

**ÉTINCELLE**  
**BouillASSE**

Propose :



# MUZIK



**clown Théâtre**

avec : Coralie DELAÏNE et Olivier GÖTEL Mise en scène David ADBERT



# MUZIK



Madame Coco, célèbre professeur de Musique (et aussi un peu coach en développement personnel), donne une conférence sur l'équilibre et l'harmonie grâce à la musique. Raoul, le concierge de la salle où elle doit se produire n'a pas été prévenu qu'une intervention avait lieu et n'a qu'une envie : fermer. Avec ou sans son consentement, Madame Coco va profiter de sa présence pour illustrer son propos. Petit à petit, les deux personnages vont apprendre en musique à communiquer, s'écouter et peut-être même à s'aimer...

avec: Coralie DELAUNE/Mme Coco    Olivier GUITEL/Raoul

Mise en scène : David AUBERT

Chorégraphie : Sharon KIRCH

Durée : 55mn

**Soutiens et aides à la résidence :**

**Conseil Général des Yvelines**

**Mairie de Lommoye**

**Ecole Hello Broadway**

**Production : Compagnie Etincelle Bouillasse**



# MUZIK



## Note d'intention:

Beaucoup ont conservé du clown une image grimaçante, bruyante, et vaguement terrifiante rencontrée dans un fast-food, à l'occasion d' un arbre de Noël ou dans un jardin d'enfant. La compagnie Etincelle Bouillasse tente (depuis maintenant 9 ans) de montrer que **si le clown peut être un amuseur, il est aussi un miroir de notre humanité. Miroir déformant qui souligne la cruauté, la tendresse, la poésie, l'absurdité et tout ce qui fait de l'humain un animal différent.**

Quand suis je clown ? Quelle est la frontière entre l'acteur et le personnage ? Qu'est ce que mon clown raconte de mon intimité ? Comment traduire en langage clownesque les questions existentielles ? Ce sont ces interrogations qui nourrissent la création de nos spectacles. Avant de parler de musique, c'est bien des clowns que nous voulions donner à voir : dans leur vie, leurs relations, leurs façons de se dépêtrer du quotidien...

Il est donc question de pouvoir, de séduction, d'amour, de jalousie, de générosité, de calcul entre Mme Coco, qui incarne le clown blanc et Raoul : son Auguste.

« **La musique c'est du bruit qui pense** » Fort de cette maxime de Victor Hugo Madame Coco invite le public à un mieux être par la musique. Tout d'abord par l'écoute de sa propre musique, de son propre rythme puis à la rencontre de l'autre : Raoul le concierge de la salle de spectacle. Qu'est ce que la musique? La musique existe-t-elle quand elle n'est pas jouée ? Qu'est ce qui différencie la bonne de la mauvaise musique ? A-t-on le contrôle de ce que l'on communique par la musique ?

Mme Coco, conférencière internationalement reconnue pour ses talents de musicothérapeute a largement exploré le sujet et va permettre à Raoul de découvrir, puis d'expérimenter ses talents de musicien. C'est la naissance d'une vocation. Avec un a priori très négatif, Raoul va finalement apprendre à jouer, communiquer, partager sa propre musique : Stewball de Hugues Auffray...

« Musique et développement » c'est la rencontre de deux mondes : la métaphysique face au concret, l'air et la terre. Ce sont deux rythmes différents, deux univers jetés dans un même espace. Mme Coco s'avère un personnage égocentrique, si attentive à un certain équilibre qu'elle en a perdu le contact avec la réalité. Raoul, lui, est préoccupé par son aspirateur; les horaires, la salle qui se trouve occupée quand elle devrait être vide. C'est la musique qui va établir une passerelle entre ces deux-là. Par l'expérimentation, par la manipulation de clochettes, d'une scie musicale d'un kazou ou d'une guitare ils vont apprendre à communiquer et surtout à écouter l'autre.

# MUZIK



## Tout public

Muzik s'adresse au plus grand nombre. C'est un spectacle familial : adapté aux publics mêlants adultes et enfants, habitués ou non au théâtre . D'une durée de 55mn avec un rythme soutenu, la représentation est ponctuée de danse, de claquettes, de chants, d'interactions avec le public... et de musique !



## Les artistes

**Coralie DELAUNE** : Clown et musicienne, elle a longtemps enseigné la guitare dans les écoles de musique, a mis en place des ateliers d'Eveil au monde sonore dans les crèches, les centres de loisirs et aussi des ateliers musique en écoles, dans les IME et les maisons d'arrêt. Co-créatrice de la compagnie du Chat Bada, elle propose des spectacles musicaux pour la petite enfance et le jeune public. Elle est aussi chanteuse de rue dans la troupe « Guinguette et bon dimanche » et guitariste dans le duo jazz violon/guitare « Franck et Juliette ». C'est en 2010 qu'elle rencontre la compagnie Etincelle Bouillasse à l'occasion d'interventions Clown à l'hôpital. Elle a depuis participé à la création de : « Poubelle pour toi » (spectacle sur le thème de l'environnement et des déchets), collabore aux déambulations, improvisations et spectacles de la compagnie.

**Olivier GUITEL** : Multicartes : Il mène de front sa carrière théâtrale et son exploitation céréalière. Directeur artistique de la compagnie, il a longtemps suivi des cours au Théâtre du Mantois et dans d'autres structures avant de découvrir au cours d'un stage le potentiel du clown. Olivier s'est formé à cet art au côté d'Anne Vernet ou encore au théâtre le Samovar. Il a ensuite exploré la dimension psychothérapeutique du clown Gestalt avec Manuel Frechin (clown aventure). À présent, il anime à son tour des cours, des stages et crée des spectacles où le clown n'est jamais bien loin.

Son premier solo : « Faut k' ça pousse » ou « La grande nuit de la culture » (qui a vu la naissance de son clown : « Raoul Nitrate ») a été présenté plus de 500 fois à travers toute la France. Depuis, il est allé jouer dans les hôpitaux (avec la compagnie 2) les écoles et les théâtres. Une chose est sûre, Raoul joue... du violon, de la scie musicale, des claquettes, du pipo. En bon agriclownteur, il sème le désordre et cultive les émotions... Pour récolter des rires.

**David AUBERT** : Pilier de la compagnie il a suivi une formation de comédien classique au conservatoire de Vernon (27) où il a aussi forgé ses premières armes de metteur en scène auprès de Jean Pierre HANE qu'il a assisté pendant plusieurs années. Il a rejoint la compagnie Etincelle Bouillasse dès sa création, en collaborant à tous les spectacles en tant que clown (Flop) ou metteur en scène. Figure emblématique de la compagnie, on l'a vu dans différents sketches traitant de l'emploi, du logement des addictions, mais aussi dans le cabaret : « The vrai big show » ou encore « Poubelle pour toi ». Son clown s'est aussi compromis dans les couloirs des hôpitaux, les maisons de retraite et les centres de loisirs même s'il reconnaît ne pas aimer particulièrement les enfants. Auteur et musicien il a aussi contribué à l'écriture des spectacles « T'as quoi dans l'caillou » et « Musique et développement ».

**Sharon KIRCH**: Formée aux Etats Unis à la danse et à la comédie musicale et après avoir connu une carrière internationale, Sharon Kirch dirige depuis plusieurs années une école basée sur le « performing arts » à Pacy sur Eure. Oliver Twist, Grease, Welcome to hell sont quelques-unes des dernières comédies musicales qu'elle a orchestrée.





## La compagnie

La compagnie Etincelle Bouillasse est née en 2007 sous l'impulsion de Véronique Récamier Hameline (Présidente) et de Olivier Guitel directeur artistique. Elle propose des stages (de clown, cirque, théâtre, mime...), des ateliers théâtre, des animations, des déambulations, et des spectacles pour des structures publiques et privées avec toujours l'objectif de recentrer le débat sur l'humain. Le clown étant notre spécialité c'est le média que nous avons choisi pour illustrer, raconter, voir dénoncer les comportements humains dans tout ce qu'ils ont de terrible et magnifique.

Nous avons actuellement 3 spectacles disponibles sur demande :

- Propre : Flop vous explique comment sauver la planète: c'est pas compliqué: faut que ça soye propre!...mais il faut aussi cohabiter hors, Pipa Siflore, elle, fraternise avec les ordures. Elle a pour doudou un vieux sac plastique et pas question de le jeter à la poubelle. De cette rencontre autour d'une poubelle va naître une relation musclée, tonitruante, désespérée, et qui sait? Une conscience écologique?!...

- La charrue avant les Dieux

Raoul et Claudie accueillent sur leur exploitation une classe du collège Joseph Staline. Hélas les pauvres enfants ne savent même plus quel bruit fait un mouton. Il faut tout reprendre à zéro, depuis l'invention de l'agriculture et des saisons, depuis Déméter et l'enlèvement de sa fille Perséphone...

(en collaboration avec la compagnie: le soleil des Abysses)

- Faut k' ça pousse ou la grande nuit de la culture:

Raoul sème du blé puis nomme chaque spectateur parrain et marraine d'un grain. Le public devient champs et va partager avec Raoul les joies et les inquiétudes d'une récolte...



## Fiche technique de « Muzik»

- Durée: 55mn
- Dimensions minimales du plateau: 6m d'ouverture x 5 m de profondeur
- entrée coulisse (cour et/ou jardin)
- plan de feu sur demande (configurable selon les moyens disponibles)



## Contact:

[www.etincellebouillasse.fr](http://www.etincellebouillasse.fr)

Cie Etincelle Bouillasse, 14 rue Pasteur, 78270 Lommoye.

Direction artistique: Olivier GUITEL tel: 06.60.20.57.94.

Diffusion: Adeline SLOMIANY tel: 06.63.84.49.99.

Mail: [etincellebouillasse@gmail.com](mailto:etincellebouillasse@gmail.com)

## Presse :

# Lommoye

## Drôlissime !



■ La conférencière et son élève : un duo mémorable.

Le bar-théâtre de la ferme était comble, samedi 31 janvier, pour la première de « Musique et développement », conférence clownesque, mélodieuse, et drôlissime.

Raoul Nitrate est tranquillement en train de passer l'aspirateur, en sifflant gaiement *Stewball* d'Hugues Aufray. Il se fait interrompre dans sa besogne par une clown-conférencière, plus tombée du ciel que venue de derrière le rideau. Son rôle : faire comprendre au public que tout est musical. L'aspirateur ? C'est musique. Se gratter les cheveux ? C'est musique. Le silence ? Il suffit de savoir l'écouter, c'est de la musique. Avec son élève improvisé Raoul, sorte d'empoté talentueux, les « bœufs » et les grilles d'accords s'enchaînent à la guitare, aux clochettes ou aux claquettes. Raoul

n'a d'yeux que pour une seule musique, et il faut qu'elle sorte : *Stewball*. Ce sera un numéro de flûte inoubliable pour le public, qui ne l'écouterà plus jamais de la même manière. Le public l'entonne avec le clown. « Ah ! Toi aussi tu étais en colo ? » Après un mémorable duo kazoo-scie musicale, les deux complices ont terminé par une version touchante et a capella de *L'Hymne à l'Amour* d'Édith Piaf.

La musique c'est plus beau ensemble, mais c'est surtout plus beau quand c'est triste. C'est là tout l'art de Raoul Nitrate : faire rire avec ce qui n'est pas toujours drôle. D'ailleurs, vous a-t-il déjà raconté l'histoire du cheval blanc, celui qui était son idole ?

T. D.



**ils nous font confiance:** Festival les Francos, Centre culturel Les Pieux, Bureau Information jeunesse ( Limay), I.P.T. Opélia (Mantes la Jolie) Centres de loisirs (Evreux)Chemin de fer de la vallée de l'eure (Pacy sur Eure) Centre Louis Jouvet (Bonnières) C.A.C. Georges Brassens (Mantes la jolie) F.J.T. Mantès la Jolie, Paris....



**2 chemin du village 78270 LOMMOYE**  
**[www.etincellebouillasse.fr](http://www.etincellebouillasse.fr)**