

ثانوية: ابن خلدون الإعدادية

الفئة المستهدفة: السنة الأولى ثانوي إعدادي

الوحدة الثانية: مجال القيم الوطنية والإنسانية

المكون: القراءة

الموضوع: لم تعد تنتسب إلى عالمي ص 78

الحصيص الزمني: ساعتان

الوسائل اليداكتيكية: الكتاب المدرسي - السبورة

الكفايات المتوخاة

- **الكفاية التواصلية:** أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة، مستثمرا تعلماته الفصلية ومطالعته الحرة.
- **الكفاية المنهجية:** أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.
- **الكفاية الثقافية:** أن يغني المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بمعطيات تتصل بالقيم الوطنية والإنسانية.
- **الكفاية التكنولوجية:** أن يتمكن المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه، وتعلمه الذاتي.
- **الكفاية الاستراتيجية:** أن يتشبع المتعلم بالقيم الوطنية الإنسانية.

المراحل	الأهداف الإجرائية	المدخلات التقنية	المخرجات اليداكتيكية	التقويم
تقويم تشخيصي	استدعاء وتعبئة المكتسبات القبلية.	تهيء المتعلم لتلقي الدرس؛ بتشويقه وتحفيزه من خلال نقاش موجه.	- التمهيد للدرس عن طريق التشويق والإثارة المعرفية.	انتقاء إجابات ذات علاقة بالدرس.
تأطير النص	- القدرة على التقاط مؤشرات دالة في النص. - إقدار المتعلم على التثقيف الذاتي، وتنمية الحس التوثيقي لديه.	- توجيه المتعلمين إلى ملاحظة أهم مؤشرات النص، وتأطيره.	ملاحظة النص وتأطيره: 1- صاحب النص: عبد المجيد بن جلون. 2- نوعية النص: نص سردي. 3- مصدر النص: النص مقتطف من وادي الدماء. 4- العنوان: - تركيبيا: جملة فعلية منفية / مجزومة بلم. - دلاليا: مغادرة أحد ما حياة شخص آخر. 5- ملاحظة الصورتان: ص 1: مشهد من ساحة جامع الفنا بمراكش . ص 2: مجموعة من الجنود يحملون السلاح.	- تنمية القدرة على الملاحظة لدى المتعلم - دعم المتعثرين من خلال دعوتهم إلى إعادة ما تم إنجازه.
بناء الفرضية	القدرة على بناء فرضية القراءة.	- مطالبة المتعلمين بصياغة فرضيات القراءة.	- بناء الفرضية: انطلاقا من أنشطة الملاحظة نفترض أن النص سيحدثنا عن أسباب افتراق شخصين.	- صياغة فرضية من إجابات المتعلمين
أنشطة القراءة	القدرة على التلغظ السليم واحترام علامات الترقيم.	- قراءة نموذجية للأستاذ، مع متابعة المتعلمين. - قراءة المتعلمين	- نص " لم تعد تنتسب إلى عالمي " ص: 78 - يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية سليمة، مسترشدين بقراءة الأستاذ، ويقومون أخطاء بعضهم البعض. - استثمار قراءة التلاميذ للإيضاحات اللغوية بشرح المفردات في سياقها.	- تصحيح تعثر القراءة عند المتعلم.
أنشطة الفهم	- القدرة على فهم الكلمات في سياقها. - القدرة على تلخيص المضامين الجزئية إلى مضمون عام للنص.	- حصر الكلمات الصعبة بمعية المتعلمين. - دعوة المتعلمين إلى تلخيص المضامين الجزئية إلى مضمون عام للنص.	فهم النص: 1- شرح المفردات الصعبة: - تنقلب: تتحول. - متوالية: متتابعة. - اضطرب: تحرك واختل. 2- الحدث الرئيس: دفاع كلوديت عن حرية الأبرياء جعلها تضحي بخطيبها.	- مطالبة المتعثرين تركيب المفردات المشروحة في جمل.

الحصة الثانية: التحليل والتركيب

التحليل	- القدرة على تحليل النص الشعري. - القدرة على معرفة آليات اشتغال النص. - إقدار المتعلم على إدراك خصوصيات النص. - إدراك البنى التركيبية للنص السردى بوصف أهم تمفصلاته.	تحفيز المتعلمين عن طريق أسئلة موجهة لتلخيص أحداث النص في خطاطة سردية.	1- <u>عناصر السرد ومقوماته:</u> أ- <u>تطور الحدث في النص:</u> <table><tr><td>البداية</td><td>الوسط</td><td>النهاية</td></tr><tr><td>عيش كلوديت بمراكش، وتعرفها على هنري واتفاقهما على الزواج.</td><td>تازم العلاقة بين كلوديت وهنري بسبب قتله للمغاربة الأبرياء.</td><td>انفصال كلوديت عن هنري.</td></tr></table> ب- <u>الشخصيات:</u> <table><tr><td>الشخصيات</td><td>أوصافها</td></tr><tr><td>كلوديت</td><td>فرنسية، مدافعة عن الأبرياء، ذات مبادئ</td></tr><tr><td>هنري</td><td>فرنسي، عسكري، وصولي...</td></tr></table> ت- <u>الزمان والمكان:</u> <table><tr><td colspan="2">الزمان</td><td colspan="2">المكان</td></tr><tr><td>عام</td><td>خاص</td><td>عام</td><td>خاص</td></tr><tr><td>مراكش</td><td>ميدان القتال والشارع والمدينة</td><td>في عهد الاستعمار الفرنسي للمغرب</td><td>عشر سنوات، السنة الأخيرة، ايام متوالية، بعد مدة، ذات صباح.</td></tr></table> 2- <u>عناصر الخطاب والقيم:</u> أ- عناصر الخطاب: المخاطب: الكاتب - المخاطب: القارئ. - مضمون الرسالة: طلب الحرية والدفاع عنها لا يرتبط بجنسية محددة. ب- القيم: قيمة الحرية - قيمة الأخوة والمساواة	البداية	الوسط	النهاية	عيش كلوديت بمراكش، وتعرفها على هنري واتفاقهما على الزواج.	تازم العلاقة بين كلوديت وهنري بسبب قتله للمغاربة الأبرياء.	انفصال كلوديت عن هنري.	الشخصيات	أوصافها	كلوديت	فرنسية، مدافعة عن الأبرياء، ذات مبادئ	هنري	فرنسي، عسكري، وصولي...	الزمان		المكان		عام	خاص	عام	خاص	مراكش	ميدان القتال والشارع والمدينة	في عهد الاستعمار الفرنسي للمغرب	عشر سنوات، السنة الأخيرة، ايام متوالية، بعد مدة، ذات صباح.
		البداية		الوسط	النهاية																						
		عيش كلوديت بمراكش، وتعرفها على هنري واتفاقهما على الزواج.		تازم العلاقة بين كلوديت وهنري بسبب قتله للمغاربة الأبرياء.	انفصال كلوديت عن هنري.																						
		الشخصيات		أوصافها																							
كلوديت	فرنسية، مدافعة عن الأبرياء، ذات مبادئ																										
هنري	فرنسي، عسكري، وصولي...																										
الزمان		المكان																									
عام	خاص	عام	خاص																								
مراكش	ميدان القتال والشارع والمدينة	في عهد الاستعمار الفرنسي للمغرب	عشر سنوات، السنة الأخيرة، ايام متوالية، بعد مدة، ذات صباح.																								
التركيب	- تمكين المتعلمين من تجميع معطيات الدرس.	مطالبة المتعلمين بتجميع معطيات النص في خطوتي الفهم والتحليل.	في اسلوب سردي ممتع، يقدم النص شخصيتين فرنسيتين، اتخذتا موقفين مختلفين من المقاومة الوطنية المغربية اثناء الاحتلال الفرنسي للمغرب. هنري الذي ينظر للمواطن والمقاومة المغربية، نظرة استعمارية، تنزع بحكم قوتها الى الهيمنة والتسلط. وكلوديت التي تمثل قيم الثورة الفرنسية القائمة على الحرية و المساواة و الاخوة و الكرامة.																								
الاستثمار	أن يستثمر المتعلم مكتسباته السابقة	إنجاز بحث منزلي.	مطالبة المتعلمين بإتجاز ما يلي: - عرف بالكاتب عبد المجيد بنجلون مع ذكر أهم قصصه ومؤلفاته																								
			- مشاركة أكبر عدد من المتعلمين في التحليل. - مقارنة مختلف جوانب النص. - التفاعل الإيجابي للمتعلمين مع رسالة النص. ملاحظة مدى استثمار المتعلم فهمه للدرس																								