

DOSSIER DE PRESSE

JAZZ

EN TECH

2026



SAINT-GÉNIS-DES-FONTAINES

26-27 JUILLET

CÉRET

5-6-7-8 AOÛT



Jazz en Tech 11^{ème} édition

Le mois de juin nous fait entrer dans l'été qui, en France, est l'été des festivals. Ainsi Jazz Magazine dans son édition de juin donne le programme des festivals européens de l'été et nous y figurons en bonne place !

Après un printemps difficile car nous n'avons pas échappé aux aléas budgétaires, de plus en plus fréquents dans le domaine de la culture, Jazz en Tech se déroulera bien comme nous l'avions prévu à l'automne dernier : deux concerts en juillet dans le magnifique cloître de Saint-Génis-des-Fontaines, et quatre concerts en août sur cette belle place de la République de Céret ornée de magnifiques platanes à l'ombre desquels Soutine, Picasso, Juan Gris, Masson et bien d'autres, ont savouré, en leur temps, muscat et anisette.

L'année 2026 est le temps des hommages à des géants du jazz que l'on ne peut ignorer. Mais cette démarche n'exclut pas, bien au contraire, de repenser certains aspects de l'œuvre de ces immenses musiciens qui ont pour noms Miles Davis, John Coltrane (nés en 1926) et Sonny Rollins disparu cette année. L'édition 2026 s'y est employée et sa programmation en soirée en est le reflet.

Le jazz, dès ses origines, a occupé la rue ! Jazz en Tech à Céret propose comme chaque année des concerts sur deux podiums situés en cœur de ville à une heure de la journée où écouter de la musique en général et du jazz en particulier, assis à une terrasse de café et sous réserve que les conditions d'écoute soient bonnes -18h- peut faire sens !

Les formations choisies proposent des musiques aux esthétiques diverses et quoi de plus normal que de donner une certaine priorité aux musiciens d'Occitanie

Nous vous souhaitons de belles découvertes musicales.

Alain Brunet - Président du festival

Cécil L. Recchia sings Django Reinhardt



Dimanche 26 juillet – 21 h

Cloître de SAINT-GÉNIS-DES-FONTAINES

Cecil L. Recchia – chant / textes

David Grebil – batterie / arrangements

Levy Harvey – piano

Raphaël Dever – contrebasse

Malo Mazurié – trompette

Formée au piano classique dès l'enfance, puis au jazz vocal à Paris, Cécil L. Recchia s'est imposée sur la scène jazz française grâce à des projets originaux revisitant de grands répertoires du jazz. Révélée par des albums comme *Songs of the Tree* (hommage à Ahmad Jamal), *The Gumbo* et *Play Blue*, elle est saluée pour sa voix chaleureuse, son sens du rythme et ses adaptations vocales audacieuses d'œuvres instrumentales.

Pour son 4e album, la chanteuse Cecil L. Recchia s'attaque à un défi de taille : réinventer des morceaux instrumentaux de Django Reinhardt, en y posant ses propres textes et sa voix. Le tout sans guitare, loin du swing manouche. Un projet aussi original qu'exigeant, mêlant chant, piano, contrebasse, trompette et batterie. Cecil L. Recchia propose ainsi une relecture audacieuse et raffinée, où se croisent l'élégance du jazz vocal, la force rythmique du hard bop et les couleurs festives de la Nouvelle Orléans.

« Une belle tessiture qu'elle explore tout en souplesse, une diction de diseuse et un placement libre et sûr, Cecil L. Recchia sait se distinguer de ses nombreuses concurrentes par la nature de ses projets ». JAZZ MAGAZINE

« Une des grandes vocalistes françaises du jazz. Irrésistible ». FRANCE MUSIQUE

Contact relations presse : Cecil L. Recchia

Tel : + 33 (0) 6 62 82 63 55

Mail : booking.cecil.l.recchia@gmail.com

<https://www.youtube.com/watch?v=CaFiNenURck>
<https://www.youtube.com/watch?v=DO6RcGTqi3Y&t=31s>

Knobil Trio



Lundi 27 juillet – 21 h

Cloître de SAINT-GÉNIS-DES-FONTAINES

Louise Knobil – contrebasse et voix

Chloé Marsigny – clarinette basse

Vincent Andreae – batterie

Contrebassiste, chanteuse et compositrice, KNOBIL (Louise Knobil) 26 ans, vous invite à plonger dans son univers où le Jazz, le Punk, les paillettes et la Chanson française fusionnent avec une énergie pétillante et audacieuse. Inspirée par des figures emblématiques comme Esperanza Spalding, Charles Mingus et Boris Vian, cette étoile montante du Jazz helvétique transforme son journal intime en une aventure musicale inédite. Polyamour, insomnies chroniques et recettes de pesto se côtoient dans des compositions à la fois personnelles et universelles. Ses mélodies impertinentes mêlant contrebasse et voix, gagnent en intensité grâce au talent de ses fidèles 'knodisciples' : Chloé Marsigny à la clarinette basse et aux effets, et Vincent Andreae à la batterie. En 2024, KNOBIL est lauréate du tremplin de Crest Jazz et de la bourse culturelle Leenaards. En 2025, elle est finaliste du prix Évidence de l'Académie du Jazz.

« Une artiste complète, des territoires qui n'appartiennent qu'à elle. Son univers musical est original, fantasque, engagé, moderne, ancré dans son époque ». FRANCE MUSIQUE

« Un subtil manifeste pour le respect des différences ». JAZZ NEWS

Contact relations presse : Fanny Prevet (agent) VIF Tour

Tel : + 33 (0) 6 09 02 70 13

Mail : fanny@vif-tour.com

https://www.youtube.com/watch?v=dEs3sM_ZfCU

<https://www.youtube.com/watch?v=iXRn2ShrQ9Q>

Érik Truffaz et Antonio Lizana – A new sketches of Spain



Mercredi 5 août – 21 h

Place de la République – CÉRET

Erik Truffaz - trompette

Antonio Lizana - chant, saxophone alto, flute

Renaud Gabriel Pion : clarinette basse, cor anglais, arrangements

Ana Perez : danse flamenco

Pau Figueres : guitare flamenco

Arin Keshishi : basse électrique

Manuel de la Torre : batterie

Vincent Thomas : percussions

« Fasciné par la découverte de musiques liées à la tradition populaire espagnole (notamment le Concerto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo) et par certaines expressions du patrimoine culturel de ce pays (telles le flamenco ou les processions religieuses), le trompettiste Miles Davis en a donné sa vision intense et poétisée dans "Sketches of Spain", chef-d'œuvre marquant l'ouverture du jazz aux musiques du monde. Disciple émancipé de son glorieux aîné, Erik Truffaz est devenu l'une des principales figures de la trompette électro-jazz dont la créativité ne s'est jamais éteinte. Sa rencontre avec le saxophoniste et chanteur de flamenco Antonio Lizana, véritable phénomène que le public français a pu apprécier ces dernières années, devait se sceller par un projet ambitieux : proposer leur vision contemporaine de ces "Esquisses d'Espagne" dont le génie a traversé les décennies. Un événement majeur à l'occasion du centenaire de la naissance de Miles Davis, ce prince des ténèbres qui a trouvé la lumière au pays de Cervantes et de Garcia Lorca ». *François Lacharme*

New Sketches of Spain est une traversée musicale intense, entre mémoire et invention, respect et audace. Un concert pensé comme une expérience sensible, à vivre pleinement. Journal LA MONTAGNE

Contact relations presse : Erik Truffaz

Tel : + 33 (0) 6 28 72 56 59

<https://www.youtube.com/watch?v=8ATpvk88Tk8>

<https://youtu.be/BOLAFzfksw>

Dal Sasso Big Band – Africa brass revisited



Jeudi 6 août – 21 h
Place de la République – CÉRET

Christophe Dal Sasso - flûtes/arrangements/direction
David El-Malek – saxophone ténor
Sophie Alour – saxophone ténor/flûte
Stephane Guillaume – saxophone ténor & soprano/flûte
Thomas Savy - saxophone baryton/clarinette
Nicolas Folmer - trompette
Christian Martinez - trompette
Jerry Edwards - trombone
Denis Leloup - trombone
Pierre de Bethmann - piano
Manuel Marchès - contrebasse
Karl Jannuska - batterie
Nadia Tighidet - percussions

- Hommage à John Coltrane -

Si 2026 est l'année du centenaire de la naissance de Miles Davis, c'est aussi l'année du centenaire de la naissance de John Coltrane devenu depuis une légende du jazz. En 1958, Miles et Coltrane jouent et enregistrent ensemble. En 1961, sort « Africa/Brass », un disque devenu culte dans la riche discographie de Coltrane, car il est le seul que le saxophoniste ait jamais enregistré en big band. Près d'un demi-siècle plus tard, Christophe Dal Sasso, reconnu comme l'un des arrangeurs les plus talentueux de l'Hexagone, est retourné à ce répertoire emblématique auquel il redonne, à la tête d'un big band inspiré et fougueux, toute la puissance spirituelle, fidèle à la portée universelle du message humaniste que John Coltrane avait inscrit au cœur de sa musique.

Au-delà du mythique Africa Brass, cet All Stars du jazz français interprétera d'autres titres emblématiques de John Coltrane et rendra également hommage à Sony Rollins, dernier géant du Jazz disparu le 25 mai 2026, figure dorénavant légendaire de cette musique aux côtés de Miles Davis et John Coltrane pour ne citer que les "centenaires".

« Dal Sasso tire le meilleur de chacun pour s'approcher de l'énergie survoltée du mythique John Coltrane. » JAZZMANIA

Contact relations presse : Christophe Dal Sasso
Tel : +33 (0) 6 12 52 95 32
Mail : cdalsasso@aol.com

<https://www.youtube.com/watch?v=8bVUvXI26a8>
<https://www.youtube.com/watch?v=BjdPras6jsq&t=2381s>

Ladyva et le Barcelona Big Blues Band



Vendredi 7 août – 21 h
Place de la République – CÉRET

Ladyva – piano/voix
Ivan Kovacevic - contrebasse/ chef d'orchestre
Duska Miscevic - saxophone alto
Ignasi Poch - saxophone alto
Nil Mujal - saxophone ténor
Federico Alvares - saxophone ténor
Nuria Vito - saxophone baryton
Jaume Torne - trompette
Victor Verges - trompette
Aram Montagud - trombone
Miguel Berenguer - trombone
Hector Martin Diaz - guitare
Oscar Hita - batterie

Signée par Universal en 2011, la pianiste et chanteuse **LADYVA** enchaîne depuis les succès et les récompenses. Le boogie-woogie lui colle à la peau depuis vingt ans désormais, avec ses grandes notes graves balancées et ses aiguës égrenées. Elle s'est produite dans tous les festivals boogie européens, ainsi que lors de différents événements d'envergure en Grande Bretagne et en Égypte. En 2017, à Londres, elle reçoit le prix de « Best Boogie Woogie Pianist 2017 ».

Le **BARCELONA BIG BLUES BAND**, mené par le charismatique contrebassiste et chef d'orchestre Ivan Kovacevic, est un big band actif dans le paysage jazz et swing, influencé par le rythm'n blues et le rock'n roll. Un son énergique, capable d'être sauvage et brut avec des arrangements sophistiqués. Incontournable de la scène Barcelonaise, il a joué avec de nombreux invités internationaux, tous solistes bien connus du monde du rythm'n blues : Ray Gelato (GB), Mike Sanchez (GB), Knock Out Greg (S), Lluís Coloma (ES), Steve Lucky & Carmen Getit (USA), etc... Il se produit désormais partout en Europe.

Contact relations presse : Bertrand Henrion
Tel : +33 (0) 7 07 15 98 97
Mail : bertrand@jazzlegends.fr

https://www.youtube.com/watch?v=qyAQ-pC_78Y
https://www.youtube.com/watch?v=7K4T9l4wZSo&list=RD7K4T9l4wZSo&start_radio=1

Akpé Motion featuring Karla Harris - Electric Miles



Samedi 8 août – 21 h
Place de la République – CÉRET

Alain Brunet - trompette/bugle/voix
Nico Morelli - claviers
Lionel Peraldo - basse
Pascal Bouterin – Batterie/voix

Akpé Motion nourri de jazz rock et de world music, rend à Miles Davis un hommage singulier avec le percussionniste/plasticien Pascal Bouterin amoureux des peaux travaillées seulement aux balais, avec Nico Morelli, pianiste virtuose, considéré comme l'un des meilleurs pianistes européens, avec le bassiste Didier Del Aguila qui apporte sa très belle singularité et son expérience des musiques actuelles, avec celle enfin du trompettiste Alain Brunet très marqué par l'une des figures les plus novatrices, influentes et acclamées de l'histoire du jazz et de toutes les musiques nées du jazz : le Miles Davis dans sa dernière période, celle où les influences rock, hip hop etc... ont façonné l'esthétique de son groupe. Pour ce concert, Akpé Motion s'enrichit d'une excellente chanteuse américaine, Karla Harris venue d'Atlanta, dont ce sera le premier concert français avant de retrouver à l'automne le groupe qui sera en tournée aux USA.

A Partir d'une maîtrise technique irréprochable, et d'une active familiarité avec l'univers Miles Davisien, Alain Brunet s'est inventé un modernisme suave exhaussé par les très diverses musiques qu'il explore au gré d'une sonorité soyeuse (mais de soie sauvage) et de persuasives mélodies.
PHILIPPE CARLES DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DU JAZZ

Contact relations presse : Alain Brunet
Tel : +33 (0) 6 08 75 87 67
Mail : alainbrunet@wanadoo.fr

<https://www.youtube.com/watch?v=Z1RbRNx8FFQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=cmuRqaxdEKQ&list=RDcmuRqaxdEKQ&start>

Performances musicales autour de PICABIA Mercredi 5 août – 11h – Musée d'art moderne

Proposées par Jazz en Tech en collaboration avec le Musée d'Art Moderne de Céret
Contact presse A Brunet – Tel +33 (0) 6 08 75 87 67

PICABIA, "L'oiseau de nuit scandaleux" et l'autre oiseau non moins scandaleux « Bird », le génial Charlie Parker, ont en commun une passion pour un nouveau langage, pour une rupture esthétique noyée dans une certaine folie que l'alchimie du temps appelle le génie !

Improviser devant une toile de Picabia, tel est le jeu que trois musiciens proposent au peintre que le musée de Céret a la très bonne idée de célébrer plus de 70 ans après sa mort. Trois toiles seront choisies par les musiciens *Alain Brunet* trompette, *Olivier Roman-Garcia* guitare, *Pascal Bouterin* percussions, pour construire un dialogue improvisé "à l'image d'une peinture vivant d'elle-même hors de toute reproduction objective »

Un regard sur ce peintre perçu comme un « rastaquouère fortuné qui trompait son oisiveté dans la peinture »

Du 4 au 8 août, concerts offerts dans les rues de Céret

JAZZ en TECH	Boulevard Joffre - 17h	Place Picasso - 18h
Mardi 4 août		Harmonie de Céret
Mercredi 5 août	André Mallau Quartet	Karla Harris Quartet
Jeudi 6 août	Karla Harris Quartet	André Mallau Quartet
Vendredi 7 août	Lisa Jazz Trio - 16h30	Florin Gugulica Quartet
Samedi 8 août	Gavin Hackett Quintet	Triton 66

Contact presse : Patrick Barrionuevo
Tel : +33 (0) 6 07 37 95 35
Mail : harmonie.ceret@gmail.com



Harmonie de Céret

A l'origine, l'Harmonie du Vallespir créée en 1886 et qui comptait une centaine de musiciens, a participé à des concours de musique, se déplaçant même jusqu'à Alger dans les années 1900. Elle jouait pour la procession de Pâques à Céret avec des musiciens recrutés pour l'occasion. Les deux guerres mondiales ont mis un arrêt à cette grande formation. La reprise de l'activité s'est faite dans les années 1950 sous le nom de Clique fanfare de Céret. Au fil des ans, grâce à l'enseignement musical dispensé, la clique s'est enrichie d'instrumentistes pour former une vraie Harmonie avec un répertoire plus riche que celui d'une simple clique. En 2005, la direction musicale a été confiée à Patrick Barrionuevo, professeur de saxophone. L'ensemble se compose dorénavant d'une trentaine de musiciens, et assure les cérémonies officielles et commémoratives du Vallespir, mais également des concerts avec un répertoire varié qui emprunte au jazz. Ainsi, l'Harmonie de Céret participe-t-elle, à sa manière à une approche de la musique de jazz qui la rend accessible à toutes et tous.



Contact presse : André Mallau
Tel : +33 (0) 6 63 15 57 69

André Mallau Quartet

Le quartet d'André Mallau composé pour Jazz en Tech jouera et improvisera sur des compositions de Chick Corea et rendra hommage à Miles Davis en cette année du centenaire de la naissance du trompettiste. André Mallau, star occitane de la batterie, est aussi un grand pédagogue sur cet instrument qu'il a enseigné de nombreuses années au conservatoire de Perpignan. Il est entouré d'un all star catalan qui lui est fidèle depuis nombre d'années.

Nicolas Lupovici : guitare - David Poblet : piano - Jean-Luc Lher : contrebasse - André Mallau : batterie



Contact presse : Pascal Bouterin
Tel : +33 (0) 6 87 22 44 13

https://www.youtube.com/watch?v=6uH_5LzQs4

Karla Harris Quartet

Karla Harris, venue d'Atlanta, s'est produite sur les scènes principales de l'Atlanta Jazz Festival, du Donald Nixon Performing Arts Center, de la série Callanwolde Jazz, du Lawrenceville Arts Center et du Falany Performing Arts Center. En 2026, Karla Harris continue de se forger une renommée nationale grâce à une voix que les critiques qualifient de « belle, puissante et pourtant polyvalente » et que l'artiste elle-même décrit comme celle d'une « improvisatrice intrépide ».

Karla Harris : voix – Olivier Roman Garcia : guitare - Didier Del Aguila : contrebasse - Pascal Bouterin : batterie



Contact presse :
Tel : +33 (0) 6 60 66 44 44
Mail : contact@lisajazztrio.com

https://www.youtube.com/watch?v=7DXf_UsvnYO

L'écran très doux d'un piano et d'une contrebasse... Mais en laissant de côté les solos interminables, et en mettant en valeur la très belle et douce voix de la chanteuse par des compositions qui racontent des histoires et parlent, au sens propre comme au sens figuré, au public. Un moment de partage au son d'un jazz sobre et épuré, où le public écoute, chante, rit, vibre sur les chansons du trio.

Julien Lebart : piano - Isabelle Durel : chant - Francis Adam : contrebasse

Lisa Jazz Trio



<https://www.youtube.com/watch?v=sHogMmiL08A>

Contact presse : Florin Gugulica
Tel : +33 (0) 6 56 71 55 60
Mail : fgugulica@gmail.com

Florin Gugulica nous offre un retour toujours revisité, jamais reproductif, au jazz manouche de sa jeunesse française (Didier LOCKWOOD, Bireli LAGRENE et toute la bande du DJANGO DROM). Ici entouré de complices très swing formant un trio à configurations évolutives, il nous fait partager sa musique, avec la délicatesse émouvante des enfants de Django et de ce "jazz manouche" si transfrontières qu'il a créé : un zeste de musique klezmer d'Europe centrale, un zeste de jazz made in USA, un zeste de bal musette et de chanson française.

Florin Gugulica Quartet



Contact presse :
Tel : +33 (0) 6 05 13 31 46

[Dandy Swingster - YouTube](#)

Avec un répertoire des classiques du swing mêlé à quelques pépites instrumentales, le Gavin Hackett Quintet offre un swing indéniable et une rythmique pulsée. Le groupe interprète des titres de Louis Armstrong, Louis Jordan, Louis Prima, Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Harry Connick Jr., Cab Calloway, Michael Bublé...

Gavin Hackett Quintet

Gavin Hackett : chant et saxophones - Nicolas Mialocq : piano - Andre Kaleykis : guitare - Guilhaume Bouthie : basse - Cyril Canerie : batterie

<https://www.youtube.com/watch?v=S8n12s-2GjE>

Contact presse : Albert Woda
Tel : +33 (0) 6 12 23 05 34
Mail : albertwoda@gmail.com



Cinq musiciens passionnés animés par le plaisir du jeu collectif et le désir de partager une musique vivante, généreuse et accessible. L'ensemble explore un répertoire allant des grands standards du jazz à la Bossa Nova, en passant par des compositions emblématiques de Miles Davis, Dizzy Gillespie, Herbie Hancock, Sonny Rollins et bien d'autres figures majeures du genre. À travers des arrangements subtils, une belle complicité musicale et une énergie communicative, le quintette propose un voyage sonore riche en nuances, entre swing, groove et improvisation.

Triton 66 Quintet

Bernard Poujal : batterie - Garry Fowler : guitare - Joël Bergeon : saxophone - Jean-Yves Bouche : guitare - Albert Woda : basse

Billetterie

www.jazzentech.com - Offices de tourisme – Sur sites

Tarifs des concerts en soirée :

Saint-Génis-des-Fontaines : 15€

Céret : concert d'ouverture 25€ - autres concerts : 22€

Pass 2 concerts Céret : 40€

Pass 3 concerts Céret : 55€

Pass 4 concerts Céret : 65€

Tarif réduit (chômeurs, étudiants, personnes en situation de handicap, groupes de 15 personnes et plus) : 10€



contactjazzentech@gmail.com
0637581886

Suivez-nous sur les réseaux sociaux
<https://www.facebook.com/FestivalJazzenTech>
<https://www.instagram.com/festivaljazzentech/>

Merci aux élus de Ceret et Saint-Génis-des-Fontaines, aux services techniques de ces communes, à la région Occitanie, au département des Pyrénées-Orientales, à la SPEDIDAM, à nos bénévoles, à nos mécènes, au public qui nous soutient, et à l'ensemble de nos partenaires grâce à qui nous pouvons organiser ce festival.



Pour nous rejoindre sur les sites du festival, privilégiez la mobilité douce !

Jazz en Tech soutient le combat contre les violences faites aux femmes.