

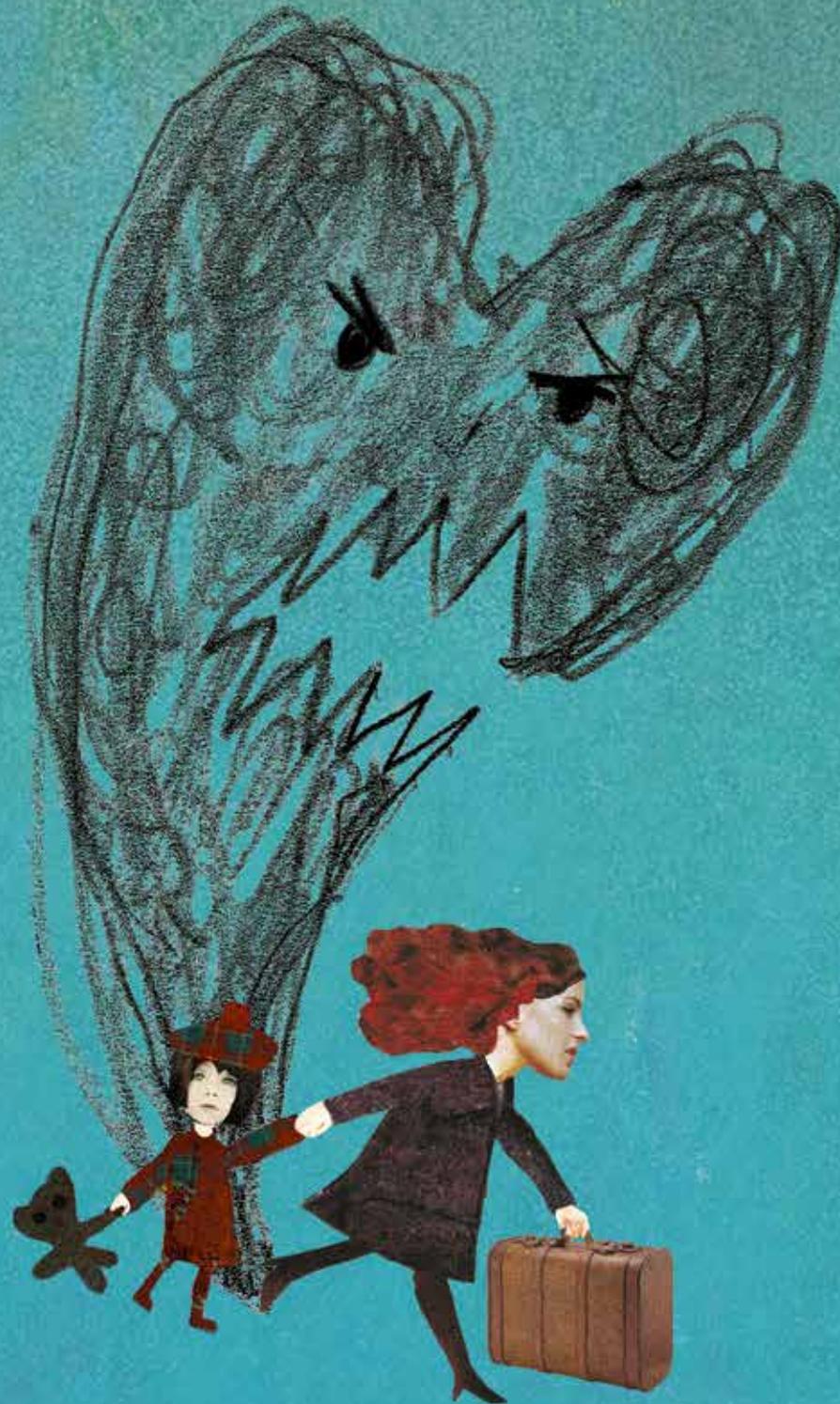
LES ÊTRES HUMAINES

THÉÂTRE, CHANSONS & TÉMOIGNAGES
CRÉATION 2025 • TOURNÉE 2026

S'échapper et revivre
après la violence conjugale



Texte et mise en scène :
Valérie Gaudissart
Musique : Morton Potash



LES ÊTRES HUMAINES

*Une être humaine, c'est celle qui n'a pas le droit
de regarder par la fenêtre,
celle qui doit oublier le mot NON,
celle qui est en danger dans sa propre maison,
celle qui un jour, emportant ses gamins, son baluchon,
trouve la force de s'enfuir,
et avec le temps, celui de se reconstruire,
c'est celle qui monte sur scène pour raconter
et qui par sa parole, aidera les autres à se protéger et à leur tour,
s'échapper...*

Basé sur un long travail de recueil de témoignages, *Les Êtres humaines*, spectacle joué par des comédiennes professionnelles et par des femmes ayant survécu à la violence conjugale et voulant témoigner de leur cheminement, explore toute la complexité, l'intimité des situations d'emprise et fait émerger l'énergie à déployer pour s'en sortir. Ce spectacle, théâtral et musical, est une création et une proposition artistique originale, mais il est aussi un outil, une façon de comprendre, vu de l'intérieur, le fonctionnement de la violence intra-familiale. Il est aussi une formidable leçon de courage, et de réappropriation de sa propre existence. Et la cause en a bien besoin !

**Les spectatrices et spectateurs sont invités
à la suite des représentations à un long temps
d'échange, d'écoute et de conseil.**

La scène est là pour transcender les récits, transformer les victimes en actrices et leur redonner non plus le statut de « *paillason, de miette, de grains de poussière* », comme il est dit dans une de nos chansons, mais celui, pleinement d'être humaine.

La mise en scène et le texte, qui réunissent gravité et énergie, isolement et entraide, chants et dialogues, introspection et révolte, peur et soulagement, sentiment d'emprisonnement et découverte de la liberté, offrent au public la dynamique d'un spectacle et la profondeur d'une réflexion.



QUELQUES EXTRAITS

« *J'*avais préparé un sac au cas où il faudrait partir d'urgence, un sac avec des vêtements d'enfants, la photocopie des carnets de santé, 30 euros, des gâteaux et des morceaux de sucre. Parce que le sucre, ça console. Le sucre, ça a toujours été mon allié. Donc je le laissais hurler, casser ce qu'il voulait et moi j'avais un morceau de sucre dans la bouche. Il faut pas prendre un morceau entier parce que ça fait mâcher et du coup, il peut avoir l'impression que je suis en train de parler dans son dos. Il faut prendre la moitié d'un sucre, comme ça, ça se voit pas. Et pendant qu'il hurle et casse des choses, je me concentre sur le morceau de sucre qui fond dans ma bouche. »



« *J'*avais fait en sorte de tout laver, de tout laisser à portée de main, et hop, une fois qu'il partirait au travail, tout dans les sacs poubelles. Les hommes, ils se rendent pas compte des sacs poubelles, ils se méfient pas. Alors j'ai pris les sacs poubelles avec dedans ma boîte à trésors avec les bracelets de la maternité, les cordons ombilicaux et les dents de lait, des photos des enfants parce que je voulais pas lui laisser, le dossier avec tous les papiers administratifs, des habits, des chaussettes et des culottes, la petite télé qui était dans la chambre de mon fils, avec la télécommande, des parts de pizza et des bouteilles d'eau. Et les enfants avec leur doudou. Et aussi de la peur, l'impression d'être suivie, c'est fou ce que je dis, mais c'est vrai. »





Après une première version du spectacle joué plusieurs dizaines de fois en Saône-et-Loire entre 2011 et 2013 devant des centaines de spectatrices et spectateurs de tous âges, la Compagnie Rêver Tout Haut, suite à des demandes et portée par sa volonté de continuer d'apporter sa pierre à l'édifice, se lance dans la réécriture d'une nouvelle version, en intégrant de nouvelles femmes, de nouveaux témoignages, de nouveaux partenaires.

La Compagnie Rêver Tout Haut organise la venue des représentations en partenariat avec les services d'aides aux victimes, les réseaux VIF, etc., dans une logique de mise en commun des outils de formation et d'information, de repérages des situations, et dans le but d'être efficace et utile sur le terrain. Le spectacle peut être joué en salle de spectacles, mais aussi en centres sociaux, maisons de quartier, lycées, là où ses représentations ont du sens. Il est ouvert à tout public à partir de 12 ans.

CHÂLON-SUR-SAÔNE
CRÉATION 2025 ET TOURNÉE EN 2026 :
EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
ET AUVERGNE-RHÔNE-ALPES.
DURÉE ENVISAGÉE : 1H20.
AVEC 8 PERSONNES SUR SCÈNE.
DEVIS SUR DEMANDE

CRÉATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

Les *Êtres humaines* propose au printemps 2025 à des personnes victimes (enfants, jeunes, adultes de tout âge) de participer à des ateliers artistiques, réunissant peinture, photo, musique, écriture, argile, marionnette. Ces ateliers auront lieu en Saône-et-Loire à Chalon-sur-Saône, Mâcon, Bourbon-Lancy, Saint-Vallier, dans le Doubs à Besançon et dans le Jura à Dole, en partenariat avec une multitude de structures d'accompagnement des victimes (Réseau VIF, CHRS, etc.).

Ces ateliers vont permettre des rencontres, des échanges de paroles et de témoignages, qui serviront à l'écriture du spectacle.

À l'automne 2025 auront lieu 5 semaines de répétitions et la première représentation. Sur scène seront réunies l'équipe artistique et des femmes amatrices, concernées de près par la violence, rencontrées durant les ateliers du printemps.

DATES ET LIEUX DES RÉSIDENCES DE RÉPÉTITIONS

(NOUS CHERCHONS D'AUTRES LIEUX ET DATES)

- SAINT-VALLIER, ECLA,
DU 22 AU 26 SEPTEMBRE 2025
- CUISERY, PALACE, DU 6 AU 10 OCTOBRE 2025

DATES ET LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

(D'AUTRES SONT À VENIR)

- CHALON-SUR-SAÔNE, SALLE MARCEL-SEMBAT
DÉCEMBRE 2025
 - CLUNY, THÉÂTRE LES ARTS, 27 FÉVRIER 2026
 - SAINT-VALLIER, ECLA, 5 MARS 2026
- PUIS DOLE, BESANÇON, CUISERY, MÂCON, ETC.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Valérie Gaudissart, Sidonie Dubosc, Aurélie Loutan, Morton Potash, et distribution en cours.

BIO

Valérie Gaudissart est réalisatrice, metteuse en scène et médiatrice artistique. Elle a toujours mêlé, déjà dans ses films, fiction et documentaire et dans son travail de spectacle vivant, elle entremêle des témoignages, des paroles nécessaires et souvent tues, des problématiques sociales et intimes contemporaines, et le plaisir de la scène et de la création musicale.

SES DERNIÈRES CRÉATIONS EN SPECTACLE VIVANT

- *Empreintes sur le chemin*, 2025, spectacle autour de l'expérience de l'exil avec des personnes réfugiées.
- *Les Emmêlés*, 2025, spectacle avec de jeunes aidant-es.
- *Ados et Chevaux en chemin*, 2024, spectacle avec des enfants placées en foyer.
- *Maintenant il y a*, 2023-2024, spectacle musical avec des personnes porteuses d'une cérébro-lésion.
- *Parent solo et ses marmots*, 2020-2022, spectacle autour de la monoparentalité, avec des mères solo.
- *Bercer l'enfant manquant*, 2018-2021, spectacle autour de la complexité des liens mère/enfant.
- *Les Êtres humaines*, 2011-2013.

« Les *Êtres humaines* est une façon d'essayer de protéger ce qu'on peut : des vies, des imaginaires, des enfances, de proposer un refuge, de transformer son vécu par le regard des autres et de montrer, que oui, c'est possible, on peut un jour respirer à nouveau, ou respirer pour la première fois. La mise en scène est là pour accompagner, outre un sentiment d'urgence, de fuite, de peur, la formidable énergie à déployer pour remettre sa vie dans ses propres mains. »

Sidonie Dubosc

Après avoir étudié au Conservatoire du Grand Chalon le chant, le théâtre et la danse, Sidonie Dubosc monte de nombreux projets musicaux. Avec son groupe La Sido, elle sort deux disques : *Pour tout bagage on a 20 ans*, en 2018, en hommage à Léo Ferré et Boris Vian, et *Filles de vague ou de ruisseau* en 2024 en hommage à Colette Magny, Barbara, et Anne Sylvestre. Elle sort aussi en 2020 et 2023 deux disques de compositions personnelles *Berceuses pour adultes* avec Morton Potash au piano et *Portraits des miens* en solo. En parallèle à d'autres spectacles dans lesquels elle chante ou joue, Sidonie mène aussi de nombreux ateliers d'écriture de chansons avec différents publics (Ehpad, CHRS, Foyer de vie, centre pénitentiaire, écoles...).

Aurélie Loutan

Pendant quinze ans, Aurélie a programmé de nombreux spectacles, des actions culturelles et rencontré différents publics dans le cadre du Réservoir de Saint-Marcel (71). Formée en théâtre du Conservatoire du Grand Chalon, et ayant suivi de nombreux stages de clown et de mime, elle est aussi comédienne et créatrice sonore. Elle a créé plusieurs spectacles : *Quand je serai grande, je serai comédienne*, *Compartiments fumeuses*, et joue en ce moment *La Vie est belle*, spectacle jeune public, porté par la compagnie Pièces et main-d'œuvre.

Morton Potash

Pianiste, percussionniste, accompagnateur de compagnies et de cours de danse contemporaine, en France au sein des deux Conservatoires nationaux et aux États-Unis au sein de National Dance Institute, Morton est aussi compositeur et improvisateur. Il compose aussi depuis quelques années pléthore de chansons et accompagne en live tous les spectacles de Rêver Tout Haut.



Contacts

Valérie Gaudissart

metteuse en scène
valeriegaudissart@gmail.com
06 13 50 45 54

Aurélie Loutan

Chargée de diffusion
lesetreshumaines@gmail.com
06 10 16 66 84

Diffusion et production

Rêver Tout Haut

192 impasse Champloi
71250 Bergesserin
revertouthaut@gmail.com
www.revertouthaut.fr
07 69 29 53 27

Laurent Forest

Administrateur
Ils Scènent
119 rue Boullay, 71000 Mâcon
ilsscenent@yahoo.fr
06 29 75 83 96

