصها.
القراءة التوجيهية	❏ القراءة الفاحصة ❏ فهم مضمون النص	- قراءة النص. - القراءة التناوبية للمتعلمين. - مساعدة المتعلمين على فهم النص - مطالبة المتعلمين باستخراج الفكرة العامة للنص.	1- الإيضاح اللغوي: - دعة: عيش رغيد، الرفاهية والاطمئنان في العيش. - العز: ضد الذل والإهانة. - ضيم: ظلم شديد صعب تحمله. - الغمران: ما يتقدّم به البلد من بنيان وفلاحة وتجارة وغيرها. 2- الفكرة العامة للنص: دعوة الشاعر إلى التآخي والتعاون والتآزر بين الناس في جميع أنحاء العالم.	❏ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف للمتعلمين. ❏ تقويم نمو الفهم عند المتعلمين.

✎ تمحيص الفرضية.				
✎ قياس إدراك المتعلمين لمضامين النص. ✎ رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها. ✎ تقويم قدرة المتعلم على تحديد آليات الخطاب. ✎ تقويم قدرة المتعلم على استخلاص عبر النص.	<u>ثالثا: تحليل النص</u> <u>1- الحقول المعجمية:</u> الألفاظ والعبارات الدالة على الأخوة والتآخي: أخي – صافحها – حبك – معا – إخوانا – أعباء – أعوانا – ضع يمينك في يميني – بيتك بيتي – دربك..دربي – عزك..عزي – حبك..حبي. ✓ الدلالة: التأكيد على شعور المحبة والإخاء اللذين يُكنّهما الشاعر لكل إنسان، بصرف النظر عن جنسه ولونه ومعتقده وانتماؤه الاجتماعي. <u>2 - الأفكار الأساسية للنص:</u> أ- دعوة الشاعر أخاه الإنسان إلى مصافحة يده، تعبيراً منه على حبه لجميع البشر بغض النظر عن أجناسهم وألوانهم. ب- بيانه الغاية التي من أجلها وجد الإنسان وهي التآخي والتعايش والتعاون. ج- دعوته إلى بناء الحضارة الإنسانية، والاستمتاع بالحياة والإحساس بالسعادة. د- إبرازه القواسم المشتركة بينه وبين أخيه الإنسان، وما يترتب عن ذلك من تعاون في السراء والضراء. <u>3 - الخصائص الفنية للنص:</u> + النداء : - النداء في عنوان القصيدة وهو محذوف الأداة - النداء في لازمة القصيدة (يا أخي الإنسان) + الطباق: المشرق ÷ المغرب - الأبيض ÷ الأسود + ضمير المتكلم والمخاطب : الإكثار من ضميري المتكلم والمخاطب يدل على الرسالة التي يحملها النص: مرسلها (الشاعر) إلى المرسل إليه (الإنسان). <u>4 - القيم المتضمنة في النص:</u> التحلي بقيم التآخي والتعايش والتعاون تجاه كل إنسان بغض النظر عن جنسه ولونه ومعتقده.	✎ قراءة النص [فردية]. - تحديد بنية النص . - القدرة على معرفة آليات اشتغال النص - إقدار المتعلم على إدراك خصوصيات النص. - تحديد مكونات الخطاب. - إدراك البنى التركيبية للنص بوصف أهم تمفصلاته. - استنباط القيم المتضمنة فيه.	- القدرة على تحليل النص	القراءة التحليلية
	<u>رابعا: التركيب</u> إنتاج تركيب جماعي يلخص مضمون النص، ويتضمن وجهة نظر المتعلمين في المقروء.			القراءة التركيبية