

ثانوية: .....

الفئة المستهدفة : السنة الثالثة إعدادي

الوحدة السادسة: المجال الفني الثقافي

المكون : القراءة

الموضوع : عبقرية الخط العربي – ص: 191

الحصيص الزمني : ساعتان

الوسائل الديداكتيكية : الكتاب المدرسي - السبورة

## الكفايات المستهدفة

- **كفاية تواصلية:** تعرف سياقات تواصلية مرتبطة بالحقول السكاني.
- **كفاية منهجية:** اكتساب آليات وأدوات القراءة المنهجية لفهم النصوص وتحليلها، وتركيب عناصرها، واستثمار مضامينها
- **كفاية معرفية:** تنمية الرصيد المعرفي والثقافي بمعطيات تتصل بالبيئة، والهجرة، وعلاقة الإنسان بالمدينة، وخطر الأمراض والأوبئة.
- **كفاية تكنولوجية:** توظيف التكنولوجيات الحديثة للتوسع، والتعلم الذاتي.

| المراحل           | الأهداف الإجرائية                                                                         | المدخلات التقنية                                                                                                                                                                                                           | المخرجات الديداكتيكية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | التقويم                                                                                             |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تقويم تشخيصي      | استدعاء وتعبئة المكتسبات القبلية.                                                         | - هل تعرف أنواعا من الخط العربي؟<br>- ما الذي يميز الخط العربي؟                                                                                                                                                            | - الإعدادات القبلية للمتعلمين<br>- تمثلاتهم وآراؤهم.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | تصحيح التمثلات الخاطئة                                                                              |
| تأطير النص        | - اكتشاف النص عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به.<br>- الملاحظة<br>- امتلاك مهارة الافتراض | 1- <b>الملاحظة:</b><br>-إلتقاط أهم مؤشرات النص.<br><br>2- <b>الفرضية:</b><br>افتراض مما سبق نوع النص، وموضوعه، أو القضية التي يعالجها.                                                                                     | <b>أولاً: تأطير النص:</b><br>1- <b>صاحب النص :</b> الكاتب المغربي حسن السائح.<br>2- <b>مصدر النص :</b> مجلة " دعوة الحق " ع 5 (غشت /شتنبر 1980)<br>3- <b>نوعية النص :</b> مقالة تفسيرية ذات بعد فني وثقافي.<br>4- <b>دلالة العنوان:</b> تدل العبقرية على قوة الإبداع عند الفنان.. ، وإضافة العبقرية إلى الخط العربي يدل على قوة هذا الخط وتميزه بخصائص فنية إبداعية.<br>5- <b>بداية النص:</b> نلاحظ تكرار جزء من العنوان في بداية النص (الخط العربي)، وبيان مكانة الخط العربي بين الفنون الزخرفية.<br>6- <b>الصورتان المرفقتان :</b> تمثل الصورتان المرفقتان بالنص نموذجين للخط العربي المعتمد في كتابة الآيات القرآنية، وتدل خلفية الصورة الأولى على أصالة هذا الخط الذي ارتبط بتدوين القرآن الكريم ثم تطور ليتخذ أشكالا أخرى منها النموذج الذي تجسده الصورة الثانية.<br>7. <b>الفرضية:</b> انطلاقا من المؤشرات السابقة، يفترض أن يتحدث النص عن الخصائص الجمالية للخط العربي، وتجليات العبقرية التي يجسدها، أو ربما سيتحدث النص عن تاريخ الخط العربي، والمراحل التي قطعها، والأنواع التي يتفرع إليها. | تقويم معارف المتعلم وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.<br>كل الفرضيات مقبولة شرط تمحيصها. |
| القراءة التوجيهية | افتراض مما سبق نوع النص، وموضوعه، أو القضية التي يعالجها.                                 | - قراءة النص من طرف الأستاذ.<br>- القراءة التناوبية للمتعلمين.<br>- مساعدة المتعلمين على فهم النص عبر الحوار، خلق جو النقاش الأفقي بينهم.<br>- تدليل صعوبات حصول الفهم.<br>- مطالبة المتعلمين باستخراج الفكرة العامة للنص. | <b>ثانياً: فهم النص:</b><br>1- <b>الإيضاح اللغوي:</b><br>-أخاذ : ساحر وجذاب يأخذ العقل – من نافلة القول : مالا حاجة لذكره نظرا لوضوحه التام.<br>- رمزية: تعبّر عن المعاني بالرموز. – المتضامة: المتجمعة.<br>- الديباج: ثوب ظاهره وباطنه من الحرير.<br>2- <b>الفكرة العامة للنص:</b><br>التعريف بالخط العربي وإبراز مكانته وخصائصه الجمالية والإبداعية واستعمالاته.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف للمتعلمين.<br>تقويم نمو الفهم عند المتعلمين.<br>تمحيص الفرضية.     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                    |                          |                     |                  |                                                                 |                                                               |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                  |                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <p>٢٠ . تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف.</p> <p>٢١ قياس إدراك المتعلمين لمضامين النص.</p> <p>٢٢ رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها.</p> <p>٢٣ تقويم قدرة المتعلم على تحديد آليات الخطاب.</p> <p>٢٤ تقويم قدرة المتعلم على استخلاص عبر النص.</p> | <p style="text-align: center;"><b><u>ثالثا: تحليل النص</u></b></p> <div><p style="text-align: center;"><b><u>1- الحقول الدلالية:</u></b></p><table><tr><td style="text-align: center;"><b>الألفاظ والعبارات الدالة على جمالية الخط</b></td></tr><tr><td>الإحساس الجمالي – ضفائر – زهريات – جمال الطبيعة – إيقاع وإلهام – الزخرفة اللؤلئية – الزخرفة – الرسم الفني – الرشاقة والجمال الأخاذ – أغصان مورقة – ألوان هادنة ...</td></tr></table><p style="text-align: center;">✓ إبراز مكانة الخط العربي وخصائصه الجمالية والإبداعية.</p><p style="text-align: center;"><b><u>2- الأفكار الأساسية:</u></b></p><p>أ- مكانة الخط العربي وسط الفنون الزخرفية الأخرى.</p><p>ب- تأثر الخط العربي بالمعاني الروحية السامية الكامنة في اللغة العربية.</p><p>ج- ذكر بعض خصائص ومميزات الخط العربي، والإشارة إلى بعض أنواعه.</p><p>د- استعمال الخط العربي في الفن الإسلامي والأوروبي (الزخرفة والتحف الفنية).</p><p style="text-align: center;"><b><u>3- الأدلة التي قدمها الكاتب لإبراز عبقرية الخط العربي:</u></b></p><table><tr><td style="text-align: center;"><b>أدلة دينية</b></td><td style="text-align: center;"><b>أدلة تاريخية</b></td><td style="text-align: center;"><b>أدلة فنية</b></td></tr><tr><td>-يحقق للروح السمو والطهارة – ... قطعة فنية رائعة ومقدسة أيضا...</td><td>- متاحف أوروبا - تحتفظ بالتحف الفنية - مكتوبة بالحرف العربي..</td><td>- تعبير وصورة صادقة للإحساس الجمالي في الكلمة العربية الموسيقية – جماله ورشاقته ومرونته – ذو قابلية للتشكيل والتصنيف...</td></tr></table><p style="text-align: center;"><b><u>4- القيم المروجة في النص:</u></b></p><p>يتضمن النص قيمة فنية تتجلى في وصف المعالم الفنية للخط العربي وعناصر الإبداع والعبقرية التي يتميز بها.</p></div> | <b>الألفاظ والعبارات الدالة على جمالية الخط</b>                                                                         | الإحساس الجمالي – ضفائر – زهريات – جمال الطبيعة – إيقاع وإلهام – الزخرفة اللؤلئية – الزخرفة – الرسم الفني – الرشاقة والجمال الأخاذ – أغصان مورقة – ألوان هادنة ... | <b>أدلة دينية</b>        | <b>أدلة تاريخية</b> | <b>أدلة فنية</b> | -يحقق للروح السمو والطهارة – ... قطعة فنية رائعة ومقدسة أيضا... | - متاحف أوروبا - تحتفظ بالتحف الفنية - مكتوبة بالحرف العربي.. | - تعبير وصورة صادقة للإحساس الجمالي في الكلمة العربية الموسيقية – جماله ورشاقته ومرونته – ذو قابلية للتشكيل والتصنيف... | <p>٢٥ قراءة النص [فردية].</p> <p>1- استخراج الحقول الدلالية للنص، مع تحديد الحقل المهيمن، وإبراز دلالة ذلك.</p> <p>2- استخراج الأفكار الأساسية للنص</p> <p>3- استخراج الأدلة التي قدمها الكاتب لإبراز عبقرية الخط العربي - تعرّف خصائص لغة النصّ.</p> <p>4- استنباط مقصدية النص، واستخراج القيم المتضمّنة فيه.</p> | <p>- القدرة على تحليل النص</p> <p>- القدرة على معرفة آليات اشتغال النص</p> <p>- إقدار المتعلم على إدراك خصوصيات النص.</p> <p>- إدراك البنى التركيبية للنص بوصف أهم تمفصلاته.</p> | <p>القراءة التحليلية</p> |
| <b>الألفاظ والعبارات الدالة على جمالية الخط</b>                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                    |                          |                     |                  |                                                                 |                                                               |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                  |                          |
| الإحساس الجمالي – ضفائر – زهريات – جمال الطبيعة – إيقاع وإلهام – الزخرفة اللؤلئية – الزخرفة – الرسم الفني – الرشاقة والجمال الأخاذ – أغصان مورقة – ألوان هادنة ...                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                    |                          |                     |                  |                                                                 |                                                               |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                  |                          |
| <b>أدلة دينية</b>                                                                                                                                                                                                                                               | <b>أدلة تاريخية</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>أدلة فنية</b>                                                                                                        |                                                                                                                                                                    |                          |                     |                  |                                                                 |                                                               |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                  |                          |
| -يحقق للروح السمو والطهارة – ... قطعة فنية رائعة ومقدسة أيضا...                                                                                                                                                                                                 | - متاحف أوروبا - تحتفظ بالتحف الفنية - مكتوبة بالحرف العربي..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | - تعبير وصورة صادقة للإحساس الجمالي في الكلمة العربية الموسيقية – جماله ورشاقته ومرونته – ذو قابلية للتشكيل والتصنيف... |                                                                                                                                                                    |                          |                     |                  |                                                                 |                                                               |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                  |                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p style="text-align: center;"><b><u>رابعا: التركيب</u></b></p> <p>الخط العربي فن من الفنون الزخرفية، يستمد مكانته من أصالته وانتشاره الكبير وقدرته على التعبير عن الذات. وتتجلى عبقرية هذا الخط في خصائصه الجمالية، وأشكاله المتنوعة التي تجسد الحس الإبداعي في هذا الخط. لذلك لم يكن غريبا أن يؤثر الخط العربي على فنون أخرى عند العرب وغيرهم، ولا سيما في مجال التحف الفنية وصناعة النسيج.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                    | <p>القراءة التركيبية</p> |                     |                  |                                                                 |                                                               |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                  |                          |