

ثانوية: ابن خلدون الإعدادية

الفئة المستهدفة : السنة الثالثة إعدادي

الوحدة الثانية: مجال القيم الوطنية

المكون : القراءة

الموضوع : كلنا نرجو السلام – ص: 63

الحصص الزمني : ساعتان

الوسائل اليداكتيكية : الكتاب المدرسي - السبورة - المسلاط

الكفايات المتوخاة

- **الكفاية التواصلية:** أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة، مستثمرا تعلماته الفصلية ومطالعته الحرة.
- **الكفاية المنهجية:** أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.
- **الكفاية الثقافية:** أن يغني المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بمعطيات تتصل بالقيم الوطنية والإنسانية.
- **الكفاية التكنولوجية:** أن يتمكن المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه، وتعلمه الذاتي.
- **الكفاية الاستراتيجية:** أن يتشبع المتعلم بالقيم الوطنية الإنسانية.

المراحل	الأهداف الإجرائية	المدخلات التقنية	المخرجات اليداكتيكية	التقويم
تقويم تشخيصي	استدعاء وتعبئة المكتسبات القبلية.	- كيف ينبغي أن يعيش الناس؟ - ما مساوئ الحروب؟ وما فوائد العيش في سلام؟	- الإعدادات القبلية للمتعلمين - تمثلاتهم وآراؤهم.	تصحيح التمثلات الخاطئة
تأطير النص	- اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به. - الملاحظة - امتلاك مهارة الافتراض	1- الملاحظة: -إلتقاط أهم مؤشرات النص. 2- الفرضية: ❏ افترض مما سبق نوع النص، وموضوعه، أو القضية التي يعالجها.	أولاً: تأطير النص: 1- صاحب النص : محمود تيمور، ولد بمصر سنة 1894. اشتهر بثقافته الواسعة وبياناته الغزيرة في القصة والرواية والمسرحية. من أشهر مؤلفاته: الشيخ جمعة - مكتوب على الجبين - بنت الشيطان - قال الراوي. 2 - مصدر النص : القصة في الأدب العربي وبحوث أخرى. 3 - نوعية النص: مقالة تفسيرية / حجاجية ذات بعد إنساني. 4 - دلالة العنوان: يحمل العنوان دلالة تتمثل في اعتبار السلام أملاً (نرجو) ومطلباً مشتركاً بين جميع البشر (كلنا). 5 - بداية النص ونهايته: - بداية النص : نلاحظ فيها مؤشرات دالة على أن النص يحمل خطاباً حوارياً (سألني... فبادرت أقول...)، وعلى الرغم من أن عنوان النص لم يتكرر في بدايته، إلا أن ورود لفظة ((تتبنى)) في هذه البداية يجعلها منسجمة مع العنوان؛ لأن التمني والرجاء لفظتان متقاربتان دلالياً. - نهاية النص : في نهاية النص أيضاً لم يتكرر العنوان، و نجد فيها كلمة (الإيمان) التي تحمل في مدلولها معنى الرجاء والتمني؛ فكأننا بالكاتب يتدرج من الرجاء إلى التمني ثم إلى الإيمان، حيث أصبحت أمنية السلام اعتقاداً راسخاً ومطلباً ضرورياً لا يمكن الاستغناء عنه. 6 - الصورة المرفقة: تمثل مشهداً تظهر فيه طفلة جالسة القرفضاء وهي تضم كفيها وتشبكهما بالقرب من فمها بشكل يوحي بالخوف والرجاء في الوقت ذاته.. ولعله خوف من الجندي الذي تظهر قدمه في واجهة الصورة وهي تمتد باستبداد وقسوة إلى جانب الطفلة، لتمثل بذلك مظهراً من مظاهر الحرب التي تتضرر منها الطفولة. أما الطفلة فتتمثل مظهر البراءة وتمني السلام. 7- الفرضية: انطلاقاً من المؤشرات السابقة، يفترض أن يتحدث النص عن	❏ تقويم معارف المتعلم وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص. ❏ كل الفرضيات مقبولة شرط تمحيصها.
القراءة التوجيهية	❏ القراءة الفاحصة	- قراءة النص. - القراءة التناوبية للمتعلمين. - مساعدة المتعلمين على فهم النص	1- الإيضاح اللغوي: - بادرت : سارعت، هرعت، كان لها السبق. - تتهاوى : تنهار، وتسقط . - بشائره: مقدماته، دلالاته.	❏ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف للمتعلمين.

	❏ فهم مضمون النص ❏ مطالبة المتعلمين باستخراج الفكرة العامة للنص.											
❏ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف. ❏ قياس إدراك المتعلمين لمضامين النص. ❏ رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها. ❏ تقويم قدرة المتعلم على تحديد آليات الخطاب. ❏ تقويم قدرة المتعلم على استخلاص عبر النص.	❏ قراءة النص [فردية]. - تحديد بنية النص . - القدرة على معرفة آليات اشتغال النص - إقدار المتعلم على إدراك خصوصيات النص. - تحديد مكونات الخطاب. - استنباط القيم المتضمنة فيه.	- القدرة على تحليل النص - القدرة على معرفة آليات اشتغال النص - إقدار المتعلم على إدراك خصوصيات النص. القراءة التحليلية										
1- الحقول المعجمية: <table><tr><th>معجم الحرب</th><th>معجم السلام</th></tr><tr><td>- العدوان – الاضطراب – التوجس – محق البشرية - الإذلال – الدمار – المنازعة – الشغوب - التوحش - الويلات</td><td>- السلام - الأمن - حياة سليمة - التآخي - الإنسانية - المصافحة - أمنية – رجاء - إيمان...</td></tr></table> ✓ الدلالة : نلاحظ أن الألفاظ الدالة على الحرب أكثر من الألفاظ الدالة على السلم، ما يدل على أن الحروب ما تزال منتشرة في أنحاء العالم، خلافا للسلم الذي يظل أمنية بعيدة التحقق على أرض الواقع. 2 - الأفكار الأساسية للنص: أ- تمنى الكاتب للسلام العالمي في جوابه عن سؤال السائل الذي سألته عن أمنيته بمناسبة العام الجديد. ب- وصف الكاتب حالة العالم عند حلول العام الجديد، حيث تنتشر الحروب وتغيب القيم الإنسانية والأخلاقية. ج- إبرازه أن السلام هو أمنية كل الشعوب. د- تأكيده على أن الرجاء وحده لا يكفي لتحقيق السلام ، بل يجب أن يكون تمنى الإنسان للسلام مقرونا بقوة الإيمان. 3 - خطاب النص: يحمل النص خطابا حجاجيا يدافع من خلاله الكاتب عن فكرة السلام ويرفض فكرة الحرب، مدعما أطروحته بالحجج والبراهين. ويمكن توضيح ملامح هذا الخطاب في الجدول الآتي: <table><tr><th>الفكرة المرفوضة</th><th>الحجج والبراهين</th><th>الفكرة المقبولة</th></tr><tr><td>فكرة الحرب</td><td>- في الحرب رجوع بالإنسانية إلى التوحش الذي يعقبه الدمار وانهيار القيم والمثل الإنسانية . - في السلام نشر للحرية والعدالة والأمن.</td><td>فكرة السلم</td></tr></table> 4 - القيم المتضمنة في النص: يتضمن النص قيمة إنسانية تتجلى في الدعوة إلى السلام ونبذ الحروب من أجل الإنسانية لكي تنعم بالطمأنينة والسكينة والأمن.			معجم الحرب	معجم السلام	- العدوان – الاضطراب – التوجس – محق البشرية - الإذلال – الدمار – المنازعة – الشغوب - التوحش - الويلات	- السلام - الأمن - حياة سليمة - التآخي - الإنسانية - المصافحة - أمنية – رجاء - إيمان...	الفكرة المرفوضة	الحجج والبراهين	الفكرة المقبولة	فكرة الحرب	- في الحرب رجوع بالإنسانية إلى التوحش الذي يعقبه الدمار وانهيار القيم والمثل الإنسانية . - في السلام نشر للحرية والعدالة والأمن.	فكرة السلم
معجم الحرب	معجم السلام											
- العدوان – الاضطراب – التوجس – محق البشرية - الإذلال – الدمار – المنازعة – الشغوب - التوحش - الويلات	- السلام - الأمن - حياة سليمة - التآخي - الإنسانية - المصافحة - أمنية – رجاء - إيمان...											
الفكرة المرفوضة	الحجج والبراهين	الفكرة المقبولة										
فكرة الحرب	- في الحرب رجوع بالإنسانية إلى التوحش الذي يعقبه الدمار وانهيار القيم والمثل الإنسانية . - في السلام نشر للحرية والعدالة والأمن.	فكرة السلم										
رابعاً: التركيب إنتاج تركيب جماعي يلخص مضمون النص، ويتضمن وجهة نظر المتعلمين في المقروء.												
القراءة التركيبية												