

ثانوية:

الفئة المستهدفة : السنة الثالثة إعدادي

المجال : السكاني

المكون : التعبير والإتشاء

الموضوع : التخيل والإبداع: التصحيح. ص: 161 ...

الحصيص الزمني : ساعة

الوسائل الديدائكتيكية : الكتاب المدرسي - السبورة

❖ الكفايات المتوخاة:

- الكفاية التواصلية: القدرة على توظيف أشكال التعبير الملانة للسياق العام.
- الكفاية المنهجية : التمكن من آليات وتقنيات إنتاج نصوص قصصية وحكايات عجيبة

المراحل	المدخلات التقنية	المخرجات الديدائكتيكية																												
تقويم تشخيصي	- عرّف "القصة العجيبة" و"قصة الخيال العلمي". - اذكر خصائص كلّ منهما، والخطوات المنهجية المتبعة لإنتاجهما.	- تداول الأجوبة الشفهية، وتقويم الخاطئ منها وتعزيز الصحيح																												
تشخيص أخطاء المتعلمين وتصحيحها	+ يسطر الأستاذ الشبكة الآتية على السبورة، ويدرج داخلها نماذج من أخطاء المتعلمين التي تمّ جردها أثناء تصحيح إنتاجاتهم، ويصنّفها تبعا لنوعها، ثم يدعو المتعلمين إلى الإسهام في تصحيحها جماعيا على السبورة. + يتم التركيز على الأخطاء المتواترة، وتلك التي لها صلة بالتطبيق السليم بالمهارة.	شبكة تشخيص أخطاء المتعلمين وتصحيحها: <table><tr><th>الخطأ</th><th>نوعه</th><th>الصواب</th><th>القاعدة الضابطة</th></tr><tr><td></td><td>إملاني</td><td></td><td>تكتب همزة القطع في الفعل الثلاثي الماضي المهور، وفي ماضي الرباعي المزيذ بالهمزة وأمره ومصدره، و في المضارع المصرف مع ضمير المفرد المتكلم، وفي الاستفهام والنداء، وفي جميع الحروف والأسماء (عدا عشرة: اسم - ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرأة - امرؤ - است - ايمن - اينم)</td></tr><tr><td></td><td>إملاني</td><td></td><td>لرسم الهمزة المتوسطة نعتد قاعدة أقوى الحركات (الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون)</td></tr><tr><td></td><td>صرفي</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>تركيبى</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>تعبيرى</td><td></td><td>-----</td></tr><tr><td></td><td>معجمى</td><td></td><td>-----</td></tr></table>	الخطأ	نوعه	الصواب	القاعدة الضابطة		إملاني		تكتب همزة القطع في الفعل الثلاثي الماضي المهور، وفي ماضي الرباعي المزيذ بالهمزة وأمره ومصدره، و في المضارع المصرف مع ضمير المفرد المتكلم، وفي الاستفهام والنداء، وفي جميع الحروف والأسماء (عدا عشرة: اسم - ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرأة - امرؤ - است - ايمن - اينم)		إملاني		لرسم الهمزة المتوسطة نعتد قاعدة أقوى الحركات (الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون)		صرفي				تركيبى				تعبيرى		-----		معجمى		-----
الخطأ	نوعه	الصواب	القاعدة الضابطة																											
	إملاني		تكتب همزة القطع في الفعل الثلاثي الماضي المهور، وفي ماضي الرباعي المزيذ بالهمزة وأمره ومصدره، و في المضارع المصرف مع ضمير المفرد المتكلم، وفي الاستفهام والنداء، وفي جميع الحروف والأسماء (عدا عشرة: اسم - ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرأة - امرؤ - است - ايمن - اينم)																											
	إملاني		لرسم الهمزة المتوسطة نعتد قاعدة أقوى الحركات (الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون)																											
	صرفي																													
	تركيبى																													
	تعبيرى		-----																											
	معجمى		-----																											
الدعم ومعالجة التعثرات	+ تذكير المتعلمين بالقواعد الضابطة لهمزتي الوصل والقطع، والتاء المربوطة والمبسوطة، والرسم الإملائي لبعض الكلمات الشاذة (هذه - هؤلاء - أولئك - اللذان - لكن.....) + تذكيرهم بقواعد صرفية وتركيبية ثبت تعثرهم في تطبيقها. + شرح منهجية البحث عن معاني الكلمات في المعجم. + تشجيعهم على توسيع مداركهم عن طريق القراءة والبحث في الأنترنت. + إغناء رصيدهم المعجمي بمفردات وتعابير ذات صلة بالمهارة.																													