

ثانوية:الإعدادية

الفئة المستهدفة: السنة الأولى ثانوي إعدادي

الوحدة السادسة: المجال الثقافي والثقافي

الموضوع: القـــــراءة

الموضوع: السينما والمسرح ص 192

الحصيص الزمني: ساعتان

الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي - السبورة

الكفايات المتوخاة

- الكفاية التواصلية: القدرة على التواصل داخل الفصل بلغة سليمة.
- الكفاية المنهجية: أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.
- الكفاية الثقافية: إغناء وتوسيع الرصيد المعجمي والمعرفي.
- الكفاية التكنولوجية: تمكين المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه، وتعلمه الذاتي.
- الكفاية الاستراتيجية: تنمية شخصية المتعلم.

المراحل	الأهداف الإجرائية	المدخلات التقنية	المخرجات الديداكتيكية	التقويم
تقويم تشخيصي	استدعاء وتعبئة المكتسبات القبلية.	- التذكير بالمكتسبات السابقة. - التدرج إلى تقديم الدرس الجديد.	- ملامسة علاقة الدرس بالمجال.	انتقاء إجابات ذات علاقة بالدرس.
تأطير النص	- القدرة على النقاط مؤشرات دالة في النص. - إقدار المتعلم على التثقيف الذاتي، وتنمية الحس التوثيقي لديه.	- توجيه المتعلمين إلى ملاحظة أهم مؤشرات النص، وتأطيره.	ملاحظة النص وتأطيره: 1- صاحب النص: محمد تيمور، (1894/1973م)، قاص وأديب مصري، له مجموعة من المؤلفات، منها؛ "الشيخ جمعة"، "مكتوب على الجبين"، "رجب أفندي"، "سلوى في مهب الريح".... 2- نوعية النص: نص حجاجي. 3- ملاحظة العنوان: تركيبي: جملة اسمية تتكون من معطوف "المسرح"، ومعطوف عليه "المسرح"، وحرف عطف، الواو. - لغويًا: السينما: التصوير المتحرك الذي يعرض للجمهور، تسمى بالفن السابع. - المسرح: أبو الفنون، وأولها منذ أيام الاغريق والرومان، إذ كانت المسارح الوسيلة الوحيدة للتعبير الفني. دلاليًا: علاقة السينما بالمسرح. 4- مجال النص: يندرج ضمن المجال الثقافي الفني.	- تنمية القدرة على الملاحظة لدى المتعلم - دعم المتعثرين من خلال دعوتهم إلى إعادة ما تم إنجازه.
بناء الفرضية	القدرة على بناء فرضية القراءة.	- مطالبة المتعلمين بصياغة فرضيات القراءة.	- بناء الفرضية: بناء على ما سبق، فإن النص سيحدثنا عن علاقة السينما بالمسرح.	صياغة فرضية من إجابات المتعلمين
أنشطة القراءة	القدرة على التلطف السليم واحترام علامات الترقيم.	- قراءة نموذجية للأستاذ، مع متابعة المتعلمين. قراءة المتعلمين	- نص "السينما والمسرح" ص: 192	- تصحيح تعثر القراءة عند المتعلم.
أنشطة الفهم	- القدرة على التواصل برصيد لغوي غني. - القدرة على تلخيص الأفكار الأساسية في فكرة محورية للنص.	- توجيه المتعلمين إلى الكلمات الأساسية في النص. - إرشاد المتعلمين إلى تلخيص المضامين الأساسية في مضمون عام للنص.	فهم النص: 1. الشرح اللغوي: - كفنا: نظيرا - الذعر: الخوف والفرع - ترحزح: تبعد / تنحى - جديرة: خليقة 2. المضمون العام للنص: انقسام الناس حول السينما والمسرح إلى فريقين، فريق ينتصر للمسرح وآخر ينحاز للسينما، والانتهاج إلى أن السينما والمسرح ما هما إلا مظهرين من مظاهر الفن.	- مطالبة المتعثرين تركيب المفردات المشروحة في جمل.

الحصة الثانية: التحليل والتركيب

التحليل	- إدراك البنية المؤسسة للنص.	القدرة على الربط والتكثيف و التلخيص.	- تمثل بعض العناصر البانية للنص.	- استحضار القيم المدرجة في النص.	تنمية قدرة التحليل.
التركيب	- تمكين المتعلمين من تجميع معطيات الدرس.	مطالبة المتعلمين بتجميع معطيات النص في خطوتي الفهم والتحليل.	النص حجاجي، يحاول فيه محمود تيمور، تبين العلاقة بين السينما والمسرح، من خلال وجهتي نظر مختلفتين، الأولى؛ تنتصر للسينما، والثانية؛ للمسرح. منتهيا إلى أن المسرح مجرد مظهر من مظاهر الفن، وهذا المظهر لا يلزم صورة ثابتة وإنما يحكمه التغيير.		

<u>تحليل النص:</u>	
(1) المعجم:	
الألفاظ والعبارات الدالة على السينما	الألفاظ والعبارات الدالة على المسرح
السينما /الفن السينمائي / امتداد للمسرح /فهي مسرح آلي / أنها آلية...	المسرح / المسرح القديم / لا تحتفظ للمسرح / لم يعد فنا / تكييفه....
علاقة ترابط وتكامل لأن السينما انبثقت عن المسرح، وهما معا وجهها من أوجه تطور الفن..	
(2) مقومات النص الحجاجي:	
أ. عناصر الحجاج:	
- الأطروحة: السينما والمسرح والعلاقة بينهما.	- الأطراف: خصوم المسرح.
	↔ خصوم السينما.
ب. البراهين والحجج :	
خصوم المسرح	خصوم السينما
- ليس المسرح إلا طورا من أطوار الفن عتيقا.	- إن السينما ليست من الفن في شيء.
- لم يعد للتقدم العصري كفنا.	- إنها تقضي على الروح الوطنية التي أذكأها المسرح.
- السينما هي الفن الحديث الذي يواكب العصر.	- إنها تعتمد على الآلة في كل شيء.
- أصالة المسرح وحفاظه على خصائصه.	
ج. طرق الإقناع:	
- البناء المنطقي للنص: عرض الفكرة في الإستهلال، التنبيه إلى العلاقة الوطيدة بين السينما والمسرح، ثم عرض موقف كل طرف على حدة، والخلوص في النهاية إلى أن السينما هي مجرد تطور للمسرح.	
- الروابط المنطقية:	
• الربط بين الجمل: (الواو، إذ، فهي، وقد، لم...)	
• الربط بين الفقرات: (من، لا، وأظن، ولهذه، وليس، وما...) وذلك لضمان انسجام النص وترابط أفكاره.	
د. أساليب الإثبات:	
- التكرار : (السينما، المسرح، الفن، الآلة، جوهر...)	
- التعريف: بغية التفسير والشرح،(فالفن هو في جوهره ابن السينما.)	
(3) عناصر الرسالة:	
<u>المرسل:</u> المؤلف. <u>المرسل إليه:</u> المتلقي. <u>مضمون الرسالة:</u> السينما مجرد تطور للمسرح الذي هو مجرد مظهر من مظاهر الفن.	

مشاركة أكبر عدد من المتعلمين في التحليل.	مقاربة مختلف جوانب النص.	التفاعل الإيجابي للمتعلمين مع رسالة النص.
تقويم إنتاجات المتعلمين		