



# CONTRE tout CONTRE

*Poesie clownesque dansee*

Avec : Coralie Delaune et David Aubert  
Chorégraphie : Héloïse Rémy  
Regard extérieur : Olivier Guitel

**ÉTINCELLE**  
QUILLASSE

Compagnie  
**Lamadeo**



# CONTRE tout CONTRE

Madame Coco fait sa séance de gymnastique lorsqu'elle s'aperçoit que le public est là. Toujours digne bien que vaguement ridicule, elle essaie de sauver la face...

Flop, sorte de Labrador humain, erre dans l'espoir de rencontrer quelqu'un, quitte à s'inventer un ami imaginaire...

Et tout à coup: c'est la rencontre! Immédiatement conquis, il n'a d'yeux que pour elle...

Madame Coco va tenter désespérément de prévenir Flop de la présence du public, de lui faire comprendre qu'ils ne sont pas seuls, que leur intimité va devoir se partager avec tous ces gens qui les regardent...

Dans le même état d'urgence, ces deux personnages vont se parler, se regarder, s'appivoiser. C'est le début d'un poème silencieux qui se raconte entre eux mais aussi avec le public. Une histoire d'intimité, de séduction, de répulsion où la relation se dépeint par un geste, un rire ou un regard. Le public, troisième acteur de cette pièce de clown est à la fois juge, complice et justification de ce qui s'échange entre ces deux là.... pour ne plus jamais se quitter?!...

Tout public à partir de 3 ans

avec: Coralie DELAUNE/Mme Coco    David AUBERT/ Flop

Mise en scène : Olivier GUITEL

Chorégraphie : Héroïse REMY

Durée : 45mn

**Production : Compagnie Etincelle Bouillasse**

# CONTRE tout CONTRE

## Note d'intention

La rencontre entre la danse contemporaine et le clown (Et donc entre les compagnies Lamadeo et Etincelle Bouillasse) s'est faite à l'occasion du festival « de la fête aux pieds » organisé par la mairie d'Evreux. Pour cet événement dont l'objectif est l'expression artistique corporelle, Héloïse Rémy a imaginé une phrase chorégraphique que 12 clowns se sont retransmis de bouche à oreille, comme une recette de cuisine ou une vieille histoire que chacun raconte à sa façon. L'aboutissement de cette recherche a été 6 danses de clowns présentées individuellement puis simultanément avec toujours les mêmes repères mais des interprétations très variées. C'est à l'issue de cette représentation que Coralie Delaune et David Aubert ont décidé de poursuivre l'expérience pour créer le spectacle **CONTRE tout CONTRE** sous le regard attentif de Olivier Guitel. Si la chorégraphie s'est articulée autour du contact physique entre les deux personnages, le travail clownesque s'est attaché à rechercher le sens des gestes, des regards et des silences que s'échangent Flop, Mme Coco et le public. Quelle relation entretenons nous avec notre propre corps, celui de l'autre ? Qu'est ce qui est impudique ? Quelle relation impose quel contact ?...Ce sont toutes ces questions qui sont apparues au cours de cette recherche et qui ont orienté la création du spectacle. **CONTRE tout CONTRE** est donc un poème chorégraphique et clownesque de 45 minutes de vies. La pièce pourrait s'étendre à une journée, un mois où se répéteraient à l'infini les attentes, les réponses et les déceptions des protagonistes. Comme l'a commenté un tout jeune spectateur « Ca va mieux mais peut être pas pour longtemps... »





# CONTRE tout CONTRE

## Tout public

**CONTRE tout CONTRE** s'adresse au plus grand nombre. C'est un spectacle familial, adapté aux publics mêlants adultes et enfants, habitués ou non au théâtre à partir de 3 ans . D'une durée de 45mn avec un rythme soutenu, il présente des moments de franche rigolade mais aussi de tendresse, d'une certaine mélancolie parfois et d'interactions avec le public.

## Les artistes

**Héloïse REMY** : Chorégraphe,

Quand elle était petite, Héloïse Rémy voulait devenir danseuse, alors elle est allée faire des pointes dans un conservatoire de danse classique à l'âge de 10 ans.

Après, elle a voulu comprendre les mystères du corps humain et aider le monde à tourner dans le bon sens, alors elle a étudié la médecine pendant 4 ans. Là, elle a découvert la danse contemporaine et surtout la création chorégraphique. Elle part s'installer au Québec en 1996 à l'âge de 24 ans. C'est à Montréal qu'elle découvre véritablement le métier de chorégraphe et qu'elle raffine sa philosophie de vie : le lien à la vie. Héloïse crée son premier solo en 1999 (du Pareil au Même), puis un trio (le monde est petit) en 2001, encore un trio (Casatierra) en 2005 et La Traversée en 2006, une chorégraphie pour un groupe d'humains qui respirent ensemble. Elle revient vivre en France en 2010 et donne la vie, crée Pulsatio, une autre chorégraphie de grand groupe. Elle découvre le travail avec des publics spécifiques : à l'école, en maison de retraite, dans le monde du handicap, à l'hôpital. Elle fait le lien entre l'art et les gens dans leur milieu de vie.

Elle donne naissance à son deuxième enfant et crée Etre en 2014.

Puis il y a Light un spectacle pour les bébés et leur famille (2015).

Inti & Gaïa est un solo jeune public créé en 2018 dans une école maternelle. Ce qui l'intéresse dans cette vocation d'artiste chorégraphique, c'est l'aventure humaine, le mouvement, en essayant de toujours avancer dans le sens de la vie. Pour que ça recommence. En spirale.

**Coralie DELAUNE** : Clown et musicienne, elle a longtemps enseigné la guitare dans les écoles de musique, a mis en place des ateliers d'Eveil au monde sonore dans les crèches, les centres de loisirs mais aussi des ateliers musique en écoles, dans les IME et les maisons d'arrêt. Co-créatrice de la compagnie du Chat Bada, elle propose des spectacles musicaux pour la petite enfance et le jeune public. Elle est aussi chanteuse de rue dans la troupe « Guinguette et bon dimanche » guitariste dans le duo jazz violon/guitare « Franck et Juliette ». C'est en 2010 qu'elle rencontre la compagnie Etincelle Bouillasse à l'occasion d'interventions Clown à l'hôpital. Elle a depuis participé à la création de : « Poubelle pour toi » (spectacle sur le thème de l'environnement et des déchets), collabore aux déambulations, improvisations et spectacles de la compagnie.



**Olivier GUITEL** : Metteur en scène : Il mène de front sa carrière théâtrale et son exploitation céréalière. Directeur artistique de la compagnie, il a longtemps suivi des cours au Théâtre du Mantois et dans d'autres structures avant de découvrir au cours d'un stage le potentiel du clown. Olivier s'est formé à cet art au côté d'Anne Vernet ou encore au théâtre le Samovar. Il a ensuite exploré la dimension psychothérapeutique du clown Gestalt avec Manuel Frechin (clown aventure). À présent, il anime à son tour des cours, des stages et crée des spectacles où le clown n'est jamais bien loin.

Son premier solo : « Faut k' ça pousse » ou « La grande nuit de la culture » (qui a vu la naissance de son clown : « Raoul Nitrate ») a été présenté plus de 500 fois à travers toute la France. Depuis, il est allé jouer dans les hôpitaux (avec la compagnie 2) les écoles et les théâtres.

**David AUBERT** : Pilier de la compagnie il a suivi une formation de comédien classique au conservatoire de Vernon (27) où il a aussi forgé ses premières armes de metteur en scène auprès de Jean Pierre HANE (dircteur du conservatoire de Vernon) qu'il a assisté pendant plusieurs années. Il a rejoint la compagnie Etincelle Bouillasse dès sa création, en collaborant à tous les spectacles en tant que clown (Flop) ou metteur en scène. Figure emblématique de la compagnie, on l'a vu dans différents sketches traitant de l'emploi, du logement, des addictions mais aussi dans le cabaret : « The vrai big show » ou encore « Poubelle pour toi ». Son clown s'est aussi compromis dans les couloirs des hôpitaux, les maisons de retraite et les centres de loisirs même s'il reconnaît ne pas aimer particulièrement les enfants. Auteur et musicien il a aussi contribué à l'écriture des spectacles « T'as quoi dans l'caillou » et « Musique et développement ».





# CONTRE tout CONTRE

## Les compagnies

La compagnie Etincelle Bouillasse est née en 2007 Elle propose des stages (de clown, cirque, théâtre, mime...), des ateliers théâtre, des animations, des déambulations, et des spectacles pour des structures publiques et privées avec toujours l'objectif de recentrer le débat sur l'humain. Le clown étant notre spécialité c'est le média que nous avons choisi pour illustrer, raconter, voir dénoncer les comportements humains dans tout ce qu'ils ont de terrible et magnifique. Nous avons actuellement 5 spectacles disponibles sur demande :



**Propre** : Flop vous explique comment sauver la planète: c'est pas compliqué: faut que ça soye propre!...mais il faut aussi cohabiter. Hors, Pipa Siflore, elle, fraternise avec les ordures. Elle a pour doudou un vieux sac plastique et pas question de le jeter à la poubelle. De cette rencontre autour d'une poubelle va naître une relation musclée, tonitruante, désespérée et qui sait? Une conscience écologique?!...

**MUZIK** : Madame Coco, célèbre professeur de Musique (et aussi un peu coach en développement personnel), donne une conférence sur l'équilibre et l'harmonie grâce à la musique. Raoul, le concierge de la salle où elle doit se produire n'a pas été prévenu qu'une intervention avait lieu et n'a qu'une envie : fermer. Avec ou sans son consentement, Madame Coco va profiter de sa présence pour illustrer son propos. Petit à petit, les deux personnages vont apprendre en musique à communiquer, s'écouter et peut-être même à s'aimer...



**La grande lessive** C'est le jour de la Grande Lessive pour Pipa. Elle a apporté tout son linge sale au lavomatique! Et comme toujours pour Pipa, c'est une occasion de jouer avec les vêtements, la lessive et l'eau !...

Raoul, lui, n'a qu'un petit mouchoir à laver et la machine est occupée. Par la ruse, la séduction, l'autorité il va tout tenter pour pouvoir utiliser l'appareil. Ce sera pour lui l'occasion de découvrir l'importance du costume et du regard de l'autre...

Mais c'est long une tournée de linge ! Ca laisse le temps à l'imagination de vagabonder entre les robes et les écharpes !... Les vêtements dansent, se transforment et c'est un voyage immobile qui s'organise dans cette laverie....

# CONTRE tout CONTRE

**Le drôle de cabaret de Raoul et Figaro** : Il ne reste plus du célèbre grand cirque DEKATI que son magicien Figaro. A la fois jongleur, présentateur et fantaisiste, Figaro s'obstine à continuer le spectacle alors que tous les artistes sont partis, que les animaux ont été vendus et le chapiteau démonté....Pour cette représentation exceptionnelle, il a engagé à l'essai un stagiaire dévoué mais maladroit Raoul. Avec beaucoup de bonne volonté, de l'imagination et de l'énergie, ils vont faire revivre les grandes heures du célèbre cirque et assurer seuls tous les numéros qui ont fait la gloire légendaire du spectacle.



**Faut k'ça pousse !** (ou la grande nuit de la culture) : Raoul Nitrate sème du blé. En attendant que ça pousse, il nomme chaque spectateur parrain et marraine d'un grain. Le public devient son champs et partage avec Raoul les espoirs, les inquiétudes et les surprises de l'agriculture. Le temps passant, on oublie l'objectif de la récolte pour se concentrer sur le moment présent : les limaces, la fraîcheur de l'air, les insectes, les contraintes financières, environnementales et administratives. Le tout en musique et en clowneries !...





Compagnie  
**Lamadeo**

Fondée et dirigée par la chorégraphe Héloïse Rémy, la Compagnie **Lamadeo** propose des créations chorégraphiques avec et pour des publics spécifiques. Ses projets artistiques sont exigeants, justes, généreux et créateurs de liens sociaux.

Sur scène et in situ, d'un continent à l'autre, c'est dans l'universalité de son parcours que la Compagnie Lamadeo puise son parti pris humaniste.

Pour transmettre un héritage artistique, provoquer des rencontres par le partage d'expériences créatives, fédérer, embellir nos vies et le monde. Par une danse naturelle, instinctive et animale, emplie de pulsions de vie.

Par le mouvement, à la rencontre des arts, permettre à des humains d'être ensemble, à l'unisson, le temps d'un spectacle, d'une répétition ou d'un atelier.

La Compagnie Lamadeo adhère au groupement d'employeurs BCBG (Le Havre, 76).







## **Fiche technique de « Contre tout contre »**

- Durée: 45mn
- Dimensions minimales du plateau: 6m d'ouverture x 5 m de profondeur entrée coulisse (cour et/ou jardin)
- 2 alimentations électriques son et lumière
- plan de feu sur demande (configurable selon les moyens disponibles)

### **Contacts**

[www.etincellebouillasse.fr](http://www.etincellebouillasse.fr) ou [www.lamadeo.com](http://www.lamadeo.com)

Cie Etincelle Bouillasse 2 chemin du Village, 78270 Lommoye.

Direction artistique: Olivier GUITEL tel: 06.60.20.57.94.

Licence spectacle 1016002 SIRET : 502 956 949 00015 APE : 9499Z

Mail: [etincellebouillasse@gmail.com](mailto:etincellebouillasse@gmail.com)  
[contact@lamadeo.com](mailto:contact@lamadeo.com)

