

ثانوية: ابن خلدون الإعدادية

الفئة المستهدفة: السنة الأولى ثانوي إعدادي

الوحدة الثالثة: المجال الحضاري

المسكون: القـــــراءة

الموضوع: تاج محل ص 94

الحصيص الزمني: ساعتان

الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي - السبورة

الكفايات المتوخاة

- **الكفاية التواصلية:** أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة، مستثمرا تعلماته الفصلية ومطالعته الحرة.
- **الكفاية المنهجية:** أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.
- **الكفاية الثقافية:** إغناء وتوسيع الرصيد المعجمي والمعرفي.
- **الكفاية التكنولوجية:** تمكين المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه، وتعلمه الذاتي.
- **الكفاية الاستراتيجية:** تنمية شخصية المتعلم.

المراحل	الأهداف الإجرائية	المدخلات التقنية	المخرجات الديداكتيكية	التقويم
تقويم تشخيصي	استدعاء وتعبئة المكتسبات القبلية.	تهييء المتعلم لتلقي الدرس؛ بتشويقه وتحفيزه من خلال نقاش موجه.	- التوجيه إلى استحضار أهم المعطيات المعرفية فيما يخص المآثر العمرانية التي يزخر بها المغرب، مع استدراجه إلى تعريف أهم المعالم الحضارية العلمية التي يعرفها، وكذا جعله يبني أفق انتظار فيما يخص النص قيد الدراسة والتحليل	انتقاء إجابات ذات علاقة بالدرس.
تأطير النص	- القدرة على التقاط مؤشرات دالة في النص. - إقدار المتعلم على التثقيف الذاتي، وتنمية الحس التوثيقي لديه.	- توجيه المتعلمين إلى ملاحظة أهم مؤشرات النص، وتأطيره.	<u>ملاحظة النص وتأطيره:</u> 1- صاحب النص: المفكر الإسلامي علي الطنطاوي. 2- مصدر النص: مجلة الهلال، بتصرف 3- نوعية النص: نص إخباري تفسيري. 4- العنوان: - تركيبيا: تاج: (خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هذا) وهو مضاف، محل مضاف إليه. وهذه الإضافة أفادته التعريف والتخصيص. - دلاليا: ضريح رائع الصنع، أنيق العمارة، يعتبر من أجمل نماذج العمارة الإسلامية بالهند. شيده الملك شاه جهان 1632 – 1648 ليضم رفات زوجته، وكلمة تاج محل محرفة عن الاسم الذي كانت تحمله، وهو ممتاز محل. وضع تصميمه المهندس المعروف بالأستاذ عيسى شيرازي و امان الله خان شيرازي. 5- دلالة الصورة: إبراز جمالية الفن المعماري الإسلامي بالهند.	- تنمية القدرة على الملاحظة لدى المتعلم - دعم المتعثرين من خلال دعوتهم إلى إعادة ما تم إنجازه.
بناء الفرضية	القدرة على بناء فرضية القراءة.	- مطالبة المتعلمين بصياغة فرضيات القراءة.	- بناء الفرضية: استنادا الى معطيات الملاحظة نفترض أن الكاتب سيتحدث عن ظروف تأسيس ضريح تاج محل.	- صياغة فرضية من إجابات المتعلمين
أنشطة الفهم	- القدرة على فهم الكلمات في سياقها. - القدرة على تجميع الأفكار الجزئية في فكرة عامة	- حصر الكلمات الصعبة بمعية المتعلمين. - دعوة المتعلمين إلى تلخيص المضامين الجزئية إلى مضمون عام للنص.	<u>فهم النص:</u> 1. تقسيم النص: - الفقرة الأولى: [من: بداية النص...إلى: ..رسول الله:] يعد تاج محل من المآثر التي خلفها المسلمون في الهند، بعد انتشار الإسلام فيها. - الفقرة الثانية: [من: ومن الآثار... إلى: الإسلامي..]: ذكر الكاتب قصة بناء تاج محل، والتي تتلخص في الحب والوفاء لإنسانة مؤمنة وصالحة تهتم بشؤون شعبها.	- مطالبة المتعثرين تركيب المفردات المشروحة في جمل.

			- الفقرة الثالثة: [من: لقد صنعت،... إلى: نهاية النص]: تأكيد الكاتب للمكانة التي يمتاز بها تاج محل، لاعتباره معلمة تخلد الحضارة الإسلامية. 2. الفكرة العامة: إخبار الكاتب علي الطنطاوي، عن الظروف التاريخية، والأسباب التي كانت وراء بناء المعلمة العمرانية؛ تاج محل والتي كانت تعتبر من المآثر الإسلامية في الهند.
--	--	--	---

الحصة الثانية: التحليل والتركيب

	- إدراك البنية المؤسسة للنص. القدرة على الربط والتكثيف و التلخيص. تنمية قدرة التحليل.	- حث المتعلم من خلال أسئلة موجهة إلى تحديد المعجم الدال في النص. - تمثل بعض العناصر البانية للنص. - استتضمار القيم المدرجة في النص.
التحليل		
التركيب	- تمكين المتعلمين من تجميع معطيات الدرس.	مطالبة المتعلمين بتجميع معطيات النص في خطوتي الفهم والتحليل.

<u>تحليل النص:</u>					
1. المعجم:					
<table><tr><td>الألفاظ او العبارات الدالة على الإسلام</td><td>الألفاظ والعبارات الدالة على تاج محل</td></tr><tr><td>- الإسلام- الهجري- المسلمون- لواء الإسلام- نور الإسلام- المؤذن- أشهد أن لا اله الا الله..- مؤمنة- الصلاة....</td><td>تاج محل- أثار حضارية- صمم- قطعة فنية- الرخام البيض- قبر تاج محل- جماله الفني- نظام الفن الهندي- نقشت- الرسوم البديعة-</td></tr></table>	الألفاظ او العبارات الدالة على الإسلام	الألفاظ والعبارات الدالة على تاج محل	- الإسلام- الهجري- المسلمون- لواء الإسلام- نور الإسلام- المؤذن- أشهد أن لا اله الا الله..- مؤمنة- الصلاة....	تاج محل- أثار حضارية- صمم- قطعة فنية- الرخام البيض- قبر تاج محل- جماله الفني- نظام الفن الهندي- نقشت- الرسوم البديعة-	✓ نستنتج من خلال معطيات الجدول أن العلاقة الرابطة بين الحقلين هي علاقة سببية، فانتشار الإسلام في الهند ساهم في بناء تاج محل. 2. طرق الإخبار في النص: - الترج: التعريف بالظروف التي دخل فيها الإسلام إلى الهند. / تحديد الدافع من وراء بناء تاج محل/ الخاتمة: التأكيد على ازدهار الفن المعماري الإسلامي - علامات التفسير: نقطتا التفسير، في قول الكاتب: (القارة الهندية: أشهد أن لا إله إلا الله/ قبل الزواج ألا: يشرب الخمر). القوسين: ((تاج محل)) - ((شاه جهان)) - ((ممتاز محل)).... الروابط: حرف الواو والفاء، ذلك- الذي... 3. عناصر وقيم الرسالة: - المرسل: علي الطنطاوي. - المرسل إليه: القارئ. - مضمون الرسالة: التعريف بالمعلمة الحضارية تاج محل. - قيم النص: الاعتراف بفضل الإسلام في بناء الحضارة الهندية.
الألفاظ او العبارات الدالة على الإسلام	الألفاظ والعبارات الدالة على تاج محل				
- الإسلام- الهجري- المسلمون- لواء الإسلام- نور الإسلام- المؤذن- أشهد أن لا اله الا الله..- مؤمنة- الصلاة....	تاج محل- أثار حضارية- صمم- قطعة فنية- الرخام البيض- قبر تاج محل- جماله الفني- نظام الفن الهندي- نقشت- الرسوم البديعة-				
افتخار الكاتب، بالدور الإيجابي لانتشار الإسلام في الهند، وهو ما ساهم في بناء المعلمة الجميلة تاج محل، وقد استعان في عرض ذلك بمعجم يتكون من حقلين، الأول دال على الإسلام والثاني على تاج محل، لنستنتج من خلالهما العلاقة السببية الرابطة بينهما. واعتمد على التفسير قصد تقريب الموضوع إلى القارئ.					