

ثانوية: .....الإعدادية

الفئة المستهدفة: السنة الأولى ثانوي إعدادي

الوحدة الثالثة: المجال الحضاري

المكون: القراءة

الموضوع: ذكرى مراكش الحمراء ص 110

الحصيص الزمني: ساعتان

الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي - السبورة

## الكفايات المتوخاة

- **الكفاية التواصلية:** أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة، مستثمرا تعلماته الفصلية ومطالعته الحرة.
- **الكفاية المنهجية:** أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.
- **الكفاية الثقافية:** إغناء وتوسيع الرصيد المعجمي والمعرفي.
- **الكفاية التكنولوجية:** تمكين المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه، وتعلمه الذاتي.
- **الكفاية الاستراتيجية:** تنمية شخصية المتعلم.

| المراحل       | الأهداف الإجرائية                                                                                          | المدخلات التقنية                                                                                                                       | المخرجات الديداكتيكية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | التقويم                                                                                           |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تقويم تشخيصي  | استدعاء وتعبئة المكتسبات القبلية.                                                                          | طرح أسئلة مختلفة لها علاقة بموضوع الدرس:<br>- اذكر بعض المآثر التاريخية التي يزخر بها بلدك؟<br>- ما واجبك تجاه المآثر التاريخية لبلدك؟ | - التمهيد للدرس عن طريق التشويق والإثارة المعرفية.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | انتقاء إجابات ذات علاقة بالدرس.                                                                   |
| تأطير النص    | - القدرة على التقاط مؤشرات دالة في النص.<br>- إقدار المتعلم على التثقيف الذاتي، وتنمية الحس التوثيقي لديه. | - توجيه المتعلمين إلى ملاحظة أهم مؤشرات النص، وتأطيره.                                                                                 | <b>1- صاحب النص:</b> الحسن البونعماني (1910-1982)، شاعر مغربي، شغل البونعماني مناصب عديدة تعليمية وإدارية وقضائية.<br><b>2- نوعية النص:</b> قصيدة شعرية عمودية.<br><b>3- العنوان:</b><br>- تركيبيا: يتكون من ثلاث كلمات تشكل فيما بينها مركبين: الأول إضافي (ذكرى مراكش)، والثاني وصفي (مراكش الحمراء).<br>- دلاليا: يدل على ذكريات جميلة قضاها الشاعر في مدينة مراكش. | - تنمية القدرة على الملاحظة لدى المتعلم<br>- دعم المتعثرين من خلال دعوتهم إلى إعادة ما تم إنجازه. |
| بناء الفرضية  | القدرة على بناء فرضية القراءة.                                                                             | - مطالبة المتعلمين بصياغة فرضيات القراءة.                                                                                              | - <b>بناء الفرضية:</b><br>وصف المآثر التاريخية لمدينة مراكش، والتغني بجمالها.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | - صياغة فرضية من إجابات المتعلمين                                                                 |
| أنشطة القراءة | القدرة على التلطف السليم واحترام علامات الترقيم.                                                           | - قراءة نموذجية للأستاذ، مع متابعة المتعلمين.<br>- قراءة المتعلمين                                                                     | - نص " ذكرى مراكش الحمراء " ص: 110<br>- يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية سليمة، مسترشدين بقراءة الأستاذ، ويقومون أخطاء بعضهم البعض.<br>- استثمار قراءة التلاميذ للإيضاحات اللغوية بشرح المفردات في سياقها.                                                                                                                                                              | - تصحيح تعثر القراءة عند المتعلم.                                                                 |
| أنشطة الفهم   | - القدرة على فهم الكلمات في سياقها.<br>- القدرة على استخلاص المضمون العام للنص                             | - حصر الكلمات الصعبة بمعية المتعلمين.<br>- دعوة المتعلمين إلى تلخيص المضامين الجزئية إلى مضمون عام للنص.                               | <b>فهم النص:</b><br><b>1- المضمون العام للنص:</b><br>- إعجاب الشاعر بمدينة مراكش نظرا لما تمتاز به من فن معماري عريق ويمثل لذلك بمنارة الكتبية.                                                                                                                                                                                                                        | - مطالبة المتعثرين تركيب المفردات المشروحة في جمل.                                                |

# الحصة الثانية: التحليل والتركيب

| التحليل                         | <p>- إدراك البنية المؤسسة للنص.</p> <p>- حث المتعلم من خلال أسئلة موجهة إلى تحديد المعجم الدال في النص.</p> <p>القدرة على الربط والتكثيف و التلخيص.</p> <p>- تمثل بعض العناصر البانية للنص.</p> <p>- استتصام القيم المدرجة في النص.</p> | <p>1. <u>معجم النص:</u></p> <table><tr><th>المعجم الطبيعي</th><th>المعجم العلمي</th><th>المعجم الحضاري والفني</th></tr><tr><td>البساتين، النخل، البنز، الصفصاف</td><td>العظماء، النبوغ، العلماء والأدباء، منارها الكتبي خطبة، قصيدة عصماء</td><td>مهارة في الفن، مظهر وبناء، آية في الفن، القصور الشامخات، الجوزاء، البديع</td></tr></table> <p>✓ <b>الدلالة:</b> تعدد مظاهر الجمال الطبيعي والتألق العلمي والحضاري والفني لمدينة مراكش، والتي أثارت إعجاب الشاعر وأبهرته.</p> <p>2. <u>الصور الشعرية في النص:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>التشبيه: وكأنها لبست أرق ملاء، البنز والصفصاف كالرقباء.</li><li>الاستعارة: البديع المزدرى بجماله وجلاله ما كان في الزهراء، النخل ينظر للوفود مرحبا.</li></ul> <p>3. <u>الأساليب الموظفة في النص:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>الاستفهام: ماذا تخط يراعة الشعراء؟...</li><li>الشرط: إن قيل أين مآثر الحمراء.</li></ul> <p>4. <u>مقصدية النص:</u></p> <p>- يسعى الشاعر في قصيدته إلى تبيان ما تتميز به مدينة مراكش من مآثر تاريخية وفن معماري عريق يجب الاهتمام به والحفاظ عليه.</p> <p>5. <u>القيم الحضارية المتضمنة في النص:</u></p> <p>- الاعتزاز بالإرث الحضاري للمغرب، المحافظة على المآثر التاريخية وصيانتها، الاقتداء بالأسلاف في سلوك سبيل العلم والمجد.</p> | المعجم الطبيعي                               | المعجم العلمي | المعجم الحضاري والفني | البساتين، النخل، البنز، الصفصاف | العظماء، النبوغ، العلماء والأدباء، منارها الكتبي خطبة، قصيدة عصماء | مهارة في الفن، مظهر وبناء، آية في الفن، القصور الشامخات، الجوزاء، البديع | <p>- مشاركة أكبر عدد من المتعلمين في التحليل.</p> <p>- مقارنة مختلف جوانب النص.</p> <p>- التفاعل الإيجابي للمتعلمين مع رسالة النص.</p> |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------|-----------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المعجم الطبيعي                  | المعجم العلمي                                                                                                                                                                                                                           | المعجم الحضاري والفني                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                              |               |                       |                                 |                                                                    |                                                                          |                                                                                                                                        |
| البساتين، النخل، البنز، الصفصاف | العظماء، النبوغ، العلماء والأدباء، منارها الكتبي خطبة، قصيدة عصماء                                                                                                                                                                      | مهارة في الفن، مظهر وبناء، آية في الفن، القصور الشامخات، الجوزاء، البديع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                              |               |                       |                                 |                                                                    |                                                                          |                                                                                                                                        |
| التركيب                         | <p>- تمكين المتعلمين من تجميع معطيات الدرس.</p>                                                                                                                                                                                         | <p>تركيب جماعي يلخص مضامين النص، ويتضمن وجهة نظر المتعلمين في المقروء</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>تقويم إنتاجات المتعلمين</p>               |               |                       |                                 |                                                                    |                                                                          |                                                                                                                                        |
| الاستثمار                       | <p>أن يستثمر المتعلم مكتسباته السابقة</p>                                                                                                                                                                                               | <p>أنشطة " التذوق " بالكتاب المدرسي ص 111</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>ملاحظة مدى استثمار المتعلم فهمة للدرس</p> |               |                       |                                 |                                                                    |                                                                          |                                                                                                                                        |