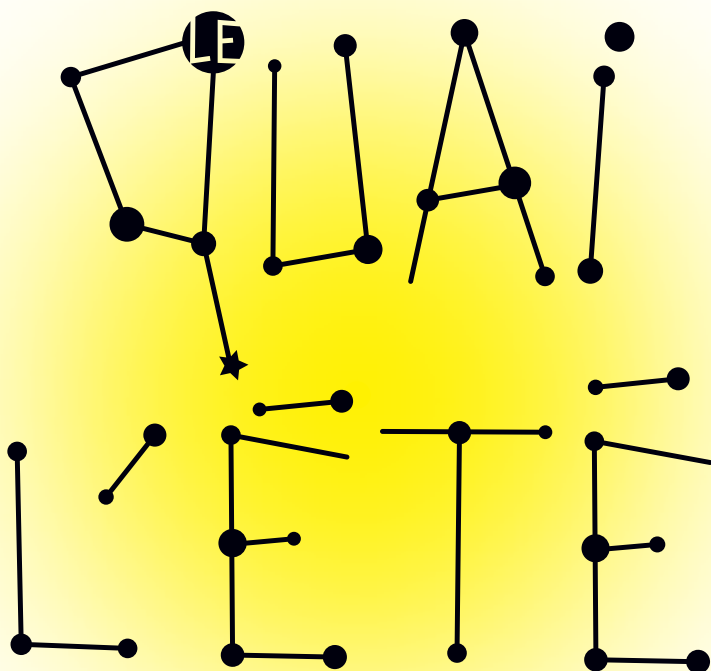
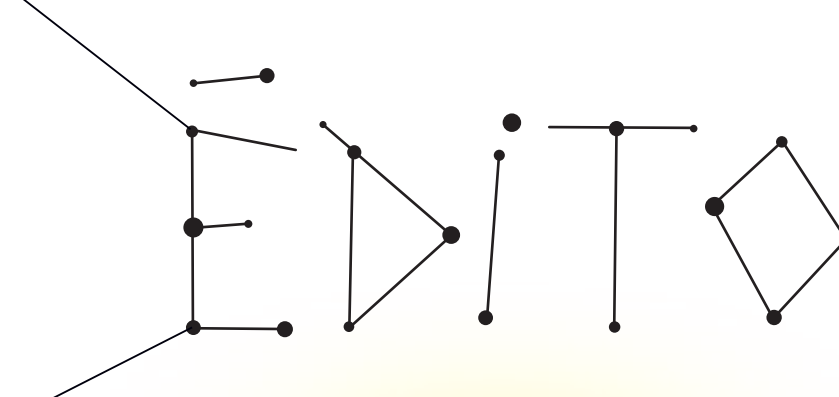




JUILLET
AOÛT
2020

PROGRAMME

	JUILLET														AOÛT																		
	ME	JE	VE	SA	DI	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
LA NUIT DE MADAME LUCIENNE COPPI THOMAS JOLLY	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
LA FERME DES ANIMAUX GEORGE ORWELL YOUSSEF ABI-AYAD						●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●															
LES PETITS BONNETS PASCALINE HERVEET						●	●	●	●	●																							
LA PATIENCE DE L'ARAIGNEE DIEUDONNE NIANGOUNA LAMINE DIARRA																	●	●															
UNE LABORIEUSE ENTREPRISE HANOKH LEVIN LAURENT BRETHOME																			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
CEDIPE-ROI SOPHOCLE NTP																				●	●												
ROMEO ET JULIETTE SHAKESPEARE NTP																					●	●											
LE MALADE IMAGINAIRE MOLIERE COLLECTIF CITRON																									●			●	●	●	●	●	●
L PAYSAGES																										●	●	●					
AMALA DIANOR MAN REC EXTENSION PAS SEULEMENT																															●	●	
COUR PUBLIQUE																●																	



Il faut qu'un théâtre bruisse. Il faut qu'y résonnent des voix, celles des artistes qui portent les textes des poètes et poétesses de toutes les époques, celles des techniciens et techniciennes qui montent et démontent projecteurs et décors, celles des membres de l'équipe qui organisent, rédigent, calculent, prévoient... Il faut des chants, des cris, des notes de musique, des soupirs et des chuchotements... Il faut le bruit de milliers de pas dans un hall, il faut le brouhaha informe d'une salle pleine... Il faut tous ces bruits pour qu'advienne, enfin, un silence.

Ce silence, qui précède chaque spectacle, est une épiphanie : la compréhension soudaine que nous sommes tous et toutes vivants et vivantes au même endroit, en même temps. C'est un silence de résistance aux sirènes grossières de division : il est un aveu collectif d'humanité partagée.

C'est précisément pour ce silence que j'ai choisi de faire ce métier, et qu'après 14 ans de direction de compagnie j'ai souhaité me porter candidat à la direction du Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire.

Et c'est parce qu'elles sont l'écrin du jaillissement de ce silence que ces maisons d'arts et de cultures partagés sont « essentielles à la nation ».

Mais depuis le 16 mars 2020, c'est un autre silence qui règne au Quai. Et il est assourdissant. Passé le désarroi d'une saison en cours qui vivait prématurément sa fin, devons-nous laisser ce théâtre silencieux jusqu'à la rentrée ? Fallait-il que les textes, les notes, les images, les gestes, ne se partagent plus pendant 7 mois ? N'étaient-ils pas, justement, des réponses, des apaisements, des éclairages à ce que nous traversons, intimement et collectivement ?

Dispersée mais bien connectée, toute l'équipe du Centre Dramatique National a ré-orienté son travail afin de construire à Angers un été inédit ! Des artistes, majoritairement issus du territoire, ont répondu présent pour nourrir cette programmation. Les acteurs et actrices de la nouvelle compagnie du Quai ont été invités à rejoindre la maison plus tôt que prévu pour répéter. 100 lecteurs et lectrices du Maine-et-Loire ont répondu à l'appel du DESC (Département d'Écritures pour la Scène Contemporaine) et s'apprêtent à lire une centaine de textes inédits. L'équipe du Centre national de danse contemporaine et son nouveau directeur Noé Soulier ont embrayé le pas pour étoffer le programme de propositions chorégraphiques. La Cour logistique du Quai se fait une beauté pour accueillir un bar et une scène extérieure en complémentarité des deux salles habituelles tandis que d'autres lieux au-delà d'Angers se mobilisent pour accueillir spectacles, concerts ou performances.

De juillet à octobre, Le Quai propose pas moins de 103 représentations, données dans ses murs et/ou dans 12 communes du département. Dans ces pages, sont présentées celles des mois de juillet et août.

Depuis plusieurs semaines, la ruche a recommencé à bruiser joyeusement... il ne manque plus qu'un bruit pour que le silence se fasse et que le spectacle commence : le vôtre !

Quel été !

Thomas Jolly
DIRECTEUR DU QUAI
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE

LA NUIT DE MADAME LUCIENNE

DE COPI MISE EN SCÈNE THOMAS JOLLY

Thomas Jolly convie le public à retrouver le chemin du théâtre par l'envers du décor... Cette comédie policière de l'auteur argentin Copi est la première création (impromptue !) du nouveau directeur du Quai CDN. Un hommage à l'acte de création théâtrale... À moins qu'il ne s'agisse d'un saccage !

Le metteur en scène Thomas Jolly renoue avec un désir de longue date auquel la situation inédite de post-confinement donne aujourd'hui tout son sens. *La nuit de Madame Lucienne* de Copi est une courte pièce acerbe dont l'intrigue se déploie dans un théâtre... vide.

À une semaine de la première, un machiniste, un auteur et une comédienne répètent jusque tard dans la nuit une pièce qui peine à voir le jour. Au fil de la répétition, les esprits s'échauffent et d'étranges appels téléphoniques sèment le trouble jusqu'à la découverte d'un cadavre... Fatigue, angoisse, alcool font s'entremêler réalité et fiction au point de les confondre dans un onirisme grotesque et noir.

Il se passe d'étranges choses, la nuit, dans un théâtre !

Copi, en se jouant des codes du théâtre, déjoue en permanence nos attentes de spectateur. Sa plume insolente et acide fait glisser l'intrigue jusqu'au point de création absolue : plus de limites, plus de logique, plus de bienséance. TOUT peut arriver dans cette nuit de Madame Lucienne !

Au-delà des retrouvailles avec le lieu et l'art vivant, Thomas Jolly et sa troupe, désormais ancrés au Quai, offrent ainsi aux spectateurs une rencontre jubilatoire dans les coulisses de l'illusion scénique !

Avec
Bruno Bayeux,
Émeline Frémont,
Damien Avice,
Charline Porrone,
distribution en cours.
Production Le Quai CDN
Angers Pays de la Loire


Boucles d'induction magnétique
individuelles et casques
d'amplification permettant de
mieux profiter des spectacles,
sur demande à la billetterie.

DURÉE ESTIMÉE 1H15 / À PARTIR DE 14 ANS

TARIFS 12€ / 8€ / 5€ / SUR RÉSERVATION

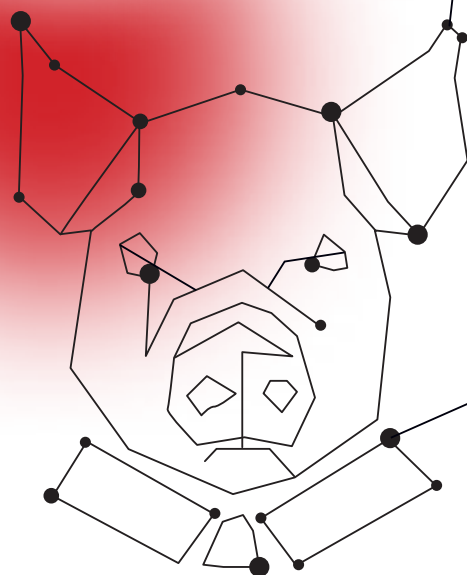
LE QUAI - T900

ME 15 JUILLET 20H30	JE 16 JUILLET 20H30	VE 17 JUILLET 20H30	SA 18 JUILLET 18H	LU 20 JUILLET 20H30	MA 21 JUILLET 20H30	ME 22 JUILLET 20H30	JE 23 JUILLET 20H30	VE 24 JUILLET 20H30	SA 25 JUILLET 18H	LU 27 JUILLET 20H30	MA 28 JUILLET 20H30	ME 29 JUILLET 20H30	JE 30 JUILLET 20H30	VE 31 JUILLET 20H30
RENCONTRE														
SA 1 AOÛT 18H	MA 18 AOÛT 20H30	ME 19 AOÛT 20H30	JE 20 AOÛT 20H30	VE 21 AOÛT 20H30	SA 22 AOÛT 18H	LU 24 AOÛT 20H30	MA 25 AOÛT 20H30	ME 26 AOÛT 20H30	JE 27 AOÛT 20H30	VE 28 AOÛT 20H30	SA 29 AOÛT 18H			

LA FERME

DES

ANIMAUX



**D'APRÈS GEORGE ORWELL
MISE EN SCÈNE YOUSSEUF ABI-AYAD**

La compagnie strasbourgeoise Les Ombres des Soirs a sillonné les campagnes de France avec son adaptation théâtrale exaltée du roman satirique de George Orwell. Un spectacle à l'énergie collective très contagieuse !

La ferme des animaux revêt un caractère salubre et jubilatoire à l'heure où (re)faire communauté nous interroge. Créé dans un souffle collectif, le spectacle à la scénographie économe va droit au but et au cœur en reposant essentiellement sur l'intrépidité de ses comédiens. Lassés par les mauvais traitements subis, les animaux de « La Ferme du Manoir » se révoltent et chassent leur maître de son domaine qu'ils rebaptisent pour l'occasion « La Ferme des animaux ». Libérés de l'oppression, les animaux établissent alors les lois qui régiront leur République. Avec comme vecteur l'humour noir, la fable politique de George Orwell est une dénonciation percutante de tout régime autoritaire, mais aussi de la faiblesse des hommes. Au plus près des spectateurs, la jeune troupe de sept comédiens partage bien plus qu'une dénonciation incisive !

Compagnie
Les Ombres des Soirs
Avec
Youssef Abi-ayad,
Mathilde Carreau,
Romain Darrieu,
Agathe Herry,
Coraline Mages,
Manon Raffaelli,
Adrien Serre
Production Compagnie
Les Ombres des Soirs,
conventionnée avec la Région
Grand Est et associée au
Théâtre du Marché aux Grains
(Bas-Rhin).
Partenaires
Union Européenne avec le
Fonds Européen Leader, DRAC
Grand Est, Région Grand Est,
Région Centre, Communauté
de communes de Sarrebourg-
Moselle Sud, Communauté de
communes Cœur de Beauce.
Avec le soutien du Jeune
Théâtre National, de Fondation
de France – Bourse déclics
Jeunes et d'un mécénat
E. Leclerc.

DURÉE 1H35 / À PARTIR DE 11 ANS

TARIFS 12€ / 8€ / 5€ / SUR RÉSERVATION

LU
20
JUILLET
18H30
LE QUAI - ANGERS
COUR LOGISTIQUE

ME
22
JUILLET
20H
DOMAINE OLJSUN
PRUILLE

JE
23
JUILLET
20H

VE
24
JUILLET
20H
SAINT-MACAIRES
DU-BOIS

SA
25
JUILLET
19H

LU
27
JUILLET
20H
FERME DU
PETIT-FAITEAU
SAINT-GEORGES
SUR-LOIRE

MA
28
JUILLET
20H

ME
29
JUILLET
20H
CHÂTEAU DE
MONTGEOFFROY
MAZE

JE
30
JUILLET
20H
FERME
PÉDAGOGIQUE
LA CLÉ
DES CHAMPS
ANDARD

VE
31
JUILLET
20H
LE JARDIN
CAMIFOLIA
CHEMILLE
EN-ANJOU

SA
1
AOÛT
19H
CHÂTEAU DU
PLESSIS-MACÉ
RÉSERVATION
LES BOUFFES
D'ARTS

LECTURE PARLÉE-CHANTÉE

LES

PETITS

BONNETS

DE PASCALINE HERVEET
PAR LA C^{IE} LE CIRQUE DU D^R PARADI

Pascaline Herveet, autrice, interprète, directrice artistique du Cirque du Dr Paradi et du groupe musical Les Elles, présente une version solo, brute et minimaliste de sa pièce, *Les Petits Bonnets*.

Dans ce texte qui vole comme une série de gifles, elle interroge le corps sous toutes les coutures, à travers le témoignage fictif de trois ouvrières qui se révoltent dans un atelier de lingerie. Parlant ou chantant, Pascaline Herveet, en Madame Loyale narratrice, incarne tour à tour les trois personnages et propose une transposition poétique de l'histoire populaire et contemporaine de la lutte ouvrière féminine, au plus proche des publics et des territoires.

Prêts pour l'essayage ? Attention, il reste quelques épingles : ça pique !

Texte et interprétation

Pascaline Herveet
Avec le soutien de la SACD,
Latitude 50, Bibliothèque
Armand Gatti, Le Jardin
de Verre, Le Théâtre de
l'Éphémère, Pôle régional
des arts du cirque Le Mans
Cité du cirque, La Grainerie,
SPEDIDAM, la Région Pays
de la Loire, DRAC Pays de la
Loire, DGCA.



DURÉE 45 MINUTES / À PARTIR DE 12 ANS

GRATUIT / SUR RÉSERVATION

LU 20
JUILLET
MA 21
JUILLET
ME 22
JUILLET

TOURNÉE DANS LES
QUARTIERS
DE LA VILLE D'ANGERS

JE 23
JUILLET
18H30
VE 24
JUILLET
18H30

LE QUAI
COUR LOGISTIQUE

8

CRÉATION EN COURS - PRÉSENTATION PUBLIQUE

LA

PATIENCE

DE

L'ARAIGNÉE

DE DIEUDONNÉ NIANGOUNA
PAR LAMINE DIARRA

Lamine Diarra, metteur en scène et acteur, et Dieudonné Niangouna, écrivain, se sont rencontrés autour du *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire, avec le désir commun de répondre à ce texte puissant à travers le prisme du « nègre fondamental ».

De cette rencontre est née *La patience de l'araignée*.

Lamine Diarra veut s'emparer de ce flot de mots comme d'une arme pour desserrer l'étau des lieux communs et des paroles désincarnées, pour braquer le projecteur sur les failles d'un monde qui vacille sur ses fondements. L'action théâtrale est sa réponse au texte de Dieudonné Niangouna, la scène devenant l'espace concret du dialogue entre les deux artistes. Lamine Diarra veut faire de cette histoire celle de tous.

DURÉE 45 MINUTES / À PARTIR DE 10 ANS

GRATUIT / SUR RÉSERVATION

LE QUAI - T400

JE 30
JUILLET
18H30
VE 31
JUILLET
18H30

Texte
Dieudonné
Niangouna
Interprétation et
mise en scène
Lamine Diarra



9

LINE LABORIEUSE ENTREPRISE

DE HANOKH LEVIN MISE EN SCÈNE LAURENT BRETHOME

Laurent Brethome met en scène pour son festival *Esquisses d'été* de La Roche-sur-Yon et pour Le Quai CDN, *Une laborieuse entreprise*. Le récit drôle et cruel d'Hanokh Levin est ici joyeusement adapté au contexte actuel. Un lit, un couple confiné, un voisin hygiéniste et les spectateurs, sont les ingrédients de ce théâtre populaire.

Confiné depuis trente ans avec sa femme, Yona décide, une nuit, de tout quitter. La scène de ménage qui en découle est l'occasion d'une joute verbale et d'un règlement de comptes hauts en couleur. Gounkel, le voisin, figure cauchemardesque de l'homme confiné célibataire, hygiéniste et paradoxalement sans hygiène, s'interpose et devient pour un temps le bouc émissaire du couple. L'écriture de l'auteur israélien est un terrain de jeu passionnant, Laurent Brethome la manie astucieusement. Elle est l'écrin idéal pour mettre en œuvre le jeu baroque qu'il défend. Son théâtre ludique et exigeant alterne sans pudeur le passage du rire aux larmes, du sublime au grotesque, du minable au grandiose. Une scénographie tri-frontale ingénieuse et joueuse fait du public un complice et le reflet d'un monde nouveau.

Le texte est publié aux Éditions théâtrales, *Théâtre choisi I - Comédies*.

Traduction

Laurence Sendrowicz

Avec

Réjane Bajard,

Dominique Delavigne,

Philippe Sire,

Stan Michalski

Création musicale

Stan Michalski

Création costumes

Nathalie Nomary

Création décor

Gabriel Burnod

Régie générale

Bruno Gautron

Production

Le menteur volontaire

Coproduction Le Quai CDN Angers

Pays de la Loire

Le menteur volontaire est en convention avec le Ministère de la

Culture – DRAC Pays de la

Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon,

le Conseil régional des Pays de la

Loire, et le Conseil

départemental de Vendée.

DURÉE ESTIMÉE 1H05 / À PARTIR DE 14 ANS

TARIFS 12€ / 8€ / 5€ / SUR RÉSERVATION

MA
18
AOÛT
20H
ANGERS
LIEU À DÉTERMINER

ME
19
AOÛT
20H

JE
20
AOÛT
20H

VE
21
AOÛT
20H

DOMAINE AUX
MOINES
SAVENNIÈRES

SA
22
AOÛT
19H

DI
23
AOÛT
16H

CENTRALE 7
NYOISEAU

MA
25
AOÛT
20H
CHÂTEAU
D'ANGENIS

ME
26
AOÛT
20H30

JE
27
AOÛT
20H30

CHÂTEAU DU
PLESSIS-MACÉ
RÉSERVATION LES
BOUFFÈES D'ARTS

VE
28
AOÛT
20H

SA
29
AOÛT
20H

LA RANLOUE
ST-BARTHÉLEMY-D'ANJOU

ŒDIPES-ROI

D'APRÈS SOPHOCLE
PAR LE NTP

Sophocle aurait écrit *Œdipe-Roi* à la suite de l'épidémie de peste qui a ravagé Athènes en -430. Le Nouveau Théâtre Populaire propose de le représenter en 2020, alors que nous avons été frappés par une autre épidémie qui nous a plongés dans l'inconnu.

Malgré la noirceur de la tragédie qui se termine par l'exil d'Œdipe, l'oracle des dieux se réalise et la peste prend fin. Le peuple libéré du fléau reste seul, avec une nouvelle page d'histoire à écrire, un nouvel équilibre poétique et politique à inventer et à mettre en œuvre.

DURÉE ESTIMÉE 1H15 / À PARTIR DE 12 ANS

GRATUIT / SUR RÉSERVATION

LE QUAI - COUR LOGISTIQUE

ME 19 20
AOÛT AOÛT
18H30 18H30

Traduction
Lazare Herson-Macarel,
Sacha Todorov
Adaptation
et mise en scène
Lazare Herson-Macarel
Collaboration artistique
Philippe Canales

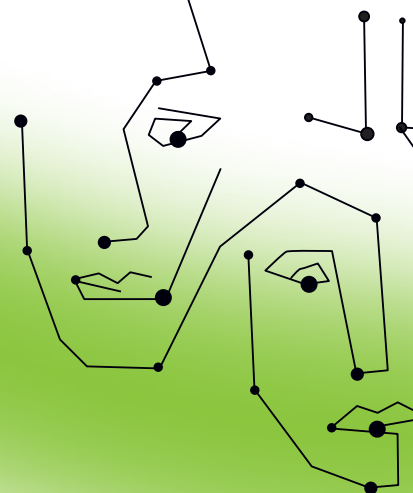
Avec
Pauline Bolcatto,
Philippe Canales,
Emilien Diard-Detœuf,
Elsa Grzeszczak,
Éric Herson-Macarel

Costumes
Zoé Lenglar,
Manon Naudet
Régie générale
Thomas Chrétien

Administration et production
Lola Lucas
assistée de Léonie Lenain
Production Nouveau Théâtre
Populaire. Subventionné par
la DRAC Pays de la Loire,
la Région Pays de la Loire,
le Département du Maine-et-Loire
et L'Entente-Vallée.



ROMÉO ET JULIETTE

D'APRÈS SHAKESPEARE
PAR LE NTP

Notre monde a brutalement changé : c'est ce que nous proclamant à longueur de journée les chœurs contemporains avec tous leurs mégaphones. Que nous racontent aujourd'hui les deux enfants de Vérone qui n'avaient pas le droit de s'aimer ?

Le Nouveau Théâtre Populaire propose un *Roméo et Juliette* en une heure et adapté pour cinq acteurs. Dans leurs bagages, quelques costumes, une cantine à accessoires... et c'est tout. Une petite forme frénétique et maladroite où l'engagement des acteurs, même contraint par les directives sanitaires, témoigne de notre désir irréductible de nous rassembler pour entendre des histoires. Et quelle plus belle histoire que celle de Juliette et de son Roméo !

DURÉE ESTIMÉE 1H15 / À PARTIR DE 12 ANS

GRATUIT / SUR RÉSERVATION

LE QUAI - COUR LOGISTIQUE

VE 21 22
AOÛT AOÛT
18H30 16H

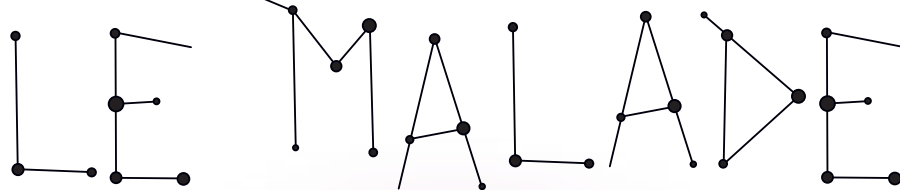
Traduction
Yves Bonnefoy
Adaptation
et mise en scène
Léo Cohen-Paperman
Collaboration artistique
Frédéric Jessua

Avec Valentin Boraud,
Céline Chéenne,
Frédéric Jessua,
Morgane Nairaud,
Julien Romelard

Costumes
Zoé Lenglar,
Manon Naudet
Régie générale
Thomas Chrétien

Administration et production
Lola Lucas
assistée de Léonie Lenain
Production Nouveau Théâtre
Populaire. Subventionné par
la DRAC Pays de la Loire,
la Région Pays de la Loire,
le Département du Maine-et-Loire
et L'Entente-Vallée.

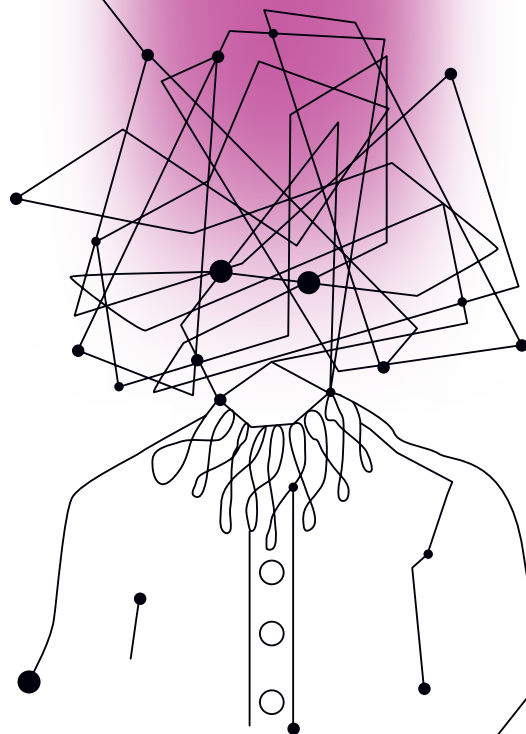




LE MALADE



IMAGINAIRE



D'APRÈS MOLIERE PAR LE COLLECTIF CITRON

Parce qu'on peut tomber brusquement amoureux ou malade, parce qu'on peut tomber aisément dans les mailles d'une pensée fallacieuse, trompeuse, dictée par les soi-disant savants, parce que le malade n'est pas toujours celui qu'on croit...

Le Collectif Citron, compagnie angevine habituée des textes contemporains, s'empare pour la première fois d'un classique, *Le Malade imaginaire* de Molière. Les jeunes amoureux, Angélique et Cléante, voient leur relation empêchée par un père égoïste qui rêve de marier sa fille à un médecin pour satisfaire ses intérêts personnels. Le Collectif Citron presse l'œuvre de Molière et en extrait l'émancipation d'une jeunesse qui a le courage de s'affranchir d'une autorité paternelle égocentrique.

Adaptation originale du
Collectif Citron – Artistes
Associé.e.s

Avec
Aude Le Jeune,
Charles Lemâle,
Jean-Pierre Morice,
Clémence Solignac
Mise en scène

collective
Production
Collectif Citron – Artistes
Associé.e.s
Coproduction Le Quai CDN
Angers Pays de la Loire



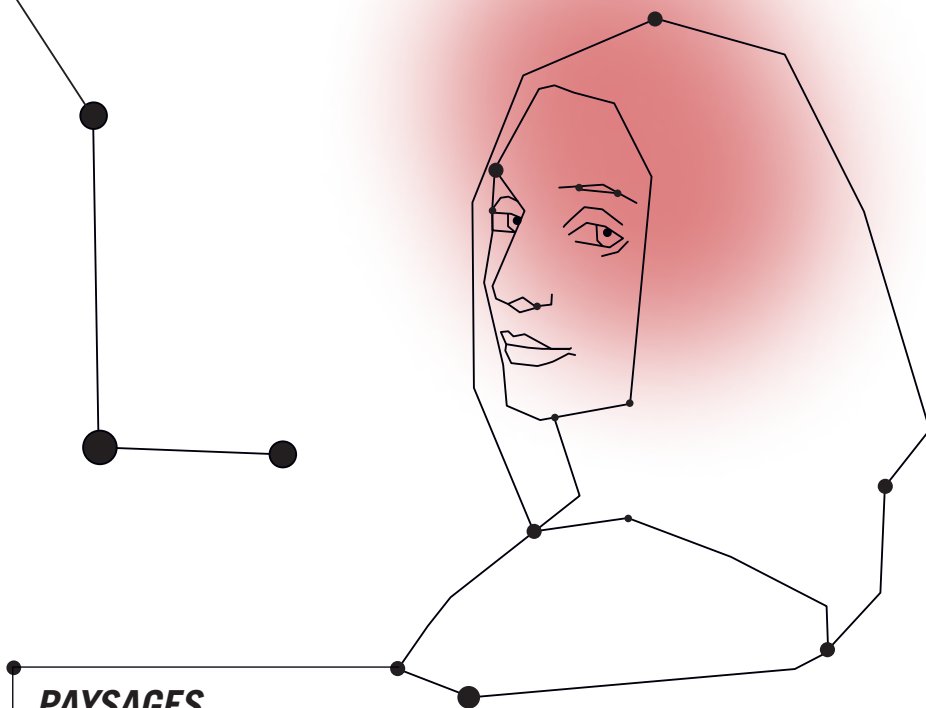
DURÉE 1H ENVIRON / À PARTIR DE 10 ANS

GRATUIT / SUR RÉSERVATION

LE QUAI - COUR LOGISTIQUE

MA	JE	VE	SA
25	27	28	29
AOUT	AOUT	AOUT	AOUT
18H30	18H30	18H30	16H

MUSIQUE



PAYSAGES

Avant la sortie de son nouvel album *Paysages*, Raphaële Lannadère nous fait l'honneur d'en dévoiler quelques extraits dans le cadre d'un concert intimiste qui mêle sa voix envoûtante aux entrelacs électriques de la guitare d'Antoine Montgaudon.

Une simple initiale – L – et trois albums ont suffi à installer durablement Raphaële Lannadère dans le paysage de la chanson française. Sa grâce intemporelle et ses textes finement ciselés touchent l'émotionnel de chacun. Pour nous, elle revisite avec épure son répertoire passé et à venir. Une pause musicale au cœur de l'été, comme en apesanteur.

Chant L
Guitare électrique
Antoine Montgaudon
En accord avec
La Familia

DURÉE 50 MINUTES / TOUT PUBLIC

GRATUIT / SUR RÉSERVATION

ME
26
AOÛT
22H
LE QUAI
COUR
LOGISTIQUE

JE VE
27 28
AOÛT AOÛT
TOURNÉE DANS
LES QUARTIERS
DE LA VILLE
D'ANGERS

DANSE

AMALA DIANOR

MAN REC PAS SEULEMENT EXTENSION

Le chorégraphe angevin Amala Dianor voyage d'une danse à une autre, dépassant les frontières traditionnelles entre hip-hop et contemporain. Avec ce programme composé de trois pièces, il présente l'étendue de sa danse franche, virtuose, pleine de vitalité et d'élégance.

Dans le solo *Man Rec*, le chorégraphe propose un dialogue entre ses origines multiples, des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines.

Extension est la rencontre sur scène entre deux personnalités du hip-hop français, Amala Dianor et Bboy Junior. Un duo qui allie virtuosité technique, prouesses physiques et la grâce de leurs énergies félines, dans un esprit de partage et de fraternité.

Pas seulement, enfin, cherche à s'écarter des techniques reconnues du hip-hop pour amener chaque interprète de ce quatuor dans une danse abstraite et enlevée.

PROGRAMMATION DU CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE - ANGERS

DURÉE 40 MINUTES / TOUT PUBLIC / EN ACCÈS LIBRE

ANGERS - JARDIN DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

SA
29
AOÛT
16H

DI
30
AOÛT
16H

Man Rec
Chorégraphie et interprétation
Amala Dianor
Musique Awir Léon
Production C* Amala Dianor / Kaplan
Coproduction CNC - Angers

Extension
Chorégraphie et interprétation
Amala Dianor,
Junior Bosila (Bboy Junior)
Musique Olivier
Production C* Amala Dianor / Kaplan
Coproduction C* Même Pas Mal,
Théâtre de Suresnes, Jean Vilar

Pas seulement
Chorégraphie Amala Dianor
Interprétation Marino Vanna,
Alexandre Mellado,
Lory Laurac, Joël Osafo Brown
Musique Eric Aldéa,
Ivan Chiossone
Production C* Amala Dianor / Kaplan
Coproduction Pôle Sud-CDCN,
Strasbourg

La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon – Pôle européen de création.

COUR PUBLIQUE

Cet été la Cour du Quai transformée en espace convivial propose différentes formes artistiques, festives et citoyennes, et un bar ! Elle accueille un cycle de rencontres au sein d'un dispositif ludique, permettant à tous les publics de participer ou simplement d'y assister. Une thématique en lien avec le monde d'aujourd'hui comme avec l'utopie du monde d'après y est débattue, décortiquée et dynamitée.

Par la troupe du Quai, associée à des savants et savantes, à des associations ou collectifs citoyens.

En partenariat avec le magazine Transfuge

TRANSFUGE

Programme en cours, sous réserve de modifications

À quoi sert ce théâtre ?

ME
22
JUILLET
18H30

Protestation et féminisme

ME
29
JUILLET
18H30

Paysages

ME
26
AOÛT
18H30

LE QUAI, COUR LOGISTIQUE - ACCÈS LIBRE

DURÉE 50 MINUTES ENVIRON, SUIVI D'UN ÉCHANGE

DESC DÉPARTEMENT D'ÉCRITURES POUR LA SCÈNE CONTEMPORAINE

100 LECTEURS & LECTRICES 100 TEXTES INÉDITS

Le Quai installe dans ses murs un Département d'Écritures pour la Scène Contemporaine (DESC). Il travaille à la mise en œuvre et en lumière de l'écriture dramatique d'aujourd'hui en convoquant l'inventivité sans bornes des autrices et auteurs de notre temps, le déploiement de fables haletantes, politiques, fantastiques, tragiques, comiques, mélodramatiques ou mieux encore, tous ces genres mêlés !

Pour cela, il met en place des résidences d'écriture et des appels à textes thématiques.

L'appel à textes #1 lancé en avril et clos depuis le 15 juin a rencontré un vif succès ! 100 textes reçus seront donc lus par un jury populaire de 100 lecteurs et lectrices du Maine-et-Loire. Cette assemblée est conviée dès cet été à plusieurs rendez-vous spéciaux pour partager les avis (et les coups de cœur) et en débattre afin de sélectionner l'un des 100 textes qui sera mis en scène et édité à l'automne par Le Quai CDN.

LIENX

Le Quai CDN remercie les lieux accueillant les spectacles programmés cet été

Olisun à Pruillé / Ferme Cheval Nature, Ville de Saint-Macaire-du-Bois / Ferme du Petit Fâteau à Saint Georges-sur-Loire / Château de Montgeoffroy, Ville de Mazé / La Clé des Champs à Andard, Loire-Autheion / Le jardin Camifolia, Chemillé-en-Anjou / Château du Plessis-Macé (en partenariat avec le festival Les Bouffées d'Arts – Anjou Théâtre) / Domaine aux Moines à Savennières / Centrale 7 à Noyseau, Segré en Anjou Bleu / Château d'Ancenis, Théâtre Quartier Libre / Médiathèque La Ranloue à Saint-Barthélemy-d'Anjou (en partenariat avec le Théâtre de l'Hôtel de Ville) / Ville d'Angers

PARTENAIRES



partenaires de Quai l'été : TRANSFUGE



Vous ne
devinerez
jamais avec
qui vous allez
déjeuner
aujourd'hui.

franceculture.fr
@franceculture
À Angers 91.4 FM

LA GRANDE
TABLE D'ÉTÉ.
12H45 - 14H00

MAYLIS
BESSIERE



L'esprit
d'ouverture.



TARIFS

- Plein tarif 12 €
- Tarif réduit 8 €
 - 30 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, carte Cezam, carte Inclusion
 - mention invalidité, détaxe
- Tarif très réduit 5 €
 - 11 ans, minima sociaux, carte « Partenaires » de la Ville d'Angers

Justificatif de tarif réduit à présenter au contrôle du billet

RÉSERVATIONS

Au regard de la situation sanitaire, merci de privilégier l'achat de places par internet ou par téléphone.

DU 26 JUIN AU 10 JUILLET INCLUS

du mardi au vendredi :

- Par téléphone au 02 41 22 20 20, 13h-18h
- Sur place, dans le Forum, 13h-16h, accès par la Cale de la Savatte

À PARTIR DU 15 JUILLET

- Par internet sur www.lequai-angers.eu
- Par téléphone au 02 41 22 20 20, du lundi au vendredi 15h-20h30, le samedi 15h-19h
- Sur place, au Quai, tous les soirs de représentation à partir de 17h30, le samedi dès 15h. Accès par la rue de la Coulée
- Sur place, hors les murs : 30 minutes avant chaque représentation

Le Quai sera fermé du di. 2 août au lu. 17 août inclus.

Placement non numéroté et selon les règles sanitaires en vigueur

ACCÈS

Du 26 juin au 10 juillet inclus, l'accès à la billetterie en journée se fait par le Forum, Cale de la Savatte. Une signalétique est mise en place pour vous guider.

À partir du 15 juillet, durant la période estivale, l'entrée au Quai se fera par la rue de la Coulée. L'occasion de découvrir un espace habituellement fermé au public : la Cour logistique !

Nous vous conseillons d'arriver **au moins 30 minutes avant chaque représentation.**

IMPORTANT : Pour les spectacles hors les murs, merci de vous référer à notre site internet, sur lequel nous mettons toutes les précisions utiles (coordonnées GPS, parking, accessibilité...).

BAR

Dans la Cour du Quai spécialement réaménagée, le Bar du Quai vous propose boissons et collations de 17h30 à minuit du lundi au jeudi, et jusqu'à 1h les vendredis et samedis.

COVID-19

Nous prenons soin de vous accueillir dans les meilleures conditions sanitaires. Le port du masque est obligatoire en salle, lors des représentations, et pour tout déplacement dans les locaux du Quai.

Retrouvez encore plus d'infos sur notre site
lequai-angers.eu

