

**ثانوية: الإعدادية.....**

**الفئة المستهدفة:** السنة الثانية إعدادي

**الوحدة الخامسة:** المجال السكاني

**المكون:** القراءة

**الموضوع:** سلة ليمون - ص: 185

**الحصص الزمنية:** ساعتان

**الوسائل الديداكتيكية:** الكتاب المدرسي - السبورة

## الكفايات المتوخاة

- **الكفاية التواصلية:** تنمية قدرات المتعلم على التعبير الشفهي والكتابي.
- **الكفاية المنهجية:** اكتساب آليات وأدوات قراءة النصوص وفق مبادئ القراءة المنهجية.
- **الكفاية الثقافية:** الرفع من الرصيد المعرفي للمتعلم في المجال السكاني..
- **الكفاية التكنولوجية:** تمكن المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه، وتعلمه الذاتي.

| المراحل             | الأهداف الإجرائية                                                                               | المدخلات التقنية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | المخرجات الديدانكتيكية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | التقويم والدعم                                                                                              |         |         |        |      |                  |         |      |                   |         |      |                  |         |      |                      |                                                                                                               |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|--------|------|------------------|---------|------|-------------------|---------|------|------------------|---------|------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تقويم تشخيصي        | ❑ التذكر<br>❑ الانتقاء                                                                          | ❑ ما أهمية الغذاء الصحي لجسم الإنسان؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | - يحتوي الغذاء على الكثير من الفوائد الهامة لجسم الإنسان؛ كتقوية العظام، وتقوية الجسم ومده بالطاقة والحيوية، المحافظة على الوزن، تغذية الدماغ، تقوية الجهاز الهضمي، زيادة قدرة جهاز المناعة على مواجهة الأمراض...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ❑ تصحيح أجوبة المتعلم وتعديلها.                                                                             |         |         |        |      |                  |         |      |                   |         |      |                  |         |      |                      |                                                                                                               |
| ملاحظة النص وتأطيره | ❑ الملاحظة<br><br>❑ امتلاك مهارة الافتراض                                                       | 1- <u>الملاحظة:</u><br>❑ اقرأ العنوان مبرزاً علاقته بالمقطع الأول وبالصورة المرفقة بالنص؟<br>❑ اقرأ المقطع الأخير مبرزاً علاقته بالجزء الأخير من سيرة الكاتب؟<br>❑ أسئلة تأطير النص ص 186<br>2- <u>الفرضية:</u><br>❑ افترض مما سبق نوعية النص أو موضوعه، أو القضية التي يعالجها.                                                                                                                                                            | <b>أولاً: تأطير النص</b><br>1- العلاقة بين المؤشرات (العنوان، المقطع الأول، الصورة) هي علاقة ترابط؛ فالصورة والمقطع تتسجمان مع العنوان، وتنقلان معاناة الولد بائع الليمون في المدينة تحت أشعة الشمس.<br>- العلاقة بين المؤشرين ( المقطع الأخير، الجزء الأخير من سيرة الكاتب) هي علاقة ترابط؛ توضح شعور القروي بالغربة والضيق بالمدينة فيشده الحنين إلى القرية.<br>❑ <u>الفرضية:</u><br>نفترض أن النص قصيدة شعرية، قد يتغنى شاعرها بمعاناة القروي بالمدينة وشعوره بالغربة والضيق.                                                                   | ❑ تقويم معارف المتعلم وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.<br><br>❑ كل الفرضيات مقبولة شرط تحييصها. |         |         |        |      |                  |         |      |                   |         |      |                  |         |      |                      |                                                                                                               |
| قراءة النص وفهمه    | ❑ القراءة الفاحصة<br><br>❑ إثراء المعجم<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>❑ فهم مضمون النص | - قراءة النص قراءة [أولية + فردية]<br>- إضاءة النص وتذليل المعجم.<br>[المحزون – قرش - أوّاه]<br><br>- استدراج المتعلمين لتحديد الوحدات الفنية للنص، مستثمراً الإجابة عن الأسئلة التالية:<br>• بم وصف الشاعر صوت الولد؟ ما النداء الذي يكرره الولد؟<br>• ما الأوصاف التي أضفاها الشاعر على الليمون قبل قطفه؟<br>• ما البيئة التي نقل إليها الليمون؟ وما مصيره فيها؟<br>• ما الشعور الذي أثارته سلة الليمون وهي تحت أشعة الشمس في نفس الشاعر؟ | <b>ثانياً: فهم النص</b><br>1. الشرح اللغوي:<br>• المحزون: اسم مفعول من فعل "حزن"؛ رجل محزون: به حزن.<br>• قرش: نوع من النقد في مصر.<br>• أوّاه: تعبير عن كثرة الألم والتفجع.<br>2. الوحدات الفنية للنص:<br><table><tr><th>الوحدة</th><th>تحديدها</th><th>عنوانها</th></tr><tr><td>الأولى</td><td>01 ←</td><td>05 البائع الحزين</td></tr><tr><td>الثانية</td><td>06 ←</td><td>10 الليمون المزهر</td></tr><tr><td>الثالثة</td><td>11 ←</td><td>23 الغربة والضيق</td></tr><tr><td>الرابعة</td><td>24 ←</td><td>27 الحنين إلى القرية</td></tr></table> | الوحدة                                                                                                      | تحديدها | عنوانها | الأولى | 01 ← | 05 البائع الحزين | الثانية | 06 ← | 10 الليمون المزهر | الثالثة | 11 ← | 23 الغربة والضيق | الرابعة | 24 ← | 27 الحنين إلى القرية | ❑ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف للمتعلمين.<br><br>❑ تقويم نمو الفهم عند المتعلمين.<br><br>❑ تمحيص الفرضية. |
| الوحدة              | تحديدها                                                                                         | عنوانها                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                             |         |         |        |      |                  |         |      |                   |         |      |                  |         |      |                      |                                                                                                               |
| الأولى              | 01 ←                                                                                            | 05 البائع الحزين                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                             |         |         |        |      |                  |         |      |                   |         |      |                  |         |      |                      |                                                                                                               |
| الثانية             | 06 ←                                                                                            | 10 الليمون المزهر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                             |         |         |        |      |                  |         |      |                   |         |      |                  |         |      |                      |                                                                                                               |
| الثالثة             | 11 ←                                                                                            | 23 الغربة والضيق                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                             |         |         |        |      |                  |         |      |                   |         |      |                  |         |      |                      |                                                                                                               |
| الرابعة             | 24 ←                                                                                            | 27 الحنين إلى القرية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                             |         |         |        |      |                  |         |      |                   |         |      |                  |         |      |                      |                                                                                                               |

## الحصة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبية

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                            |                          |                                                                       |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |         |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <div>❏ قراءة النص [أولية + فردية].</div>                   |                          |                                                                       |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |         |
|                                                                       | <div>1- المستوى الدالي:</div> <div><table><tr><td>أحوال الليمون في القرية</td><td>أحوال الليمون في المدينة</td></tr><tr><td>خضراء – منداة بالظل – سباحة في أمواج الظل – في غفوتها الخضراء عروس...</td><td>تحت شعاع الشمس – روعها – قطفتها – لا أحد يشمك – الشمس تجفف تلك – عشرون بقرش..</td></tr></table><div>← العلاقة بين المعجمين هي علاقة تنافر، تنسجم مع الثنائية التي بني عليها النص؛ في القرية الليمون مزهر، وفي المدينة تانه وضائع.</div></div> <div>2- المستوى الدلالي: (لغة النص)</div> <div>أ. الصور الفنية والأساليب:</div> <div>❏ استعمال أسلوب الوصف لتصوير معاناة الليمون وباتعه في المدينة القاسية.</div> <div>❏ التشبيه: المشبه: الليمون/ المشبه به: عروس الطير/ وجه الشبه: الجمال / أداة التشبيه: محذوفة = تشبيه بليغ.</div> <div>❏ دلالة الوصف؛ استعار الشاعر الجوع من الإنسان ، ثم حذفه، ودلّ عليه بشيء من لوازمه هو اليد (استعارة).</div> <div>3- المستوى التداولي:</div> <div>أ. الضمائر والخطاب :</div> <div>- ضمير الغائب (هو): يعود على الولد بائع الليمون، للتعبير عن معاناته تحت أشعة الشمس الحارقة والشوارع المختنقة بالمدينة.</div> <div>- ضمير الغائبة (هي): يعود على سلة الليمون وما تقاسيه في رحلتها من القرية الهادئة إلى المدينة الصاخبة.</div> <div>- ضمير المتكلم (أنا): يعود على الشاعر الذي يشده الحنين إلى القرية رمز الالتئام مثله مثل الليمون الذي عان في المدينة ويرغب في العودة.</div> <div>ب- قيم النص:</div> <div>- التغذية المتوازنة – الجسم السليم – العقل السليم - ...</div> | أحوال الليمون في القرية                                    | أحوال الليمون في المدينة | خضراء – منداة بالظل – سباحة في أمواج الظل – في غفوتها الخضراء عروس... | تحت شعاع الشمس – روعها – قطفتها – لا أحد يشمك – الشمس تجفف تلك – عشرون بقرش.. | <div>1- المستوى الدالي</div> <div>❏ ما المعجم المهيمن في النص؟</div> <div>❏ تصنيف المعجم وجرّد الألفاظ التي تنتظم داخله.</div> <div>← استخلاص النتيجة.</div> <div>2- المستوى الدلالي:</div> <div>- الصور الفنية والأساليب:</div> <div>❏ لماذا وظف الشاعر أسلوب الوصف؟</div> <div>❏ ما هي الصورة الفنية الموظفة في السطر العاشر؟ وضّح ذلك؟</div> <div>❏ وصف الشاعر اليد التي قطعت الليمون بأنها جانعة، ما دلالة هذا الوصف؟</div> <div>3- المستوى التداولي:</div> <div>أ. الضمائر والخطاب:</div> <div>❏ ما هي الضمائر الأكثر حضوراً في النص؟</div> <div>ب- قيم النص:</div> <div>❏ ما القيم التي يمكن أن تستخلص من هذا النص؟</div> | <div>❏ التحديد</div> <div>❏ الجرد</div> <div>❏ التعليق</div> <div>❏ التحديد والتفسير</div> <div>❏ التعليق</div> | التحليل |
| أحوال الليمون في القرية                                               | أحوال الليمون في المدينة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                            |                          |                                                                       |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |         |
| خضراء – منداة بالظل – سباحة في أمواج الظل – في غفوتها الخضراء عروس... | تحت شعاع الشمس – روعها – قطفتها – لا أحد يشمك – الشمس تجفف تلك – عشرون بقرش..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                            |                          |                                                                       |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |         |
|                                                                       | <div>❏ اختبار قدرة المتعلم على الإنتاج (إعادة بناء النص).</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <div>❏ اجمع أفكار في خلاصة مركزة لا تتجاوز ستة أسطر.</div> | ❏ الإنتاج                | التركيب                                                               |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |         |