

Returning to Villa Casa Bianca



Returning to Villa Casa Bianca

Diseñado por los arquitectos neerlandeses Van Beek en Dings en colaboración con Musa, "Returning to Villa Casa Bianca" es un proyecto temporal instalado en el interior de una vivienda deshabitada durante largo tiempo a orillas del lago de Como. FENIX®, Arpa®, Getacore®, Homapal®, Formica® y Westag Türen®, todas ellas marcas del grupo Broadview, líder internacional en tecnología de materiales, presentan nuevas perspectivas en diseño de superficies. La instalación realza el concepto de integración progresiva, creando sinergias entre los distintos materiales del grupo, elementos icónicos de diseño y naturaleza viva.

Villa Casa Bianca

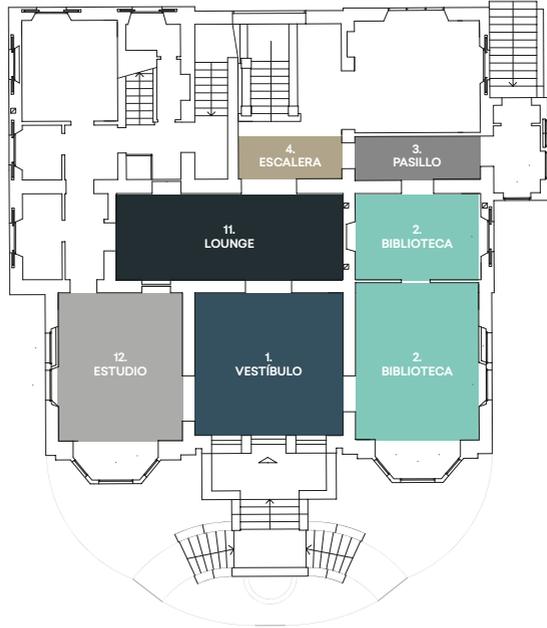
Sobre el paseo del lago de Como se alza con su distintiva arquitectura blanca la Villa Casa Bianca, diseñada por el ingeniero Carlo Ponci en los años 20 del siglo pasado. Caracterizada por su estilo Art Déco, con ventanas típicas en proa y mármol blanco procedente de canteras cercanas, esta casa consta de un piso bajo para recepción de invitados y un primer piso noble. A lo largo de las décadas, la casa ha atravesado varias transformaciones, alternando por ejemplo entre suelos de madera y de terrazo, en boga en la cultura del diseño de los años 40-50. En esos mismos años, el arquitecto Luigi Caccia Dominioni, considerado un gran maestro por la alta burguesía milanesa, creó distintos elementos para la villa, incluidas las lámparas originales.

La historia detrás del proyecto

En "Returning to Villa Casa Bianca", los visitantes se identifican con la familia propietaria, que retorna a su residencia tras largos años de viaje por el mundo. Al entrar, se aprecia el paso del tiempo en algunas imperfecciones mientras que sorprende la belleza de las combinaciones entre objetos procedentes de viajes y el nuevo mobiliario de la villa. Con un diálogo entre distintos estilos, desde muebles antiguos hasta objetos de influencia árabe o asiática, las creaciones contemporáneas realizadas con los materiales del grupo conectan también con la naturaleza creando una armoniosa narrativa.

RETURNING TO VILLA CASA BIANCA

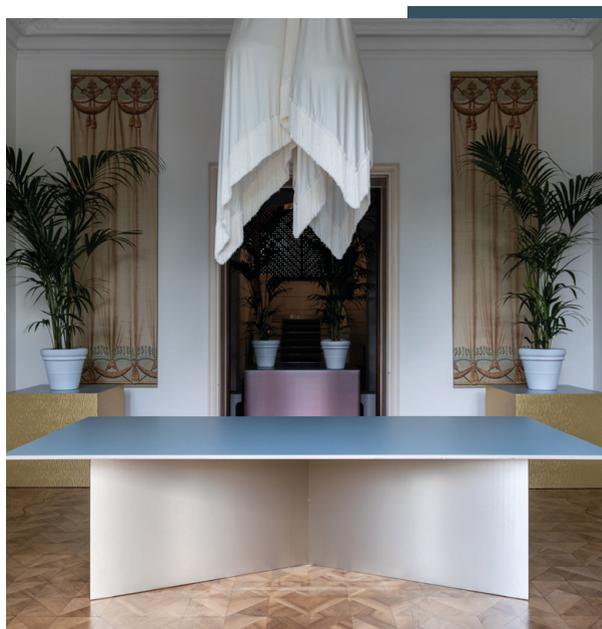
PLANTA BAJA



PRIMER PISO



1. EL VESTÍBULO



Dos pedestales con superficie superior verde claro de Formica y costados dorados de Homapal sirven de soporte para plantas y se combinan con la mesa central en este vestíbulo de estilo Art Nouveau. La superficie de la mesa, en el mismo tono de Formica con núcleo del mismo tono, descansa sobre una estructura de soporte de Homapal.

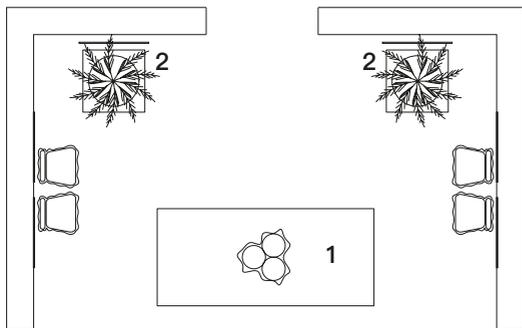
MOBILIARIO

1. ENCIMERA DE LA MESA
Formica Laminat
CC5349 Fossil

PATAS DE LA MESA
Homapal
442 Alu Brushed Goldtone

2. ENCIMERA DEL PEDESTAL
Formica Laminat
F5349 Fossil

COSTADOS DEL PEDESTAL
Homapal
704/966 Alu Cella Goldtone

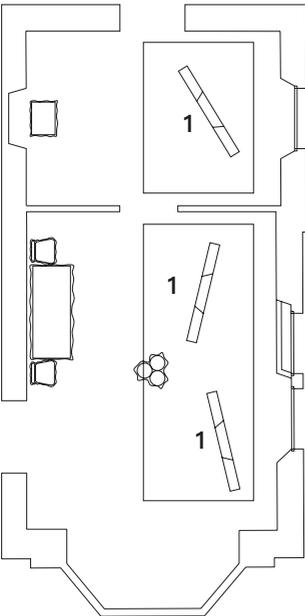


2. LA BIBLIOTECA



Integrada en "Futuro Composto"^{**}, la estantería para libros modular fabricada con FENIX Verde Comodoro muestra la flexibilidad y el color mate de este material. Los libros, que inesperadamente muestran sus cantos, recuerdan el cálido tono de los paneles de seda y de las lámparas de Caccia Dominioni.

** "Futuro Composto" es un taller concebido por el arquitecto Lorenzo Palmeri para FENIX, que incluye la librería "Hive" de Lucia Galotto.*



MOBILIARIO

1. LIBRERÍAS
FENIX
0750 Verde Comodoro

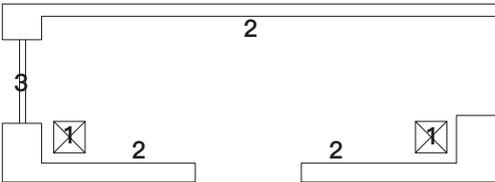
3. EL PASILLO



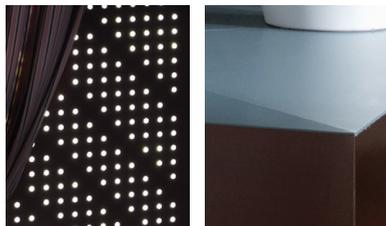
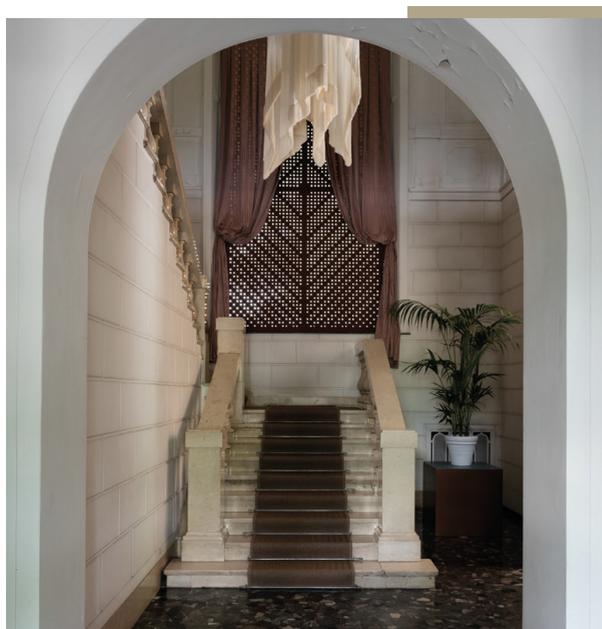
Las paredes y el techo están recubiertos de X-KIN en la versión Rosso Jaipur Brina Limited Edition, enmarcada con pasamanería. El tono rojo se extiende por las venas del suelo de terrazo mientras que las motas verde y oro hacen juego con los obeliscos de Formica Cora. La puerta bicolor FENIX, creada por Westag Türen, sigue esta continuidad cromática con Rosso Jaipur en lado y Verde Comodoro en el otro.

MOBILIARIO

1. OBELISCOS
Formica Laminat
CR8574NM Cora
Twilight Bronze
2. RECUBRIMIENTO DE PAREDES
X-KIN
Rosso Jaipur Brina
3. PUERTA
Westag Türen
FX 0751
Rosso Jaipur

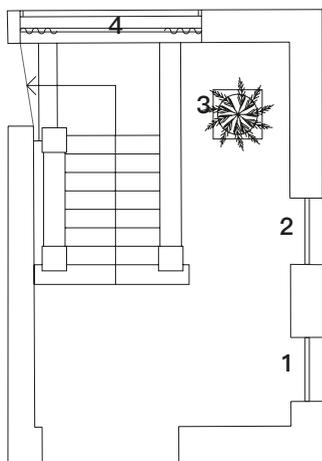


4. LA ESCALERA



Dos FENIX DOORS de Westag Türen, en Oro Cortez y Verde Comodoro, conducen a la escalera de Caccia Dominioni. Procedente de "Futuro Composto", un panel parasol de estilo morisco en FENIX Rosso Jaipur crea un juego de contrastes entre el material mate y la luz del día que lo atraviesa.

** "Futuro Composto" es un taller concebido por el arquitecto Lorenzo Palmeri para FENIX, que incluye el panel para ventanas "Mashrabiyya", de Laura Tardella.*



MOBILIARIO

1. PUERTA
Westag Türen
FX 0750 Verde Comodoro

- MARCO DE LA PUERTA
FENIX
0751 Rosso Jaipur

2. PUERTA
Westag Türen
FX 5003 Oro Cortez

3. ENCIMERA DEL PEDESTAL
Getacore
GC 8010 Norrebro Blue

- COSTADOS DEL PEDESTAL
Homapal
M9958 Antique Rubbed

4. PANEL PERFORADO
FENIX
0751 Rosso Jaipur

5. LA SALA DE TRANSICIÓN

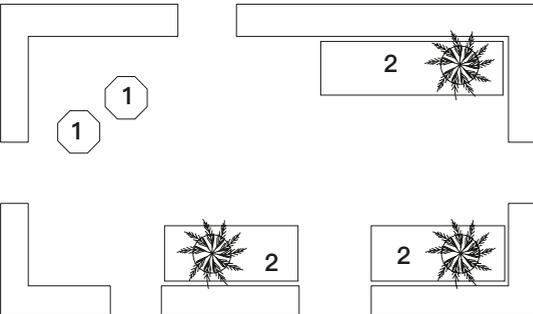


Los bancos presentan Getacore con efecto diamante en su parte superior, combinados con flancos de Homapal en decorativo Antique Rubbed con intervenciones artesanales. A su lado, pufs de FENIX Verde Kitami con cojines color salmón complementan el tono rosado de la alfombra.

MOBILIARIO

1. ASIENTOS
FENIX
0794 Verde Kitami
2. ENCIMERA DEL PEDESTAL
Getacore
GC 8010 Norrebro Blue

COSTADOS DEL PEDESTAL
Homapal
M9958 Antique Rubbed



6. LA SALA

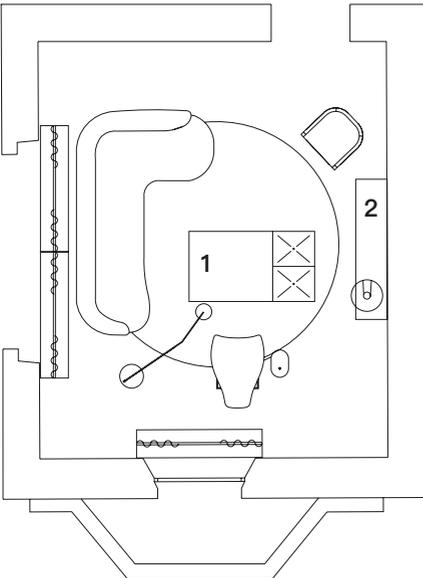


Rodeadas por ventanas con fascinantes vistas al lago, la mesita de café FENIX Blu Fes con cojín aguamarina hace juego con el sillón y el sofá. Un mueble bajo combina su parte superior en FENIX Nero Ingo con puertas de Tuet, la Deep Surface de Arpa, en decorativo madera de tono Caravella Dark.

MOBILIARIO

1. MESITA DE CAFÉ/ASIENTO
FENIX
0754 Blu Fes
2. ENCIMERA/COSTADOS DEL MUEBLE
FENIX
0720 Nero Ingo

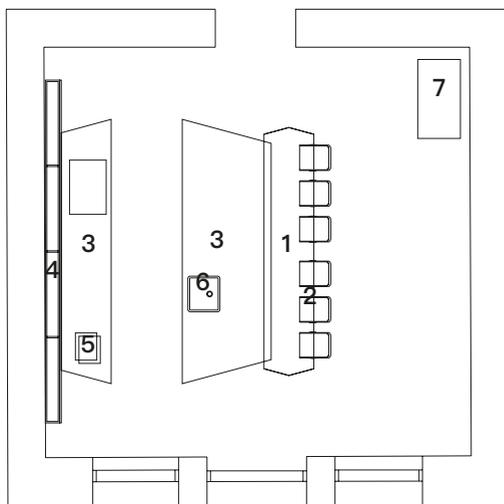
PUERTAS DEL MUEBLE
Arpa
Tuet 4645 Caravella Dark



7. LA COCINA



La cocina muestra la durabilidad de los materiales del grupo en contraste con las señales de envejecimiento de la villa. Los cajones y armarios amarillos de Formica se ven resaltados por el negro de FENIX Nero Ingo en las encimeras, que revelan la solución integrada del fregadero empotrado y el salpicadero Homapal. La lámpara y mesita de Formica Cora complementan a la encimera en FENIX Verde Kitami y los taburetes Lem de La Palma en FENIX Bianco Kos.



MOBILIARIO

1. MESA ALTA DE COCINA
FENIX 0794 Verde Kitami
2. TABURETES
FENIX 0032 Bianco Kos
3. ENCIMERA DE LA COCINA
FENIX 0720 Nero Ingo
PUERTAS DE COCINA
Formica Laminate
F0800 Artichoke
4. SALPICADERO
Homapal 448/966 Alu Cella Black
5. LÁMPARA
Formica Laminate
CR7377MH Cora White Jade
6. FREGADERO
FENIX Integrated Solutions
Kitchen sink 0720 Nero Ingo
7. MESITA BAJA
Formica Laminate
CR7377MH Cora White Jade

8. EL COMEDOR

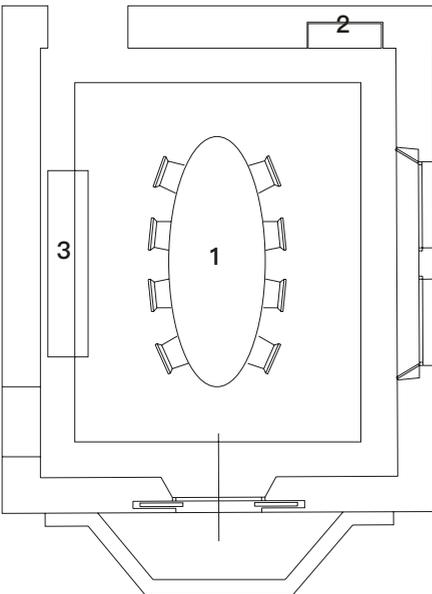


Con una refinada mezcla de estilos, las sillas con tapizado vaquero de los años 70 se disponen alrededor de una mesa ovalada que juega con un diseño en espina en el que alternan dos nuevos tonos de FENIX: Blu Shaba y Grigio Aragona se compenetran con los tonos tanto del suelo como del lago. Sobre la mesa pende una lámpara icónica que guía la vista desde una impresión neoclásica hasta la combinación de estanterías con estampado pop de Formica y un banco clásico fabricado en Cora.

MOBILIARIO

- 1. ENCIMERA DE MESA OVALADA**
FENIX
0793 Grigio Aragona

FENIX
0792 Blu Shaba
- 2. ESTANTERÍAS Y PUERTA DE ARMARIO**
Formica Laminate
F5283 Dogbone Storm
- 3. BANCO**
Formica Laminate
CR7382MH Cora Bronze Desert



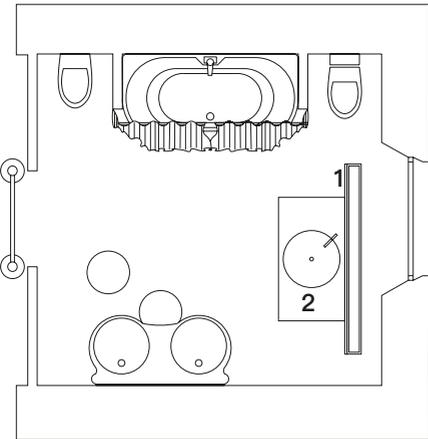
9. EL BAÑO



En el contexto del material original con suelos de mármol, ventanas artesanas y grifos de principios de siglo, las superficies del grupo ofrecen una encantadora renovación. La textura Lava de Homopal aporta ondas doradas reflectantes a la pared posterior del mueble, en armonía con el lavabo amarillo de Getacore, que abraza el entorno del baño con suavidad visual.

MOBILIARIO

1. PARED MÓVIL DE BAÑO
Homopal
471/636
Alu Mirror Polished
Lava Goldtone
2. LAVAMANOS
Getacore
GC 9005
Limana Yellow



10. EL DORMITORIO

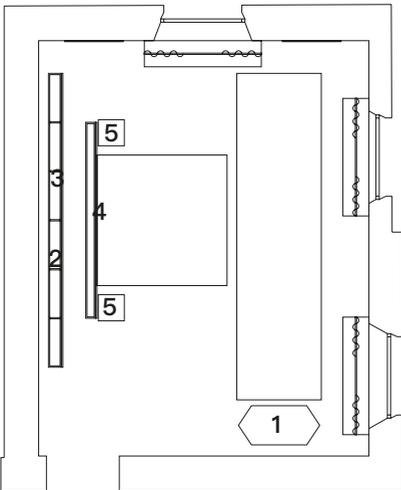


Los tonos complementarios de FENIX Viola Orissa y Rosso Namib, aplicados respectivamente a las mesitas de noche y al tocador, se ven realizados por el toque amarillo de los textiles. El cabecero de la cama –en Homapal Alu Mesh con incrustaciones en FENIX Viola Orissa– revela un segundo plano con el armario al fondo. Con un intrigante trabajo con Tuet de Arpa, el armario presenta la superficie acanalada en composición romboidea.

MOBILIARIO

1. TOCADOR
FENIX
0789 Rosso Namib
2. DORSO DEL CABECERO
FENIX
0720 Nero Ingo
3. PUERTAS DE ARMARIO
Arpa
Tuet 4645 Caravella Dark
4. CABECERO
Homapal
451/100 Alu Mesh Bronzestone

FENIX
0790 Viola Orissa
5. MESITAS DE NOCHE
FENIX
0790 Viola Orissa



11. LA LOUNGE



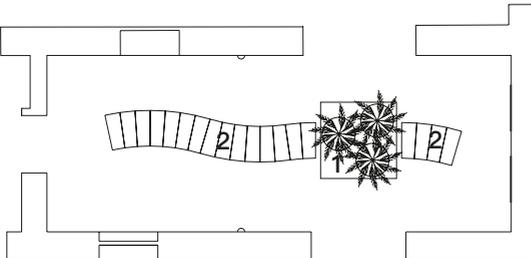
Otorgando protagonismo a la naturaleza con grandes jarrones de palmeras, el pedestal de la lounge muestra la misma combinación de Getacore y Homapal utilizada en la sala de transición. El banco de estilo serpentina consta de asientos modulares de "Futuro Composto"*, que pueden disponerse tanto en línea recta como curva. Fabricado en FENIX Grigio Efeso, este elemento combinable enriquece la capacidad transformativa del conjunto.

* "Futuro Composto" es un taller concebido por el arquitecto Lorenzo Palmeri para FENIX, que incluye el sistema de asiento modular "X-Rail" de Anna Bissoli.

MOBILIARIO

- ENCIMERA DEL PEDESTAL**
Getacore
GC 8010 Norrebro Blue

COSTADOS DEL PEDESTAL
Homapal
M9958 Antiqued Rubbed
- ASIENTOS**
FENIX
0725 Grigio Efeso



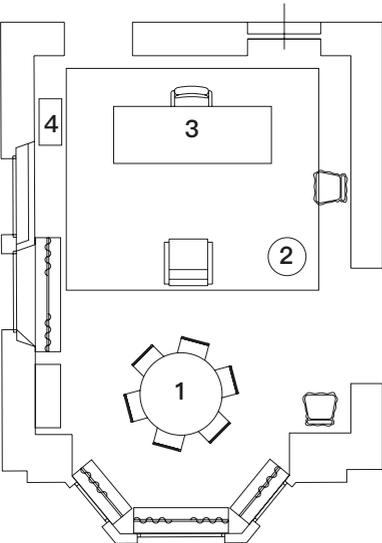
12. EL ESTUDIO



Un elegante maximalismo equilibrado con armonía cromática. FENIX Nero Ingo caracteriza la nueva versión que el fabricante italiano De Padova hace de la mesa redonda Shine, de Vico Magistretti, y las patas de la lámpara de la marca alemana Balada & Co, mientras que la nueva mesa del estudio en FENIX Giallo Evora se ve realizada por la estructura oscura. Un mueble de Formica añade naturalidad al espacio con un tono verde profundo.

MOBILIARIO

1. ENCIMERA DE LA MESA
FENIX
0720 Nero Ingo
2. PIES DE LÁMPARA
FENIX
0720 Nero Ingo
3. ENCIMERA DEL ESCRITORIO
FENIX
0791 Giallo Evora
4. ARMARIO
Formica Laminate
F8237 Fir



Arpa 

FENIX®



GETACORE®

 **HOMAPAL**

**WESTAG
TUREN®**

X-KIN®