

ثانوية:الإعدادية

الفئة المستهدفة: السنة الثانية إعدادي

الوحدة الثالثة: المجال الحضاري

المكون: القراءة

الموضوع: رَوَائِعُ المِعمَارِ في بِلَادِي - ص: 81

الحصص الزمنية: ساعتان

الوسائل اليداكتيكية: الكتاب المدرسي - السبورة

الكفايات المتوخاة

- **الكفاية التواصلية:** تعرف سياقات تواصلية مرتبطة بالمجال الحضاري.
- **الكفاية المنهجية:** تعزيز قدرة المتعلم على قراءة نص حضاري قراءة منهجية.
- **الكفاية الثقافية:** تنمية الرصيد المعرفي للمتعم في المجال الحضاري.
- **الكفاية التكنولوجية:** أن يتمكن المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه، وتعلمه الذاتي.

المراحل	الأهداف الإجرائية	المدخلات التقنية	المخرجات اليداكتيكية	التقويم
تقويم تشخيصي	استدعاء وتعبئة المكتسبات القبلية.	- تقديم للمجال الحضاري - ما الذي يميز الحضارة المغربية؟	- قراءة التقديم صفحة 80 - يميزها التنوع في كل عناصرها ومقوماتها، وهذا مصدر قوتها.	انتقاء إجابات ذات علاقة بالدرس.
تأطير النص	- القدرة على التقاط مؤشرات دالة في النص. - إقدار المتعلم على التثقيف الذاتي، وتنمية الحس التوثيقي لديه.	- من صاحب النص؟ وما مصدره؟ - مما يتركب عنوان النص؟ وما الدلالات التي يتضمنها؟	أولاً: تأطير النص: 1- صاحب النص ومصدره: جعفر الفاسي، المطالعة الجديدة ج 3 2 - نوعية النص: نص مقالي 3 - دراسة العنوان: • تركيبيا: يتركب العنوان من مركب إنشادي [روائع: مبتدأ مضاف / المعمار: مضاف إليه/ في بلاد: شبه جملة في محل رفع خبر]. • دلاليا: يشير إلى خصوصيات الفن المعماري المغربي.	- تنمية القدرة على الملاحظة لدى المتعلم - دعم المتعثرين من خلال دعوتهم إلى إعادة ما تم إنجازه.
بناء الفرضية	القدرة على بناء فرضية القراءة.	- افترض مما سبق موضوع النص أو القضية التي يعالجها.	- بناء الفرضية: نفترض أن النص سيتطرق لخصوصيات الفن المعماري المغربي، وتأثرها بالحضارات المغربية المتعاقبة.	- وصول المتعلمين إلى وضع الفرضية
أنشطة القراءة	القدرة على التلطف السليم واحترام علامات الترقيم.	- قراءة نموذجية للأستاذ، مع متابعة المتعلمين. - قراءة المتعلمين	- نـصص " رَوَائِعُ المِعمَارِ في بِلَادِي " ص: 81 - يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية سليمة، مسترشدين بقراءة الأستاذ، ويقومون أخطاء بعضهم البعض. - استثمار قراءة التلاميذ للإيضاحات اللغوية بشرح المفردات في سياقها.	- تصحيح تعثر القراءة عند المتعلم.
أنشطة الفهم	- القدرة على فهم الكلمات في سياقها. - القدرة على فهم مضمون النص	- حصر الكلمات الصعبة بمعية المتعلمين وشرحها في سياقها. - استدراج المتعلمين لاستخلاص المضمون العام للنص	ثانياً: فهم النص: 1- الشرح اللغوي: - صبغة: الطابع والميزة. - حص: حبس؛ من مواد البناء. - حبك: مصدر الفعل حَبَكَ، حبك الشيء: شَدَّهُ وأَحْكَمَهُ. 2- المضمون العام للنص: علاقة الفن المعماري المغربي بالحضارة المغربية، وطابعه المتميز والمتنوع وتعاقب الدول.	مشاركة أكبر عدد من المتعلمين في بناء الدرس

- القدرة على تحليل النص - القدرة على معرفة آليات اشتغال النص. - إقدار المتعلم على إدراك خصوصيات النص. - إدراك البنى التركيبية للنص بوصف أهم تمفصلاته.	- المشاركة أكبر عدد من المتعلمين في التحليل. - مقارنة مختلف جوانب النص. - مدى التوصل إلى استخراج الأساليب والقيم. - التفاعل الإيجابي للمتعلمين مع رسالة النص.	1- المستوى الدالي (المعجم): <table><tr><th>معجم الحضارة</th><th>معجم العمارة</th><th>معجم الفن</th></tr><tr><td>تاريخ الحضارة المغربية - الحضارات التي مرت - طابعها الديني و الذوقي-عهد المرابطين - المآثر الدينية - الدولة الموحدية</td><td>المدن المغربية القديمة - صناع قرطبيين - قنطرة تنسيقت - مراكش - الطابع الحضري - المآثر - مساجد - جامع - مدرسة - فاس...</td><td>الفن المغربي- الفنون العالمية - الفن الأندلسي - الأبهة - البساطة الخالية من كل تعقيد أو زركشة - قطع صخرية منحوتة - غرف مقوسة السقف - الإبداع</td></tr></table> ✓ العلاقة بين هذه المعاجم الثلاثة هي علاقة ترابط، تتجلى في كون فن المعمار المغربي تأثر كثيرا بالحضارات التي تعاقبت على المغرب فتميز المعمار بالتنوع وأصبح له طابع الخاص. 2. المستوى الدلالي: - لغة النص وأسلوبه: • المضارع: [يتأثر- يستهان - تناسب...]; ويؤشر على أن الفن المعماري المغربي سيواصل تأثره بالحضارات المتعاقبة عليه أنيا ومستقبليا. • أسلوب الوصف: [المغربي - المغربية - العالمية - الكونية - الديني - الذوقي - المنشورة - الحضري...]; يصور من خلاله مظاهر وخصوصيات الفن المعماري المغربي في عهد كل من المرابطين والموحدين والمرينيين. • أسلوب التمثيل: [كمساجد بني مزغنة ... ولن آتي لك إلا بمثال واحد...]; وهو أسلوب يدعم الوصف للتوضيح ومزيد من التفسير. 3. المستوى التداولي: أ- مكونات الخطاب: - المرسل: الكاتب جعفر الفاسي. - المرسل إليه: الناس عامة. - المقصدية: تنوع الفن المعماري المغربي وتأثره بكل الحضارات المتعاقبة عليه. - قيم النص: - الإرث الحضاري - الهوية الثقافية ...	معجم الحضارة	معجم العمارة	معجم الفن	تاريخ الحضارة المغربية - الحضارات التي مرت - طابعها الديني و الذوقي-عهد المرابطين - المآثر الدينية - الدولة الموحدية	المدن المغربية القديمة - صناع قرطبيين - قنطرة تنسيقت - مراكش - الطابع الحضري - المآثر - مساجد - جامع - مدرسة - فاس...	الفن المغربي- الفنون العالمية - الفن الأندلسي - الأبهة - البساطة الخالية من كل تعقيد أو زركشة - قطع صخرية منحوتة - غرف مقوسة السقف - الإبداع
		معجم الحضارة	معجم العمارة	معجم الفن				
		تاريخ الحضارة المغربية - الحضارات التي مرت - طابعها الديني و الذوقي-عهد المرابطين - المآثر الدينية - الدولة الموحدية	المدن المغربية القديمة - صناع قرطبيين - قنطرة تنسيقت - مراكش - الطابع الحضري - المآثر - مساجد - جامع - مدرسة - فاس...	الفن المغربي- الفنون العالمية - الفن الأندلسي - الأبهة - البساطة الخالية من كل تعقيد أو زركشة - قطع صخرية منحوتة - غرف مقوسة السقف - الإبداع				
2- المستوى الدلالي: - لغة النص وأسلوبه: - ما زمن الأفعال الأكثر حضورا في النص؟ وما دلالته؟ - استخرج من النص أمثلة لأسلوب الوصف، وأسلوب التمثيل، ووضح دلالتها؟ 3- المستوى التداولي: - استدراج المتعلمين لتحديد مكونات الخطاب. - ما القيم التي يمكن أن تستخلص من هذا النص؟	2- المستوى الدلالي: - لغة النص وأسلوبه: - ما زمن الأفعال الأكثر حضورا في النص؟ وما دلالته؟ - استخرج من النص أمثلة لأسلوب الوصف، وأسلوب التمثيل، ووضح دلالتها؟ 3- المستوى التداولي: - استدراج المتعلمين لتحديد مكونات الخطاب. - ما القيم التي يمكن أن تستخلص من هذا النص؟							
2- المستوى الدلالي: - لغة النص وأسلوبه: - ما زمن الأفعال الأكثر حضورا في النص؟ وما دلالته؟ - استخرج من النص أمثلة لأسلوب الوصف، وأسلوب التمثيل، ووضح دلالتها؟ 3- المستوى التداولي: - استدراج المتعلمين لتحديد مكونات الخطاب. - ما القيم التي يمكن أن تستخلص من هذا النص؟	2- المستوى الدلالي: - لغة النص وأسلوبه: - ما زمن الأفعال الأكثر حضورا في النص؟ وما دلالته؟ - استخرج من النص أمثلة لأسلوب الوصف، وأسلوب التمثيل، ووضح دلالتها؟ 3- المستوى التداولي: - استدراج المتعلمين لتحديد مكونات الخطاب. - ما القيم التي يمكن أن تستخلص من هذا النص؟							
- تمكين المتعلمين من تجميع معطيات الدرس.	- اختبار قدرة المتعلم على الإنتاج (إعادة بناء النص).	قدم الكاتب جعفر الفاسي أهم مظاهر الفن المعماري المغربي وخصوصياته الفنية والحضارية، مركزا على ثلاث حقبة متميزة من تاريخ المغرب، بدء بالمرابطين فالموحدين ثم المرينيين. فالمرابطون تأثروا بالفن الأندلسي في عهد ابن تاشفين وغلب في عمارتهم الطابع الديني والعسكري، وأما الموحدون فقد زواجوا بين الأبهة والبساطة في فن العمارة، في حين أن المرينيين أبدعوا وأكثروا من المقومات الجمالية من نقش وزخرفة وتزييق وتمييق دون إغفال الإتقان في الصنعة.	التركيب					
- أن يستثمر المتعلم مكتسباته السابقة	ملاحظة مدى استثمار المتعلم فهمة للدرس	كون ملفا يتضمن صورا عن بعض مظاهر الحضارة المغربية في مختلف المجالات [العمران - اللباس - الموسيقى...].	الاستثمار					