

ثانوية:الإعدادية

الفئة المستهدفة: السنة الأولى ثانوي إعدادي

الوحدة الخامسة: المجال السكاني

المسكون: القـــــراءة

الموضوع: ذهاب وإياب ص 186

الحصيص الزمني: ساعتان

الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي - السبورة

الكفايات المتوخاة

- الكفاية التواصلية: القدرة على التواصل داخل الفصل بلغة سليمة.
- الكفاية المنهجية: أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.
- الكفاية الثقافية: إغناء وتوسيع الرصيد المعجمي والمعرفي.
- الكفاية التكنولوجية: تمكين المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه، وتعلمه الذاتي.
- الكفاية الاستراتيجية: تنمية شخصية المتعلم.

المراحل	الأهداف الإجرائية	المدخلات التقنية	المخرجات الديداكتيكية	التقويم
تقويم تشخيصي	استدعاء وتعبئة المكتسبات القبلية.	- التذكير بالمكتسبات السابقة. - التدرج إلى تقديم الدرس الجديد.	- ملامسة علاقة الدرس بالمجال.	انتقاء إجابات ذات علاقة بالدرس.
تأطير النص	- القدرة على التقاط مؤشرات دالة في النص. - إقدار المتعلم على التثقيف الذاتي، وتنمية الحس التوثيقي لديه.	- توجيه المتعلمين إلى ملاحظة أهم مؤشرات النص، وتأطيره.	<u>ملاحظة النص وتأطيره:</u> 1- صاحب النص: صبري موسى(1925م/1999)، صحفي وروائي مصري، من بين مؤلفاته؛ "خمسون عاما في قطار الصحافة"، "دموع بلا خطايا"، "الصحافة الملعونة"، "رحلة النسيان". 2- نوعية النص: نص سردي 3- العنوان: يتركب العنوان من كلمتين يربط بينهما حرف عطف، ذهاب معطوف عليه، إياب معطوف.	- تنمية القدرة على الملاحظة لدى المتعلم - دعم المتعثرين من خلال دعوتهم إلى إعادة ما تم إنجازه.
بناء الفرضية	القدرة على بناء فرضية القراءة.	- مطالبة المتعلمين بصياغة فرضيات القراءة.	- بناء الفرضية: انطلاقا من أنشطة الملاحظة نفترض أن النص سيتحدث عن شخص مسن مرض وأخذ إلى المشفى.	صياغة فرضية من إجابات المتعلمين
أنشطة القراءة	القدرة على التلطف السليم واحترام علامات الترقيم.	- قراءة نموذجية للأستاذ، مع متابعة المتعلمين. - قراءة المتعلمين	- نص " ذهاب وإياب " ص: 186 - يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية سليمة، مسترشدين بقراءة الأستاذ، ويقومون أخطاء بعضهم البعض. - استثمار قراءة التلاميذ للإيضاحات اللغوية بشرح المفردات في سياقها.	- تصحيح نعثر القراءة عند المتعلم.
أنشطة الفهم	- القدرة على التواصل برصيد لغوي غني. - القدرة على تلخيص الأفكار الأساسية في فكرة محورية للنص.	— توجيه المتعلمين إلى الكلمات الأساسية في النص. - إرشاد المتعلمين إلى تلخيص المضامين الأساسية في مضمون عام للنص.	<u>فهم النص:</u> 1. الشرح اللغوي: - الطابور: الصف. - العجول: المسرع. - أفصح: أظهر - يدس: يضع - نطاق: حيز 2. المضمون العام للنص: أخذ الرجل أباه المريض إلى المستشفى، حيث مات هناك بعد بيع ابنه الحمار وإجراء العملية الجراحية له.	- مطالبة المتعثرين تركيب المفردات المشروحة في جمل.

الحصة الثانية: التحليل والتركيب

- مشاركة أكبر عدد من المتعلمين في التحليل. - مقارنة مختلف جوانب النص. - التفاعل الإيجابي للمتعلمين مع رسالة النص.	<u>1. المعجم:</u> <table><tr><th>الألفاظ الدالة على المرض</th></tr><tr><td>يصدر أنات – الشيخ المريض – المستشفى- ليبسط ألمه كاملا – التوجع – المريض...</td></tr></table> وهو ما يتناسب مع موضوع النص الذي يتحدث عن مرض الرجل العجوز. <u>2. مقومات السرد وعناصره:</u> أ- الخطاظة السرد: البداية مرض الأب ← الوسط حمل الابن أباه إلى الطبيب ← النهاية وفاة الأب بعد بيع ابنه الحمار لأداء ثمن العملية. ب- الشخصيات: <table><tr><th>الشخصيات</th><th>أوصافها</th></tr><tr><td>شدوان</td><td>حنون، بار بأبيه...</td></tr><tr><td>الأب</td><td>شيخ -مريض...</td></tr><tr><td>الطبيب</td><td>انتهازي</td></tr></table> ج- فضاء السرد <table><tr><th>الزمان</th><th>المكان</th></tr><tr><td>عام</td><td>خاص</td></tr><tr><td>الماضي</td><td>المساء- الليل – الفجر....</td></tr><tr><td></td><td>القرية- المدينة – المشفى....</td></tr></table>	الألفاظ الدالة على المرض	يصدر أنات – الشيخ المريض – المستشفى- ليبسط ألمه كاملا – التوجع – المريض...	الشخصيات	أوصافها	شدوان	حنون، بار بأبيه...	الأب	شيخ -مريض...	الطبيب	انتهازي	الزمان	المكان	عام	خاص	الماضي	المساء- الليل – الفجر....		القرية- المدينة – المشفى....	- إدراك البنية المؤسسة للنص. القدرة على الربط والتكثيف و التلخيص. - تمثل بعض العناصر البانية للنص. - استتضمار القيم المدرجة في النص. تنمية قدرة التحليل.	التحليل
	الألفاظ الدالة على المرض																				
	يصدر أنات – الشيخ المريض – المستشفى- ليبسط ألمه كاملا – التوجع – المريض...																				
الشخصيات	أوصافها																				
شدوان	حنون، بار بأبيه...																				
الأب	شيخ -مريض...																				
الطبيب	انتهازي																				
الزمان	المكان																				
عام	خاص																				
الماضي	المساء- الليل – الفجر....																				
	القرية- المدينة – المشفى....																				
إن الفرضية التي انطلقنا منها أكد صحتها أحداث النص، وعززها المعجم. مقدما النص في قالب سردي ممتع، زواج فيه بين الحكى والحوار. محاولا بذلك إبراز قيم أخلاقية متجلية في البر بالوالدين، ومستنكرا مظاهر الانتهازية التي تسود المجتمع خاصة في بعض المجالات المهمة مثل الطب.	مطالبة المتعلمين بتجميع معطيات النص في خطوتي الفهم والتحليل.	التركيب																			
تقويم إنتاجات المتعلمين	- تمكين المتعلمين من تجميع معطيات الدرس.																				