

ثانوية: الإعدادية
الفئة المستهدفة: السنة الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة السادسة: المجال الثقافي والثقافي
المكون: القراءة
الموضوع: زرياب في الأندلس ص 200
الحصيص الزمني: ساعتان
الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي - السبورة

الكفايات المتوخاة

- **الكفاية التواصلية:** القدرة على التواصل داخل الفصل بلغة سليمة.
- **الكفاية المنهجية:** أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.
- **الكفاية الثقافية:** إغناء وتوسيع الرصيد المعجمي والمعرفي.
- **الكفاية التكنولوجية:** تمكين المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه، وتعلمه الذاتي.
- **الكفاية الاستراتيجية:** تنمية شخصية المتعلم.

المراحل	الأهداف الإجرائية	المدخلات التقنية	المخرجات الديداكتيكية	التقويم
تقويم تشخيصي	استدعاء وتعبئة المكتسبات القبلية.	- التذكير بالمكتسبات السابقة. - التدرج إلى تقديم الدرس الجديد.	- ملامسة علاقة الدرس بالمجال.	انتقاء إجابات ذات علاقة بالدرس.
تأطير النص	- القدرة على النقاط مؤشرات دالة في النص. - إقدار المتعلم على التثقيف الذاتي، وتنمية الحس التوثيقي لديه.	- توجيه المتعلمين إلى ملاحظة أهم مؤشرات النص، وتأطيره.	ملاحظة النص وتأطيره: 1- صاحب النص: • عبد الحميد العبادي، (1892 — 1956م)، مؤرخ إسلامي مصري، من أهم مؤلفاته: «الدولة الإسلامية تاريخها» و«المجمل في تاريخ الأندلس» 2- نوعية النص: مقطع سردي (سيرة غيرية) 3- ملاحظة العنوان: • دلالي: وصول الفنان والموسيقي زرياب الكبير إلى الأندلس. 4- مجال النص: يندرج ضمن المجال الثقافي الفني. 5- الصورتان: • الصورة الأولى: تجسد مجموعة من المشاهد، تلخص وصول زرياب غلى الأندلس. • الصورة الثانية: مجموعة موسيقية أندلسية. 6- علاقة العنوان بالصورتين: علاقة تفسيرية، حيث وضحت الصورة المقصود بالعنوان.	- تنمية القدرة على الملاحظة لدى المتعلم - دعم المتعثرين من خلال دعوتهم إلى إعادة ما تم إنجازه.
بناء الفرضية	القدرة على بناء فرضية القراءة.	- مطالبة المتعلمين بصياغة فرضيات القراءة.	- بناء الفرضية: انطلاقا من أنشطة الملاحظة نفترض أن النص سيتحدث عن زرياب ودوره في الرقي بالموسيقى الأندلسية.	صياغة فرضية من إجابات المتعلمين
أنشطة القراءة	القدرة على التلفظ السليم واحترام علامات الترقيم.	- قراءة نموذجية للأستاذ، مع متابعة المتعلمين. قراءة المتعلمين	- نـص " زرياب في الأندلس " ص: 200	- تصحيح تعثر القراءة عند المتعلم.
أنشطة الفهم	- القدرة على التواصل برصيد لغوي غني. - القدرة على تلخيص الأفكار الأساسية في فكرة محورية للنص.	— توجيه المتعلمين إلى الكلمات الأساسية في النص. - إرشاد المتعلمين إلى تلخيص المضمون الأساسية في مضمون عام للنص.	فهم النص: 1. الشرح اللغوي: - النبوغ : الفطنة والنباهة - يتأهب: يستعد ويتهيأ. - عبر: اجتاز. - يداني : يضاهي ويقارب. 2. المضمون العام للنص: افتتان زرياب الكبير بالموسيقى وهجرته إلى الأندلس هربا من إسحاق الموصلي.	- مطالبة المتعثرين تركيب المفردات المشروحة في جمل.

الحصة الثانية: التحليل والتركيب

- إدراك البنية المؤسسة للنص.	القدرة على الربط والتكثيف و التلخيص.	التحليل	- المشاركة أكبر عدد من المتعلمين في التحليل.	- مقاربة مختلف جوانب النص.	- التفاعل الإيجابي للمتعلمين مع رسالة النص.	معجم النبوغ معجم الحسد النبوغ والتفوق - شديد الذكاء - فصيح اللسان - يلهم اللحن وهو نائم - ... علاقة سببية، فنبوغ زرياب ونجاحه جعله عرضة للحسد والغيرة. (2) مقومات السرد وعناصره: • الخطاطة السردية. وضعية البداية ← التحول ← وضعية النهاية شغف زرياب بالموسيقى وتفوقه جعله يحظى بمكانة خاصة لدى الخليفة غيرة وحسد إسحاق الموصلي له، جعل زرياب بين خيارين إما الرحيل عن بغداد أو تعريض حياته للخطر اختيار زرياب الرحيل عن بغداد والتوجه إلى الأندلس تطوير زرياب الموسيقى الأندلسية • الشخصيات: <table><tr><td>الشخصيات</td><td>أوصافها</td></tr><tr><td>زرياب</td><td>مغن ناجح - باع في الغناء ...</td></tr><tr><td>اسحاق الموصلي</td><td>حسود، حاقد ..</td></tr></table> • فضاء السرد: <table><tr><td>الزمان</td><td>المكان</td></tr><tr><td>تدور أحداث النص في الزمن الماضي</td><td>بغداد ، الأندلس ...</td></tr></table> (3) قيم النص: قيمة فنية وثقافية تتجلى في التريف بأحد رواد الموسيقى العربية.	الشخصيات	أوصافها	زرياب	مغن ناجح - باع في الغناء ...	اسحاق الموصلي	حسود، حاقد ..	الزمان	المكان	تدور أحداث النص في الزمن الماضي	بغداد ، الأندلس ...
						الشخصيات	أوصافها									
						زرياب	مغن ناجح - باع في الغناء ...									
اسحاق الموصلي	حسود، حاقد ..															
الزمان	المكان															
تدور أحداث النص في الزمن الماضي	بغداد ، الأندلس ...															
- إدراك البنية المؤسسة للنص.	القدرة على الربط والتكثيف و التلخيص.	التحليل	- المشاركة أكبر عدد من المتعلمين في التحليل.	- مقاربة مختلف جوانب النص.	- التفاعل الإيجابي للمتعلمين مع رسالة النص.											
- إدراك البنية المؤسسة للنص.	القدرة على الربط والتكثيف و التلخيص.	التحليل	- المشاركة أكبر عدد من المتعلمين في التحليل.	- مقاربة مختلف جوانب النص.	- التفاعل الإيجابي للمتعلمين مع رسالة النص.											