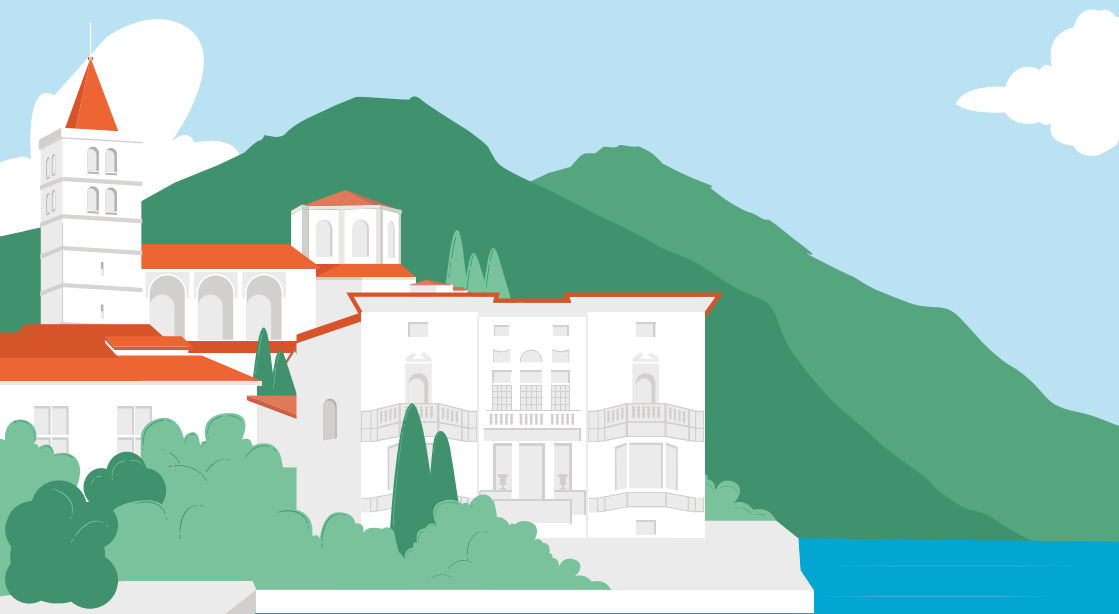


Returning to Villa Casa Bianca



Returning to Villa Casa Bianca

Conçu par les architectes néerlandais Van Beek en Dings en collaboration avec Musa, « Returning to Villa Casa Bianca » est un agencement temporaire aménagé à l'intérieur d'une résidence restée longtemps inhabitée au bord du lac de Côme. FENIX®, Arpa®, Getacore®, Homapal®, Formica® et Westag Türen® - tous appartenant à Broadview, le groupe mondial leader dans la technologie des matériaux - présentent de nouvelles perspectives en matière de conception de surfaces. L'installation met en valeur le concept d'intégration vers l'avant, en créant des synergies entre les différents matériaux du groupe, les éléments de design emblématiques et les végétaux.

Villa Casa Bianca

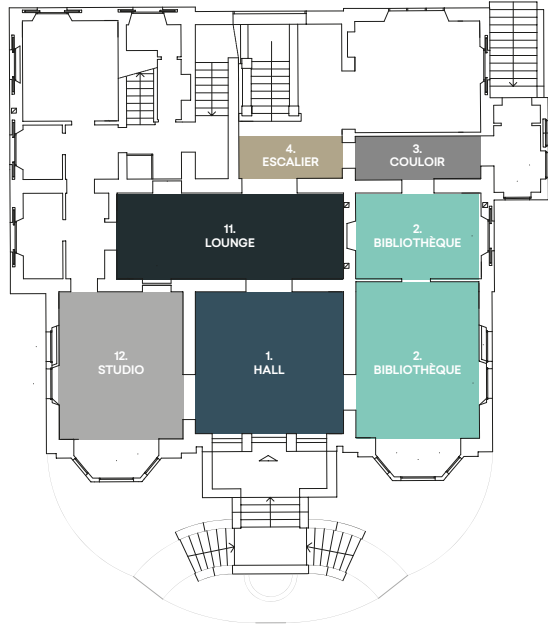
La Villa Casa Bianca, qui se distingue par son architecture blanche sur la digue du lac de Côme, a été conçue par l'ingénieur Carlo Ponci dans les années 1920. Caractérisée par un style Art Déco avec ses fenêtres arquées typiques et du marbre blanc provenant de carrières locales, la villa présente un rez-de-chaussée accueillant et un premier étage élégant. Elle a subi plusieurs transformations au fil des décennies, notamment l'alternance de sols en bois et en terrazzo, populaires dans la culture du design des années 40-50. Dans ces mêmes années, l'architecte Luigi Caccia Dominioni, considéré comme un grand maître par la haute bourgeoisie milanaise, a créé différents éléments pour la villa, notamment les luminaires.

L'histoire du projet

Dans « Returning to Villa Casa Bianca », les visiteurs s'identifient à la famille propriétaire de la résidence, qui y retourne après de nombreuses années à parcourir le monde. En y pénétrant, ils découvrent le passage du temps à travers certaines imperfections, tout en étant surpris par la beauté des combinaisons entre les souvenirs de voyage et le nouveau mobilier de la villa. Dialoguant avec différents styles, des meubles anciens aux influences arabes et asiatiques, les créations contemporaines réalisées avec les matériaux du groupe se rattachent également à la nature à travers une narration harmonieuse.

RETURNING TO VILLA CASA BIANCA

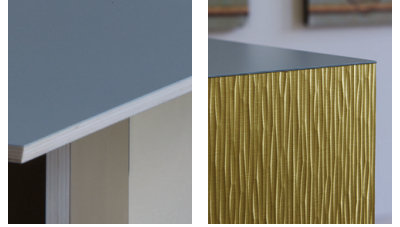
REZ-DE-CHAUSSÉE



PREMIER ÉTAGE



1. LE HALL



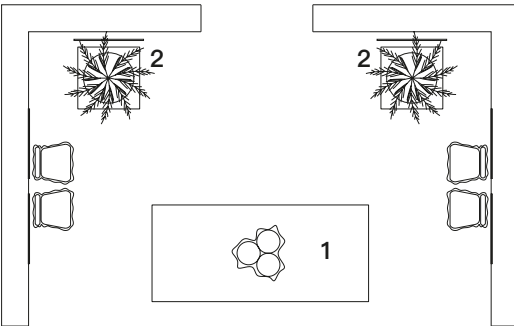
Avec leur plateau en Formica vert clair et leurs côtés dorés en Homapal, deux piédestaux supportant des plantes cohabitent avec la table centrale dans le hall de style Art nouveau. La table présente le même ton de Formica avec une âme de couleur assortie pour le plateau et le piédestal Homapal.

MOBILIER

- 1. PLATEAU DE LA TABLE**
Formica Laminate
CC5349 Fossil

JAMBES DE LA TABLE
Homapal
442 Alu Brushed Goldtone
- 2. PLATEAU DU PIEDESTAL**
Formica Laminate
F5349 Fossil

FLANCS DU PIEDESTAL
Homapal
704/966 Alu Cella Goldtone

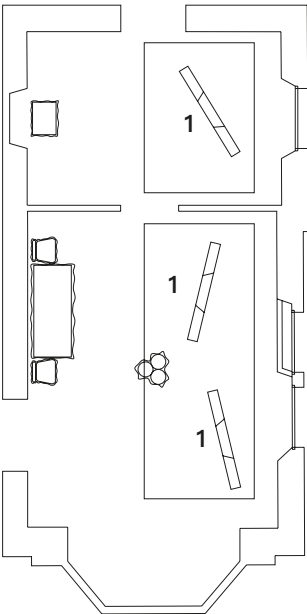


2. LES BIBLIOTHÈQUES



Dans le cadre de « Futuro Composto»*, une étagère modulaire en FENIX Verde Comodoro démontre la possibilité de flexion et la couleur mate du matériau. Les livres, dont le bord avant apparaît de manière inattendue, rappellent le ton chaud des panneaux de soie et des lampes de Caccia Dominioni.

* « Futuro Composto » est un atelier conçu par l'architecte Lorenzo Palmeri pour FENIX qui comprend l'étagère modulaire « Hive » de Lucia Galiotto.



MOBILIER

1. BIBLIOTHEQUES
FENIX
0750 Verde Comodoro

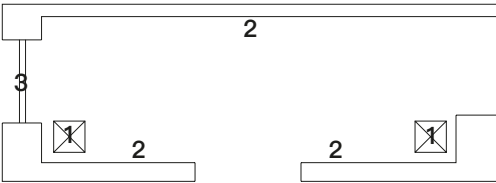
3. LE COULOIR



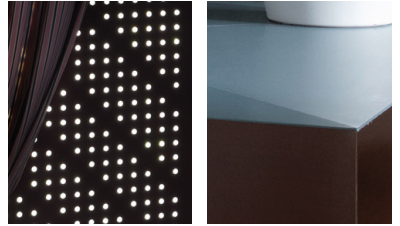
X-KIN Rosso Jaipur Brina Limited Edition est appliqué sur les murs et le plafond, bordés de façon originale par de la passementerie. Le ton rouge se prolonge dans les nervures du sol en terrazzo, tandis que les mouchetures vertes et or s'accordent avec les obélisques en Formica Cora. La porte bicolore FENIX de Westag Türen suit cette continuité chromatique avec Rosso Jaipur et Verde Comodoro. Verde Comodoro.

MOBILIER

1. OBELISQUES
Formica Lamine
CR8574NM Cora
Twilight Bronze
2. REVETEMENT MURAL
X-KIN
Rosso Jaipur Brina
3. PORTE
Westag Türen
FX 0751
Rosso Jaipur



4. L'ESCALIER

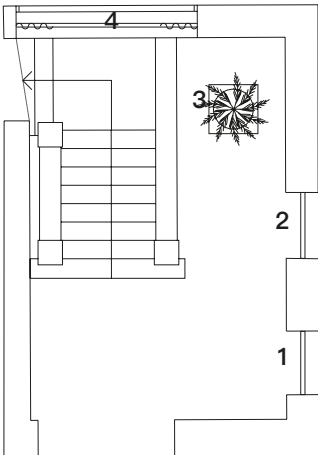


Deux FENIX DOORS de Westag Türen, en Oro Cortez et Verde Comodoro, mènent à l'escalier de Caccia Dominioni. Depuis le « Futuro Composto »*, un panneau brise-soleil de type moresque en FENIX Rosso Jaipur crée un jeu de contrastes entre le matériau mat et la lumière du jour qui le traverse.

* « Futuro Composto » est un atelier conçu par l'architecte Lorenzo Palmeri pour FENIX qui comprend le panneau de fenêtre « Mashrabiyya » de Laura Tardella.

MOBILIER

1. PORTE
Westag Türen
FX 0750 Verde Comodoro
- CADRE DE LA PORTE
FENIX
0751 Rosso Jaipur
2. PORTE
Westag Türen
FX 5003 Oro Cortez
3. PATEAU DU PIEDESTAL
Getacore
GC 8010 Norrebro Blue
- FLANCS DU PIEDESTAL
Homapal
M9958 Antique Rubbed
4. PANNEAU PERFORE
FENIX
0751 Rosso Jaipur



5. LA SALLE DE TRANSITION

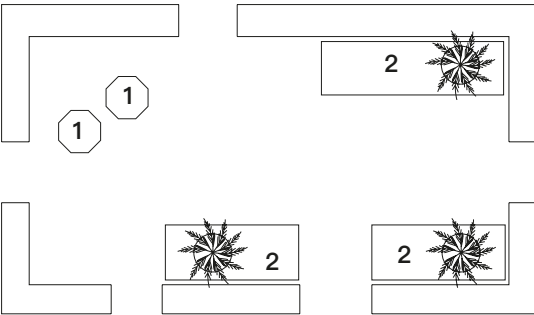


Les tables présentent un plateau Getacore à effet diamant combiné à des flancs Homapal dans un décor Antique Rubbed impliquant des interventions manuelles. À côté, des poufs FENIX Verde Kitami avec des coussins couleur saumon sont assortis à la nuance rose du tapis.

MOBILIER

1. SIEGES
FENIX
0794 Verde Kitami
2. PLATEAU DU PIEDESTAL
Getacore
GC 8010 Norrebro Blue

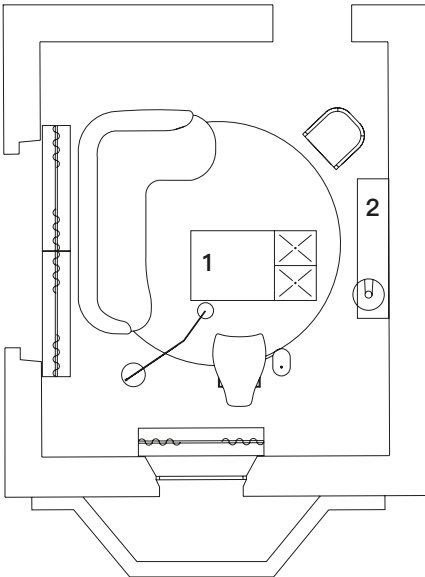
FLANCS DU PIEDESTAL
Homapal
M9958 Antique Rubbed



6. LE SALON



Entourée de fenêtres créant des cartes postales envoûtantes du lac, la table basse FENIX Blu Fes avec un coussin aigue-marine est assortie au fauteuil et au canapé. Un meuble bas combine le plateau FENIX Nero Ingo avec des portes en Tuet, Deep Surface d'Arpa, dans un décor bois Caravella Dark.

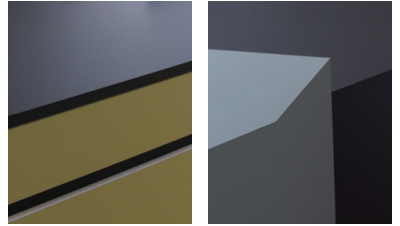


MOBILIER

1. TABLE BASSE/SIEGE
FENIX
0754 Blu Fes
2. PLATEAU/COTES DE L'ARMOIRE
FENIX
0720 Nero Ingo

PORTES DE L'ARMOIRE
Arpa
Tuet 4645 Caravella Dark

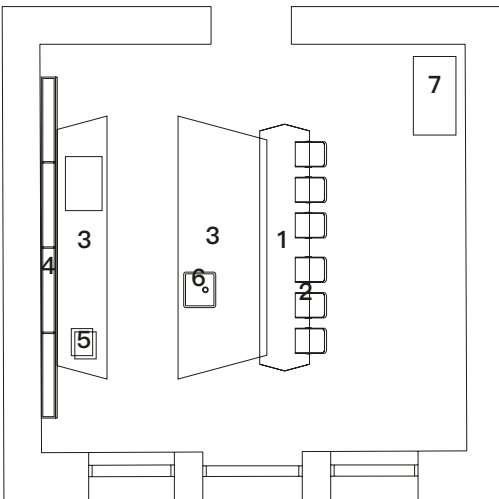
7. LA CUISINE



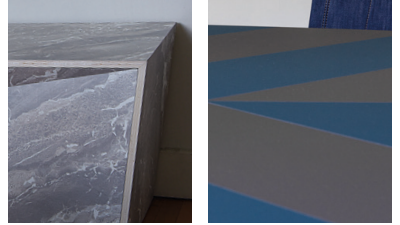
La cuisine démontre la durabilité des matériaux du groupe en contraste avec les signes de vieillissement de la villa. Les tiroirs et les armoires en Formica jaune sont mis en valeur par les plans de travail FENIX Nero Ingo - qui révèle la solution intégrée de l'évier en version encastrée - et le dossier Homapal. La lampe et la table basse en Formica Cora complètent le comptoir FENIX Verde Kitami et les tabourets Lem de La Palma en FENIX Bianco Kos.

MOBILIER

1. TABLE DE BAR DE CUISINE
FENIX 0794 Verde Kitami
2. TABOURET DE BAR
FENIX 0032 Bianco Kos
3. PLAN DE TRAVAIL
FENIX 0720 Nero Ingo
PORTES DE PLACARDS
Formica Laminate
F0800 Artichoke
4. DOSSERET
Homapal 448/966 Alu Cella Black
5. LAMPE
Formica Laminate
CR7377MH Cora White Jade
6. ÉVIER DE CUISINE
FENIX Integrated Solutions
Kitchen sink 0720 Nero Ingo
7. TABLE BASSE
Formica Laminate
CR7377MH Cora White Jade



8. LA SALLE À MANGER

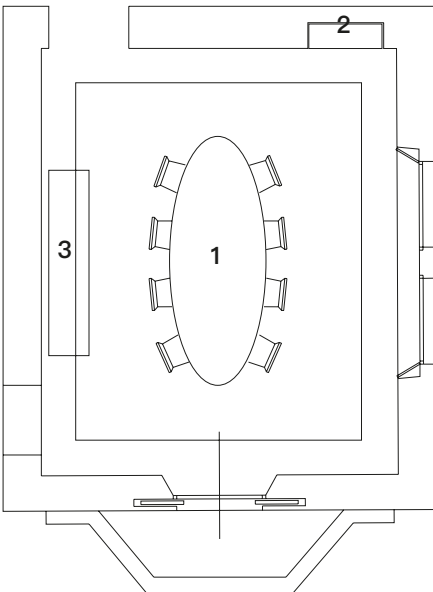


Dans un mélange raffiné de différents styles, des chaises en denim des années 70 entourent une table ovale qui joue avec des marqueteries en arêtes de poisson alternant deux nouveaux tons FENIX. Blu Shaba et Grigio Aragona s'alignent à la fois sur les nuances du sol et du lac. Une lampe iconique guide le regard d'un imprimé néoclassique à la combinaison en Formica d'étagères pop et d'un banc classique en Cora.

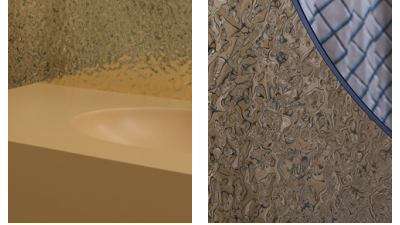
MOBILIER

1. TABLE OVALE
FENIX
0793 Grigio Aragona

FENIX
0792 Blu Shaba
2. ETAGERES ET PORTE D'ARMOIRE
Formica Laminate
F5283 Dogbone Storm
3. BANC
Formica Laminate
CR7382MH Cora Bronze Desert



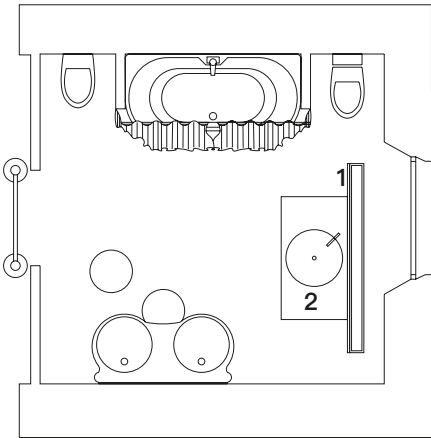
9. LA SALLE DE BAIN



Dans le contexte des matériaux d'origine des sols en marbre, des fenêtres ouvragées et des robinets du début du siècle, les surfaces du groupe offrent une rénovation charmante. La texture Homapal Lava, qui donne au fond du meuble des vagues dorées et réfléchissantes, est assortie à l'évier jaune Getacore, qui confère à la salle de bains une douceur visuelle.

MOBILIER

1. MUR DE FOND DU MEUBLE DE TOILETTE
Homapal
471/636
Alu Mirror Polished
Lava Goldtone
2. MEUBLE DE SALLE DE BAINS
Getacore
GC 9005
Limana Yellow



10. LA CHAMBRE

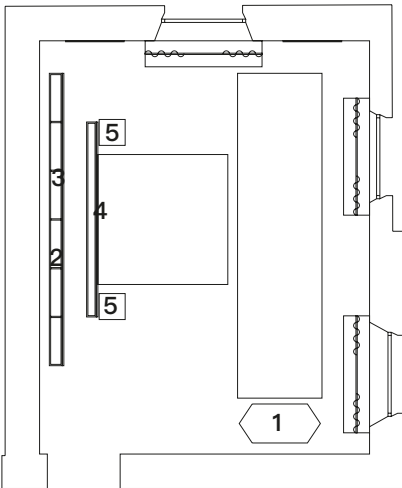


Les tons complémentaires de FENIX Viola Orissa et Rosso Namib, appliqués aux tables de chevet et au meuble de toilette, sont soulignés par la touche jaune des tissus. La tête de lit - en Homapal Alu Mesh et incrustations de FENIX Viola Orissa - révèle un second fond avec l'armoire qui se trouve derrière. Avec une œuvre intrigante en Tuet by Arpa, l'armoire présente la surface nervurée dans une composition rhomboïdale.

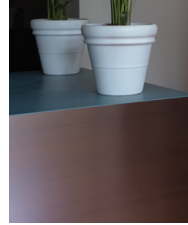
MOBILIER

1. MEUBLE DE TOILETTE
FENIX
0789 Rosso Namib
2. ARRIERE DE LA TETE DE LIT
FENIX
0720 Nero Ingo
3. PORTES DE L'ARMOIRE
Arpa
Tuet 4645 Caravella Dark
4. TETE DE LIT
Homapal
451/100 Alu Mesh Bronzestone

FENIX
0790 Viola Orissa
5. TABLES DE CHEVET
FENIX
0790 Viola Orissa



11. LE LOUNGE



Faisant de la nature la protagoniste principale avec de grands vases de palmiers, le piédestal du salon est composé de la même combinaison de décors Getacore et Homapal que la salle de transition. Le banc serpentin est composé des sièges modulaires « Futuro Composto », capables de façonner des compositions linéaires et courbes. Réalisé en FENIX Grigio Efeso, cet élément composable renforce la capacité de transformation de l'installation.

* « Futuro Composto » est un atelier conçu par l'architecte Lorenzo Palmeri pour FENIX qui comprend le panneau de fenêtre « Mashrabiyya » de Laura Tardella.

MOBILIER

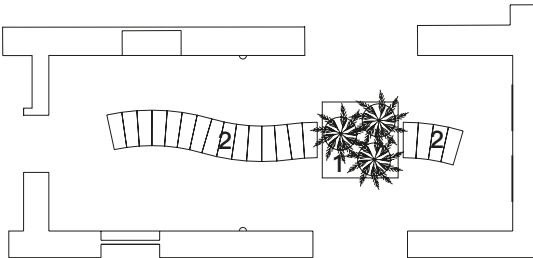
1. PLATEAU DU PIEDESTAL

Getacore
GC 8010 Norrebro Blue

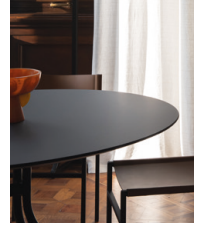
FLANCS DU PIEDESTAL
Homapal
M9958 Antiqued Rubbed

2. SIEGES

FENIX
0725 Grigio Efeso



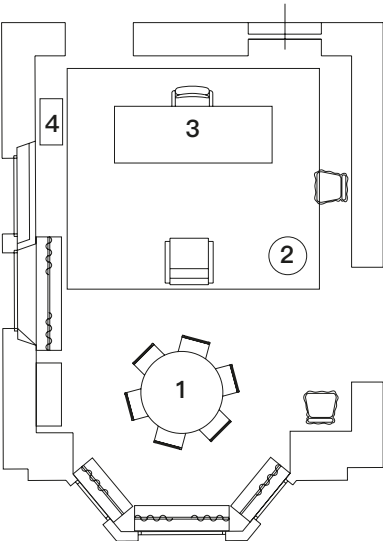
12. LE STUDIO



Un maximalisme élégant équilibré par une harmonie chromatique. FENIX Nero Ingo caractérise la table ronde Shine de Vico Magistretti revisitée par le fabricant italien De Padova et les pieds de la lampe sur pied de la marque allemande Balada & Co, tandis que le nouveau FENIX Giallo Evora du bureau du studio est mis en valeur par sa propre structure sombre. Une armoire en Formica ajoute de la naturalité à l'espace avec une nuance de vert profond

MOBILIER

1. PLATEAU DE LA TABLE
FENIX
0720 Nero Ingo
2. JAMBES DE LA TABLE
FENIX
0720 Nero Ingo
3. PLATEAU DU BUREAU
FENIX
0791 Giallo Evora
4. ARMOIRE
Formica Laminate
F8237 Fir



Arpa 

FENIX®



GETACORE®

 **HOMAPAL**

**WESTAG
TUREN®**

X-KIN®