

LA GRANDE LESSIVE



C'est le jour de la Grande Lessive pour Pipa. Elle a apporté tout son linge sale au lavomatique! Et comme toujours pour Pipa, c'est une occasion de jouer avec les vêtements, la lessive et l'eau !...

Raoul, lui, n'a qu'un petit mouchoir à laver et la machine est occupée. Par la ruse, la séduction, l'autorité il va tout tenter pour pouvoir utiliser l'appareil. Ce sera pour lui l'occasion de découvrir l'importance du costume et du regard de l'autre...

Mais c'est long une tournée de linge ! Ca laisse le temps à l'imagination de vagabonder entre les robes et les écharpes !... Les vêtements dansent, se transforment et c'est un voyage immobile qui s'organise dans cette laverie....

Pour cette 7eme création d' Etincelle Bouillasse, nous avons souhaité nous affranchir de l'Histoire et de la narration. C'est le présent, et plus précisément le comportement des clowns dans la situation qui ont piloté l'écriture de ce spectacle. Comme dans un rêve, ce sont les associations d'idées, les approximations qui tracent le chemin sinueux suivi par Pipa et Raoul. Avec cette banale lessive on approche le merveilleux et l'extraordinaire en abordant aussi les thèmes de l'image de soi, de la jalousie, de la séduction, du désir d'être dans la norme tout en restant unique....

Bref, une grande lessive : mais pas que dans la machine... !

avec: Marie Laure FLAMENT /Pipa Siflore

Olivier GUITEL/Raoul

Durée : 45mn

Production : Etincelle Bouillasse



LA GRANDE LESSIVE



Tous Publics

La grande lessive s'adresse au plus grand nombre, ce sont les situations qui racontent l'histoire de sorte que les quelques rares mots échangés entre les clowns sont anecdotiques. D'une durée de 45mn, c'est un spectacle familial à partir de 3 ans: adapté aux publics valides et handicapés, adultes et enfants, habitués ou non au théâtre.

Les Artistes

Marie Laure Flament À la recherche du clown sincère, le véritable, celui qui s'exprime sans entrave. Après 15 ans en tant que comédienne marionnettiste dont 10 au théâtre d'Évreux scène nationale, elle s'initie à l'art d'être clown aux côtés d'Élise Carrière et de Odile Burley. Il y a 2 ans, Marie-Laure décide de suivre Olivier Guitel dans ses élucubrations clownesques : elle devient une grand-mère acariâtre dans le spectacle T'as quoi dans l'caillou ? En temps ordinaire, elle s'intéresse à la méthode Feldenkrais pour son travail sur le mouvement, le corps. Fascinée par l'univers enfantin et les contes, elle pioche dans toutes ses connaissances pour officier dans l'univers étincelant de la Bouillasse.

Olivier GUITEL : Multicartes : Il mène de front sa carrière théâtrale et son exploitation céréalière. Directeur artistique de la compagnie, il a longtemps suivi des cours au Théâtre du Mantois et dans d'autres structures avant de découvrir au cours d'un stage le potentiel du clown. Olivier s'est formé à cet art au côté d'Anne Vernet ou encore au théâtre le Samovar. Il a ensuite exploré la dimension psychothérapeutique du clown Gestalt avec Manuel Frechin (Clown Aventure). À présent, il anime à son tour des cours, des stages et crée des spectacles où le clown n'est jamais bien loin.

Son premier solo : « Faut k' ça pousse » ou « La grande nuit de la culture » (qui a vu la naissance de son clown : « Raoul Nitrate ») a été présenté plus de 500 fois à travers toute la France. Depuis, il est allé jouer dans les hôpitaux (avec la compagnie 2) les écoles et les théâtres.

LA BANDE LE VE



La Compagnie

La compagnie Etincelle Bouillasse est née en 2007 sous l'impulsion de Véronique Récamier Hameline (Présidente) et de Olivier Guitel directeur artistique. Elle propose des stages (de clown, cirque, théâtre, mime...), des ateliers théâtre, des animations, des déambulations, et des spectacles pour des structures publiques et privées avec toujours l'objectif de recentrer le débat sur l'humain. Le clown étant notre spécialité c'est le média que nous avons choisi pour illustrer, raconter, voir dénoncer les comportements humains dans tout ce qu'ils ont de terrible et magnifique.

Nous avons actuellement 5 spectacles disponibles sur demande :

- Propre : Flop vous explique comment sauver la planète: c'est pas compliqué: faut que ça soye propre!...mais il faut aussi cohabiter hors, Pipa Siflore, elle, fraternise avec les ordures. Elle a pour doudou un vieux sac plastique et pas question de le jeter à la poubelle. De cette rencontre autour d'une poubelle va naître une relation musclée, tonitruante, désespérée, et qui sait? Une conscience écologique?!... 55mn tous publics à partir de 4 ans



- Muzik : Madame Coco, célèbre professeur de Musique (et aussi un peu coach en développement personnel), donne une conférence sur l'équilibre et l'harmonie grâce aux mélodies. Raoul, le concierge de la salle où elle doit se produire n'a pas été prévenu qu'une intervention avait lieu et n'a qu'une envie : fermer. Avec ou sans son consentement, Madame Coco va profiter de sa présence pour illustrer son propos. Tout est musique, et même Raoul est mélomane!... 55mn tous publics à partir de 4 ans

LA BANDELEIVE



- EDDY CHANDELEUR et sa maman Le rossignol d'Elbeuf commence sa tournée internationale accompagné de sa maman, à la fois choriste danseuse agent artistique. Mais si le jeune chanteur rêve d'interpréter les grands titres du répertoire américain sa mère, elle, est très attachée aux bonnes vieilles chansons d'avant guerre francophone. C'est donc sur fond de conflit de génération que va tant bien que mal se dérouler son tour de chant.
1h15 tous publics particulièrement adapté pour les aînés.
- Faut k' ça pousse ou la grande nuit de la culture: Raoul sème du blé puis nomme chaque spectateur parrain et marraine d'un grain. Le public devient champs et va partager avec Raoul les joies et les inquiétudes d'une récolte...
1h15 tous publics à partir de 8 ans
- Le drôle de cabaret de Raoul et Figaro Le célèbre grand magicien Figaro vous présente son célèbre grand cabaret magique accompagné de son stagiaire dévoué mais maladroit: Raoul. Si les numéros de Figaro sont bien rodés, les bêtises de Raoul peuvent elles aussi provoquer des surprises!...et quand les objets décident de n'en faire qu'à leurs têtes il faudra des trésors d'habileté aux artistes pour sauver le spectacle!...
55mn tous publics à partir de 4 ans.