

ثانوية: ابن خلدون الإعدادية

الفئة المستهدفة: السنة الثالثة إعدادي

المجال: الحضاري

المكون: التعبير والإنشاء

الموضوع: خطاب السرد والوصف: الاكتساب. ص: 91

الحصيص الزمني: ساعة

الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي - السبورة

الكفايات المتوخاة:

- الكفاية التواصلية: القدرة على توظيف أشكال التعبير الملائمة للسياق العام.
- الكفاية المنهجية: التمكن من آليات وتقنيات خطاب الحجاج.

المراحل	المدخلات التقنيّة	المخرجات الديداكتيكية	التقويم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	- ما معنى الحجاج؟ وما الغرض منه؟	- تداول الأجوبة الشفهية، وتقويم الخاطئ منها وتعزيز الصحيح	- اختبار مكتسبات المتعلمين وتصويب الأخطاء المعرفية.
القراءة والفهم	. قراءة مضمون النص قراءة متأنية، مع طرح أسئلة تستهدف فهم مضمونه : - ماذا يمثل "الشباب" بالنسبة إلى عمر الإنسان؟ - فيم تتجلى قيمة هذه الفترة من العمر في نظر الكاتب؟ مطالبة المتعلمين باستخراج القيم المتضمنة في النص.	أولاً: فهم نص الانطلاق: 1-الإيضاح اللغوي: - كهولة: الكهل من كان عمره بين الثلاثين والخمسين. - أحشاء الأرض: ما في باطنها. - مضاء: الإقبال على الشيء. - ترعرع: نشأ وشبّ. 2- الفكرة الأساسية للنص: تأكيد الكاتب على أهمية مرحلة الشباب، واعتبارها السند الوثيق لباء الحضارة وتشديد صرح التقدم والرفق. 3- القيم المبنوثة في النص: علو الهمة – الإسهام في تشييد الحضارة – قوة الإرادة والعزيمة	- تقديم شروحات مطابقة للسياق.
الوصف والتحليل	- مساعدة المتعلمين على استيعاب المهارة والإحاطة بالآليات والأساليب الموظفة فيها، بالأسئلة الديداكتيكية الآتية: - النص الذي بين يديك حجاجي؛ لأن غرضه النقاش والإقناع، حدد غرض الكاتب من النص: الرد على خصوم، الدفاع عن وجهة نظر، التعقيب على رأي. - ما الفكرة التي أراد الكاتب أن يدافع عنها؟ - وظف الكاتب طرقاً استدلالية للدفاع عن فكرته، عيّن في النص الجمل أو الفقرات التي دل على الأساليب الآتية: + التعريف بمفهوم أو بمعنى معين. + المقارنة بين شيئين. + تقديم أمثلة. - هل استخدم الكاتب بعض الأساليب الاستدلالية الأخرى كالاستشهاد وتوظيف أرقام إحصائية؟ - في النص عبارات وتراكيب تفيد أغراضاً مختلفة لها في الكلام، عيّن في النص ما يناسب الأغراض الآتية: تأكيد الكلام، نهى عن أمر، استفهام.	ثانياً: الوصف والتحليل: 1- غرض الكاتب من النص: الدفاع عن وجهة نظر. 2- الفكرة المدافع عنها: الشباب عماد المجتمع وأساس رقيه وبناء حضارته. 3- الجمل والعبارات الدالة على الطرق الاستدلالية الآتية: ✓ التعريف بمفهوم أو بمعنى معين : إن الشباب هو ربيعنا ✓ المقارنة بين شيئين: فإذا كان الشيوخ خريف حياتنا فالشباب ربيعنا. ✓ تقديم أمثلة : كل اختراع ثروة، كل اكتشاف ثروة، كل فكرة جديدة ثروة. 4- عبارات وتراكيب تفيد أغراضاً مختلفة لها في الكلام واردة في النص: - تأكيد الكلام: إن الشباب ..- إن ثروة الشباب.. - نهى عن أمر: لا نحول بلابله غربانا. - استفهام : أي علم ترعرع بين الناس ولم يكن ثورة على جهل ألفه الناس فأحبّوه واستسلموا له؟	☒ تمكن المتعلمين من استنتاج موارد المهارة. ☒ استيعاب المتعلمين الجيد للمهارة.

- قدرة المتعلم على استخلاص خطوات المهارة.	ثالثا: الاستنتاج: أولا : التعريف بالمهارة : - التعقيب : هو الرد على فكرة الآخر بتأييدها أو بمعارضتها، مع تدعيم ذلك بالحجج والبراهين والأدلة المناسبة. -التعليق : هو عرض فكرة الآخر بأسلوب آخر عن طريق شرحها وتوضيحها وتفسيرها. ثانيا : خطوات المهارة: 1- -عرض فكرة الآخر، ويكون ذلك بطريقتين: أ- الطريقة المباشرة : حيث نقدم فكرة الآخر حرفيا كما هي بأسلوبه الخاص، ونضع كلامه بين مزدوجتين بعد التمهيد، وذلك بعبارة من قبيل: يعتقد – يزعم – يرى – يظن إلخ . كأن نقول مثلا : يرى بعض الناس أن “ التلغاف يشجع السلبية لدى الطفل حيث يقدم له الأفكار الجاهزة ، فيشعر الطفل بالكسل...” ب- الطريقة غير المباشرة : وتسمى أيضا الطريقة الضمنية، وفيها نعرض رأي الآخر بأسلوبنا الشخصي، وهنا نحتفظ فقط بالمضمون بينما نغير الشكل أو الأسلوب. كأن نقول مثلا : يعتقد بعض الناس أن للتلغاف سلبيات تترك آثارا واضحة المعالم على تفكيره وسلوكه وتصرفاته... 2- عرض الحجج والبراهين : في هذه الخطوة نقدم أحد الأنواع التالية من الحجج والبراهين: أ- حجج مؤيدة لفكرة الآخر -----(إن كنا نوافقه الرأي) ب- حجج معارضة لفكرة الآخر----- (إن كنا نخالفه الرأي) ج- حجج مؤيدة ومعارضة في نفس الوقت -----(إن كنا نوافقه في جزء من رأيه ، ونخالفه في جزء آخر). 3- عرض الرأي الخاص : في خاتمة الموضوع نعبر عن وجهة نظرنا في فكرة الآخر، وتكون وجهة النظر هذه بمثابة : استنتاج عام أو خاص أو خلاصة لما سبق.	مطالبة المتعلمين بصياغة استنتاج يعرّف مهارة " الحكي والسردي"، والآليات الموظفة فيه.	التركيب
--	---	--	----------------