



Présente :

# PROPRE

Fantaisie clownesque

Avec :

David AUBERT / Flop

Marie Laure FLAMANT / Pipa Siflore

Mise en scène : Olivier GUITEL



## Dossier de Présentation

Cie Etincelle Bouillasse

14, rue Pasteur – 78270 Lommoye

06 60 20 57 94

etincellebouillasse@gmail.com - [www.etincellebouillasse.fr](http://www.etincellebouillasse.fr)

C'est ainsi que Flop aime son environnement : vide, silencieux et PROPRE. Mais il n'est pas seul, il doit partager les lieux avec autrui. Autrui en l'occurrence c'est Pipa un petit lutin facétieux et naïf qui vit, consomme et produit des déchets avec qui elle fraternise. Tout particulièrement avec le plastique : les sacs, les bouteilles qu'elle adore et sème à tous vents.

La cohabitation entre ces deux là s'avère donc compliquée et tout va empirer lorsque Flop va découvrir que l'on a jeté à la poubelle une pomme de terre...

Avec : Marie laure FLAMANT et David AUBERT

Mise en scène : Olivier GUITEL

1h tout public à partir de 4 ans.

**Soutiens et aides à la résidence :**  
**Conseil Général des Yvelines**  
**Mairie de Lommoye**

**Production : Compagnie Etincelle Bouillasse**



Beaucoup ont conservé du clown une image grimaçante, bruyante, et vaguement terrifiante rencontrée dans un fast-food, à l'occasion d'un arbre de Noël ou dans un jardin d'enfant.

La compagnie *Etincelle Bouillasse* tente (depuis maintenant 8 ans) de montrer que **si le clown peut être un amuseur, il est aussi un miroir de notre humanité. Miroir déformant qui souligne la cruauté, la tendresse, la poésie, l'absurdité et tout ce qui fait de l'humain un animal différent.**



Quand suis je clown? Quelle est la frontière entre l'acteur et le personnage? Qu'est ce que mon clown raconte de mon intimité? Comment traduire en langage clownesque les questions existentielles? Ce sont ces interrogations qui nourrissent la création de nos spectacles.

Avant de parler d'environnement, c'est bien des clowns que nous voulions donner à voir : dans leur vie, leurs relations, leurs façons de se dépêtrer du quotidien... Il est donc question de pouvoir, de séduction, d'amour, de jalousie, de générosité, de calcul entre Flop, qui incarne le clown blanc et Pipa Siflore : son Auguste.

**Au delà du discours écologique, c'est une interrogation sur le vivre ensemble** que propose ce spectacle. Comment faire lorsque l'on a des aspirations différentes pour cohabiter, proposer à l'autre sa vision du monde tout en respectant sa différence?

Entre Flop qui vénère le silence ainsi qu'un vide proche de la mort et Pipa qui préfère le mouvement, la profusion, se cache une vérité commune, un fragile point de rencontre : **la fraternité.**

Nous souhaitons aborder avec ce spectacle le thème de l'environnement sous un angle universel. La vie, la mort, la tolérance, la fraternité, le deuil et la reconstruction sont les sujets traités ici.



Si Flop se prend parfois pour un grand moralisateur en nous expliquant les bienfaits de la pomme de terre, il n'y a pas dans ce spectacle de leçon d'écologie, d'injonctions pour préserver l'environnement.

C'est par le comportement des deux clowns, par leurs conflits, des situations burlesques, des gags, des approximations que le public tire ses propres conclusions.

## Tout Public

**Propre** s'adresse au plus grand nombre. C'est un spectacle familial, adapté aux publics mêlant adultes et enfants, habitués ou non au théâtre.

D'une durée d'une heure avec un rythme soutenu, la représentation est ponctuée de danse, de gags, de musique, alternant moments d'émotions avec des situations burlesques ou poétiques et d'interactions avec le public.





## **David AUBERT :**

Pilier de la compagnie il a suivi une formation de comédien classique au conservatoire de Vernon (27) où il a aussi forgé ses premières armes de metteur en scène auprès de Jean Pierre HANE qu'il a assisté pendant plusieurs années. Il a rejoint la compagnie Etincelle Bouillasse dès sa création, en collaborant à tous les spectacles en tant que clown (Flop) ou metteur en scène. Figure emblématique de la compagnie, on l'a vu dans différents sketches traitant de l'emploi, du logement des addictions, mais aussi dans le cabaret : « The vrai big show » ou encore « Poubelle pour toi ». Son clown s'est aussi compromis dans les couloirs des hôpitaux, les maisons de retraite et les centres de loisirs même s'il reconnaît ne pas aimer particulièrement les enfants. Auteur et musicien il a aussi contribué à l'écriture des spectacles « T'as quoi dans l'caillou » et « Musique et développement ».



## **Marie Laure FLAMANT :**

À la recherche du clown sincère, le véritable, celui qui s'exprime sans artifices. Son personnage : Pipa Siflore est un personnage lunaire, décalé, toujours en avance ou en retard jamais complètement là mais jamais absent non plus. Après 15 ans en tant que comédienne marionnettiste dont 10 au théâtre d'Évreux scène nationale, elle s'initie à l'art d'être clown aux côtés d'Élise Carrière et de Odile Burley. Il y a 2 ans, Marie-Laure décide de suivre Olivier Guitel dans ses élucubrations clownesques : elle devient la grand-mère acariâtre dans le spectacle : « T'as quoi dans l'caillou ». En temps ordinaire, elle s'intéresse à la méthode Feldenkrais pour son travail sur le mouvement, le corps. Fascinée par l'univers enfantin et les contes, elle pioche dans toutes ses connaissances pour officier dans l'univers étincelant de la Bouillasse.



### **Olivier GUITEL :**

Multicartes, il mène de front sa carrière théâtrale et son exploitation céréalière. Directeur artistique de la compagnie, il a longtemps suivi des cours au Théâtre du Mantois et dans d'autres structures avant de découvrir au cours d'un stage le potentiel du clown. Olivier s'est formé à cet art au côté d'Anne Vernet ou encore au théâtre le Samovar. Il a ensuite exploré la dimension psycho-thérapeutique du clown Gestalt avec Manuel Frechin (clown aventure). À présent, il anime à son tour des cours, des stages et crée des spectacles où le clown n'est jamais bien loin.

Son premier solo : « Faut k' ça pousse » ou « La grande nuit de la culture » (qui a vu la naissance de son clown : « Raoul Nitrate ») a été présenté plus de 500 fois à travers toute la France. Depuis, il est allé jouer dans les hôpitaux (avec la compagnie 2) les écoles et les théâtres. Une chose est sûre, Raoul joue... du violon, de la scie musicale, des claquettes, du pipo. En bon agriclownteur, il sème le désordre et cultive les émotions... Pour récolter des rires.



La compagnie Etincelle Bouillasse est née en 2007 sous l'impulsion de Véronique Récamier Hameline (Présidente) et de Olivier Guitel directeur artistique. Elle propose des stages (de clown, cirque, théâtre, mime...), des ateliers théâtre, des animations, des déambulations, et des spectacles pour des structures publiques et privées avec toujours l'objectif de recentrer le débat sur l'humain. Le clown étant notre spécialité c'est le média que nous avons choisi pour illustrer, raconter, voir dénoncer les comportements humains dans tout ce qu'ils ont de terrible et magnifique.

Nous avons actuellement 5 spectacles disponibles sur demande :

### ***T'as quoi dans l'caillou***

Junior et sa mémé ont fait le tour du monde avec une machine extraordinaire qui lit dans les pensées : l'Alfredator. Si Mémé est très attachée au protocole de présentation de la machine, Junior tenterait bien de nouvelles expériences...

### ***La charrue avant les Dieux***

Raoul et Claudie accueillent sur leur exploitation une classe du collège Joseph Staline. Hélas les pauvres enfants ne savent même plus quel bruit fait un mouton. Il faut tout reprendre à zéro, depuis l'invention de l'agriculture et des saisons, depuis Déméter et l'enlèvement de sa fille Perséphone...

(en collaboration avec la compagnie: le soleil des Abysses)

### ***Musique et développement***

Madame Coco, professeur de Musique et coach en développement personnel, donne une conférence sur l'équilibre et l'harmonie grâce à la musique. Raoul, le concierge de la salle où elle doit se produire n'a pas été prévenu qu'une intervention avait lieu et n'a qu'une envie : fermer. Avec ou sans son consentement, Madame Coco va profiter de sa présence pour illustrer son propos. Petit à petit, les deux personnages vont apprendre en musique à communiquer, s'écouter et peut-être même à s'aimer...

### ***Faut k' ça pousse ou la grande nuit de la culture***

Raoul sème du blé puis nomme chaque spectateur parrain et marraine d'un grain. Le public devient champs et va partager avec Raoul les joies et les inquiétudes d'une récolte...

**Durée** : 1h

**Dimensions minimales du plateau** : 6m d'ouverture x 5 m de profondeur entrée coulisse (cour et/ou jardin)

**Plan de feu** : sur demande (configurable selon les moyens disponibles)



## Contacts



Cie Etincelle Bouillasse  
14, rue Pasteur – 78270 Lomoye

Direction artistique : Olivier GUITEL  
etincellebouillasse@gmail.com  
06 60 20 57 94

[www.etincellebouillasse.fr](http://www.etincellebouillasse.fr)

**Ils nous font confiance** : Bureau Information jeunesse ( Limay), I.P.T. Opélia (Mantes la Jolie) Centres de loisirs (Evreux)Chemin de fer de la vallée de l'eure (Pacy sur Eure) Centre Louis Juvet (Bonnières) C.A.C. Georges Brassens (Mantes la jolie) F.J.T. Mantès la Jolie, Paris....