

DESIGN DUO DOUBLE FEATURE

@ FENIX SCENARIO

In occasione della Milano Design Week 2024, FENIX® – insieme ai brand di Broadview Holding: Arpa®, Formica® e Homapal® – presenta il progetto Design Duo Double Feature, curato da Federica Sala e ospitato all'interno degli spazi di FENIX Scenario, in Foro Buonaparte 66.

Design Duo Double Feature è un lavoro di esplorazione che investiga le molteplici potenzialità della materia e delle superfici partendo dal concetto del doppio: sei coppie di progettisti sono state invitate a disegnare elementi di arredo con un duplice utilizzo, realizzati combinando i materiali FENIX® con le altre superfici del gruppo. I prodotti, inoltre, saranno presentati nello «scenario» di un doppio allestimento – indoor e outdoor – realizzato dal duo di architetti Studioboom.

Selezionati dalla curatrice Federica Sala, CARA \ DAVIDE, DWA Design Studio, Martinelli Venezia, Næss Studio, mist-o e Zanellato/Bortotto daranno vita ad oggetti che esplorano nuove poliedriche funzioni giocando su trasformabilità, mobilità, sostenibilità e versatilità.

For Milan Design Week 2024, FENIX® – together with the Broadview Holding brands: Arpa®, Formica® and Homapal® – presents Design Duo Double Feature, a project curated by Federica Sala and hosted within the spaces of FENIX Scenario, Foro Buonaparte 66.

Design Duo Double Feature is an exploratory project that researches the multipotential of materials and surfaces starting from the concept of duality; six pairs of designers were invited to design dual-use furnishing elements, created by combining FENIX® materials with other surfaces produced by the group. The products will also be presented in the setting of a double set-up—indoor and outdoor—created by Studioboom, a duo of architects.

Selected by curator Federica Sala, CARA \ DAVIDE, DWA Design Studio, Martinelli Venezia, Næss Studio, mist-o and Zanellato/Bortotto give life to objects that explore new and multifaceted functionalities, juggling transformability, mobility, sustainability, and versatility.

LE SUPERFICI / THE SURFACES

Design Duo Double Feature è un'occasione per FENIX® e i brand di Broadview Holding per esplorare, insieme a designer italiani e internazionali, il settore del product design proponendo utilizzi inaspettati della materia e soluzioni inedite.

Design Duo Double Feature is an opportunity for FENIX® and Broadview Holding's brands to work together with Italian and international designers to explore the product design sector, presenting unusual uses of the material and original solutions.

FENIX®

FENIX sono i materiali innovativi creati da Arpa Industriale per l'interior design. Lanciati nel 2013, sono adatti sia per applicazioni verticali che orizzontali. I materiali FENIX sono stati sviluppati da un team internazionale multidisciplinare. La superficie esterna di FENIX, basata su tecnologie proprietarie, utilizza resine acriliche di nuova generazione, indurite e fissate attraverso un processo di Electronic Beam Curing. Con una bassa riflessione della luce, la superficie di FENIX è estremamente opaca, anti-impronta e piacevolmente morbida al tatto.

fenixforinteriors.com

FENIX are the innovative materials created for interior design by Arpa Industriale. Launched in 2013, they are suitable for both vertical and horizontal applications. FENIX materials were developed by an international multidisciplinary team. Applying proprietary technologies, the external surface of FENIX is characterised by the use of next generation acrylic resins, hardened and fixed through an Electronic Beam Curing process. With low light reflectivity, FENIX surface is extremely opaque, soft touch and anti-fingerprint.



Homapal è l'eccellenza nel laminato metallico e nelle lavagne magnetiche. Homapal apre un intero mondo di possibilità, offrendo una gamma di prodotti ampia e completa. Le soluzioni Homapal possono essere personalizzate nei minimi dettagli, per supportare la creatività e valorizzare progetti di interior design.

homapal.com



Dal 1954, Arpa Industriale progetta e produce materiali per superfici di alta qualità per una vasta gamma di applicazioni nel campo dell'interior design. Un vastissimo assortimento di prodotti estremamente diversificati, sia per struttura che per qualità estetiche. I laminati decorativi ad alta pressione Arpa vengono prodotti nei 150.000 mq dello stabilimento di Bra, Piemonte, e sono espressione di una vivace e originale creatività tutta italiana.

arpaindustriale.com



Formica Group è leader mondiale nella progettazione, produzione e distribuzione di prodotti innovativi per superfici per applicazioni commerciali e residenziali. Il laminato Formica® è l'"originale", con oltre 110 anni di esperienza nell'innovazione e nella produzione. Il laminato Formica è un materiale contemporaneo, resistente e ad alte prestazioni. Le sue applicazioni più comuni includono pannelli a parete, porte, cubicoli, mobili, piani di lavoro e altro ancora.

formica.com

Homapal is the excellence in metal laminate and magnetic boards. It opens up a whole world of possibilities, offering a wide and complete product range. Homapal solutions can be customised to the detail, to support creativity and enhance various kind of interior design projects.

Since 1954, Arpa Industriale has been designing and manufacturing high-quality surface materials for a vast array of interior design uses. It offers a wide range of extremely diversified products, both in terms of structure and aesthetics. Arpa decorative laminates are made in the 150,000 sq.m plant in Bra, Piedmont, and are the expression of the vivid and original Italian creativity.

Formica Group globally leads the industry in the design, manufacture and distribution of innovative surfacing products for commercial and residential applications. Formica® laminate is the 'original', with over 110 years of design and product innovation and manufacturing experience. Formica laminate is a contemporary, durable and high performance material. Typical applications include wall panelling, doors, cubicles, furniture, worktops and more.

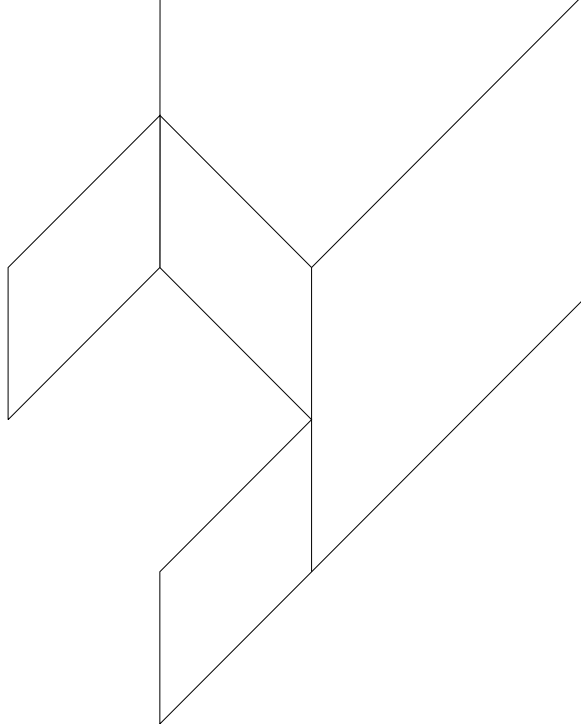
FEDERICA SALA

«Mi ha sempre affascinato come, nell'architettura e nel design in modo più rilevante rispetto ad altre discipline, siano attive diverse coppie creative – afferma la curatrice Federica Sala –. Una coppia creativa, che lo sia solo nella vita professionale o anche in quella privata poco importa, deve necessariamente esercitare la difficile arte del dialogo e della mediazione per poter poi sintetizzare, in una soluzione progettuale, gli input di due teste differenti. Per raccontare quindi l'estrema versatilità di FENIX®, da solo o abbinato ad altri materiali, abbiamo quindi pensato di moltiplicare le teste implicate nel progetto così da stimolare il pensiero laterale e, conseguentemente, dei progetti anch'essi doppi: nella forma, nella funzione, nella trasformazione...».

"I have always been fascinated by how, in architecture and design to a greater extent than in other disciplines, a number of creative duos are active," says curator Federica Sala. "A creative couple, whether their relationship is purely professional or also extends to their private life, has to perfect the difficult art of dialogue and mediation in order to successfully combine the input of two different minds in a single design solution. To illustrate the exceptional versatility of FENIX®, either alone or in combination with other materials, we decided to multiply the number of minds involved in the project to encourage lateral thinking and, consequently, double projects: in form, function, transformation..."

studioboom.it
@_studioboom_

STUDIOBOOM



Ideato da Studioboom, l'allestimento collega lo spazio interno ed esterno grazie alla progettazione di un'unica geometria tridimensionale bianca in FENIX®. Sviluppato in altezza ed estensione, questo importante volume entra ed esce dalle vetrine dello showroom guidando il visitatore nel percorso espositivo.

L'attire architettonico e volumetrico dell'allestimento fa da cornice per le creazioni firmate dalle sei coppie di designer, mettendo in risalto - grazie anche all'utilizzo del bianco - la scelta di colori, i potenti accostamenti cromatici dei progettisti e le differenti proprietà tattili dei materiali.

A brainchild of Studioboom, the installation links indoor and outdoor spaces through a single, specially designed, white three-dimensional geometric shape made in FENIX®. Developed both upwards and outwards, this sizeable volume weaves in and out of the showroom's display windows, guiding the visitor through the exhibition.

The architectural and volumetric attire of the installation serves as a backdrop for the creations of the six pairs of designers, effectively highlighting - thanks in part to the thoughtful use of white - the colour selection, the powerful colour combinations chosen by the designers, and the variety of tactile properties of the materials.

CARA \ DAVIDE

AMBO

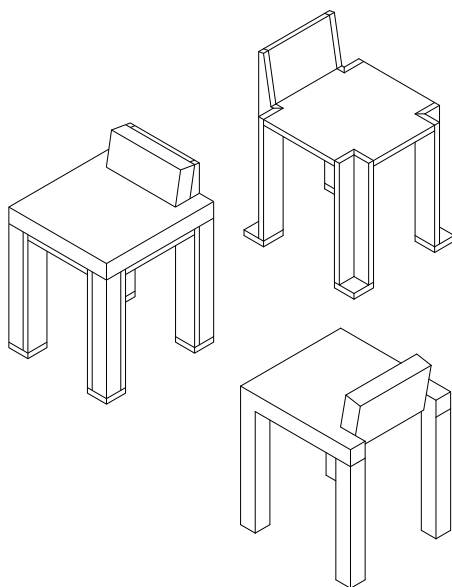
Superfici / Surfaces

Arpa TUET Galea Rosa

Arpa 0779 Rosa Shade Kèr

Arpa TUET Galea Giallo

FENIX 0791 Giallo Evora



CARA \ DAVIDE firmano *Ambo*, un progetto che racconta il concetto di unione e di singolo, che incarna lo stare insieme e la solitudine. *Ambo* è una seduta realizzata grazie all'unione di due sedie che combaciano perfettamente l'una con l'altra, plasmando un arredo unitario ma composto. La risultante di questa connessione è un sistema funzionante sia come oggetto singolo, con le sedute unite, sia come doppio, con due sedute separate. Il progetto evidenzia le caratteristiche del doppio con il contrasto cromatico deciso dei materiali Arpa® Rosa Shade Kèr e FENIX® Giallo Evora e delle superfici tridimensionali dall'aspetto ondulato, Arpa TUET Galea Rosa e Galea Giallo (disponibili su richiesta), che rivestono l'esterno. I due arredi, dall'estetica omogenea e coerente, sono legati da un rapporto di complicità e dualità: si uniscono e si separano a seconda delle esigenze mantenendo sempre una loro speciale singolarità.

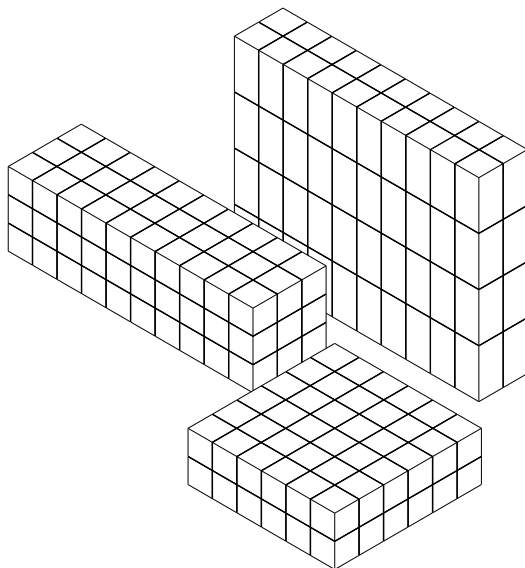
CARA \ DAVIDE designed *Ambo*, a project exploring the concepts of union and of individual, embodying both togetherness and solitude. *Ambo* is a seat made by joining two chairs which fit together perfectly, resulting in a unified yet modular furniture piece. The product of this connection is a system which functions both as a single object, with the seatings joined, and as a pair of separate seats. The design highlights the characteristics of the object's duality by means of the bold colour contrast of two materials - Arpa® Rosa Shade in Kèr finish and FENIX® Giallo Evora - as well as the wavy-effect of the three-dimensional surfaces used to cover the exterior: Arpa TUET Galea Rosa and Galea Giallo (available upon request). The two pieces, with their homogeneous and coherent aesthetics, are linked by a relationship of complicity and duality: they come together and split apart as needed, yet always maintain their own special, unique character.

MIST-O

1-2 MANY

Superfici / Surfaces

FENIX 0791 Giallo Evora
FENIX 0772 Azzurro Naxos
FENIX 0794 Verde Kitami



Una serie di volumi scultorei dalle forme squadrate e geometriche, creati attraverso la ripetizione regolare di un modulo ottenuto scomponendo i pannelli di FENIX® in piccoli quadrati di 6 mm di spessore simili a piastrelle: studio mist-o presenta il progetto *1-2 many*. *1-2 many* include tre diversi volumi, realizzati in FENIX® Giallo Evora, Azzurro Naxos e Verde Kitami intervallate da fughe lucenti in metallo che compongono differenti volumi monocolori dalle diverse forme e dai molteplici utilizzi. A partire dal concetto del doppio, infatti, il progetto trova la sua evoluzione nel multiplo. Il singolo elemento viene moltiplicato generando nuove interazioni e dimensioni che hanno l'obiettivo di evidenziare la versatilità del materiale: FENIX® assume in questo progetto significati e utilizzi multiformi a seconda dell'oggetto che va a comporre, risultato di una sperimentazione formale e decorativa.

A series of sculptural volumes with geometric shapes, crafted through the regular repetition of a module created by subdividing FENIX® panels into small, 6mm-thick tile-like squares: studio mist-o presents the *1-2 many* project. *1-2 many* comprises three different volumes made of FENIX® Giallo Evora, Azzurro Naxos and Verde Kitami, interspaced with shiny metal joints, resulting in a series of single-colour volumes with different shapes and a multitude of uses. Indeed, whilst rooted in the concept of duality, the project naturally evolved into an exploration of multiplication. The individual element is multiplied, sparking new interactions and dimensions with the goal of highlighting the material's innate versatility: the meanings and uses that FENIX® takes on in this project are many and varied, depending on the object that is created, resulting in a formal and decorative experimentation.

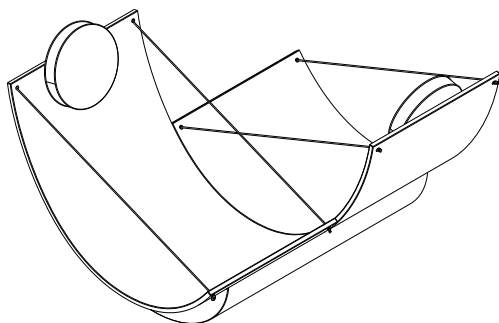
ZANELLATO/BORTOTTO

DUO

Superfici / Surfaces

FENIX 0792 Blu Shaba

Formica F9229 Dark Sky Birchply



Una tensione che genera un bilanciamento perfetto: *Duo*, disegnato da Zanellato/Bortotto, è una seduta doppia utilizzabile solamente in coppia. Il progetto si ispira ed esplora le sfaccettature del rapporto a due come il legame professionale tra i due designer, sempre volto alla ricerca di soluzioni progettuali che siano il perfetto incontro tra le parti. Confronti, sbilanciamenti e infine accordi sono alcuni dei passaggi del processo creativo che si riverberano anche nella seduta in FENIX®. *Duo* è formata da due sedie a dondolo che si sostengono l'un l'altra rimanendo in equilibrio solamente se utilizzati da due persone. *Duo* è composto da due scocche rigide in FENIX® tenute in tensione da tiranti in corda nautica. La struttura della seduta, in FENIX® Blu Shaba si unisce al Laminato Formica® F9229 Dark Sky Birchply per la base e a sua volta dialogano con l'elemento tessile e imbottito dei cuscini in corda e velluto.

A tension that results in perfect equilibrium: *Duo*, designed by Zanellato/Bortotto, is a double seat that can only be used in pairs. The project is inspired by and explores the many nuances of the relationship between two entities, particularly the professional bond between the two designers, which is consistently geared towards researching design solutions as a meeting point between the parties. Comparisons, imbalances and, ultimately, agreements are some of the stages in the creative process whose echoes can also be perceived in this FENIX® seating. *Duo* consists of two rocking chairs that support one another, only maintaining their balance when used by two people at once. *Duo* consists of two rigid FENIX® shells held under tension by nautical rope stays. The structure of the seat itself, made of FENIX® Blu Shaba, is paired with Formica® Laminato F9229 Dark Sky Birchply for the base. In turn, both dialogue with the fabric and upholstered element of the rope and velvet cushions.

dw-a.it

@dwa_design_studio

DWA DESIGN STUDIO

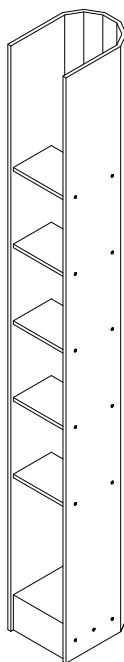
THEIA

Superfici / Surfaces

Homapal M6424 Plex Copper

FENIX 0790 Viola Orissa

Inspirata al mito greco della dea della luce, *Theia* è pensata per custodire ed esibire oggetti preziosi grazie alla sua particolare forma accogliente. L'arredo, disegnato da DWA Design Studio, è una lampada da terra e, allo stesso tempo, un oggetto contenitore che traduce la sua doppia funzione con eleganza teatrale. Con sua caratteristica sezione a U, longilinea e imponente, *Theia* manifesta la maestria del brand nel creare forme originali accostando superfici differenti. In questo caso, FENIX® si combina con i materiali Homapal, una dualità dal contrasto affascinante di colori e luci. All'esterno, la lampada presenta un involucro FENIX® Viola Orissa, colore nobile e misterioso, mentre all'interno, la finitura riflettente in Plex Copper di Homapal® crea un contrasto cromatico aggiungendo profondità al design.



Inspired by the Greek myth of the goddess of light, *Theia* is designed to hold and display precious objects thanks to its distinctive welcoming shape. The object, designed by DWA Design Studio, is a floor lamp and, at the same time, a storage unit which plays its dual role with theatrical elegance. With its distinctive U-shape, slender yet imposing, *Theia* demonstrates the brand's mastery in crafting original shapes by juxtaposing different surfaces. In this case, FENIX® is combined with Homapal materials, creating a sense of duality through an enchanting contrast of colours and lights. Externally, the lamp has a shell in FENIX® Viola Orissa - a noble and mysterious hue - whilst internally, the reflective finish of Homapal®'s Plex Copper creates a colour contrast which adds depth to the design.

naessi.com
@naessi_studio

NÆSSI STUDIO

INBETWEEN

Superfici / Surfaces

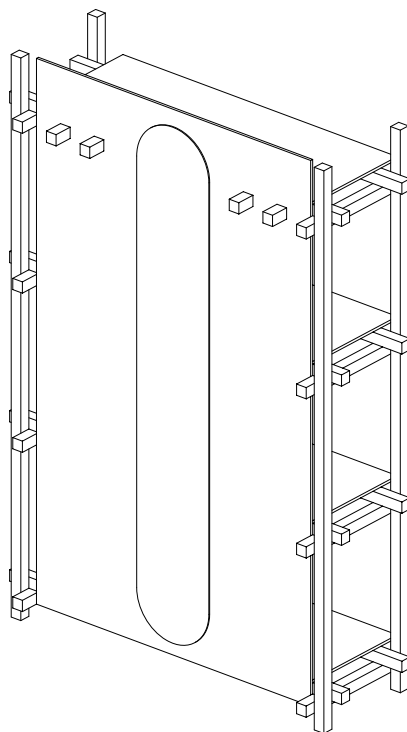
Homapal 477 Alu Mirror Polished Coppertone

Homapal 695 D Copper Stratos Diagonal

FENIX 0770 Rosso Askja

Inbetween, firmato da Næss Studio, è una struttura che possiede due facce, una soglia che accoglie due funzioni: esporre e contenere. Pensato per essere ospitato tra le mura domestiche, *Inbetween* segna il passaggio tra l'ingresso e il cuore dell'abitazione dividendo lo spazio esterno dalla riservatezza della casa.

Inbetween, letteralmente "che sta in mezzo", è pensato per custodire, da un lato, gli oggetti personali e privati della casa, dall'altro, per lasciare tutto ciò che viene da fuori, grazie ad appositi appendiabiti. *Inbetween* è caratterizzato da una struttura semplice a telaio composta da elementi lineari collegati per tangenza su cui appoggiano le superfici orizzontali e verticali. La scelta materiali, opposti per estetica e tattilità, evidenzia il tema del doppio: FENIX® Rosso Askja, tonalità elegante e opaca, si combina con Homapal® Copper Stratos Diagonal, superficie metallica e multicolore.



Inbetween, designed by Næss Studio, is a structure that has two sides, a threshold that serves two functions: to display and to contain. Created to exist within the walls of a home, *Inbetween* marks the transition between the entryway and the heart of a house, separating the outside from the privacy of the home.

Inbetween, which evokes its deliberate positioning, is designed to have one side to store personal and private belongings of the home, and another to hold everything that comes from outside, thanks to special coat pegs. *Inbetween* features a simple frame structure made of linear elements connected on a tangent, which then have horizontal and vertical surfaces resting on them. The selection of materials, which has opposing aesthetics and textures, underlines the theme of duality: FENIX® Rosso Askja, an elegant matte shade, is juxtaposed with Homapal® Copper Stratos Diagonal, a multicoloured metallic surface.

MARTINELLI VENEZIA

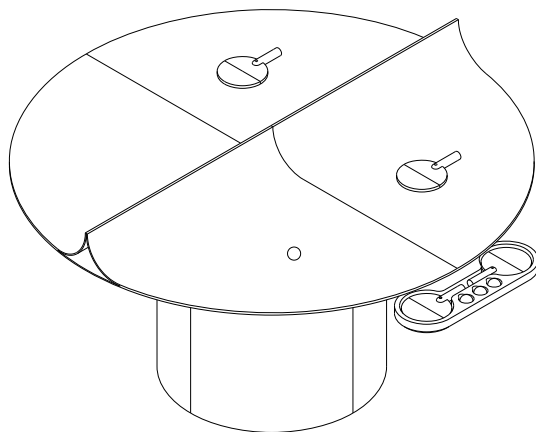
MATCH

Superfici / Surfaces

FENIX 0789 Rosso Namib

FENIX 0032 Bianco Kos

Il tavolo *Match* firmato da Martinelli Venezia interpreta il concetto del doppio attraverso colore, funzione e ironia. La forma rotonda e la base cilindrica richiamano il classico tavolo da pranzo, mentre la piegatura centrale del piano trasforma l'oggetto in un tavolo da ping-pong, suggerendo l'idea che a fine pasto i commensali possano sfidarsi in una partita. *Match* rimanda così sia all'idea del gioco e della sfida sia all'accostamento di colori e materiali. Il piano del tavolo, così come la base e le racchette, alternano due diverse colorazioni di FENIX® - Bianco Malé e Rosso Namib - mentre il processo costruttivo dell'oggetto suggerisce diverse possibilità di accostare FENIX® a materiali come il legno e il metallo. La 'rete' da ping-pong è stata infatti realizzata sfruttando le caratteristiche di un materiale poliedrico come FENIX®, che può essere curvato per creare forme morbide.



The *Match* table, designed by Martinelli Venezia, interprets the concept of duality through colour, functionality, and irony. Its round shape and cylindrical base are reminiscent of the classic dining table, whilst the central fold of the tabletop transforms the object into a ping pong table, suggesting the idea that after a meal, diners can challenge each other to a game.

Match thus recalls both the idea of play and challenge, as well as the combination of different colours and materials. The tabletop, along with the base and the ping pong paddles, alternate two FENIX® colours - Bianco Malé and Rosso Namib. At the same time, the construction process of the object suggests different ways to combine FENIX® with materials such as wood and metal. The ping-pong table 'net' was, in fact, created by exploiting the characteristics of a multifaceted material like FENIX®, which can also be bended to create soft shapes.

IL GRUPPO / THE GROUP BROADVIEW HOLDING

6,000

Dipendenti / Employees

40

Paesi / Countries

18

Stabilimenti di produzione / Production sites

1,983,000 m²

di impianti manifatturieri / of manufacturing facilities

Del nostro gruppo, leader internazionale nei materiali di rivestimento, fanno parte il Gruppo Formica, FENIX, Homapal, Arpa, Westag, Trespa e Direct Online Services. Tutti attivi nel settore della tecnologia dei materiali.

Pannelli, porte, piani di lavoro: le nostre gamme di prodotti spaziano dai laminati ad alta pressione alle superfici solide, dai decorativi metallici a FENIX. Le applicazioni includono rivestimenti di facciate, mobili per la casa, l'ufficio e il laboratorio, nonché arredamenti per ambienti sanitari, esercizi commerciali e strutture alberghiere.

Le società e i brand del Gruppo sono un partner ideale poiché offrono una vasta selezione di prodotti con un'estesa rete di distribuzione.

Oltre 100 anni di esperienza e conoscenza, incentrate sull'innovazione e sulla sostenibilità. Partner di lunga data che promuovono la crescita sostenibile e la creazione di valore.

We are the leading global group in surface materials. We are Formica Group, FENIX, Homapal, Arpa, Westag, Trespa and Direct Online Services. All active in material technology.

Panels, doors, worktops: our product ranges from HPL to solid surface, and from decorative metals to FENIX. Applications include façade cladding, furniture for home, office and laboratory, as well as interiors for healthcare, retail and hospitality.

The companies and brands of the Group are an ideal partner as they offer a wide selection of products with an extensive distribution network.

There are over 100 years of experience and knowledge, with a focus on innovation and sustainability. Long-term partners that promote sustainable growth and value creation.



Musa—Marketing and Unexpected Solutions for Avant-garde—ha sede presso FENIX Scenario, un progetto flessibile costruito intorno al concetto di multifunzionalità. Musa è un laboratorio, uno studio di comunicazione, un fulcro di creatività che lavora insieme alle aziende che compongono la divisione tecnologia dei materiali di Broadview e ai loro brand, che includono Arpa, DOS, FENIX®, Formica, Homapal®, Trespa e Westag. Un team multiculturale che progetta soluzioni di marketing e design per creare valore ed esperienze significative, nella convinzione che far nascere e sostenere nuove idee è il punto di partenza per un futuro ricco di possibilità.

musahub.com

Musa—Marketing and Unexpected Solutions for Avant-garde—is headquartered in Milan at FENIX Scenario, a flexible project built around the concept of multifunctionality. Musa is a lab, a communication consultancy, a vibrant creative hub that works together with the material technology companies under Broadview and their brands, which include Arpa, DOS, FENIX®, Formica Group, Homapal®, Trespa and Westag. A multicultural team that develops marketing and design solutions to create value and meaningful experiences and believes supporting and growing ideas is the starting point for a future full of possibilities.



MILANO DESIGN WEEK 2024

Design Duo Double Feature

April 15 – 21, 2024

FENIX SCENARIO

Foro Buonaparte 66, Milan

fenixforinteriors.com

homapal.com

arpaindustriale.com

formica.com

@fenixforinteriors

@homapal

@arpaforinteriors

@formicagroupeu