

Pour son ouverture, Jazz en Tech mise sur les jazzwomen

FESTIVAL

La 1^{re} édition de Jazz en Tech avance en ordre serré. Un double hommage d'abord, s'articulant sur le centenaire de la naissance de Miles Davis et de John Coltrane. Figures mythiques d'un âge d'or du jazz disparu, mais pas complètement. Cette édition parvient à faire mentir les passéistes du « c'était mieux avant ». Aujourd'hui, c'est pas mal aussi.

Un équipage serré qui tient dans la tempête des baisses de subventions culturelles, ça se fête. Quoi de mieux que le jazz pour que les esprits se libèrent prestement des contraintes et apprécient les propositions des jazzmen en Technicolor. On garde la formule bifide, essence de la manifestation. Les deux premiers soirs se tiennent à Saint-

Génis-des-Fontaines pour allumer la mèche, les cierges plutôt, dans le cloître de Saint-Génis. Une ordalie par les notes, un jugement de Dieu sur la portée avec des sorcières blanches d'un genre nouveau. Le dimanche 26 juillet, Cécil L. Recchia, en pleine promotion de son dernier opus *Cécil L. Recchia sings Django Reinhardt*, ou comment défier le maître en enregistrant une partie de son répertoire... sans guitare. Un paradoxe musical qui sert la formule dans son originalité, ou comment faire apprécier les mélodies de ce guitariste qui a dû adapter une méthode particulière de jeu pour pallier son handicap au niveau de sa main gauche.

Une Helvète chevauchant une contrebasse

Une voix, une trompette, un piano, une batterie et une contrebasse. Voilà tout. Un numéro de funambule réussi, comme vous pourrez l'apprécier dans le cloître de Saint-Génis. La maestra de Lévy Harvey au piano et de Malo Mazurié à la trompette pallient la dextérité du maître de la guitare manouche. L'approche vocale et le timbre de Cécil L. Recchia font le reste, comme sur ce *Are You in the Mood*, troisième plage de l'album au balancement si plaisant et donnant irrésistiblement envie de s'étourdir avec des substances illicites à l'ombre des oliviers. Le lendemain, une Helvète chevauchant une contrebasse en guise de balai sa-



La contrebassiste et chanteuse Louise Knobil en concert le 27 juillet à Saint-Génis.

PIERRE DAENDLIKER

crilège hantera, de ses lignes à la modernité pas bling-bling, les murs du cloître.

Oublier les tubes catastrophiques de l'été

Là aussi, nous ne pouvons que féliciter les têtes chercheuses de Jazz en Tech de défricher comme il faut dans la jungle des sorties musicales, et en particulier celles assimilées de près ou de loin à la sphère jazzy, les futures leadeuses en chef. Louise Knobil, venant de Suisse — on lui pardonne —, armée de son dernier *Knobilive in Cully Jazz*, vous donnera une partie de l'étendue de son talent sur des titres comme *Léa*, où sa performance à la contrebasse, d'une fluidité admirable, doublée de sa voix haut perchée, vous fera vite oublier les tubes catastrophiques de l'été. Une vraie Charlie Mingus au féminin. Avec, en

prime, ses obsessions helvétiques d'une existence bien remplie. Insomnies, polyamours — qui ne veut pas dire libertinage, petite précision pour les tenants de la chose — et anecdotes diverses.

Être à la hauteur de l'événement

Deux belles découvertes donc à l'ombre de l'enceinte du cloître à Saint-Génis les 26 et 27 juillet à 21 h (réservation www.jazzentech.com : 15 € le concert) avant d'entamer d'un trait les quatre importantes soirées cérétanes, à lire dans les papiers à venir, avec des artistes impeccables : Erik Truffaz, Dal Sasso Big Band, Ladyva et le Barcelona Big Blues Band, Akpé Motion et plein d'autres invités rendant hommage à Miles et Coltrane. Soyez à la hauteur de l'événement.

Thierry Grillet

Le programme complet

Dimanche 26 juillet à 21 h au Cloître de Saint-Génis-des-Fontaines

Cecil L. Recchia Quintet. 15 €.

Dimanche 26 juillet à 21 h au Cloître de Saint-Génis-des-Fontaines

Knobil Trio. 15 €.

Mercredi 5 août, à 21 h place de la République à Céret

Erik Truffaz & Antonio Lizana. 25 €.

Jedi 6 août, à 21 h place de la République à Céret

Dal Sasso Big Band. 22 €.

Vendredi 7 août, à 21 h place de la République à Céret

Ladyva & Barcelona Big Blues Band. 22 €.

Samedi 8 août, à 21 h place de la République à Céret

Akpé Motion featuring Karla Harris. 22 €.