

# L'HORS-PRÉSENCE

## OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN



TEXTE ET MISE EN SCÈNE TIPHAINE RAFFIER  
ARTISTE ASSOCIÉE AU QUAI CDN

CRÉATION FESTIVAL D'AVIGNON 2026

EN AVANT-PREMIÈRE AU QUAI  
DU MARDI 02 AU JEUDI 04 JUIN 2026



CDN ANGERS

Texte et mise en scène **TIPHAINÉ RAFFIER**

Avec **EMMA BOLCATO, TEDDY CHAWA, THOMAS GONZALEZ, PAULA LUNA, ÉDITH MÉRÉIAU, CATHERINE MESTOUSSIS, THIERRY PARET, ADRIEN ROUYARD**

Avec la participation vidéo d'**HÉLÈNE RAIMBAULT** et **PATRICK HARIVEL**

Assistanat à la mise en scène **MATHILDE SAILLANT**

Dramaturgie **LUCAS SAMAIN**

Vidéo **VINCENT PINCKAERS**

Scénographie **HÉLÈNE JOURDAN**

Son **HUGO HAMMAN**

Lumières **KELIG LE BARS**

Musique **SYLVAIN JACQUES**

Perruques et maquillage **JUDITH SCOTTO**

Costumes **CAROLINE TAVERNIER**

assistée de **PALOMA DONNINI**

Régie générale **OLIVIER FLOURY**

Régie plateau **NICOLAS BIGNAN, PIERRE FRENKEL**

Régie vidéo **NICOLAS MORGAN**

Cadreur **RAPHAËL ORIOL**

Régie son **HUGO HAMMAN**

Régie lumière **CHRISTOPHE FOGOUE**

Régie maquillage, perruques

**EMMANUELLE FLISSEAU**

Production, administration, diffusion et communication **JULIETTE CHAMBAUD, CHARLOTTE PESLE BEAL,**

**ELISA SEIGNEUR-GUERRINI, MAX BEUCHER**

Construction du décor aux **ATELIERS DU NOUVEAU THÉÂTRE BESANÇON CDN**

**PRODUCTION** La femme coupée en deux

**DURÉE ESTIMÉE 2H30**

**COPRODUCTION** Le Quai CDN Angers, Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, Théâtre National Populaire de Villeurbanne - Lyon, La Comédie de Saint-Etienne - CDN, Nouveau Théâtre Besançon CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Théâtre du Nord - CDN Lille - Tourcoing, La Criée Théâtre National de Marseille, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Festival d'Avignon, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Scène nationale du Sud-Aquitain, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre National de Strasbourg, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle International de Production et de Diffusion, La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France.

**AVEC LE SOUTIEN** de la Fondation d'entreprise Hermès du Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre

**AVEC L'AIDE** du Ministère de la Culture

**REMERCIEMENTS** Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, pour son accueil à la première lecture ; Lukas Dana, Elsa Provansal, Jules Guittier, Ayla Derris, Andrea Portante, Carmen Bertin, Charlotte Cleret et les participants de l'AFR 109 au Quai à Angers et de la masterclass Transmission au TNB, pour leur précieuse pierre à l'édifice.

La compagnie La femme coupée en deux est aujourd'hui associée au TNP (depuis 2020), au Théâtre Nanterre-Amandiers (depuis 2021), au Quai CDN Angers (depuis 2023), au Nouveau Théâtre Besançon CDN (depuis 2025), à la Maison de la culture d'Amiens (constellation MCA 2026-2030) et à Équinoxe - scène nationale de Châteauroux (depuis 2026).

La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Hauts-de-France.

### **RENCONTRE MER 03 JUIN**

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

### **LA LIBRAIRIE DU QUAI**

**En partenariat avec la librairie Lhéria**

Vous y trouverez les textes *La réponse des Hommes* et *France-Fantôme* de Tiphaine Raffier ainsi qu'une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation 2025-2026. *La librairie est ouverte 1h avant et 30 min après les spectacles.*

## **L'HORS-PRÉSENCE**

**OU**

## **CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN**

**Dans un village déserté, Laure, condamnée par une maladie, rentre chez elle pour mourir. Ses deux frères et sa sœur la rejoignent pour l'accompagner dans sa fin de vie. La fratrie tente de s'organiser, de mettre en place des protocoles à défaut de nommer l'innommable. On se débat avec le contrôle, le temps et la langue. Mais dans la maison d'en face quelqu'un semble les épier...**

*L'hors-présence* est une pièce sur le regard que l'on pose sur ceux qui meurent. Qui a le droit de regarder, à quelle distance et comment ? Comment regarder sans juger ? Et si ce que l'on nomme « fin de vie » était en réalité le début de la mort — alors quand commencerait-elle exactement ? Et lorsqu'on regarde un proche mourir, que voit-on ? Sa disparition, la nôtre, ou celle de l'humanité ?

Robert William Higgins a nommé « l'invention du mourant » — cette catégorie moderne qui exile celui qui meurt en le sommant de maîtriser sa propre fin, en le sommant de devoir définir solitairement la dignité et la valeur de sa vie. Quand la mort rôde, tout le vocabulaire institutionnel sonne creux, alors chacun se raccroche à des chimères.

Une chimère est deux choses à la fois. Un animal hybride — un être composé de morceaux incompatibles, assemblés par

la légende. Tout enfant est une chimère — deux lignées fondues en un seul corps. Mais la chimère est aussi une illusion — une idée fautive à laquelle on s'accroche. Chaque personnage de la pièce est une chimère au double sens du mot. Hybride : à la fois aimant et violent, courageux et lâche, lucide et aveugle. L'un croit qu'un plan peut organiser la mort, l'autre que la nourriture peut retenir la vie, un autre que le mystère vaut mieux que le savoir. La création elle-même est une chimère — pour celui qui la porte sans oser la faire naître, elle est à la fois le monstre qui dévore et la promesse qui sauve. La mourante, elle, est peut-être la chimère la plus vraie — un corps en métamorphose, ni tout à fait vivant ni encore mort. *L'hors-présence* cherche ce qui reste quand les chimères tombent.

Maurice Blanchot écrivait que le langage est déjà une mise à mort — que nommer une chose c'est la remplacer par son absence. Laure découvre dans cette perte quelque chose que la littérature pressentait depuis toujours : seul le poème peut rendre la chose au monde. La mise en scène épouse cette disparition. Le théâtre cherche une autre forme pour dire ce que les mots inventés par l'institution ne savent pas dire. Entre Vermeer et l'art contemporain, entre la camera obscura et éblouissement radical, *L'hors-présence* tente de rendre à la mort ce que l'institution lui a confisqué : sa place au centre du village.

INVITATION  
PRÉSENTATION  
DE LA SAISON

26-27

MARDI 23 JUIN 26

Les équipes du Quai CDN et du Cndc sont heureuses de vous inviter à la présentation de la saison 2026-2027 le mardi 23 juin à 19h.  
(réservations en ligne > [lequai-angers.eu](http://lequai-angers.eu))

La présentation sera retransmise en direct dans le Forum, sur le site et les réseaux sociaux du Quai. La brochure de saison sera disponible le soir même et les réservations seront ouvertes dès le mercredi 24 juin à 13h.

Rendez-vous également le mercredi 23 septembre pour la Fête d'ouverture de saison.

À très bientôt !



+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI, CALE DE LA SAVATTE, ANGERS 02 41 22 20 20 [LEQUAI-ANGERS.EU](http://LEQUAI-ANGERS.EU)

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION

