CDN ANGERS

CABARET TÉHÉRAN

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION GURSHAD SHAHEMAN
ARTISTE ASSOCIÉ AU QUAI CDN



CRÉATION AU QUAI
DU MERCREDI 30 SEPTEMBRE AU VENDREDI 2 OCTOBRE 2026

Texte, mise en scène et interprétation
Gurshad Shaheman

Assistanat mise en scène
Sarah Jahanbakhsh
Dramaturgie Youness Anzane
Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy
Stagiaire scénographie
Maïwenn Le Delmat
Lumière Kevin Briard
Création sonore Lucien Gaudion
Conception et création des costumes
Jean-Biche
Costumières Clémence Trétout,
Yelena Jakir, Zoé Lachaud
Régie générale Pierre-Éric Vives
Collaboration artistique Shady Nafar
Coach vocal Jean Fürst
Vidéo Victor-Hadrien
Administration, production
Emma Garzaro
Production, diffusion Anouk Peytavin
Conseillère artistique Julie Kretzschmar
Guest Hominaz

Un projet de la compagnie La Ligne d'Ombre en coproduction avec Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Théâtre de la Bastille – Paris, Théâtre de l'Union – CDN de Limoges, Le Quai CDN Angers, CDN d'Orléans, La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, Théâtre les Tanneurs – Bruxelles, le CCAM – Scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, Kinneksbond – Mamer Luxembourg, Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge.

Avec le soutien de la DRAC et de la Région Hauts-de-France, Pictanovo, fonds d'aide à la création audiovisuelle associative

Construction du décor Atelier du Théâtre de l'Union – CDN du Limousin
Dorure du décor Angers Nantes Opéra

Durée 2h
À partir de 15 ans

Pour suivre l'actualité de Gurshad Shaheman, abonnez-vous à la newsletter sur le site de La Ligne d'Ombre.

LA LIBRAIRIE DU QUAI

En partenariat avec la librairie Lhériau
Vous y trouverez les textes *Pourama Pourama, Les Forteresses* de Gurshad Shaheman ainsi qu'une sélection de livres en lien avec la programmation 26-27.
La librairie est ouverte 1h avant et 30 min après les spectacles.

ARTYSHOW **radiocampusangers.com**

Écoutez Gurshad Shaheman dans l'émission de Radio Campus.

SOIRÉE ENFANTS

Pendant que vous assistez au spectacle, votre enfant âgé de 3 à 11 ans profite aussi de sa soirée en participant à des activités (lectures, jeux, ateliers).
VE. 2 OCT.

LE QUAI S'ASSOCIE À L'UNIVERSITÉ D'ANGERS POUR MIEUX VOUS CONNAITRE.

Nous vous serions très reconnaissant·es de bien vouloir prendre quelques minutes pour répondre au questionnaire qui vous est proposé via ce QR code :

Une version papier est disponible à la billetterie du Quai.

Les étudiant·es de la licence tourisme de l'ESTHUA sont présent·es dans le Forum avant la représentation afin de saisir en ligne vos réponses. Ces questionnaires sont anonymes. Nous vous remercions par avance de votre contribution.

NOTE D'INTENTION
GURSHAD SHAHEMAN

à la place du sang
coule le poème pourpre du départ.
Je ne peux me résoudre à rester.
Rester signifierait mourir.

C'est la traduction d'un extrait d'une chanson de la grande diva iranienne, Googoosh. La musique pop iranienne, florissante dans les années 1960 et 1970, a été frappée d'interdiction à l'arrivée au pouvoir des religieux en 1978. Toutes les chanteuses ont été condamnées au silence.

Dans *Cabaret Téhéran*, je me propose d'incarner seul, dans la tradition du cabaret transformiste, une douzaine de figures emblématiques de la pop culture iranienne pour les ressusciter le temps d'un numéro, à travers des chansons qui ont marqué les moments charnières de la grande Histoire.

Entre chaque numéro, je raconte de courtes histoires retraçant le destin de ces artistes entrelacées avec des anecdotes plus personnelles ou encore des évènements marquants des mouvements de luttes contre l'oppression religieuse.

En empruntant tout à tour les silhouettes des stars de diverses décennies, je remonte le temps jusqu'à aujourd'hui. Ce jeu de travestissement est un moyen de retracer l'histoire des luttes féministes et queer en Iran depuis les années 1920 jusqu'à leur aboutissement, en 2023, au mouvement « Femme, Vie, Liberté ».

LES CHANSONS

1. Shabhaye Tehran *Les nuits de Téhéran*
Parvaneh, Environ 1950

2. Darya-Kenar *Au bord de la mer*
Homayra, 1986

3. Komakam Kon *Aide-moi*
Googoosh, 1973

4. Talagh *Divorce*
Googoosh, 1977

5. Bordi az yadam *Tu m'as oubliée*
Delkash, environ 1958

6. Kamkarha / The Kamkars
Poèmes de Khayam

7. Gol gofti *T'as bien dit !*
Ahdiyeh, 1970

8. Laj o lajbazi *Entêtée*
Pooran, 1974

9. Taghatam deh *Donne-moi la force*
Marzieh, 1922

10. Kalaghaye *Khabar Chin*
Leila Forouhar, 1994

11. Roohe Sheitoon *Mauvais esprit*
Susan Roshan, 1994

12. Tanha ba golha *Seulement avec des fleurs*
Hayedeh, 1976

PROCHAINEMENT AU QUAI



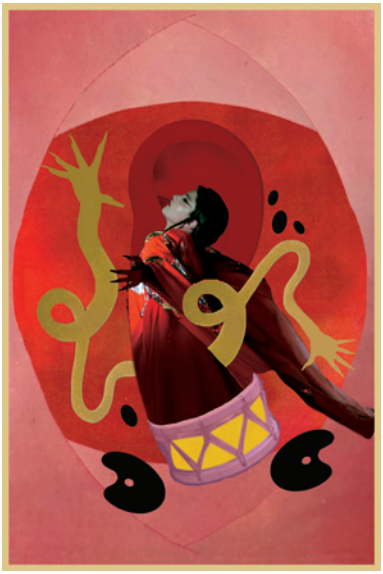
PORTRAIT DE RAOUL

QU'EST-CE QU'ON ENTEND DERRIÈRE UNE PORTE ENTROUVERTE ?

Philippe Minyana / Marcial Di Fonzo Bo avec Raoul Fernandez

Dans ce spectacle, Philippe Minyana dit tout son amour et son admiration pour Raoul Fernandez, comédien et chanteur inclassable aux mille et une vies.

ME. 7 OCT. 19H
JE. 8 ET VE. 9 OCT. 20H
1H - THÉÂTRE DU CHAMP DE BATAILLE



EMEL

MRA

La chanteuse et compositrice Emel (Mathlouti) met sa voix pure au service d'un manifeste d'amour à la sororité et à la diversité, dans un concert vibrant où la trap africaine, le reggaeton arabe, le hip-hop et la drum'n'bass se côtoient.

JE. 8 OCT. 20H
1H30 - T900

+ D'INFOS & BILLETTERIE
LE QUAI, CALE DE LA SAVATTE, ANGERS
02 41 22 20 20
LEQUAI-ANGERS.EU
TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION