

ثانوية:

الفئة المستهدفة : السنة الثالثة إعدادي

الوحدة السادسة: المجال الفني الثقافي

المسكون : التعبير والانشاء

الموضوع : مهارة النقد والحكم: الاكتساب- ص: 197

الحصص الزمنية : ساعة

الوسائل الديدكتيكية : الكتاب المدرسي - السبورة

الكفايات المستهدفة

- **كفاية تواصلية:** تعرف سياقات تواصلية مرتبطة بالحقل السكاني.
- **كفاية منهجية :** اكتساب آليات وتقنيات النقد وإصدار حكم قيمة على عمل إبداعي وتعليله.
- **كفاية معرفية:** إثراء المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بمعلومات تتصل بمظاهر الحياة الفنية وقيمتها التعبيرية والجمالية، مع الانفتاح على مختلف ألوان الثقافة الشعبية لبلده.
- **كفاية تكنولوجية:** توظيف التكنولوجيات الحديثة للتوسع، والتعلم الذاتي.

المراحل	المدخلات التقنية	المخرجات الديدكائية	التقويم							
تقويم تشخيصي	عرّف السيرة الذاتية والغيرية، وحدد خصائص كل منهما.	- تداول الأجوبة الشفهية، وتقويم الخاطئ منها وتعزيز الصحيح	- اختبار مكتسبات المتعلمين.							
القراءة والفهم	- قراءة مضمون النص قراءة متأنية، مع طرح أسئلة تستهدف فهم مضمونه : 1- حدد الفكرة المحورية للنص. 2- املأ الجدول الآتي بما يناسب من خلال النص:	1- الفكرة المحورية : انتقاد الكاتبة المجلات النسائية التي تنظر بسلبية إلى المرأة ، ودعوتها إلى الاهتمام بقدراتها الثقافية ووعيتها بهموم بلدها. 2- <table><tr><td>الفكرة المرفوضة</td><td>البراهين والحجج</td><td>الفكرة المقترحة</td></tr><tr><td>رسم صورة سلبية عن المرأة، وتعطيل طاقاتها ونزع إنسانيتها...</td><td>-تقديم الأمثلة : "...ومن هذه الكتابات المجلات النسائية...." ، "المرأة مهندسة ، ووزيرة ، وطبيبة ، ومدرسة" -التعليق : "...لأنه لا ينظر إليها ككائن متكامل الشخصية.. -التأكيد : "... إن المرأة كائن... " ، "...إن المطلوب هو....."</td><td>ارتقاء الصحف والمجلات إلى مستوى هموم المرأة المثقفة، وتوعيتها.</td></tr></table>	الفكرة المرفوضة	البراهين والحجج	الفكرة المقترحة	رسم صورة سلبية عن المرأة، وتعطيل طاقاتها ونزع إنسانيتها...	-تقديم الأمثلة : "...ومن هذه الكتابات المجلات النسائية...." ، "المرأة مهندسة ، ووزيرة ، وطبيبة ، ومدرسة" -التعليق : "...لأنه لا ينظر إليها ككائن متكامل الشخصية.. -التأكيد : "... إن المرأة كائن... " ، "...إن المطلوب هو....."	ارتقاء الصحف والمجلات إلى مستوى هموم المرأة المثقفة، وتوعيتها.	- تقديم شروحات مطابقة للسياق.	
	الفكرة المرفوضة	البراهين والحجج	الفكرة المقترحة							
	رسم صورة سلبية عن المرأة، وتعطيل طاقاتها ونزع إنسانيتها...	-تقديم الأمثلة : "...ومن هذه الكتابات المجلات النسائية...." ، "المرأة مهندسة ، ووزيرة ، وطبيبة ، ومدرسة" -التعليق : "...لأنه لا ينظر إليها ككائن متكامل الشخصية.. -التأكيد : "... إن المرأة كائن... " ، "...إن المطلوب هو....."	ارتقاء الصحف والمجلات إلى مستوى هموم المرأة المثقفة، وتوعيتها.							
- مساعدة المتعلمين على استيعاب المهارة والإحاطة بالآليات والأساليب الموظفة فيها، بالأسئلة الديدكائية الآتية: 1- استخرج الألفاظ والعبارات الدالة على النقد، والألفاظ والعبارات الدالة على الحكم. 2- استخرج التصميم الذي اعتمدته الكاتبة في نص الانطلاق. - بم ابتدأت كل حكاية؟ وما نوع نهايتها؟ - بأي ضمير رويت كل من القصتين؟ - ما الهدف من سرد الحكايتين؟ - فيم يكمن الطابع العجيب فيهما؟	3- <table><tr><td>الألفاظ والعبارات الدالة على النقد</td><td>الألفاظ والعبارات الدالة على الحكم</td></tr><tr><td>رسم صورة متخلفة عن المرأة – تعطيل طاقاتها – نزع إنسانيتها – تقصر هموم المرأة...</td><td>هذا النوع من الصحافة رديء...</td></tr></table> 4- <table><tr><td>خطوات التصميم</td><td>حيزها داخل النص</td></tr><tr><td>1- النقد والاستدلال عليه</td><td>كثيرة هي الكتابات التي تشارك في رسم صورة متخلفة عن المرأة، وتساهم في تعطيل طاقاتها، ونزع إنسانيتها عنها. ومن هذه الكتابات المجلات النسائية التي تقصر هموم المرأة في "طبق الأسبوع"، وفستان الموسم، وتدعوها إلى قضاء أوقات فراغها في «صنع المربي»، أو الاستمتاع بحكايات الفارس القادم على حصان أبيض...</td></tr></table>	الألفاظ والعبارات الدالة على النقد	الألفاظ والعبارات الدالة على الحكم	رسم صورة متخلفة عن المرأة – تعطيل طاقاتها – نزع إنسانيتها – تقصر هموم المرأة...	هذا النوع من الصحافة رديء...	خطوات التصميم	حيزها داخل النص	1- النقد والاستدلال عليه	كثيرة هي الكتابات التي تشارك في رسم صورة متخلفة عن المرأة، وتساهم في تعطيل طاقاتها، ونزع إنسانيتها عنها. ومن هذه الكتابات المجلات النسائية التي تقصر هموم المرأة في "طبق الأسبوع"، وفستان الموسم، وتدعوها إلى قضاء أوقات فراغها في «صنع المربي»، أو الاستمتاع بحكايات الفارس القادم على حصان أبيض...	يمكن المتعلمين من استنتاج موارد المهارة.
الألفاظ والعبارات الدالة على النقد	الألفاظ والعبارات الدالة على الحكم									
رسم صورة متخلفة عن المرأة – تعطيل طاقاتها – نزع إنسانيتها – تقصر هموم المرأة...	هذا النوع من الصحافة رديء...									
خطوات التصميم	حيزها داخل النص									
1- النقد والاستدلال عليه	كثيرة هي الكتابات التي تشارك في رسم صورة متخلفة عن المرأة، وتساهم في تعطيل طاقاتها، ونزع إنسانيتها عنها. ومن هذه الكتابات المجلات النسائية التي تقصر هموم المرأة في "طبق الأسبوع"، وفستان الموسم، وتدعوها إلى قضاء أوقات فراغها في «صنع المربي»، أو الاستمتاع بحكايات الفارس القادم على حصان أبيض...									
الوصف والتحليل			استيعاب المتعلمين الجيد للمهارة.							

	2- الحكم والاستدلال عليه هذا النوع من الصحافة رديء، ينطلق من من تمثل سلبي للمرأة، لأنه لا ينظر إليها ككائن متكامل الشخصية. إن المرأة كائن يقرأ، ويستفيد من الثقافة كما يستفيد الرجل، والمرأة مهندسة، ووزيرة، وطبيبة، ومدرسة، ولكن هذه المجالات لا ترى فيها إلا لعبة جميلة أو عقلا قاصرا عن الثقافة. 3- اقتراح البديل أو الحل إن المطلوب هو أن تترفع الصحف والمجلات إلى مستوى هموم المرأة المثقفة، وأن تحاول بصدق وأمانة رفع مستوى المرأة العادية ليكون لها وعي بهموم بلده ، وطموح للارتقاء فكريا ، والمساهمة بالتالي في قضاياها المصرية.	
التركيب	⌘ مطالبة المتعلمين بصياغة استنتاج يعرّف مهارة" النقد والحكم"، والآليات الموظفة فيها. <u>ثالثا: الاستنتاج:</u> <u>أولا : التعريف بالمهارة :</u> 1- النقد : هو ذكر إيجابيات أو سلبيات العمل الإبداعي من خلال التمييز بين الجيد و الرديء ، ومكان القوة والضعف فيه. ويعني أيضا : النظر في قيمة العمل الإبداعي و تثمينه عبر إعطائه مكانة وسط غيره من الأعمال الإبداعية الأخرى. وعموما فالنقد هو فحص العمل الإبداعي وتمحيصه قبل الحكم عليه . 2- الحكم : هو إبداء الرأي حول موضوع معين مع تدعيم هذا الرأي بالحجج والبراهين والأدلة المناسبة .. إنه نتيجة مترتبة عن النقد بعد فحص العمل وتمحيصه.. <u>ثانيا : خطوات المهارة :</u> <u>الخطوة الأولى :</u> توجيه النقد والاستدلال عليه (يمكن أن يكون النقد بذكر السلبيات فقط، أو بذكر الإيجابيات، أو هما معا). <u>الخطوة الثانية :</u> إصدار الحكم والاستدلال عليه (ويكون الحكم بعبارات من قبيل : جميل / قبيح ، حسن / سيئ ، صحيح / خاطئ). <u>الخطوة الثالثة :</u> اقتراح البديل (الحل) أو تأكيد الحكم السابق (إذا رفضنا العمل الإبداعي في البداية أو اقتصرنا على سلبياته ، فإننا ننهي الموضوع باقتراح حل بديل، وإذا أيدنا العمل الإبداعي واقتصرنا على إيجابياته، فإننا ننهي الموضوع بالتأكيد على هذه الإيجابيات. أما عندما نجمع بين الإيجابيات والسلبيات في الموضوع نفسه، فإننا نقترح حلا توفيقيا..)	- قدرة المتعلم على استخلاص خطوات المهارة.