

ثانوية: ابن خلدون الاعدادية
الفئة المستهدفة: السنة الثانية إعدادي
المجال: الفني والثقافي
المكون: الدرس اللغوي
الموضوع: العطف - ص: 197

الحصيص الزمني: ساعة
الوسائل اليداكتيكية: الكتاب المدرسي – السبورة
الكفايات المتوخاة:
 • **الكفاية التواصلية:** تعرف الظاهرة اللغوية وإعرابها في الجملة العربية.
 • **الكفاية المنهجية:** اكتساب القدرة على الملاحظة والوصف والتحليل والتركيب والاستخلاص والتطبيق.

المراحل	المدخلات التقنية	المخرجات اليداكتيكية	التقويم																																																					
تقويم تشخيصي	☐ التعرف على مكتسبات المتعلمين السابقة: - ركب جملتين؛ تشتمل الأولى على توكيد لفظي، والثانية على توكيد معنوي.	- سَاهِمُوا، سَاهِمُوا فِي الْحِفَافِ عَلَى الْبَيْتَةِ. - شَارَكَ سَكَّانُ الْحَيِّ جَمِيعَهُمْ فِي حَمَلَةِ التَّشْجِيرِ.	تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.																																																					
ملاحظة الظاهرة اللغوية ووصفها	1- توجيه المتعلم لقراءة وملاحظة الجدول جانبه: ☐ تأمل الكلمتين [القِصَّة - الرِّوَايَة]؛ ماذا يفصل بينهما؟ وماذا يسمى كل منهما؟ وما وظيفة هذه الواو؟ إذن ماذا يسمى هذا التركيب؟ قارن بين الحركة الإعرابية للمعطوف والمعطوف عليه؛ ماذا تلاحظ؟ ← ماذا تستنتج؟	1- تحديد الظاهرة اللغوية: <table><tr><th>الجملة</th><th>المعطوف عليه</th><th>حرف العطف</th><th>المعطوف</th><th>معنى حرف العطف</th></tr><tr><td>1- كُلُّ مِنَ الْقِصَّةِ وَالرِّوَايَةِ جَنْسٌ أَدَبِيٌّ</td><td>القِصَّة</td><td>وَ</td><td>الرِّوَايَةِ</td><td>الجمع والاشتراك</td></tr></table> - استنتاج: العطف هو: إبتاع لفظ لآخر بواسطة حرف. ففي تركيب العطف يوجد تابع [المعطوف] يتوسط بينه وبين متبوعه [المعطوف عليه] حرف من حروف العطف. وما دام العطف من التوابع، فإن المعطوف يتبع في إعرابه المعطوف عليه رفعاً ونصباً وجرأً وجزماً. 2- الفهم والتحليل: <table><tr><th>الجم</th><th>المعطوف عليه</th><th>حرف العطف</th><th>المعطوف</th><th>معنى حرف العطف</th></tr><tr><td>4- الْأَبْنَسَامَةُ تَنْبِيرُ الْقَلْبِ فَتُطَهَّرُ النَّفْسُ.</td><td>تَنْبِيرُ..</td><td>فَ</td><td>تُطَهَّرُ...</td><td>الترتيب والتعقيب</td></tr><tr><td rowspan="2">5- يَنْتَقِي الْفَنَانُ مَادَّتَهُ مِنَ الْوَاقِعِ أَوْ الطَّبِيعَةِ ثُمَّ يَضْفِي عَلَيْهَا جَمَالاً.</td><td rowspan="2">يَنْتَقِي</td><td>أَوْ</td><td>الطَّبِيعَةِ</td><td>التَّخْيِير</td></tr><tr><td>ثُمَّ</td><td>يَضْفِي</td><td>الترتيب والتراخي</td></tr><tr><td>6- تَرَنَّمَ النَّاسُ بِالْمُوسِيقَى حَتَّى الْبَدُؤِ مِنْهُمْ.</td><td>النَّاسُ</td><td>حَتَّى</td><td>الْبَدُؤِ</td><td>الغاية والتعميم</td></tr><tr><td>7- مَا شَارَكْنَا فِي الْمَهْرَجَانِ لَكِنْ حَضَرْنَا</td><td>شَارَكْنَا</td><td>لَكِنْ</td><td>حَضَرْنَا</td><td>الاستدراك</td></tr><tr><td>8- شَاهَدْتُ عَرْضاً مَسْرَحِيّاً بَلَّ سِينِمَائِيّاً.</td><td>مَسْرَحِيّاً</td><td>بَلَّ</td><td>سِينِمَائِيّاً</td><td>الإضراب</td></tr><tr><td>9- هَلْ تُحِبُّ الْمُوسِيقَى أَمْ الرَّسْمُ؟</td><td>الْمُوسِيقَى</td><td>أَمْ</td><td>الرَّسْمُ</td><td>التعيين</td></tr><tr><td>10- أَحِبُّ الْمُوسِيقَى الْحَمَاسِيَّةَ لَا الرِّثِيَّةَ.</td><td>الْحَمَاسِيَّةَ</td><td>لَا</td><td>الرِّثِيَّةَ</td><td>النفي</td></tr></table> - استنتاج: حروف العطف تسعة وهي:	الجملة	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	معنى حرف العطف	1- كُلُّ مِنَ الْقِصَّةِ وَالرِّوَايَةِ جَنْسٌ أَدَبِيٌّ	القِصَّة	وَ	الرِّوَايَةِ	الجمع والاشتراك	الجم	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	معنى حرف العطف	4- الْأَبْنَسَامَةُ تَنْبِيرُ الْقَلْبِ فَتُطَهَّرُ النَّفْسُ.	تَنْبِيرُ..	فَ	تُطَهَّرُ...	الترتيب والتعقيب	5- يَنْتَقِي الْفَنَانُ مَادَّتَهُ مِنَ الْوَاقِعِ أَوْ الطَّبِيعَةِ ثُمَّ يَضْفِي عَلَيْهَا جَمَالاً.	يَنْتَقِي	أَوْ	الطَّبِيعَةِ	التَّخْيِير	ثُمَّ	يَضْفِي	الترتيب والتراخي	6- تَرَنَّمَ النَّاسُ بِالْمُوسِيقَى حَتَّى الْبَدُؤِ مِنْهُمْ.	النَّاسُ	حَتَّى	الْبَدُؤِ	الغاية والتعميم	7- مَا شَارَكْنَا فِي الْمَهْرَجَانِ لَكِنْ حَضَرْنَا	شَارَكْنَا	لَكِنْ	حَضَرْنَا	الاستدراك	8- شَاهَدْتُ عَرْضاً مَسْرَحِيّاً بَلَّ سِينِمَائِيّاً.	مَسْرَحِيّاً	بَلَّ	سِينِمَائِيّاً	الإضراب	9- هَلْ تُحِبُّ الْمُوسِيقَى أَمْ الرَّسْمُ؟	الْمُوسِيقَى	أَمْ	الرَّسْمُ	التعيين	10- أَحِبُّ الْمُوسِيقَى الْحَمَاسِيَّةَ لَا الرِّثِيَّةَ.	الْحَمَاسِيَّةَ	لَا	الرِّثِيَّةَ	النفي	☐ اختبار قدرة المتعلم على وصف ملاحظاته وتحليلها.
الجملة	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	معنى حرف العطف																																																				
1- كُلُّ مِنَ الْقِصَّةِ وَالرِّوَايَةِ جَنْسٌ أَدَبِيٌّ	القِصَّة	وَ	الرِّوَايَةِ	الجمع والاشتراك																																																				
الجم	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	معنى حرف العطف																																																				
4- الْأَبْنَسَامَةُ تَنْبِيرُ الْقَلْبِ فَتُطَهَّرُ النَّفْسُ.	تَنْبِيرُ..	فَ	تُطَهَّرُ...	الترتيب والتعقيب																																																				
5- يَنْتَقِي الْفَنَانُ مَادَّتَهُ مِنَ الْوَاقِعِ أَوْ الطَّبِيعَةِ ثُمَّ يَضْفِي عَلَيْهَا جَمَالاً.	يَنْتَقِي	أَوْ	الطَّبِيعَةِ	التَّخْيِير																																																				
		ثُمَّ	يَضْفِي	الترتيب والتراخي																																																				
6- تَرَنَّمَ النَّاسُ بِالْمُوسِيقَى حَتَّى الْبَدُؤِ مِنْهُمْ.	النَّاسُ	حَتَّى	الْبَدُؤِ	الغاية والتعميم																																																				
7- مَا شَارَكْنَا فِي الْمَهْرَجَانِ لَكِنْ حَضَرْنَا	شَارَكْنَا	لَكِنْ	حَضَرْنَا	الاستدراك																																																				
8- شَاهَدْتُ عَرْضاً مَسْرَحِيّاً بَلَّ سِينِمَائِيّاً.	مَسْرَحِيّاً	بَلَّ	سِينِمَائِيّاً	الإضراب																																																				
9- هَلْ تُحِبُّ الْمُوسِيقَى أَمْ الرَّسْمُ؟	الْمُوسِيقَى	أَمْ	الرَّسْمُ	التعيين																																																				
10- أَحِبُّ الْمُوسِيقَى الْحَمَاسِيَّةَ لَا الرِّثِيَّةَ.	الْحَمَاسِيَّةَ	لَا	الرِّثِيَّةَ	النفي																																																				
الفهم والتحليل	2- توجيه المتعلم لقراءة وملاحظة الجدول جانبه: - رأينا في الأمثلة السابقة حرف العطف "الواو" والذي يفيد الجمع والاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه ؛ تأمل الآن الأمثلة لتتعرف على معاني حروف العطف الأخرى. ← ماذا تستنتج؟		☐ تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته.																																																					

	• الواو، والفاء، وثم، وحتى، وأو، وأم، وبل، ولا، ولكن. • لحروف العطف معان مختلفة يحددها السياق: - الواو: مطلق الجمع والاشتراك – الفاء: الترتيب والتعقيب – ثم: الترتيب والتراخي – أو: للتخيير بين شيئين أو أكثر – لكن: للاستدراك – حتى: للغاية والتعميم – بل: للإضراب – أم: للتعيين – لا: لنفي ما بعدها وتأكيد ما قبلها. ☐ <u>تقويم تكويني:</u> ركب جملاً مفيدة تحتوي على أحد أحرف العطف الآتية: [الواو – بل - أو] [أَجِبُ الْفَنِّ وَالصَّنَاعَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ الْمَغْرِبِيَّةَ – فِي أَعْمَاقِنَا مَيْلٌ إِلَى الْفَنِّ بَلْ طُمُوحٌ إِلَى الْإِبْدَاعِ – سَوَاءٌ شَاهَدْتَ مَسْرَحِيَّةً أَوْ فِيلْمًا سَتَشْعُرُ بِمُتَعَةِ الْفَنِّ].	
القاعدة الإجمالية	- يستخلص المتعلم القاعدة الإجمالية للدرس استناداً على القواعد الجزئية.	
نموذج في الإعراب	☐ مطالبة المتعلم بإعراب الجملة التالية: شَاهَدْتُ عَرْضاً مَسْرَحِيّاً بَلْ سِينِمَائِيّاً.	
	شَاهَدْتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون، لاتصاله بالتاء المتحركة وهي في محل رفع فاعل / عَرْضاً: مفعول به منصوب/ مَسْرَحِيّاً: نعت حقيقي تابع لمنعوتة في النصب/ بَلْ: حرف عطف وإضراب/ سِينِمَائِيّاً: معطوف على [مَسْرَحِيّاً] منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.	
	☐ تقويم قدرة المتعلمين على استنتاج القاعدة الإجمالية.	ثالثاً: استنتاج - القاعدة مدرجة بالكتاب المدرسي ص: 198
	☐ قدرة المتعلم على استثمار محصلة الدرس.	