Республиканская научно-практическая конференция

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ К ЧТЕНИЮ КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Методическое издание

Якутск
Бичик
2019

Составители:
Никифорова М.Г., Попова А.Д.

«Развитие интереса детей и подростков к чтению как часть национальной культурной политики» / Составители Никифорова М.Г., Попова А.Д. — Якутск : Бичик, 2019. — 172 с.

В книгу вошли материалы республиканской научно-практической конференции «Развитие интереса детей и подростков к чтению как часть национальной культурной политики» о решении актуальных задач прикладного характера по проблемам детского и юношеского чтения, распространении опыта работы, об объединении усилий представителей сферы образования, культуры и инноваций в области разработки и выпуска печатных и электронных изданий.

© Никифорова М.Г., Попова А.Д., составление, 2019
© Оформление. АО НИК «Бичик», 2019
Все права защищены

Август Васильевич Егоров,
генеральный директор АО НИК «Бичик»

Необходимо создать все условия для поддержки и развития чтения

Уважаемые участники научно-практической конференции!

Сегодня мы обсуждаем очень актуальную проблему — это детское и подростковое чтение.

Наш современный мир очень быстро меняется и развивается. Совершенно недавно мы все читали книги, журналы, газеты. Теперь мы не можем представить себя без современных телефонов, планшетов, без ватсапа, инстаграма и других соцсетей. Раньше СССР считалась самой читающей страной в мире, теперь на первое место вышли Индия, США, Китай и др. Россия еле входит в десятку. Но есть еще и такие неутешительные данные. Например, объем продаж книг в России почти в 4 раза меньше, чем во Франции. Сегодня в развитых странах каждый человек расходует на книги около 100 евро в год. Показатель России — 10 евро, т.е. у нас практически в 10 раз меньше. По количеству произведенной книжной продукции — более 120 тысяч наименований в год — Россия входит в пятерку ведущих стран. А по количеству книг на душу населения мы находимся только в первой сотне — в среднем 2,5 книги на жителя. Для сравнения: в Европе — 7-8 книг на одного жителя.

И еще цифры. Один книжный магазин в России в среднем обеспечивает 60 тысяч жителей, что в три-четыре раза меньше, чем во Франции, Канаде и Швеции. А у нас в республике один магазин на 120-150 тысяч человек. По данным последних исследований, почти половина россиян за год не прочитали ни одной книги. Всего 9 % опрошенных брали книги в публичных библиотеках, 66 % — за последние два года не приобретали книг, относящихся к художественной литературе. Почти 60 % граждан ответили, что их родственники и знакомые не дарят друг другу книги. Заканчивают свой век и домашние библиотеки. Также, сегодня книга занимает последнее место в рейтинге медиапотребления после ТВ, Интернета, радио и кино. В России современный человек на чтение книги в среднем тратит всего 9 минут в день. А в Индии — 1,5 часа, в Таиланде — 1 час 20 минут, в Китае — 1 час 10 минут в день.

Что касается нашей республики, такого рода исследования у нас, к сожалению, не проводятся, поэтому я приведу наши данные. В 2013 г. НИК «Бичик» издано примерно 500 наименований тиражом более 1 млн экземпляров. В 2018 г. — 250 наименований книг общим тиражом около 600 000 экземпляров, т.е. за 5 лет произошло падение тиражей почти в 2 раза. Поэтому можно сказать, что интерес к книге, в том числе к чтению, за 5 лет в нашей республике значительно снизился. Определенное снижение интереса к чтению — сегодня общемировая тенденция. Она обусловлена глобализацией, повсеместной доступностью электронных аудиовизуальных средств массовой информации, развитием экранной культуры, социальных сетей и интенсивным развитием индустрии развлечений.

На сегодняшний день, по мнению многих исследователей, Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением, и на данном этапе можно говорить о начале необратимых процессов разрушения ядра национальной культуры. Мы все знаем и понимаем, что чтение дело нужное и роль чтения в жизни каждого человека огромная. Сегодня я хотел бы озвучить некоторые основные моменты по чтению.

Чтение представляет собой важнейший способ освоения жизненно значимой информации, без него немыслима интеграция личности в многонациональную и многослойную культуру, понимаемую как весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт, образа жизни, основных прав человека, систем мировоззрения, т.е. ценностей, норм, традиций, образования, характеризующих общество. От уровня начитанности, знаний человека, его культурной компетентности во многом зависят экономика, политика, национальная безопасность и конкурентоспособность страны. Чтение — основной и ничем не заменимый источник социального опыта прошлого и настоящего, регионального, национального, российского и зарубежного. Все остальные каналы (телевидение, радио, социальные сети, повсед-

невное общение и др.) несут более поверхностную, часто сиюминутную информацию.

Среди всех каналов коммуникации чтение, особенно чтение книг (как в печатном, так и в электронном виде), является самым значимым фактором сохранения ядра национальной культуры. Чтение является самым мощным механизмом поддержания и приумножения богатства родного языка. Чтение — это главное умение человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир. Чтение — сложная, многогранная деятельность мозга, в которую включены процессы восприятия, памяти, мышления, внимания, воображения, воли. Чтение для ума это тоже самое, что и упражнения для тела, чтение заставляет мозг напряженно работать. Кстати, новейшие МРТ-исследования показали, что при чтении задействуется самое большое количество высших зон мозга, т.е. чтение является самым лучшим упражнением для мозга.

Однако сегодня в российском обществе совершенно очевидно, что статус чтения довольно низок. Увеличивается доля россиян, вообще не читающих или читающих сугубо развлекательную составляющую чтения и стремление людей свести к минимуму затраты интеллектуальных усилий при чтении. Специалисты предупреждают о нарастающих проблемах, связанных с концентрацией внимания, клиповостью восприятия и мышления, ослаблением когнитивных способностей молодого поколения с тем, что углубленное, аналитическое чтение все чаще подменяется поверхностным просмотром текстов в электронной среде, не позволяющим осмыслить и запомнить прочитанное и получить прочные знания.

Это неизбежно ведет к быстрой культурной деградации общества, к снижению уровня общекультурной и профессиональной компетентности населения, к неспособности понять и принять не только другие культуры, но и незнакомые области собственной культуры, что чревато накоплением нерешенных проблем в обществе и даже последующими социальными беспорядками и взрывами.

Современный человек, где бы он ни проживал, подвержен воздействию со стороны различных источников информации. Пребывая в виртуальном информационном пространстве, особенно подрастающее и молодое поколение, может отойти от вечных непреходящих ценностей человечества, традиций, морально-этических норм, легко обретает ложную самоидентификацию, начинает причислять себя к чужим референтным группам, что задает иные стандарты и нормы поведения. А это в свою очередь порождает комплекс неполноценности, разочарование и депрессию. Роль классической литературы, краеведческих изданий в духовно-нравственном воспитании человека, в формировании полноценной личности, ее идеалов, особенно сейчас, очень велика. От того, какова молодежь, каковы ее идеалы, нравственные ориентиры, от того, что они читают или смотрят зависит духовное здоровье и будущее нации. А засилье пошлости, агрессии, ксенофобии и развлекаловки на теле-, киноэкранах, в бессмысленных компьютерных играх крайне развращающе действует на людей. Идет большая деградация.

Наряду с очевидным снижением потребности в чтении, педагоги, логопеды и детские психологи отмечают у детей позднее развитие речи, недостаточность словарного запаса, растущее число дислексий (нарушение чтения), дисграфий (нарушение письма) и дислогий (неспособность использовать родной язык как главный инструмент сознания, освоения культурного опыта, общения) у детей и юношества. Преподаватели самых престижных российских и иностранных ВУЗов обращают внимание на усиливающуюся языковую деградацию каждого нового поколения студентов и отмечают, что если десять лет назад у молодежи существовала проблема изложить мысль в письменной форме, то теперь они уже не могут ее правильно высказать.

Кризис чтения в России имеет свои особенности — как никогда прежде издается колоссальное разнообразие книг и другой печатной продукции, в том числе для детского и юношеского возраста. Однако этот культурный эффект ослабляется целым рядом таких факторов, как отсутствие интереса к чтению у значительной части населения (в том числе у молодых родителей), неразвитость инфраструктуры книжной торговли, бедность значительной части населения и библиотек, которые не в состоянии эти книги приобретать. Например, наше издательство в том же 2013 г. издало детскую литературу общим тиражом 180 тысяч экземпляров. А в прошлом году 130 тысяч экземпляров, т.е. падение тиражей детских изданий за 5 лет составляет 28%. Но здесь уместно сказать о том, что в других регионах России книгоиздание для детей остается крайне неразвитым. По данным Российской книжной палаты, устойчивый выпуск детской книги поддерживают всего 10 региональных издательств, в том числе наше издательство.

Мы ежегодно продаем примерно полмиллиона экземпляров книг. Из этой общей массы

реализуемой книги библиотеки республики закупают всего 2 %! Понятно, есть объективные и субъективные факторы, объясняющие данное явление. К примеру, отсутствие средств. Тем не менее, это очень низкие показатели. Поэтому необходимо в бюджетах образовательных учреждений, муниципальных бюджетах наслегов и районов заложить хотя бы минимальные необходимые суммы на приобретение литературы. Нам, издателям, очень жалко, когда наши издания не доходят до наших читателей. Выпускаем очень интересные проекты по различным направлениям, по некоторым издательским проектам работаем по несколько лет, но, к сожалению, эти издания не попадают даже в районную центральную библиотечную сеть. По данным исследований, услугами библиотек не пользуются 79 % россиян. Библиотека, к великому сожалению, перестала быть главным институтом организации чтения и представлять «национальную» культуру в связи с обеднением, далеко не полной комплектацией фондов.

Интерес к чтению надо воспитывать. И начинать это нужно в семье, детских садах. Нужно заниматься пропагандой чтения с детского возраста. Надо прививать интерес и любовь к книге, рекламировать книгу и увлечение чтением, используя для этого все средства пропаганды масс-медиа. Правда, сейчас многие родители очень занятые. Главной целью своей деятельности они считают зарабатывание денег, чтобы обеспечить жизнь ребенка, только бы он лишний раз не тревожил их. Если бы родители сами постоянно держали в руках книгу или журнал, ребенку невольно становилось бы интересно: что же читают мама и папа?

Привычка к чтению у человека формируется в раннем возрасте и требует поддержки на всех этапах взросления — от первых лет жизни до периода обретения социальной и гражданской зрелости. Отсутствие такой поддержки и контроля на каком-либо этапе приводит к утрате интереса к чтению, а затем — к ухудшению читательской грамотности и невосполнимым потерям в культурном и интеллектуальном развитии юного гражданина.

Воспитатели ДОУ, учителя начальных классов и учителя филологи в среднем звене школы являются теми духовными наставниками подрастающего поколения, от которого во многом зависит, что и как будут читать современные дети, не только обучаясь в стенах школы, но и выйдя из нее. Начитанность, образованность школьного учителя литературы, его эрудиция, кругозор, читательские предпочтения, общая культура — все отражается на качестве урока литературы, на качестве чтения его воспитанников, на уровне их читательской культуры. Чтение — педагогически направляемый процесс приобщения детей и подростков к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умение правильно и глубоко понимать прочитанное, что в конечном итоге приводит к развитию общей культуры ребенка.

Мы должны вести агрессивную пропаганду литературы и чтения. Сегодня наша задача заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению, привлечь как можно больше людей, чтобы в системе медиапотребления чтение занимало достойное место. Иными словами, необходимо создать все условия для поддержки и развития чтения, повышения качества и разнообразия прочитываемой литературы, обмена мнениями о прочитанном, роста престижности чтения как культурной ценности.

В сегодняшней конференции принимают очное участие 57, заочное — 70 человек. География участников обширная: город Якутск и 30 улусов, в том числе арктические: Булунский, Эвено-Бытантайский, Верхоянский, Жиганский, Момский улусы. Будут работать 4 секции:

- Развитие интереса к чтению на уроках и в дополнительном образовании.
- Обучение чтению дошкольников.
- Продвижение книги и чтения в библиотеках.
- Креативные разработки и проекты по пропаганде чтения.

Желаю конференции плодотворной работы. Спасибо за внимание!

Чокуур Николаевич Гаврильев,
заместитель министра инноваций, цифрового развития и инфокоммуникационных технологий Республики Саха (Якутия)

Читающий человек — это наше будущее

Добрый день! Уважаемые учителя, библиотекари!

Сейчас привычку чтения можно привить игровым способом. Викторины, квесты по итогам чтения книг — вот такие мероприятия должны проводиться повсеместно. Не читающий человек — это бич современного общества. Думаю, человек не читающий не только не грамотный, словарный запас его беднее, он «ограничен» фантазиями других людей (дизайнеров, режиссеров, аниматоров). Заставить ребенка читать не сможет одна только школа. В этом благородном деле должны сплотиться все органы власти, общество, в первую очередь, родители.

Разрешите ознакомить вас с резолюцией круглого стола по реализации проекта популяризации чтения на родном языке (семейного чтения), проведенного в Саха гимназии 19 февраля 2019 г., в рамках Декады родного языка и письменности. Организаторами круглого стола выступили Министерство инноваций, цифрового развития и инфокоммуникационных технологий Республики Саха (Якутия), Национальная библиотека имени А.С.Пушкина и МОБУ «Саха гимназия».

«В центре внимания участников Круглого стола были вопросы, связанные со снижением интереса к чтению и механизмами поддержки чтения и книги в Республике Саха (Якутия). Участники Круглого стола отмечают, что среди факторов, оказывающих влияние на воспитание конкурентоспособного, обладающего широким кругозором подрастающего поколения, на повышение уровня образованности и профессиональных компетенций всех участников современного общества, именно чтению отводится решающая роль. Тем не менее, несмотря на бесспорную значимость и незаменимость чтения, исследователи констатируют снижение интереса к чтению во всем мире. Исследователи чтения отмечают, что сейчас среди мотивов чтения у детей и молодежи преобладают развлекательные, релаксационные; не в полной мере осознается роль чтения в интеллектуальном и эмоциональном развитии. Причины этого явления часто связывают с последствиями глобализации: развитием социальных сетей, изменениями медиасреды, всеобщего перехода к информационному обществу и т.д. Исчезают традиции семейного чтения, сокращается количество домашних библиотек. Особенно негативно это сказывается на владение грамотным якутским языком.

Проблематичным в течение ряда лет остается количество литературы на якутском языке для детей среднего и старшего школьного возраста. Отмечается дефицит произведений современных авторов, пишущих для юношества, особенно молодых авторов. Остается актуальной проблема обеспечения школьных библиотек художественной литературой, востребованными периодическими изданиями, а также повышения квалификации школьных библиотекарей, методического сопровождения их деятельности по республике.

В чтении детей и подростков сегодня происходят серьезные перемены. Многие родители, педагоги, библиотекари по-прежнему ориентированы на старую литературную традицию и модель детского чтения, тогда как большинство современных юных граждан имеют совсем другие предпочтения и иное восприятие книжной культуры.

Необходимо наладить межотраслевое взаимодействие для проведения мероприятий по пропаганде чтения, организации семейного чтения, обращая внимание на чтение на родном языке. При этом школа и родители должны стать модератором и наставником для привития привычек чтения у подрастающего поколения. Средства массовой информации посредством теле-, радиопрограмм, материалов в печатных изданиях обязаны пропагандировать чтение, т.к. без чтения невозможно воспитать своего читателя, теле-, радиослушателя, а также будущих журналистов и писателей.

Обсудив выступления участников Круглого стола и, рассмотрев предложения, Круглый стол рекомендует:

— одобрить проект Концепции поддержки и развития детского чтения в Республике Саха (Якутия), предложенную Центром для детей и юношества Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия);

— одобрить проект Плана действий по реализации Года семейного чтения в Республике Саха (Якутия) на 2019-2026 годы;

— направить на утверждение заместителя Председателя Правительства Республики Саха (Якутия) Балабкиной О.В. проект Концепции поддержки и развития детского чтения в Республике Саха (Якутия), предложенную Центром для детей и юношества Национальной библио-

теки Республики Саха (Якутия) и проект Плана действий по реализации Года семейного чтения в Республике Саха (Якутия) на 2019-2026 годы;

— предложить 2020 год в Республике Саха (Якутия) объявить Годом Семейного чтения;

— редакционному совету по тематическому плану издания социально значимой, национальной литературы и литературы, издаваемой в соответствии с проводимой государственной политикой, сочинений классиков якутской литературы и народных писателей Якутии, выпускаемых при государственной поддержке НИК «Бичик» им. С.А. Новгородова, увеличить количество наименований детских социально значимых изданий, в том числе перевод детской литературы на якутский язык;

— редакциям «Кэскил», «Юность Севера», «Бэлэм буол+», в которых печатаются литературные произведения, внести в список рекомендуемой для внеклассного чтения литературы для детей и школьников;

— рассмотреть возможность участия Центра для детей и юношества Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) с проектом «Читающая Якутия» в Педагогической ярмарке;

— усилить работу по организации семейного чтения на родном языке среди школьников и родителей путем проведения различных мероприятий, конкурсов и фестивалей;

— провести в школах еженедельные классные часы «Время читать прессу»;

— рассмотреть возможность выделения дополнительных финансовых средств на издание комплекта «Кабинет якутского языка, литературы и национальной культуры» для обеспечения фонда школьных библиотек художественной, познавательной литературой и словарями;

— совместно с Национальной библиотекой Республики Саха (Якутия) провести опрос среди учащихся по чтению книг;

— направить рекомендации Круглого стола и растиражировать положительный опыт по пропаганде семейного чтения на родном языке через управления образований.

Министерству культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия):

— создать Межведомственную комиссию по реализации Концепции поддержки и развития детского чтения в Республике Саха (Якутия);

— рассмотреть возможность закупки авторских прав современных писателей Якутии для размещения их произведений в Национальной электронной детской библиотеке на безвозмездной основе;

— содействовать и контролировать обновление фондов детских и сельских библиотек;

— содействовать и поддерживать театры и театральные студии, развивающие школу художественного чтения;

— оказывать поддержку созданию новых театральных постановок для детей, подростков и юношества на основе детской литературы.

Министерству инноваций, цифрового развития и инфокоммуникационных технологий Республики Саха (Якутия):

— усилить работу по популяризации чтения в средствах массовой информации, способствовать освещению деятельности сельских библиотек в сфере развития и поддержки детского и юношеского чтения;

— совместно с заинтересованными ведомствами и организациями создать цикл социальных роликов, направленных на привлечение к чтению на родном языке для детей и подростков, и обеспечить прокат по республиканскому телевидению и радио;

— рассмотреть вопрос финансирования выпуска электронно-цифровых изданий (электронные книги, аудио-книги) на якутском языке;

— оказывать содействие в создании мобильных приложений, пропагандирующих чтение;

— растиражировать положительный опыт по пропаганде семейного чтения на родном языке через СМИ.

- Национальной вещательной компании «Саха» по республиканскому телевидению и радио подготовить и выпускать регулярные специальные передачи, популяризирующие чтение.
- ГАУ «Сахапечать» создать республиканский сайт журналов на якутском языке.
- Главам муниципальных образований Республики Саха (Якутия):

— финансовые средства, ежегодно выделяемые на комплектование улусных (районных) библиотек, использовать по назначению;

— обеспечивать поддержку мероприятий библиотек, образовательных учреждений, направленные на поддержку и популяризацию чтения.

12. Библиотекам (Национальная библиотека РС(Я), образовательных учреждений, улусным (районным), наслежным):

— создать современное и привлекательное пространство для детей и родителей;

— распространить положительный опыт работы по повышению чтения (конкурсы, направленные на повышение чтения, выставки, акции, флешмобы, диспуты, клубы, в том числе в социальных сетях).

13. Попечительским советам, общественным организациям школ, родительским комитетам школ и классов принять активное участие в мероприятиях по чтению (конкурсы, направленные на

повышение чтения, выставки, акции, флешмобы, диспуты, клубы, в том числе в социальных сетях)».

По идее Министерство инноваций, выступившее инициатором Круглого стола, не несет прямой задачи по популяризации чтения. Вместе с тем мы понимаем, что, если вырастет поколение, которое никогда не брало в руки книгу, мы потеряем не только будущих читателей, подписчиков, но и будущих журналистов и писателей. Действительно, чтение уже вышло за рамки одного министерства или библиотек. Необходима консолидация всей власти, взаимодействие всех структур, общества и школ. Необходимо межведомственное взаимодействие Министерства образования и науки РС(Я) в лице школьных библиотек, учителей русского и якутского языка, Министерства культуры и духовного развития РС(Я) в лице библиотек, муниципальных образований, как основных учредителей библиотек, школьного сообщества и родителей. Перед нами стоят большие задачи. Надо сделать чтение опять модным. Читающий человек будет конкурентоспособным, это наше будущее.

Благодарю всех участников конференции, Генерального директора издательства «Бичик» Августа Васильевича и коллектив Якутской городской национальной гимназии за организацию научно-практической конференции.

Лариса Васильевна Захарова,
СӨ Үөрэххэ уонна наукаҕа министиэристибэтин уопсай үөрэхтээһин салаатын кылаабынай испэсэлиистэ

Бүгүҥҥү кэпсэтиһии олус улахан суолталаах

Саха Өрөспүүбүлүкэтин Үөрэххэ уонна наукаҕа министиэристибэтин аатыттан научнай-практическай кэмпириэнсийэ кыттыылаахтарыгар уонна ыалдьыттарыгар эҕэрдэ!

Ханнык да үйэлэргэ ааҕыы — киһи олоҕун аргыһа. Ааҕыы туһунан Софрон Данилов «Үтүөнү өйдүүр, кэрэни кэрэхсиир, кинигэни ааҕар көлүөнэ эрэ үрдүк аналга тиксэр дьылҕалаах» уонна Иван Мигалкин «Кинигэ — киһи өйүн-санаатын, дууһатын, майгытын-сигилитин араас өрүтүн арыйар күлүүс», — диэн эппиттэрэ бүгүҥҥү кэпсэтиһии дириҥ суолталаағын арыйар.

Бүгүн «Развитие интереса детей и подростков к чтению как часть национальной культурной политики» диэн хас биирдии киһи олоҕор олус суолталаах боппуруоһу кэпсэтиһии, санаа атастаһыыта, ырытыһыы, уопут үллэстиитэ буолуо. Ааҕыы боппуруоһа аҥаардас учуутал эрэ үлэтэ, кыһалҕата буолбакка, хас биирдии төрөппүт кыһалҕата.

Ааҕар дьоҕурдаах киһи сайдыылаах. Биллэн турар, эмискэ биир күн, биир сыл иһинэн оҕо ааҕааччы буолан хаалбат. Оҕону кыра эрдэҕиттэн, уһуйаан уонна оскуола алын кылаастарыгар үөрэнэр кэмигэр ааҕыыга уһуйуу, кинигэҕэ тапталы иҥэрии үлэтэ төһө систиэмэлээхтик, былааннаахтык барарыттан, дьиэ кэргэнигэр ааҕыыны төһө өрө туталларыттан, өйүүллэриттэн улахан тутулуктаах.

Өрөспүүбүлүкэ оскуолаларыгар 632 бибилэтиэкэ үлэлиир. Оскуола бибилэтиэкэлэрэ уонна бибилэтиэкэ үлэһиттэрэ федеральнай судаарыстыбаннай ыстандаарды олоххо киллэрэргэ төһүү күүс буолаллар.

Бибилэтиэкэ үлэтин сүрүн сыала-соруга федеральнай судаарыстыбаннай ыстандаартар олоххо киирэллэрин хааччыйар аналлаах. Ыстандаарт ирдиир түмүк ситиһиилэрэ, ыйар сыала-соруга ааҕыыны, кинигэни кытта быһаччы сибээстээх буолан, сүрүн, баһылыыр-көһүлүүр суолталаах уонна уопсайынан даҕаны үөрэхтээһини кинигэнэн хааччыйыы бибилэтиэкэ үлэтин сүрүн хайысхата буолар. Бүгүҥҥү күҥҥэ өрөспүүбүлүкэ оскуолаларын бибилэтиэкэлэрин пуондаларыгар 2 000 000 эксэмпилээр уус-уран, көрдөрөр-биллэрэр литэрэтиирэ уонна ыйыннык баар.

Саха Өрөспүүбүлүкэтин Үөрэххэ уонна наукаҕа министиэристибэтэ 2015-2018 сылларга оскуола бибилэтиэкэтин 35 мөлүйүөн суумалаах уус-уран, классическай, биллэрэр-көрдөрөр литэрэтиирэнэн, сахалыы уонна нууччалыы тылдьыттарынан хааччыйда. Маны таһынан С.А. Новгородов аатынан «Бичик» кинигэ кыһата сыл аайы тематическай таһаарыыттан 500 эксэмпилээр уус-уран кинигэнэн хааччыйар. СӨ Үөрэххэ уонна наукаҕа министиэристибэтин көҕүлээһининэн «Любимые книги — любимой школе», «Читающая мама — читающая нация», о.д.а. акциялар ыытыллаллар.

2019 с. Үөрэх уонна наука министиэристибэтин Коллегията «Концепция развития школьных библиотек РС(Я)» ылыммыта. Концепция биир сүрүн хайысхатынан оҕо ааҕыытын сайыннарыы уонна өйөөһүн буолар.

Кэмпириэнсийэ киэҥ хайысхалаах. Ол курдук, оскуола иннинээҕи саастаах оҕону кытта үлэттэн саҕалаан, уруокка уонна уруогу таһынан ааҕыыга

үлэни таарыйар. Бүгүҥҥү көрсүһүүгэ сонун санаа иһиллиэ, саҥа санаа саҕыллыа, айымньылаах үлэҕитигэр төһүү күүс буолуо, биир санаалаах дьон түмсүүлэрин олохсутуо диэн эрэнэбин.

Убаастабыллаах кэмпириэнсийэ кыттыылаахтара! Таһаарыылаах үлэни баҕарабын, оҕо ааҕыытыгар туруоруммут сайыннарар, ааҕыыны өйүүр сыалгыт-соруккут ситиһиилээх буоллун, оҕолорбут билиилээх, балысхан сайдыылаах олоххо бэлэм буола улааттыннар!

Бары кыттааччыларга айымньылаах үлэҕитигэр ситиһиини, табыллыыны!

Александра Федосеевна Неустроева,
ведущий методист Центра для детей и юношества Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)

Одна из важных задач библиотеки — привлечение детей к чтению

Уважаемые организаторы и участники научно-практической конференции!

Разрешите приветствовать вас от имени Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) и его филиала Центра для детей и юношества с открытием конференции! Нам хочется отметить, что тема конференции очень актуальна на современном этапе развития общества. И как раз к открытию конференции съехались детские библиотекари со всей республики, чтобы принять участие в конференции и на республиканском семинаре «Организация работы с детьми и подростками: проблемы и современные подходы». Они подробно познакомят вас со своей работой по привлечению к чтению детей на секции «Продвижение книги и чтения в библиотеках».

Необходимо отметить, что суть работы детских библиотек тесно связан с темой конференции. Мы занимаемся продвижением детского и юношеского чтения во все времена существования библиотек.

Также в библиотеках изучается чтение детей через проведение социологических исследований. Так, в 2003 г. наш Центр провел исследование «Чтение детьми литературы на родном языке». По результатам исследования выяснили, что 90,1% детей читают на родном языке. А в прошлом 2018 г. было принято решение повторить это исследование, добавив вопросы о мультимедийном чтении на родном языке. Опросили 2528 учащихся из 67 населенных пунктов 17 улусов (районов) и школьников Саха гимназии, национальной школы «Айыы кыһата» и СОШ № 17 г. Якутска.

По итогам исследования пришли к выводу, что школьники республики, обучающиеся на родном языке, читают на якутском языке, но количество читающих по сравнению с 2003 годом сократилось до 61,1 %. Значит, по истечении 15 лет, произошло уменьшение читающих на родном языке почти на 30 %. Возможно, это связано с тем, что в то время в школах действовала принятая Концепция Национальной школы и проблемам чтения, разговорной речи уделялось значительное внимание, чем сейчас.

Дети же причины своего не чтения видят в том, что у них очень мало времени. Зачастую они много времени своего досуга тратят на всевозможные цифровые гаджеты, подключенные к глобальной сети Интернет. Также они считают, что очень мало выпускается интересных современных книг на родном языке и что в основном они знакомы с произведениями классиков.

Если ранее предпочтительным жанром для чтения на родном языке было чтение сказок (60%) и рассказов (52,8 %), то в 2018 г. вперед вышли рассказы (51,8 %), затем сказки (43,4 %).

Учащиеся знакомы почти со всеми периодическими изданиями нашей республики. Самая популярная газета для подрастающего поколения — «Кэскил» (упоминалась 250 раз), затем «Кыым» — 131 раз, «Бэлэм буол» — 99, «Саха сирэ» — 48 раз, «Туймаада» — 21. Из журналов «Чуораанчык» занимает 1 место — 231, затем «Хатан» — 123, Куо — 27, «Байанай» — 23.

Самыми любимыми книгами названы «Якутские сказки», как и в 2003 г. Далее список возглавили такие книги как, «Сааскы кэм» Амма Аччыгыйа, «Дьикти саас» Далана и «Тоҕус төгүл тоҕо» Амма Аччыгыйа. В 2003 г. лидирующие позиции занимали «Аптаах холбуйачаан» и «Алыптаах аргыһым», составленные Г.А. Кировой.

Список любимых писателей не изменился, названы все наши классики якутской литературы. Но можно встретить и имена современных авторов, таких как Евдокия Иринцеева-Огдо, Семен Маисов, Мария Обутова-Эверстова, Дмитрий Наумов и др.

Современные школьники хорошо знакомы с чтением в новом формате — новое время диктует и новые предпочтения. Хотя только 26,5 % респондентов знают, что такое мультимедийная книга. Самой известной мультимедийной кни-

гой названа «Строптивый Кулун Куллустуур», изданный в 2008 г. 65,5 % не знают и не читали такие книги. Так что можно сделать вывод, что такие книги не имеют еще широкого распространения в республике.

64,4 % респондентов хотели бы читать книги на якутском языке на просторах Интернета, поскольку довольно хорошо ориентируются в нем. Но тем не менее, 71,3 % не знают, где именно можно найти книги на якутском языке. Поэтому необходимо вести целенаправленную работу для повышения информационной грамотности учащихся школ республики. Они должны знать, где можно найти книги для удовлетворения своих потребностей на просторах Интернета.

Источником, откуда дети берут книги на якутском языке, остаются библиотеки, как детские, школьные, так и сельские — 68,9 %. Домашнюю библиотеку имеют 38,2 % респондентов. Библиотеки все еще востребованы молодым поколением, они готовы каждую неделю приходить туда за необходимой информацией. 77,5 % респондентов удовлетворены работой библиотек. Они считают, что библиотекари проводят много или достаточно много мероприятий краеведческого характера, знакомя с жизнью и творчеством якутских писателей, их произведениями.

97,8 % удовлетворяет качество и оформление книг на якутском языке. Это книги, изданные в основном НКИ «Бичик». Только 51 человек написали, что качество оставляет желать лучшего. И на следующий вопрос: «Чего они хотят пожелать издателям?» эти респонденты просили улучшить качество издания книг (Кинигэ илиихин түспэт гына оҥороллоро буоллар; илиистэрэ килиэйиттэн хоҥнон хаалара куһаҕан; кинигэ оҥоһуута куһаҕан, алдьана сылдьар), т.е. имеется в виду полиграфическое исполнение.

Другие респонденты обращают внимание издателей на то, что все-таки детям нужны книги с ярким оформлением и множеством рисунков, просят издать много новых интересных книг, затрагивающих душу читателя. Шрифт детских книг хотят крупный или средний, но не мелкий. Далее просят разнообразить жанры издаваемых книг — комиксы на якутском языке, фантастику, ужастики (абааһылаах кэпсээннэри), смешные истории (күлүүлээх кэпсээннэри), книги в стиле аниме, книги скороговорок, загадок, пословиц, детективы на якутском языке, мифы. При этом еще просят издать книги по истории Якутии, про животных, школьную жизнь, космос, современную жизнь, драки, Олонхо, богатырей, Чернобыль, также произведения, затрагивающие проблемы современной молодежи, про случаи, которые происходили в реальной жизни, про героев труда, известных своими достижениями и заслугами. Они считают, что нет книг про жизнь современных подростков, старшеклассников, юношество, которые бы помогали разобраться в сложных жизненных ситуациях, помочь найти пути выхода из проблемной ситуации. Девочки думают, что нужны книги специально для девочек (есть же серии для девочек в других издательствах России).

Также хотели бы увидеть на страницах книг словарь значений трудных слов и терминологический словарь. Многие считают, что для детей надо издавать познавательные книги. И конечно же, пожелали издателям дальнейших успехов в создании и выпуске новых интересных книг для детей и молодежи.

В заключение хочется пожелать участникам конференции плодотворной работы и будем надеяться, что итоги конференции будут способствовать возрождению интереса к родному языку, развитию национальной культуры и самосохранению народа. Ведь богатый, гибкий, многофункциональный родной язык сам по себе способствует духовно-нравственному воспитанию, бодрости духа и уверенности в своем будущем носителей родного языка, всей нации. А пренебрежительное отношение к родному языку ведет к непоправимым последствиям в духовном и культурном развитии нации. Необходимо вести работу с детьми для подлинного познания родного языка, овладения им в достаточной мере и выработки уважительного отношения к нему. Ведь интерес к художественной литературе, к чтению во многом предопределяет общее движение человека к культуре, саморазвитию, способствует проявлению и активизации его интеллектуального и духовного потенциала.

СЕКЦИЯ 1.
РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ И В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать».
Д. Дидро

Анна Алексеевна Гуринова,
учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ №13 г. Якутска;
Виктория Александровна Тимофеева,
педагог-библиотекарь МОБУ СОШ №13 г. Якутска

Формирование читательской компетенции через урочную и внеурочную деятельность в рамках проекта «Читающая 13-я» («Читающая тринадцатая»)

В настоящее время ни для кого не секрет, что снижение у молодого поколения интереса к чтению встречается очень часто. Нелюбовь к чтению, трудности восприятия текста возникают в детстве и сопровождают человека всю жизнь. Эта статья о том, как мы, молодые педагоги, внедрили в жизнь школьный проект в поисках решения данной проблемы.

Как считают детские психологи, каждая книга должна прийти к ребенку в определенном возрасте, иначе дружба с ней может не состояться. С этой проблемой мы, учителя-словесники, сталкиваемся из года в год. В поисках решения данной проблемы, мы познакомились с работой группы российских ученых под руководством профессора, доктора педагогических наук Санкт-Петербургского государственного университета Е.И. Казаковой, которыми был разработан модульный методический пакет проекта, который называется «Успешное чтение».

Опираясь на этот проект, нами был разработан школьный проект для учащихся параллели 5-х классов «Читающая 13-я» («Читающая тринадцатая»). Этот проект демонстрирует, как можно изменить ситуацию с детским чтением. В реализации данного проекта принимают участие на добровольной основе обучающиеся 5-х классов, педагоги, школьный библиотекарь, родительская общественность.

Целью нашей программы является создание условий для формирования читательской компетенции обучающихся. Для реализации программы мы ставим перед собой ряд задач:

— формирование читательской компетенции обучающихся;

— развитие навыков вдумчивого чтения;

— создание единого читательского пространства в школе;

— возрождение традиции семейного чтения.

В проекте «Читающая 13-я» участвуют ученики 5-х классов, из их числа создаются 3 команды. Команды сборные, таким образом, дети общаются, знакомятся, учатся работать в команде. Состав команды меняется каждое полугодие с целью охватить как можно больше учащихся.

В самом начале нашей работы мы определились с составом команд, схемой работы, ознакомились со списком литературы для чтения. Работа ведется в форме «соревнования», что дает ребятишкам стимул и мотивацию для дальнейшей работы. Командам дается для прочтения произведение, которое в течение двух недель они должны прочитать, написать отзыв, нарисовать иллюстрации. Поиск литературы ведется самостоятельно в школьной библиотеке, а также наши воспитанники являются частыми посетителями библиотеки «Теплый дом». Далее мы собираемся и проводим по прочитанному произведению викторину, литературную игру «Своя игра» и др. Помимо этого дети проводили викторины самостоятельно, готовили вопросы.

Проект включает в себя четыре направления:

• «Книга на уроке» внедряет взаимодействие учителей литературы с обучающимися по изучению программных произведений.

• «Читательский дневник». Здесь участники делятся своими мыслями после прочтения произведения, пишут отзыв, составляют кроссворды, викторины, рисуют иллюстрации.

• «Книга на сцене» приобщает детей к театральному искусству, развивает актерские спо-

собности, навыки выразительного чтения и риторики.

• «Реклама книги» — это презентация самостоятельно выбранной книги. Способ презентации дети выбирают сами, это могут быть буклеты, афиши, рекламные ролики, статьи в школьную газету или сайт, компьютерные презентации.

Работая над проектом, мы увидели, как происходит становление нового культурного типа личности читателя-школьника. Также хотим отметить, что проект строится на старых классических приемах и методах проведения уроков литературы, но в обновленной подаче. Проект для нас новый, мы будем его еще совершенствовать и разрабатывать.

Хотим завершить статью словами великого педагога Василия Александровича Сухомлинского: «Чтение — это один из способов мышления и умственного развития», так как чтение учит размышлять, думать, говорить. Если научимся читать — научимся мыслить!

Тамара Егоровна Захарова,
Мэҥэ Хаҥалас улууһун Ф. К. Попов аатынан Баатара орто оскуолатын педагог-библиэтиэкэрэ

Дебат көмөтүнэн аа5ыыга интэриэһи күүһүрдүү

Билиҥҥи кэмҥэ аа5ыы таһыма, урукку кэми кытта тэҥнээтэххэ, түстэ. О5о эрэ буолбакка, улахан дьон эмиэ интэриниэтинэн, бассаабынан үлүһүйдүбүт. О5ону СМИ, интэриниэт ситимэ суох хайдах аахтарыахха сөбүй? Маннык быһыы-майгы о5о5о эрэ буолбакка, дьон-сэргэ аа5ыыга интэриэһэ сүппүтүттэн тахсыан сөп.

Мэҥэ Хаҥалас улууһугар ыытыллар «Саамай аа5ар кылаас» бырайыакка са5аланыа5ыттан үлэлэһэн кэлбит буолан, аа5ыыны көҥүлүүргэ араас ньыманы туттабыт. Бу бырайыакка оскуола орто сүһүөх кылаастарын о5олоро кыттар эбит буоллахтарына, улахан кылаастар хаалан хаалар курдуктар. Аа5ыыны көҥүлүүргэ туох эрэ саҥаны киллэриэххэ диэн сыалтан саҥа ньыманы тобулан, бырайыакка кыттар учууталлары кытта сүбэлэһэн, ырытыһан баран, дебат ньыматын туттан, үлэлэһэн көрөргө сананныбыт.

Билигин дьон-сэргэ сирэй көрсөн аһа5астык кэпсэппэт кэриэтэ буолла. Оттон дебатка киһи атын дьону кытта алтыһар, мөккүһэр, дьон иннигэр саҥара үөрэнэр дьо5ура арыллар. Дебаты ыытарга кинигэни хасыһан аа5ан, эрдэттэн бэриллибит тиэмэ5э бэлэмнэнэн кэлэллэр. Дебат хас да көрүҥҥэ арахсар, оттон биһиги үгэс буолбут көрүҥү талан үлэлэһэбит: 5-6 киһилээх икки хамаандаҕа арахсаллар, бириэмэни көрөөччү, экспертэр уонна истээччилэр баар буолаллар. Дебат са5аланыан иннинэ бырааБыланы кытта билиһиннэрэбит, хамаандалартан спикердэри (араатардааччылары) талабыт.

Холобур, «Аныгы эйэлээх кэмҥэ дьоруойдуу быһыыны оҥоруохха сөп дуо?» диэн тиэмэнэн үлэлэстибит. Бастакы дебаппыт улууска ыытыллыбыт научнай-практическай кэмпириэнсийэ кыттыылаахтарыгар буолла, ол кэннэ оскуолабыт үрдүкү сүһүөх үөрэнээччилэригэр ыыттыбыт. Бу дебаттарга аахпыт кинигэттэн араас тиэмэни ылыахха сөп. Холобур, «Манчаарыны легендарнай дьоруой диэххэ сөп дуо?», эбэтэр «Гарри Поттер аптаах дуо?», онтон да атын тиэмэ5э ыытыахха сөп.

Дебат иннинэ о5олорго бырайыакка киирбит Михаил Шолохов «Судьба человека» уонна Гаврил Колесов «Саллаат санаата» айымньыларын аахтарбыппыт. Бу айымньылар сүрүн дьоруойдара иккиэн сэрии кэмигэр хорсун быһыыларынан биллэллэр. Маны таһынан, билиҥҥи иллээх-эйэлээх кэмҥэ дьоруойдуу быһыыны оҥорбут о5олор тустарынан брошюраны аа5ан кэлиэхтээхтэр.

Дебат о5ону сайыннарар оонньуу биир көрүҥэ буолар. Оонньууга икки хамаанда (бигэргэтэр уонна утарар) кыттар. Кинилэр бэриллибит тиэмэни дакаастыы, көмүскүү сатыахтаахтар. Ол иһин бу ньыма сүрүн соруга — аа5ыыга интэриэһи үһүгуннарыы, саҥарар саҥаларын, тылларын-өстөрүн көрүнүү, ырытыы, өй-санаа, сиэрмайгы өттүнэн бэйэни сайыннарыы буолар. Дебакка үөрэнээччилэр бэйэлэрин көрүүлэрин күүскэ туруорсаллар, мөккүөргэ киирэн, түмүгэр билиилэрин-көрүүлэрин таһыма үрдүүр.

Дебат хаамыыта:

• Кылаас икки хамаанда5а арахсар. Экспертэри (3-4 учуутал) уонна истээччилэри билиһиннэрэбит.

• Таймспикер (TeamSpeak) тиэмэни, оонньуу бырааБылатын билиһиннэрэр, экспертэргэ ирдэбиллэри туттарар. Дебат тиэмэтинэн матырыйааллары хамаандаларга тар5атар.

Этэптэринэн мөккүһүүгэ киирэбит.

1-кы көрүҥ:

— Бигэргэтэр хамаанда5а тыл бэриллэр (5 мүн.).

— Спикер матырыйаал ис хоһоонун ааҕан иһитиннэрэр.

— Бэйэтин көрүүлэрин дакаастыахтаах.

— Утарар хамаанда бигэргэтэр хамаандаҕа ыйытыы биэрэр (3 мүн.).

2-с көрүҥ:

— Утарар хамаандаҕа тыл бэриллэр (5 мүн.).

— Спикер тоҕо утарарын дакаастыахтаах.

Бигэргэтэр хамаанда чилиэннэрэ ыйытыы биэрэллэр (3 мүн.).

3-с, түмүктүүр көрүҥ:

— Икки хамаанда бэйэлэрин түмүктэрин дакаастыыллар (2-лии мүн. бэриллэр).

— Экспертэр түмүк таһааралар, хамаандалар бэйэ-бэйэлэригэр сыана туруораллар.

Түмүктээн этэр буоллахха, дебат диэн сааратар эрэ оонньуу буолбатах, оҕо ааҕыыга интэриэһэ улаатарыгар улахан төһүү буолар ньыма. Оҕо улахан эйгэҕэ тахсарыгар толкуйдуур дьоҕура, дьону кытта тэҥҥэ быһаарсар, бэйэтин иннин көрүнэр буоларыгар улахан туһалаах. Маннык хайысхалаах үлэ номнуо үтүө түмүктэрдээҕэ көһүннэ. Ол курдук оҕолор өссө оонньуохтарын баҕараллар, интэриэстэрэ улаатта, ааҕар да таһымнара, бибилэтиэкэҕэ сылдьаллара үксээтэ. Бу улахан ситиһии. Инникитин маннык таһымнаах дебат оонньуулары «Оҕо уонна төрөппүт» диэн ыытыахпытын баҕарабыт.

Наталья Ильинична Неустроева,
педагог-библиотекарь
МБУ ДО «Дворец детского творчества», г. Якутск

Тематическое проектирование как средство продвижения чтения в дополнительном образовании

На сегодняшний день снижение интереса к чтению является общемировой тенденцией. Исходя из понимания роли чтения, во многих странах предпринимаются активные попытки противодействовать этому. В связи с кризисом чтения в нашей стране и его последствиями в 2017 г. принята «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ на 2018–2026 годы». В Концепции указывается, что успешность программы зависит от эффективности конкретизации и реализации ее положений на уровне различных регионов России и с учетом особенностей их социокультурного развития. Также в Программе подчеркивается важнейшая роль библиотек: «Библиотеки должны использовать этот уникальный шанс снова громко заявить о себе и, будучи одним из самых продвинутых институтов инфраструктуры поддержки и развития чтения, предложить интересные проекты реализации Программы на федеральном, региональном и местном уровнях».

В библиотеках применяют разнообразные методики привлечения внимания к книге и чтению, и практика библиотеки Дворца детства показывает, что в дополнительном образовании детей, у которого свои специфические особенности, этот процесс наиболее эффективен при использовании библиотекой проектных методов. Преимущества этих методов:

— разработка проектов способствует развитию инновационной деятельности библиотеки, продвижению новых идей и форм работы, новых технологий в популяризации чтения, раскрытию творческого потенциала сотрудников библиотеки;

— повышается общественный престиж библиотеки, ее социальный статус и значимость в социуме;

— развиваются читательская активность и компетентность, повышается культура чтения и его качество;

— развиваются и укрепляются партнерские связи библиотеки.

Проект библиотеки Дворца:

— имеет конечную цель и промежуточные задачи; производит четко обозначенный конечный результат, который может быть оценен и важен для учащихся учреждений дополнительного образования, например, на конкурсах рисунков и декоративно-прикладного искусства в рамках проекта;

— состоит из последовательных взаимосвязанных этапов, которые начинаются с представления литературы, необходимой для участия в проекте и завершаются НПК, в которой участники представляют результат работы за весь период реализации проекта;

— имеет обозначенные временные рамки (дату начала и окончания проекта).

Цель проектов: привлечение детей к чтению с целью развития их творческого потенциала через совместную деятельность библиотеки, педагогов, социума, учреждений культуры и образования, и, как следствие, повышение статуса

книги, чтения. Структура тематического системного проектирования библиотеки Дворца детского творчества: 1.Старт: беседа, виртуальная экскурсия; 2. Знакомство с литературой: чтение, анализ; 3. Иллюстрация литературы: живопись, декоративно-прикладное; 4. Словесная деятельность: художественное чтение, литературная композиция; 5. Творческая деятельность: книжка-самоделка; 6. Исследовательская деятельность: НПК. Таким образом, достигается охват учащихся, занимающихся в кружках, разных направлений: изо, декоративно-прикладное, театральное, вокальное и т.д.

На протяжении нескольких лет Президент РФ В.В. Путин каждый год посвящает той или иной актуальной сфере для привлечения к ней общественного внимания. Отдельные регионы России, ориентируясь на необходимость решения местных вопросов, объявляют свои темы года. Так, библиотека Дворца детского творчества проекты по продвижению чтения часто приурочивает к этим темам. При этом, разрабатывая собственные проекты, наша библиотека старается совмещать разнообразные технологии и инновации с целью вовлечения участников проекта. Разработаны и реализованы следующие тематические проекты: 2014 г. — Год Арктики: «Здравствуй, Арктика!»; 2015 г. — Год литературы и 70-летие Победы: «Победитель глазами внуков и правнуков»; 2016 г. — Год кино и VI Международные спортивные Игры «Дети Азии»: «Кино и литература», «Мы выбираем спорт»; 2017 г. — 80-летие Дворца детского творчества: «С юбилеем, наш Дворец!»; 2018 г. — Год содействия занятости населения в Республике Саха (Якутия): «Трудом горожан славен Якутск».

В 2019 г. дан старт проекту «Театр и литература», посвященному Году театра. В рамках проекта учащиеся учреждений дополнительного образования участвуют в конкурсах рисунков, декоративно-прикладного искусства, театрализованных представлениях и других, в которых чтобы участвовать необходимо прочитать какое-либо произведение, т.к. все конкурсы проектов связаны с определенной литературой. Например, конкурс чтецов, декоративно-прикладного искусства, рисунков по произведениям о людях труда: «Слава — в руках труда» в рамках проекта «Трудом горожан славен Якутск», литературно-художественный конкурс «И память о войне нам книга оживит…» в рамках проекта «Победитель глазами внуков и правнуков» и т.д.

Таким образом, проектная деятельность, через которую ведется библиотечная массовая работа, систематизирует работу по развитию читательской активности учащихся Дворца детского творчества, и, в целом, учащихся учреждений дополнительного образования по совершенствованию их творческих и интеллектуальных способностей. Соблюдается основная идея проектов — создание целостной системы продвижения чтения, которая должна способствовать развитию индивидуальности ребенка, его интересов, склонностей и способностей.

Каролина Егоровна Федорова,
алын кылаас учуутала,
Лариса Федотовна Торотоева,
саха тылын уонна литературатын учуутала,
Бүлүү улууһун А.И. Леонтьев аатынан Лөкөчөөн орто оскуолата

Уруокка төрөөбүт тыл суолтатын быһаарыыга мультимедийнай технологияны туттуу көдьүүһэ

Билигин ФГҮөС саҥа сайыннарыылаах үөрэх ирдэбиллэригэр сөп түбэһэр матырыйаал элбэх, ол эрэн саха тылын үөрэтиигэ туһаайыллыбыт босуобуйалар суохтарын кэриэтэ. Онон бу үлэ тыл суолтатын быһаарыыга бастакы холонуулартан биирдэстэрэ буолар.

Бу матырыйаалга олоҕуран, алын кылаас учууталларыгар анаан тыл суолтатын быһаарыыга мультимедийнай босуобуйаны оҥоруохха сөп. Ону тэҥэ оскуола оҕотун эбии дьарыктыырга, кылаас таһынан ааҕыыга эмиэ туһаныахха сөп.

Биһиги бары биир сүдү баайдаахпыт — ол төрөөбүт тылбыт. Кыра эрдэҕиттэн төрөөбүт тылын абыланҕар ылларбыт киһи сахалыы сайаҕас майгылаах, ыраас дууҺалаах, ырааҕы анааран көрөр толкуйдаах, төрөөбүт дойдутун ис сүрэҕиттэн таптыыр буолар.

Саха тылын инники кэскилэ билиҥҥи кэмҥэ үүнэр көлүөнэ ийэ тылын хайдах баһылыырыттан тутулуктаах. Оҕо бары өттүнэн сайдыылаах буоларыгар тыла сайдыбыта улахан оруоллаах буоларын билэбит. Ол курдук, норуот педагогикатынан утумнаахтык дьарыктанар учуонай Г.С. Попова-Санаайа «Ийэ тыл диэн оҕо төрүт өйүн, туох баар дьоҕурун, удьуор тыынын арыйар күлүүс буолар. Күлүүһэ суох буоллаххына, хатыылаах ааны аспаккын — ийэ тылын билбэт

оҕо майгыта, өйө, дүүһата эмиэ хатыылаах аан курдук», — диир.

Бастакы кылааска үөрэнэ кэлэр оҕолор төрөөбүт тылларын билиилэрэ араас таһымнаах буолар. Кэтээн көрүү түмүгүнэн, оҕолор тугу саныылларын сатаан этэр дьоҕурдара намыһах, ойууллуур-дьүһүннүүр тыллара аҕыйах, сыыс уонна киирии тыллары туттуулара, наар биир тылы хатылыыллара элбэх. Оны таһынан, элбэх дьиҥ сахалыы тыл суолтатын оҕо өйдөөбөтө баар суол. Онтон сиэттэрэн, билиҥҥи оҕо саҥарар саҥатыгар төрөөбүт тылын толору туһанара мөлтөөтө. Оны таһынан, билигин олох балысхан сайдыытыгар балыйтаран, үтүрүттэрэн, норуот урукку олоҕун сорох көстүүлэрэ, холобур: туттар сэп-сэбиргэл, бултуур тэрил, аһыыр ас ааттара билигин тулалыыр эйгэҕэ соччо туттуллубат, эбэтэр отой да туттуллубат буоланнар, умнуллан, олох эйгэтиттэн туоруурллар. Ити курдук сахалыы тыл биирдиилээн бу олохтон аа-дьуо сүтэн истэҕинэ, ийэ тылбыт барахсан тутахсыйарыгар, дьадайарыгар тиийэр. Ол иһин оскуолаҕа төрөөбүт тылы үөрэтиигэ болҕомто билигин хаһааҥҥытааҕар да күүһүрэрэ наада диэн тыл үөрэхтээхтэрэ сөпкө бэлиэтииллэр. Билигин үөрэнээччи барыта, 1-кы кылаастан саҕалаан, кэрэ, баай төрөөбүт тылын үөрэтэн, ону сатаан туттар-туһанар буоларын ситиһэр сыал-сорук турар.

Төрөөбүт тылы билии, сахалыы саҥарыы саха киһитин тус олоҕор сүҥкэн суолталаах. Ийэ тылбыт уонна саха омук быһыытынан өлбөт-сүппэт дьыл5ата эдэр көлүөнэ ыччаттан тутулуктаа5ын бары өйдөөн, саха тыла тыыннаах хааларын туһугар хас биирдии учуутал олорон хаалбакка, биир санаанан үлэлэһиэхтээхпитин өйдүөхтээхпит. Оҕо саныыр санаатын, тугу билбитин-көрбүтүн сааһылаан, уустаан-ураннаан, хомоҕой тылынан кэпсиир, суруйар үөрүйэҕин сайыннарыы, ийэ тыл имэҥин иҥэрии, хас биирдии тылы олох эйгэтиттэн сүтэрбэккэ, тыл сүмэтин, баайын саҥаттан саҥа көлүөнэ ыччакка тириэрдии — учуутал иннигэр турар соруктартан биир сүрүннэрэ.

Бу соруктары ситиһэр туһугар учуутал үөрэтии араас хайысхаларын, суолларын, ньымаларын, албастарын көрдөөн, сатабыллаахтык туттан, оҕо хас биирдии төрөөбүт тылын суолтатын өссө дириҥник билэригэр, тылын саппааһа хаҥыырыгар үлэлэһэрэ билиҥҥи олох ирдэбилэ буолуохтаах.

Ол курдук, олох хаамыыта көрдөрөрүнэн оскуолаҕа биир биһирэнэр ньыманан мультимедийнай технология буолар.

Мультимедиа диэн хаартыска, видео, графика, анимация, тыас көмөтүнэн объектары, дьайыылары көрдөрүү, билиһиннэрии буолар.

Алын кылаас оҕолорун мультимедийнай уруоктар ордук сонуҕаталлар. Маннык уруоктарга үөрэнээччилэр билиигэ-көрүүгэ тардыһыылара үрдүүр, араас сорудахтары үөрүүнэн толороллор. Бу технологияны таба туһаннахха, оҕо билиитэ-көрүүтэ балай да хаҥыыра чуолкай.

Статистика этэринэн, дьон үксэ истибиттэриттэн 5%, оттон көрбүттэриттэн 20% билиини ылаллар эбит. Аудио-видео информацияны холбуу тутуннахха, 40%-50% диэри билиини ылыылара үрдүүр.

Бу саҥа информационнай технологияны алын кылаастарга саха тылын үөрэтиигэ көдьүүстээхтик туттуохха сөп. Бу ньыма оҕо ийэ тылынан этэр-тыынар, саҥарар-иҥэрэр ис көҕүн үһүгүннарарыгар, өйүн сытыылыырыгар, дьоҕура сайдарыгар сабыдыала улахан.

Ол курдук, холобура, 1-кы кылааска дорҕоонноруу үөрэтиигэ урут туттулла сылдьыбыт, эбэтэр билигин сэдэхтик туттуллар тылларга эрэ үгүстүк дьиҥ сахалыы дорҕооннору көрсөн үөрэтэҕин. Холобура: *үүн, ыӈыыр, ходуһа, лыах*. Оҕо бу биридимиэти саҥа көрөр эбэтэр истэр буоллаҕына, оҕону кытта биир ойуу тула сэһэргэһэр тутах. Бу тыллары аҥаардас ойуу көмөтүнэн быһаарар, суолтатын өйдөтөр, саҥарар саҥатыгар туттар гына быһаарар хас биирдии учууталга ыарахан суол буолара мэлдьэҕэ суох.

Оттон видеонан устууну көрөн, оҕо бу тыл суолтатын туһунан киэҥ өйдөбүлү ылар. Тыл ис дьиҥ суолтатын чиҥник билэр, хаһан да умнубат. Оҕо көрөр эйгэтэ кэҥиир, араас ис хоһоонноох этиилэри толкуйдаан саҥарар, кэпсиир, ойууллуур-дьүһүннүүр дьоҕурун сайыннарар.

Холобура, «үүн» диэн тыл дорҕооннорун үөрэтиигэ учуутал бастаан үүн ойуутун эбэтэр хаартыскатын көрдөрөр. «Ким билэрий, бу тугуй?» — диэн ыйытар. Барыларыттан ыйытыы түмүгэр, оҕолор сорохторо: «Акка туттуллар», «Ойуутун эрэ көрбүппүт» диэхтэрэ, син удума5алатыахтара. Ол гынан баран, хайдах, ханан, акка бу тоҕо туттулларын өйдүүр оҕо ахсааннаах буолуо. Оҕо бу биридимиэт суолтатын, ис дьиҥин өйдүүрүн наадатыгар, видеоролигы көрдөрөбүт. Видеороликка сылгыһыт үүнү көрдөрөр уонна атыгар кэтэрдэр. Онтон атыгар олорон үүн көмөтүнэн атын уҥа-хаҥас салайар. Учуутал: «Үүн диэн туох эбитий?» — диэн ыйытар. Оҕолор көрбүттэриттэн «үүн» диэн тугун быһааралларр. Бу кэнниттэн тыл өйдөбүлүн чиҥэтиигэ этии толкуйдуур сорудаҕы оҕо ыарырҕаппакка толоруо. Араас уонна элбэх этиини толкуйдуо.

Билигин сайыннарыылаах үөрэх этэринэн, оҕо бэйэтэ ырытан, үлэлэһэн билбитин чиҥник билэр, хаһан да умнубат.

Оны таһынан, хас биирдии учуутал, бүкүбаарга эрэ баар тылларынан муҥурдаммакка, эбии,

туттуллубат буолбут сахалыы дорҕоонунан баай дьиҥ сахалыы тыллары киллэрэн, хас биирдии сахабыт тыла сүппэтин туһугар үлэлэһэрэ нааадалаах. Билигин тыа сиригэр олорор оҕолор сахалыы тылларын саппааһа син баай диэххэ сөп. Ол да буоллар, олох сайдарын тухары син биир биирдиилээн тыллар өлүктүйүүлэрэ тыа да сиригэр тахса турарын бэлиэтиэххэ наада. Холобура, *кыдама*. Бары билэрбит курдук, бу от тэрилэ. Билигин мас кыдаманы биирдиилээн отчут туттар буолла. Кыдама оннугар тимир атырдьаҕы үһүн укка кэтэрдэн туттар дьон элбээтэ. Өссө мантан антах бу от тэрилэ отой да туттуллубат буолуо. Онон, сорох дэҥҥэ туттуллар тэриллэр суолталарын оҕолорго быһааларга, билигин бириэмэни ыыппакка устуу үлэтэ күүстээхтик ыытыллыан наада курдук. Маннык видеоҕа устуу үлэлэрэ көдьүүстээхтик бардахтарына, оҕо саҥаттан саҥа тылы билэн, тылын саппааһын байытыа этэ. Кэнники саха суруйааччыларын айымньыларын өйдөөн ааҕарыгар, онно бэриллибит тыллар суолталарын билэригэр, ааҕар баҕата сайдарыгар туһаныа этэ.

Түмүктээн эттэххэ, тыл суолтатын ис дьиҥин өйдүүр эрэ буоллахха, тыл сүппэт аналлаах. Онон, хас биирдии учуутал, хас биирдии төрөппүт тыл туһугар араас ньыманы, хайысханы тобулан үлэлиир ытык иэспит буоларын өйдүөх тустаах. Оччоҕо эрэ өбүгэлэрбититтэн тиийэн кэлбит ийэ тылбыт тыыннаах хаалыа, саха омук быһыытынан үйэлэргэ тыыннаах буолуо.

Валентина Ивановна Аммосова,
Уус-Алдан улууһун Г. В. Егоров аатынан Мүрү 1 №-дээх орто оскуолатын саха тылын уонна литературатын учуутала

Айымньыны ааҕарга көҕүлүүр ньымалар

XXI үйэҕэ научнай-техническэй эйгэ түргэнник сайдан, оҕо аймах үксүн нууччалыы тыллаах киинэни, тэлэбиидэнньэни көрүүгэ, көмпүүтэр оонньууларыгар күнүн ыытар буолла. Үөрэнээччи, уопсайынан оҕо, сахалыы аахпат буолбута саха тылын уопсай туругун дьадайыытын биир төрүөтэ буолара саарбахтаммат. Төрөөбүт тылбыт төттөрү төлкөлөммөтүн туһугар үөрэнээччилэрбитигэр булгуччу сахалыы литератураны аахтарыы — биһиги мүччүрүйбэт иэспит. Билиҥҥи уустук уонна далаабыннаах кэм балысханыгар уус-уран литературанан оҕо өйүн эрийии, сүрэҕин өргүтүү суолларын, ньымаларын тобулар уустук.

Оскуолаҕа уус-уран айымньыны үөрэтии сүрүн соруга — үрдүк култууралаах, ханнык да айымньыны бэйэтэ сылыктыыр, түмүк оҥорор, олоҕор туһанар кыахтаах ааҕааччыны иитии. Ону дьэ хайдах гынан ситиһиэххэ сөбүй? Бары билэрбит курдук, оҕолорбут кинигэ аахпат буоллулар. Төрүөт элбэх. Билигин кылааска икки-үс эрэ сахалыы ааҕар оҕо баар дуу, суох дуу? Онон, саатар, үөрэх кинигэтигэр баары хайаан да аахтарбыт киһи диэн, литература уруоктарыгар утумнаахтык туттар аҕыйах ньымалаахпын.

1-кы ньыма. Үөрэх кинигэтигэр бэриллибит айымньы тиэкиһинэн үлэни тэрийии.

Холобур, 7-с кылааска П.А. Ойуунускай «Сүрэх» кэпсээнин ааҕан баран, айымньы тиэкиһиттэн булан суруйаллар:

Эпиитэттэр	Тэҥнэбил	Дьүһүннүүр, тыаһы үтүктэр туохтуурдар	Тыыннаабымсытыы
Кыыдаан дьыбар; түптэлэс тымныы; күдэн туман; хараҥа барык түүн; күөх сүндэлэ эбэбит; түөрт сүллэр этиҥ; сымара хара таас; аҕыс тараҕай Дьаанҕы; туус маҥан ат; күөх сирэм.	Сытар ынах ханнын саҕа; бугул-бугул саҕа кутаа уот; өрт уота сиэбит куруҥ маһын курдук; түөрт сүллэр этиҥ түспүтүн курдук; сытыы анньыы тыаһын курдук.	«Час» гына түһэрэ; таныытын тыаһа өрө тырылаан тахсара; атын туйаҕын тыаһа өрө чыбырҕаан испитэ; ходьох гына түстэ.	Барык түүн барыҥныырга, сарбаҥныырга дылы; саха балаҕана өрүтэ тыыммахтаан...; алта ахпа часкыйа сыппыта, үс үрэх үөгүлүү түспүтэ.

Саха тылын барҕа баайа олоҥхоҕо сөҥөн сытар. Олоҥхону үөрэтэр кэмҥэ тиэкиһинэн үлэни ыытар хайаан да наада. Олоҥхо омуннааһына балысхан, фантазията сөҕүмэр буолан дьон-сэргэ кэрэхсэбилин ылар. Итинтэн сиэттэрэн маннык сорудахтары толорторобун.

Олоҥхо ойуулааһыныгар омуннааһын холобурдарын булуҥ. Төһө улахан буолар эбитий: бухатыыр үрдүгэ, санна, быччыҥа, харыта, сотото, ытыһа, сутуруга?

2-с ньыма. «Аах, бил, хоруйдаа» диэн ааттаах литературнай күрэх.

Атын биридимиэттэргэ, холобур, математика5а матбой, нуучча литературатыгар литбой диэннэргэ дьүөрэлээх, бу ньыманы 5-с кылаастан са5алаан утумнаахтык сал5анар. О5олор сөбүлүүллэр. Маҥнайгытынан, үчүгэй сыана ылаары бары аа5ан, бэлэмнэнэн кэлэллэр. Иккиһинэн, бу үлэни тиһигин быспакка ыытар буоллахха, үөрэнээччи кыратыттан тургутугу да толорор, олимпиада5а да кыттар үөрүйэхтэри иҥэринэр. Үсүһүнэн, кылаас барыта сыана ылар, бэрэбиэркэлиигэ түргэн. О5о о5ону да бэрэбиэркэлиэн сөп. Төрдүһүнэн, ыйытыыҥ үчүгэй буолла5ына, о5о интэриэһэ, аа5ар, билиэхкөрүөх ба5ата күүһүрэр. Биир үлэ5э мөлтөх сыананы ылла5ына, аныгыскыга бэлэмнэнэн кэлэр. Үөрэнээччи тэттик айымньыны аа5ан баран, бэйэтэ эмиэ ыйытыы толкуйдуон сөп. Ол ыйытыыларын паарта5а биргэ олорор до5оруттан ыйытар, баал туруорар. Ол кэннэ бэйэтэ аны табаарыһын ыйытыыларыгар эппиэттиир. Учууталбачча баалга маннык сыананы туруоруохпут диэн үөрэнээччилэри кытта эрдэ сүбэлэһэр, онон бары биргэ быһааралар. Үөрэнээччилэр хардарыта сыана туруорсаллар.

5-с кылааска «Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин» остуоруйаны төһө өйдөөбүттэрин бэрэбиэркэлиир «Аах, бил, хоруйдаа» күрэххэ маннык ыйытыылары биэрэбин:

1. Бэйбэрикээн эмээхсин хас ынахтаа5ый?
2. Уол аата кимий?
3. Кыыс ким диэн ааттаа5ый?
4. Эмээхсин кыыһын сулуутугар-халыымыгар тугу көрдүүрүй?
5. Кыыс то5о абааһы кыыһын дьиэтигэр тиийэн хаалла?
6. Кыыс иккистээн тиллибитин ким урут биллэ? Кимтэн?
7. Абааһы кыыһын хайдах суох оҥордулар?
8. Уолу хайдах ыраастаатылар?
9. Кыыстаах уол уруута хас хонукка буолла?

Бу үлэ5э кыттаары үөрэнээччи айымньыны аа5ар, аа5ан билэр, билэр буолан сөпкө хоруйдаан үчүгэй сыананы ылар. Онон бу үлэ утумнаахтык ыытыллар буолла5ына, үөрэнээччи айымньыны үчүгэйдик өйдүүр.

3-с ньыма. Литературнай дьыктаан.

Айымньыттан быһа тардыыны, айымньы дьоруойун сирэй саҥатын сурук бэлиэтин туруортарар сыаллаах дьыктаан суруттарабын. Ол кэннэ суруйааччыга, эбэтэр айымньы ис хоһоонугар сыһыаннаах ыйытыы бэриллэр. Холобур, 5-с кылааска саха тылыгар «Тyһаайыы» диэн тиэмэни үөрэппиттэрин кэннэ, сурук бэлиэтин туруортараары маннык тиэкиһи суруйтарабын:

«Толоостук оонньоомо, до5ор, дэҥ араас буола сылдьыа. Эрэн, миигин түһэн биэриэ диэтэ5иҥ дуу? Мин барытын өйдөөтүм эбээт». (*Хайалара кимиэхэ этэрий?)* «Убаай, ытыма, ааттыыбын!» *(Ким кимиэхэ туох буолбутугар этэрий?)*

«О5олоор, тиргэбитигэр кус иҥнибит быһыылаах. Туох эрэ мөхсөр, чэ, бара охсуохха!» *(Ханнык айымньыттан ылыллыбытый? Ааптара кимий?)*

4-с ньыма. Таайбараҥ оҥоруу.

5-с ньыма. Айымньыны толору аа5ыы.

6-с ньыма. О5ону толкуйдатар эриирдээх (проблемнай) ыйытыыларга хоруй.

7-с ньыма. Тургутук.

8-с ньыма. Айымньы дьоруойдарын тэҥнээн көрөн ырытыы.

5-с кылаас. Тимофей Сметанин «Күөрэгэй» остуоруйата.

Күөрэгэй:

1. Дьиэ5э тугу үлэлиирий?
2. Ийэтэ тугу аһатарый?
3. Кутуйахтарга сыһыана.
4. Кутуйахтар Күөрэгэйгэ сыһыаннара.
5. Кутуйахтар майгылара.

Бу үөһэ ааттаталаабыт ньымаларбын утумнаахтык туһаннахпына, үөрэнээччилэр аахпыт айымньыларын дириҥник өйдүүллэр. Сыыйа сахалыы айымньылары сэргээн аа5ыахтарын сөп.

Галина Семеновна Гаврильева,
Любовь Святославовна Заровняева,
Дьокуускай куорат 17 №-дээх орто оскуолатын алын кылааһын учууталлара

Уус-уран айымньы нөҥүө алын кылаас үөрэнээччитин сиэрдээх майгыга иитии

Үөрэхтээһин диэн өйдөбүл үөрэ5ирии уонна иитии бэйэ-бэйэлэрин толорсон, ситэрсэн, байытыһан биэрэр салаалардаах. Үөрэтии — чопчу билиини биэрии тиһилигэ, онон үөрэтии түмүгэ тута биллэн иһэр өй үлэтэ буолар. Иитии киһини киһи оҥорор, киһиэхэ киһилии сиэри-майгыны, өйү-санааны иҥэрии үһүн кэмнээх духуобунай дьайыы буолар. Аныгы сайдыылаах үйэ5э о5ону иитиигэ үөрэхтээһининэн эрэ мунҥурдаммакка, сиэр-майгы өттүнэн чөл, дьоҥҥо-сэргэ5э үтүө сыһыаннаах киһини иитэн таһаарар улахан сорук турар.

Бу улахан соругу ситиһэргэ хас биирдии учуутал араас өрүттээх, сыаллаах-соруктаах бырайыак оҥостон үлэлиир. Онно тематическай кылаас чаастара, Айыы оҕотун сиэрин-туомун үөрэтии, норуот педагогиката, фольклор курукһуоктара, онтон да атыттар киирэллэр.

Оттон биһиги элбэхтик ааҕар киһи билиитэкөрүүтэ киэҥ, тыла-өһө хомоҕой, санаата-оноото сырдык, ырата ыраас буолар, ааҕар киһиттэн хаһан даҕаны куһаҕан киһи тахсыбат диэн санааттан «Уус-уран айымньы нөҥүө алын кылаас үөрэнээччитин сиэрдээх майгыга иитии» бырайыагынан үлэлиибит.

«Ааҕыы — аан дойдуну уонна бэйэни билинии түннүгэ» диэн В.А. Сухомлинскай этэрэ. Онон оҕолорбутун кыра эрдэхтэриттэн кэрэҕэ угуйарбыт, кинигэни таптаан, кинигэттэн үөрэнэн киһи диэн кэрэ айыыга тиксиэхтээх үтүө хаачыстыбалары ылыналларын ситиһэрбит — биһиги сыалбыт. Кинигэҕэ тапталы иитии, толкуйдата үөрэтии, кинигэни ааҕыыга өй-санаа уостубат санаатын үөскэтии, ааҕыы култууратын үрдэтии — сүрүн соругпут.

Бырайыак ис хоһооно үөрэнээччи дьоҥҥосэргэҕэ ытыктабыллаахтык сыһыаннаһар, кыаммакка-кырдьаҕаска көмөлөһөр, олорор сирин-уотун таптыыр, харыстыыр, үөрэххэ-үлэҕэ тардыһыылаах, уопсастыбаҕа ирдэнэр бырааабылалары билэр уонна тутуһар сиэрдээх киһи иитиллэн тахсарын хааччыйар аналлаах.

Бырайыак саха оскуолатын маҥнайгы сүһүөх учууталыгар уус-уран айымньы нөҥүө иитэр-үөрэтэр үлэни сүрүннүүрүгэр көмөлөһөр аналлаах.

Ытык өйдөбүллэри үөрэнээччигэ иҥэрэр сыалтан саха уонна атын да омук сурүйааччыларын айымньыларын уон биэс хайысхаҕа ааардыбыт. Хас биирдии хайысха ис хоһоонугар сөп түбэһэр өс хоһоонноро киирдилэр: Төрөөбүт дойду. Ийэ тыл. Төрөппүттэргэ сыһыан. Силиһэ суох мас үүммэт (уруу-аймах). Кырдьаҕастан алгыһын ыл. Үтүө санааҥ, үтүө майгыҥ — көтөр кынаттарыҥ. Кырдьыксыт буол. Бэйэ бодоҕун тардын. Ким доҕордоох — ол дьоллоох. Үөрэх баар — бараммат баай. Бэйэни сайыннарыы. Үлэҕэ сыһыан. Доруобуйаҥ — бэйэҥ илиигэр. Куһаҕан дьаллыктартан туора тур. Үтүө аат-суол баайдааҕар ордук.

Ылан көрүөҕүҥ, «Төрөөбүт дойду» хайысханы. Ааҕыллар айымньы ахсаана сылтан сыл элбээн, ис хоһооно дириҥээн, кэҥээн иһэр.

1 кылаас	2 кылаас	3 кылаас	4 кылаас
1. *У. Бөтүүнүскэй.* Амма өрүскэ. 2. *Л. Афанасьев.* Саха үөрэҕэ. 3. *Л. Афанасьев.* Туймаада.	1. *А. Слободчикова.* Сайылык эбэм. 2. *П. Тулааһынап.* Ийэ дойдум. 3. *Күннүк Уурастыырап.* Күһүҥҥү кэм. 4. *Е.Чехордуна.* Сардааналаах хаптаҕас.	1. *С. Данилов.* Күһүн. 2. *Н. Якутскай.* Сайын үүрүллэр. 3. *Суорун Омоллоон.* Элиэнэ эбэккэм. 4. *А. Лонгинов.* Көмүс бириискэлэрин үөскээһинэ. 5. Хотугу эргимтэ кырдьаҕас куората. «Кэскил» хаһыаттан	1. *Н. Павлов.* Түннүктэр. 2. *И. Мигалкин.* Мин сааһы таптыыбын. 3. *Амма Аччыгыйа.* Сайын Аммаҕа. 4. *Амма Аччыгыйа.* Кыһыҥҥы сарсыарда. 5. *А. Софронов.* Хотугу түүн. Дьүкээбил уота. 6. *С. Чехордуна.* Ирбинньик үҥкүүтэ.

Кылаастарынан ыытыллар үлэ көрүҥнэрэ

1 кылаас	2 кылаас	3 кылаас	4 кылаас
Кылаас таһынан ааҕыы уруоктара.	Кылаас таһынан ааҕыы уруоктара.	Кылаас таһынан ааҕыы уруоктара.	Кылаас таһынан ааҕыы уруоктара.
Аахпыт айымньыга уруһуй.	«Ааҕааччы диниэбинньигэр» санааны суруйуу.	Аахпыт айымньыларынан санаа атастаһыыта.	Аахпыт айымньыга тэттик кинигэни оҥоруу.
Хоһоону өйтөн ааҕыыга күрэх.	Остуоруйанан сценка туруорууга.	Өс хоһооннорунан сценка.	«Аман өс» күрэх.
Аахпыт айымньыга тургутук.	«Тиин мэйии» биктэриинэ.	«Мындыр өй» оонньуу.	«Т.О.К.» литературнай оонньуу.
Санааны атастаһыы.	«Сиэр-майгы» тиэмэтигэр реферат.	«Дьиҥнээх доҕор» дебат.	Ааҕааччы кэмпириэнсийэтэ.

Оскуола бибилэтиэкэтигэр суруйтарыы	Куорат бибилэтиэкэтигэр суруйтарыы	Куораттаа5ы о5о бибилэтиэкэтин тэрээһиннэригэр кыттыы	«Мин сөбүлүүр суруйааччым» төгүрүк остуол
Кылаас НПК-гар кыттыы	Оскуола НПК-гар кыттыы	Куорат, оскуола НПК-гар кыттыы	«Бастакы үктэл» айар үлэ кинигэтэ

О5о ба5аран уонна дьулуһан турар аа5ар кэмин мүччү тутумуохха, күүс-көмө буолуохха, сөптөөх уонна табыгастаах кинигэни булуохха уонна ону көҥүлүөххэ диэн түмүктүүбүт. Билиҥҥи ыарахан олохпутугар ыччаппыт сиэр-майгы, киһи быһыытынан үчүгэй буоларыгар, оло5у таба өйдүүрүгэр уус-уран айымньы нөҥүө иитгэрбит диэн ба5алаахпыт.

Маргарита Михайловна Слепцова,
В.Г. Короленко аатынан Амма 1 №-дээх орто оскуолатын алын кылааһын учуутала

Ахсаан уруогар туттуллар таабырын-холобурдар

О5о кыра эрдэ5инэ иитиллиитэ инники сайдыытыгар улахан суолталаах. Төрөөбүт тылбыт о5ону иитэргэ сүҥкэн күүс буолар. Саха о5ото толкуйдуур дьо5ура, ойуулаан-дьүһүннээн көрөрө, өйгө тутара барыта уратылаах. Ол да иһин саха норуота былыр-былыргыттан ахсааҥҥа билиитин көлүөнэттэн көлүөнэ5э норуот тылынан уус-уран айымньы көмөтүнэн тириэрдэрэ. Холобур, бааллар бүгүҥҥү күҥҥэ диэри тиийэн кэлбит ахсаан-чабыр5ахтар, а5ыйах тыллаах, ахсаан аат кыбытыылаах өс хоһоонноро, ахсаан ааттаах, араас математическай өйдөбүлгэ сыһыаннаах таабырыннар.

О5о толкуйдуур дьо5урун сайыннарар сыалтан араас өрүттээх дьарыктары тэрийиэххэ сөп. Таабырыннар о5о билиитин кэҥэтэллэр, толкуйдуур, өйгө тутар, бэйэтин салайынар дьо5урун сайыннараллар, саҥарар, ону сэргэ математическай тылын баайын хаҥаталлар. О5о5о математическай өйдөбүлү иҥэрии, кини олохтоохтук толкуйдууругар, тулалаан турар эйгэ5э бэйэтэ сатаан сылдьа, санаатын этинэ, ылсыбыт үлэтин тиһэ5эр тиэрдэ үөрэнэригэр көмөлөөх. Ахсаан уруоктарыгар араас оонньуулары киллэрии о5о билэ-көрө сатыыр интэриэһин үрдэтэр, өй үлэтигэр бэлэмниир.

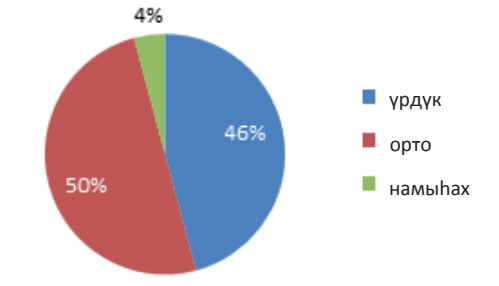
Бу электроннай босуобуйа5а барыта 52 таабырын-холобур баар: 1-тэн 10-ҥа, 1-тэн 20-5э, 1-тэн 100-кэ диэри наардаан оҥоһулунна. 1-тэн 10-ҥа диэри, 1-тэн 20-5э диэри 10, 1-тэн 100-кэ диэри 26 холобур. Сорох холобурдар эппиэттэринэн сорудахтар бэлэмнэннилэр. Сорудахтар аа5ыы, саха тыла, тулалыыр эйгэ, уруһуй, технология уруоктарыттан киирдилэр.

Бу таабырын-холобурдар о5о ахсааҥҥа интэриэһин улаатыннарыахтара, математическай өйдөбүлэ сайдарыгар көмөлөһүөхтэрэ, 1-тэн 100-кэ диэри эбии, көҥүрэтии ньымаларын үөрэтиэхтэрэ, о5о өйгө суоттуур дьо5ура сайдыа, үөрэх дэгиттэр дьайыыларын иҥэриниэ диэн сыаллаах оҥордум. Маннык оонньууну уруок иннинэ өйгө суоттуур курдук эмиэ биэриэххэ сөп. Алын кылаас учууталлара бу таабырын-холобурдары уруок таһынан үлэлэригэр, эбии дьарыкка уонна ахсаан уруоктарыгар туттуохтарын сөп.

2 уонна 3 кылаастарга ыытыллыбыт хонтуруолунай үлэлэри тэҥнээн көрүү

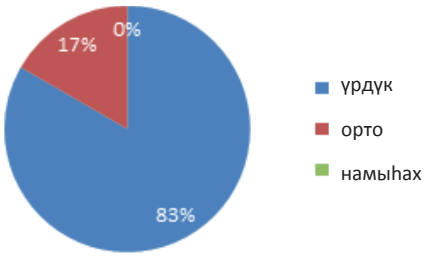
Математика (2 кылаас)

Үрдүк	Орто	Намыһах
11 үөрэнээччи— 46 %	12 үөрэнээччи — 50 %	1 үөрэнээччи — 4 %



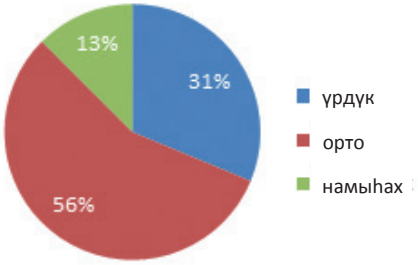
Математика (3 «а» кылаас)

Үрдүк	Орто	Намыһах
20 үөрэнээччи — 83 %	4 үөрэнээччи — 17 %	0



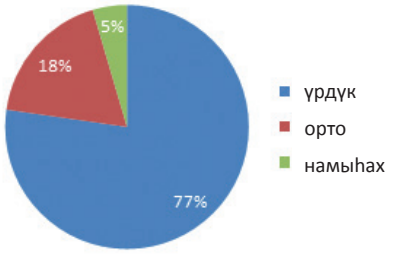
Саха тыла (2 кылаас)

Үрдүк	Орто	Намыһах
10 үөрэнээччи — 31 %	18 үөрэнээччи — 56 %	4 үөрэнээччи — 13 %



Саха тыла (3 кылаас)

Үрдүк	Орто	Намыһах
17 үөрэнээччи — 77 %	4 үөрэнээччи — 18 %	1 үөрэнээччи — 5 %



Сардаана Дмитриевна Слепцова,
В.Г. Короленко аатынан Амма 1 №-дээх орто оскуолатын алын кылааһын учуутала

Фольклор кыра жанрдарын ааҕыы уруоктарыгар туһаныы

Билиҥҥи кэмҥэ сахалыы тыллаах оскуола иннигэр төрөөбүт тылынан ыраастык саҥарар, норуотун тылын барҕа баайын, кини үтүө үгэстэрин чахчы бааччы этигэр-хааныгар иҥэриммит, мындыр өйүн, уран тарбаҕын утумнаабыт, көрүнньүк култуураҕа көҕүйэн кэдэрги быһыыга киириммэт ыллыктаах ыччаты иитэргэ хаһааҥҥытааҕар да үрдүк сорук күүскэ турар. Бу сорук туолуутугар учуутал норуот айымньытын жанрдарын өйдөтүүнү, биллэриини таһынан оҕо айар дьоҕура сайдарыгар араас ньыманы тутуннаҕына, дириҥ билиини биэриэн сөп. Норуот тылынан уус-уран айымньыларыттан биир саамай былыргы, мындыр, баай ис хоһоонноох көрүҥнэринэн буолаллар өс хоһооно уонна таабырын. Бу жанрдар оҕо толкуйдуур дьоҕура сайдарыгар, сахалыы сиэри-майгыны дириҥник иҥэринэригэр, олох көстүүлэрин сыаналыы үөрэнэригэр олук буолаллар.

Ааҕыы уруогар саҥаны сайыннарыы биир сүрүн ньыматынан учуутал уус-уран тыла, айымньы ис хоһоонун кэпсиирэ, ырытыыта, сыаналыыра, суруйааччы олоҕун туһунан кэпсээнэ буолар. Айымньыны үөрэтиигэ учуутал киирии эбэтэр түмүк тыл умсугутуулаах, чаҕылхай, кэрэхсэбиллээх буоларыгар кыһаллыахтаах.

Өс хоһоонун кыра кылаастарга бэриллэр тиэкистэр ис хоһоонноругар сыһыаннаан өйдүүллэр. Айымньы ис хоһоонун ырытыһыы, ханнык өс хоһооно сөп түбэһэрин өйдөтүүгэ үлэ барар. Өс хоһоону үөрэтэргэ оҕолор толкуйдуур уонна өйгө оҥорон көрөр дьоҕурдара сайдар. Уус-ураннык кэпсиир, айымньы тылын-өһүн ырытар үөрүйэхтэргэ сысталлар, бэйэлэрин санааларын этэ, олох көстүүтүн сыаналыы үөрэнэллэр. Учуутал бастакы билсиһиигэ өс хоһоонноро баай ис хоһоонноругар, суолтатын араастыгар болҕомтону тардыахтаах. Өс хоһооно олох-дьаһах араас өрүттэрин, киһи үтүө-мөкү быһыытын-майгытын туһунан түмүктээммит санааны аҕыйах бэргэн тылынан этэр чочуллубут айымньы буоларын өйдөнөр гына ырытан, быһааран биэрэрэ наада. Салгыы өс хоһоонноро туохха иитэллэрин-үөрэтэллэрин быһаартарарга карточканан үлэни тэрийиэххэ сөп. Холобур, оҕолор «Үлэ үксэ, тыл аҕыйаҕа үчүгэй» — үлэни таптыырга; «Кыр-

дьаҕаһы хааһахха хаалыы сылдьан сүбэлэт» — кырдьаҕас киһини ытыктыырга, киниттэн элбэҕи ыйыталаһан билиэххэ сөбүн; «Кырдьык ууга тимирбэт, уокка умайбат» — кырдьыксыт буоларга; «Үтүө ат биир кымньыылаах, үтүө киһи биир тыллаах» — эппит тылга тураргa; «Төрөөбүт дойдугун хараҕын харатын курдук харыстаа» — төрөөбүт сири-уоту таптыырга; «Аччыгы аһат, тоҥмуту ириэр» — үтүө санаалаах буоларга иитэллэр диэн өс хоһооннорун быһааралларр.

Өс хоһооннорун билиһиннэрии кэнниттэн барбыт тиэмэни чиҥэтэргэ араас сорудахтар бэриллэллэр. Оҕолор билэр, уруокка барбыт өс хоһоонноругар олоҕуран, суолталарынан тиэмэлэргэ наардыыр үлэни тэрийиэххэ сөп. Холобур, ыһылла сытар карточкаларга өс хоһоонноро суруллубуттарын маннык тиэмэлэринэн наардааһын:

1. Сүрэҕэ суох быһыы туһунан. Манна киирэллэр: Сүрэҕэ суох сүүс сүбэлээх; Хойутаан турбут чыычаах хараҕын хастар; Үлэ куобах буолбатах, үргэн куотуо буоллаҕай; Аһыырга аллаах, үлэҕэ көлөөк.

2. Үлэ үтүөтүн туһунан: Үлэ үксэ, тыл аҕыйаҕа ордук; Киһини үлэ киэргэтэр; Ким үлэлиир, ол аһыыр; Илии хамсаатаҕына, айах хамсыыр.

3. Сатабыллаах киһи туһунан: Көмүс илиилээх үүс; Сир быйаҥнаах, киһи сатабыллаах; Кыптыыйдаах кылааннааҕа, иннэлээх эҥинэ; Маһы ыллатар үүс; Сатаа да саһыл саҕалан.

4. Салаҥ, сатабыла суох киһи туһунан: Салаҥ киһиэхэ хара тыа маһа ытыыр; Үтүлүктээх иистэнньэҥҥэ дылы; Салаҥы саба саататар; Сатаабат аата сото баһын тардар; Илиитэ такыччы тардыбыт.

5. Сүрэхтээх, үлэһит буолуу туһунан: Отонноотоххо оҥоойук туолар; Саһыл түүтүнэн, киһи үлэтинэн; Таммах уу тааһы алдьатар; Үчүгэй ат охтон түһүөр диэри барар.

Оҕолор өс хоһооннорун өйдөбүллэрин, суолталарын үчүгэйдик билсиспиттэрин, өйдөрүнэн-санааларынан ылыммыттарын кэннэ кылгас кэпсээн суруйтарар сөп. Кэпсээни оҥоруу холобурун учуутал бэйэтэ көрдөрөрө ордук. Холобур, биир оҕо маннык суруйбут диэн: «Биһиги аттыбытыгар олорор уолга, Петяҕа, дьоно сотору-сотору куораттан араастаһы атыылаһаллар. Петя онтуттан хаһан да бэрсибэт, ол гынан баран атын оҕо туохтаах эмит буоллаҕына көрдүүрүн, ыларын эрэ билэр. Мин Петяҕа «Аҕал диэтэххэ антах хайыһар, мэ диэтэххэ мичик гынар» диэн өс хоһооно сөп түбэһэр диибин».

Атын оҕо суруйуута: «Биһиги кылааска үөрэнэр Маша наһаа омуннаах. Киинэни көрбүтүн эбэтэр түүн түһээн көрбүтүн туох да алдьархайдык оҥорон кэпсиир. «Уу диэбитэ — хаар, хаар диэбитэ — уу» диэн этэллэрэ Машаҕа барсар быһыылаах». Өссө үһүс оҕо суруйуута маннык: «Мин эдьиийбэр күннэтэ оҕо бөҕө мустан оонньуур. Эдьиийбин наһаа сөбүлүүллэр. «Эйэҕэс киһи элбэх доҕордоох» диэн итини этэллэр эбит».

Бу жанрдары аҥаардас үөрэх кинигэтигэр эрэ бэриллибитинэн үөрэтэр ситэтэ суох. Уруокка араас көрдөрөн үөрэтэр матырыйааллары, карточкалары, уруһуйдары, хартыыналары туһаннахха ордук өйгө хаалар. Ону таһынан оҕо бэйэтэ мунньан үлэлииригэр «Үлэ тэтэрээтэ» баара ордук көдьүүстээх буолуоҕа. Холобур, ол тэтэрээтин «Өс хоһоонноро, таабырыннар» диэн ааттыан сөп. Таһын бэйэтэ сахалыы мохүоннаан уруһуйдаан, киэргэтэн оҥоруон наада. Онно билбит өс хоһооннорун, таабырыннарын мунньар, суруйар, уруһуйдуур, хартыыналары да сыһыарыан сөп. Дьиэ кэргэнигэр көрдөрөр, кэпсиир, эбээтэ, эһээтэ билэр өс хоһооннорун, таабырыннарын сурунан, бүлбүтүн оскуолаҕа кэлэн кэпсиир, таайтарар. Ребустары, кроссвордары да оҥорон тэтэрээтигэр мунньар, ону таһынан таабырыннары айар, суруйар, онтун оҕолорго таайтарар. Өс хоһоонугар сыһыаннаах кэпсээн айарга холонор.

Бүтэһигэр эрдэттэн бэлэмнэниллибит тиэмэҕэ оҕолор инсценировка туруораллар: «Аччыгы аһат, тоҥмуту ириэр», «Былыттаах халлаан курдук киһи», «Икки атахтаах эриэнэ иһигэр, ынах эриэнэ таһыгар», «Эрдэ турбут чыычаах тумсун соттор, хойутаан турбут чыычаах хараҕын хастар», о.д.а.

Түмүктээн эттэххэ, өс хоһооннорун салгыы итинник атын да уруоктар тоҕоостоох миэстэлэригэр таба түһаннахха, оҕолор күннээҕи олохторугар тутта үөрэнэллэригэр, тылларын баайын хаҥаталларыгар олук уурар. Сахалыы кинигэни ис хоһоонун өйдөөн аҕарга үөрэнэллэр.

Евдокия Николаевна Федорова,
В.Г. Короленко аатынан Амма 1 №-дээх орто оскуолатын алын кылааһын учууутала

«Төрөөбүт тыл сүмэтэ» хомуурунньук

Фольклор — норуот муудараһа, өркөн өйө. Норуот тылынан уус-уран айымньытын көрүҥэ араас: алыптаах остуоруйа, аарыма олоҥхо, эгэлгэ дорҕоонноох ырыа-тойук, оһуокай, сиэдэрэй сэһэн, чаҕаарыйар чабырҕах, мындыр таабырын, муударай өс хоһооно. Өбүгэлэрбит норуот тылынан уус-уран айымньытын көлүөнэттэн көлүөнэҕэ дьарык гынан тириэрдэллэрэ. Онон төрүт итэҕэлбитин, дьарыкпытын, сахалыы үгэстэрбитин харахпыт харатын курдук харыстаан, ийэ айылҕабытыттан тэйбэккэ илдьэ сылдьыахтаахпыт.

Амма 1 №-дээх орто оскуолатын алын кылааһын учууталларын методическай холбоһуга «Төрүт тыл сүмэтэ» диэн хомуурунньугу оҥордо. Бу үлэбитигэр «Бичик» кинигэ кыһатын эрэдээктэрэ М.Г. Никифорова сүбэ-ама, күүс-көмө буолла. Хомуурунньугу алын кылаас учууталлара С.Д. Слепцова «Өс хоһоонноро, таабырыннар» диэн үлэ тэтэрээтигэр уонна М.М. Слепцова «Кыра кылаас оҕолоругар таабырын-холобурдар» үлэтигэр тирэҕирэн оҥордубут.

Хомуурунньук матырыйаала айымньы жанрынан сыыйа уустугуран иһэр. «Чэпчэкиттэн ыараханҥа» диэн бириинсиби тутуһан, ол аата таабырынтан, өс хоһоонуттан саҕалаан сыыйа олоҥхо матырыйаалыгар тиийэр гына толкуйдаан оҥордубут.

Ахсаан уруогар олоҥхо тылын туттан оҕо толкуйдуур, анааран көрөр, суоттуур дьоҕурдарын сайыннарар. Ол курдук, хомуурунньукка суруйааччы С.С. Васильев-Борогонскай «Эрчимэн Бэргэн» олоҥхото киирдэ. Айымньы тэттик буолан, сюжета түргэнник сайдар, онон оҕону тардар күүһэ улахан.

Үөрэнээччи ахсаан уруогар олоҥхо сюжетыгар сөп түбэһэр садаачалары суоттуур. Холобур, уол оҕо биир хоноот биирдэнэн, икки хоноот иккилэнэн, үс хоноот үстэнэн улааппыт. Уон биэс хонноҕуна хас саастанарый? Эппиэтэ: уон биэс саастанар.

Саха тылын уруогар үөрэнээччини өс хоһоонун кытта тыл баайын ситимнээн үөрэтии оҕо төрөөбүт тылын, дойдутун таптыыр үтүө киһи буола улаатарыгар көмөлөөх. Саха тылын уруоктарыгар өс хоһоонноругар олоҕуран үөрэтии оҕо саҥаны билэр-көрөр, толкуйдуур уонна өйгө оҥорон көрөр дьоҕурун сайыннарар. Мындыр сорудахтар оҕоттон олохтоох толкуйу, дьоҕуру, тулууру уонна дьулууру ирдиллэр.

Хомуурунньукка араас сорудахтар киирдилэр: өс хоһоонун ситэр, утары суолталаах тыллары бул, ыһыллыбыт өс хоһооннорун сааһылаа уо.д.а.

Таабырын таайсыытын норуот былыр-былыргыттан бэркэ сөбүлүүр дьарыга. Таабырын таайсыыта киһи өйүн-санаатын, толкуйун, быһаарар дьоҕурун сайыннарар, өйүн сытыылыыр.

Тулалыыр эйгэҕэ сыһыаннаах таабырыннар. Холобур, маннык сорудах: таабырыны таай, бу кыыллар эбэтэр көтөрдөр ханна олохсуйалларын суруй:

Куска-хааска тойоммун,
Куоттарбакка ситэбин:
Кынатым тыаһа олуһун,
Кырата, холорук силлиэбин *(мохсоҕол, ойуурга олорор)*.

2. Хара улар балтынабын, хабыйахаан диэн ааттаахпын *(курупааскы, туундара).*

3. Ууга дьиэлээх улуу тойон баар үһү *(үрүҥ эһэ, Арктика).*

Ааҕыы уруоктарыгар алын сүһүөх үөрэнээччитэ ааҕыы бары көрүҥүн (тэтимнээх, таба, хоһоонноох, өйдөбүллээх) ситиһэрэ, ааҕыыны лаппа баһылыыра, атын биридимиэттэргэ ситиһиилээхтик үөрэнэрэ орто сүһүөх оскуолаҕа бэлэмин туоһута буолар. Билиҥҥи сайдыылаах кэмҥэ араас литератураны ааҕыы киһи олоҕор сүрүн оруоллааҕа өйдөнөр.

Олоҥхо жанрыгар маннык сорудахтар баалллар: Сергей Васильев-Борогонскай «Эрчимэн Бэргэн» олоҥхотунан тургутук. Холобур:

1. «Эрчимэн Бэргэн» олоҥхону ким суруйбутай?
   а) В.М. Новиков-Күннүк Уурастыырап;
   б) С.С. Васильев-Борогонскай;
   в) Н.Е. Мординов-Амма Аччыгыйа.
2. Олоҥхо сүрүн дьоруойун аата кимий?
   а) Күн Эрили;
   б) Модун Эр Соҕотох;
   в) Эрчимэн Бэргэн.
3. Эрчимэн Бэргэн ийэтин аата кимий?
   а) Таал-Таал эмээхсин;
   б) Эбириэлдьин Хотун эмээхсин;
   в) Үтүкэллэй эмээхсин.
4. Эрчимэн Бэргэн аҕатын аата ким диэний?
   а) Ньургун Боотур;
   б) Бэрт Хара;
   в) Эриэн Тойон.

5. Эрчимэн Бэргэн сүтэн баран кэлиитигэр хайдах уларыйбытый?

а) Уоллара куудара баттахтаах, кыра уҥуохтаах эбит;

б) Уоллара үс төгүл үрдээбит, түөрт төгүл төлөһүйбүт;

в) Уоллара сылайан нэһиилэ хамсанар буолбут эбит.

6. Ханнык бухатыырга үһаарыллан кэлбитий?

а) Күкүрдүүр Бөрө бухатыыр;

б) Уот Мэҥилэстэй бухатыыр;

в) Сүҥ Дьааһын бухатыыр.

7. Хас күн үһаарыллыбытый?

а) Сүүрбэ күн;

б) Тоҕус түүннээх күн;

в) Үс түүннээх күн.

8. Эрчимэн Бэргэн утуйа сытан үһүктан кэлэн көрбүтэ ким кэлэн турарый?

а) Өһөх Харбыыр кыыл;

б) Сыдьаайдаан Куо;

в) Өксөкү кыыл.

9. Өксөкү кыыл урукку аата ким диэний?

а) Улуу Чупчурдаан;

б) Чуҥкунуур Чуура бухатыыр;

в) Улуу Суорун.

10. Ким сорудаҕынан Өксөкү кыыл кэлэн турарый?

а) Араат Мохсоҕол;

б) Хара Мохсоҕол;

в) Күн Мохсоҕол.

Хас биирдии сөп хоруй иһин 1 баал турар. Бу тургутукка «5» сыана 10 баалга , «4» сыана 8—9 баалга, «3» сыана 6—7 баалга тэҥнэһэр.

Эппиэттэрэ: 1. б); 2. в); 3. б); 4. в); 5. б) 6. а); 7. б); 8. в); 9. б); 10. а).

Хомуурунньукпут матырыйаала барыта үөрэх бырагырааматын, кылаас таһынан аҕыы иһинэн оҥоһулунна. Биир өттүнэн, оҕону айымньыны аҕарга көҕүлүүрүн таһынан, айымньы ис номоҕор иҥэн-тоҥон киирэргэ үгүйар, оҕону толкуйдатар, сиэр-майгы үтүө үгэстэрин иҥэринэргэ туһалаах. Иккис өттүнэн, өй үлэтин араастарыгар, ньымаларыгар үөрэтэр, атыннык эттэххэ, сатабылы иҥэрэр аналлаах.

Үөрэх саҥа ыстандаарда оҕо үөрэх матырыйаалыгар тирэҕирэн, өй үлэтин араас дьайыыларын кэбэҕэстик толорорун ирдиир. Ол курдук, тэҥнээһин (сравнение), ырытыы (анализ), холбооһун (синтез), түмүктээһин (обобщение), (сериация), ханыылатан сааһылааһын (классификация), майгыннатыы (аналогия), сааһылаан ситимнээһин (систематизация), итини сэргэ араас тойоннуур ньыманы (индукция, дедукция) табыгастаахтык туһанан дьону итэҕэтэр, ылынарар курдук санаатын сааһылаан этэр үөрүйэҕин сайыннарыахтаах.

Бу хомуурунньук учууталларга, алын кылаас үөрэнээччилэригэр туһалаах буолуо.

Светлана Николаевна Самсонова,
Кэбээйи улууһун Танара орто оскуолатын саха тылын уонна литературатын учуутала

Аҕааччыны иитэргэ — утумнаах үлэни

Бүгүн XXI үйэҕэ, олохпут тэтимнээхтик сайдар кэрдиис кэмигэр, биһиги аҕыы култууората лаппа түспүтүн бэлиэтии көрөбүт. Оҕо аймах урукку курдук кинигэни аахпат буолла, көмпүүтэр, интэриниэт, бассаап уонна эҥин эгэлгэ куйаар ситимэ өйдөрүн-санааларын баһылаата. И.А. Бродскай өссө 1987 с. Нобель бириэмийэтин ылбыт харда тылыгар духуобунас алларыйыыта аахпат буолууну кытта быһаччы ситимнээҕин, киһи аймах кинигэттэн тэйиитэ, кинигэни аахпат буолуута биирдэм киһини эрэ буолбакка, бүтүн омугу, норуоту алдьархайга тиэрдэр содуллааҕын бэлиэтээбитэ диэн суруйаллар. Итини этэн туран, кэнчээри ыччаты иитиигэ-үөрэтиигэ үлэлии-хамсыы сылдьар дьон, чуолаан, төрөппүттэр уонна учууталлар, аҕыы таһымын үрдэтэргэ болҕомтобутун ууран үлэлиирбит ирдэнэр. Бастатан туран, мин санаабар, аҕыыны олохтоох суруйааччылар айымньыларыттан саҕалыыр көдьүүстээх. Онон куруһуокпар «Төрөөбүт төрүт сирбит суруйааччылара» диэн салааны киллэрбитим. «Куорсун» литературнай куруһуок сыала-соруга:

— Аҕыы култууратыгар үөрэтии, кэскиллээх аҕааччыны иитии;

— Уус-уран айымньы дириҥ ис номоҕун оҕо бэйэтэ анаарар кыаҕын сайыннарыы;

— Төрөөбүт төрүт тылын кэрэтин этигэр-хааныгар иҥэриммит, тобуллаҕас өйдөөх-санаалаах, киэҥ ыырдаах киһини иитиигэ дьулуһуу.

«Аҕыы ньымаларын, култууратын баһылаабыт киһини иитэргэ дьулуур оҕо бэрт кыра сааһыттан төрөөбүт норуотун тылынан уус-уран айымньытыттан, уус-уран литературатыттан силис тардан сайыннаҕына эрэ, ситиһиилээх, кэскиллээх буолар төрүтэ ууруллар. Оҕону төрөөбүт норуотун уран тылыгар умсугутуу тиһик-

тээх үлэнэн ситиһиллэр», — диэн методистар суруйбуттарын бэлиэтиир оруннаах. Итинтэн сиэттэрэн, мин алын сүһүөх кылаастарга кылаас таһынан дьарык быһыытынан «Куорсун» литературнай курууһуок бырагыраматын оҥорон быйыл үлэлээбитим алтыс сылыгар барда. «Куорсун» литературнай курууһуок бырагыраматын тутула уонна ис хоһооно сыалы уонна соруктары ситиһии тосхолугар эппиэттиир биэс олуктаах:

• Норуот тылынан уус-уран айымньыта (фольклор);

• Суруйааччылар — оҕолорго (оҕо суруйааччылара);

Төрөөбүт төрүт сирбит суруйааччылара;

• Саха сирин биллиилээх суруйааччылара;

• Бэйэ үлэтин, бырайыактары көмүскээһин.

«Төрөөбүт төрүт сирбит суруйааччылара» олукка Тимофей Сметанин олоҕун уонна айар үлэтин үөрэтиини, оҕолорго аналлаах хоһооннорун, «Күөрэгэй» остуоруйатын, «Куоска олоҥхотун», Иван Егоров «Таю күнү аҕалыа» айымньыларын талан киллэрдим. Итини сэргэ «Саха сирин биллиилээх суруйааччылара» олукка саха бастакы суруйааччылара А.Е. Кулаковскай, А.И. Софронов, Н.Д. Неустроев уонна П.А. Ойуунускай, А.Д. Неустроева, Н.А. Лугинов айымньылара киирдилэр.

Үөрэхтээхтэр бэлиэтиилэринэн, алын сүһүөххэ үөрэнээччи ааҕар дьоҕура, уус-уран айымньыны ылынар, олоҕу анаарар кыаҕа сайдарыгар ураты суолталаах кэм. Онон сиэттэрэн, «Куорсун» литературнай курууһуок бырагыраматын сүрүн тускула маннык:

1. Ааҕар дьоҕуру сайыннарар үлэ. Манна оҕо уус-уран айымньыны тус суолталаахтык ылынарыгар, суруйааччы айымньытын ис номоҕун быһаара, ырыта үөрэнэригэр кыах бэриллэр. Оҕо айымньылаах ааҕыы ньымаларын баһылыырга, өйтөн хоһоонноохтук ааҕарга дьулуһар, уус-уран айымньыны умсугуйан ааҕарга, кэпсэтиигэ кыттарга үһүйуллар.

2. Саҥарар саҥаны сайыннарар үлэ. Үөрэнээччи ситимнээх саҥатын сайыннарыы утумнаахтык ыытыллар, аахпыт айымньытын ис хоһоонун кэпсиир дьоҕурун сайыннарар. Ыйытыыларга эппиэттиир, бэйэтин санаатын этэр.

3. Айар-суруйар дьоҕуру сайыннарыы. Айымньылаах ньымалары туһанан сурук тылын сайыннарар, айар уонна өйтөн суруйар дьоҕурга сыһыарар үлэ ыытыллар. Кыра кэриҥнээх кэпсээннэри, хоһооннору суруйарга холоноллор.

Хас биирдии дьарык аайы чиҥэтэр, хатылыыр ыйытыктар, уус-уран айымньы ис хоһоонун ырытыһыы, сорудахтаах үлэ арааһа ыытыллаллар. Чиэппэр түмүгүнэн өйтөн суруйуу, сыл түмүгүнэн бырайыактары көмүскээһин тэриллэр.

Түмүктээн эттэххэ, ааҕааччыны иитэргэ утумнаах үлэни ыытарбыт эрэйиллэр. Оҕо төрөөбүт дойдутугар бэриниилээх, сиэрдээх, киһилии киһи буола улаатарыгар олохтоох суруйааччылар айымньылара сүҥкэн суолталаахтарын бэлиэтиир тоҕоостоох.

Мария Ивановна Ноева,
Горнай улууһун Бэрдьигэстээх улуустаағы гимназиятын саха тылын учуутала

Дьиэ кэргэммит сүдү баайа — кинигэ

(Кинигэни ааҕыы төрдө-төбөтө, умсулҕана дьиэ кэргэнтэн саҕаланар)

Киһиэхэ бүтүн киһи аймах сүдү айыытыгар — кинигэҕэ — тапталы саҕыы, иҥэрии, бастатан туран, дьиэ кэргэҥҥэ эркээйилээхтик уурулуннаҕына эрэ, салгыы сайдар үтүө сүрүннээҕин бэйэм дьиэ кэргэним үтүө холобуругар көрөбүн. Ол курдук биһиги дьиэ кэргэммитигэр ийэбит Мария Михайловна Егорова, аҕабыт Иван Васильевич Ноев кинигэни олох кыра эрдэхпититтэн ааҕарбытыгар олук уурбуттара. Дьиэ кэргэммит бибилэтиэкэтигэр сахалыы литература А.Е. Кулаковскайтан-Өксөкүлээхтэн саҕалаан саҥа суруйарга холонон эрэр эдэр суруйааччылар кинигэлэригэр тиийэ баара. Ордук оҕолорго аналлаах оччотооҕу, оҕо эрдэҕинээҕи (70-80-с сыллардааҕы) литература олоччу баара. Ону дьэ, баҕар-баҕарыма, ойуутун да көрөөрү, ылан ааҕарбыт. Онтон сыыйа, улам умсугуйдар умсугуйан, ааҕар үөрүйэх иҥэриллибитэ. Бу — төрөппүттэрбит үтүө өҥөлөрө дии саныыбын. Үһүйааҥҥа сылдьар сааспытыгар ийэлээх аҕабыт хас киэһэ ахсын кинигэттэн дорҕоонноохтук остуоруйа, кэпсээн ааҕаллара. Аҕабыт өссө бэйэтэ айан остуоруйалыыра даҕаны, кэпсээн кэпсиирэ даҕаны. Ол кэпсээн дьоруойдарынан биһиги чугас билэр дьоммут, нэһилиэкпит сонордьут булчуттара, күтүөппүт сылгыһыт Дьөгүөр, оччотооҕуга табаһыт Дьукунуор, булчут Борокуоппай, сопхуос ыанньыксыта Бохуом Таанньа, о.д.а. буолаллара. Ону олус интэриэһиргээн истэрбит. Ол кэпсээммит кэмэ суох салҕанара, уларытыл-

лара-тэлэритиллэрэ. Холобур, сопхуос сылгытын тарпыт сур бөрө кутуруга токура хайаан да бэлиэтэнэрэ. Кэлин кинигэни аа5ар буолбуппут кэннэ, аа5ар айымньыларбыт дьоруойдарын чугас дьоммут курдук ылынар буоларбытыгар а5абыт кэпсиир үөрүйэ5э кинигэттэн «олох сиэркилэтин» сомсорго олук уурбута.

А5абыт саамай күндү бэлэ5э кинигэ буолара. Иккилээхпитигэр-үстээхпитигэр бэлэхтээбит кинигэлэрин билигин да5аны уура сылдьабыт. Холобур, миэхэ «Чычып-чаап» диэн үһүйаан о5олоругар аналлаах 1960 с. тахсыбыт кинигэни 1973 с. (букатын да иккилээхпэр) бэлэхтээбитин уолум кыра эрдэ5инэ аа5ан иһитиннэрэрим. Хас биирдии бэлэх кинигэ ахсын хайаан да суруктаах-бичиктээх, уруһуйдаах буолара. Ол курдук «Чычып-чаапка»: «О5ом сыыһыгар, байахсаммай Маайыккабар! То5ойуом, Маайыккаа, Папаня бэлэ5ин сүтэримэ, алдьатыма. Таня5а, маама5а аахтаран иһит, «кэпсээҥ диэ», үөрэн...» диэн суруйбут.

1987 с. Назым Хикмет талыллыбыт айымньытын бэлэхтээбит кинигэтигэр «Н. Хикмет. «Дьэ, бырааt, Олох диэн олус кэрэ!» Улуу поэт, ча5ылхай драматург уонна бэртээхэй сэһэнньит. Кини поэзията, прозата, драмата — барыта автобиографическай айымньылар. Барыта — олох кырдьыга. Манна кэпсиир эдэр кэмин, Москваны, коммуниверситеты, литинститутуу, Турция5а тиийэн сырдаппытын, 15 сыл устата хаайыыга олорбутун, ССРС-ка кэлэн көҥүл олорбутун, аан дойдуну кэрийбитин... Уйбаан Дьэр, 1987 с.» диэн суруктаах. Онтон Рабиндранат Тагор талыллыбыт айымньыларын кинигэтигэр: «Улуу норуот улуу уола дьоннор омугуттан тутулуга суох бары до5ордуу буолалларыгар ба5арара. Киһи аймах дьыл5атыгар туох хара күүстэри утары охсуһууга аан дойду норуоттара бииргэ түмсэллэригэр ыҥырара. Кини муударай айымньылара хаһан да өлбөөдүйбэт дьыл5алаахтар. 1987 с. Папа» диэн бэлиэтээбит. Биир ис хоһоонноох да кинигэни хас биирдиибитигэр анаан суруйан бэлэхтиир үгэстээ5э. Холобур, уолаттарыгар дьиэ5э-уокка олус туһалаах «Дьиэ хаһаайыныгар 1200 сүбэлэр-амалар» диэн кинигэни иккиэннэригэр анал суруктаан, тус-туһунан бэлэхтээбитэ. Кыра уолугар «Кыра уолбар Васекка бэлэхтиибин. Ханнык да кинигэ киһиэхэ өйдөөх сүбэһит, до5ор-табаарыс, бараммат бар5а баай, кылаат тэҥэ буолар. Онон кинигэни улахан да, кыра да буоллун харыстаан, уура-харайа сырыт. Мэлдьи үтүөнү, кэрэни ба5арар а5аҥ Уйбаан Нуойап. 1990 с. Олунньу 7 күнэ» диэбит. Көстөрүн курдук, биһиги дьиэ кэргэҥҥэ туохтаа5ар да күндү бэлэх кинигэ буолар.

Араас сиргэ-дойдуга да сылдьан алтыспыт дьоммут бэлэхтээбит кинигэлэрин анаан-минээн мунньабыт. Биһиги дьиэ кэргэн биир саамай «кырдьа5ас» бэлэх кинигэтинэн Сахабыт сирин сирдэрин аатын үөрэппит баар-суох топонимиспыт М.С.Иванов-Багдарыын Сүлбэ а5абытыгар (Бүлүүтээ5и педучилище5а үөрэнэ сырытта5ына) бэлэхтээбит Э.К. Пекарскай «Словарь якутского языка» диэн тылдьыта буолар.

А5ам о5о эрдэхпинэ, биэстээхпэр-алталаахпар удьур5айы кыһан, саха норуодунай суруйааччыта Николай Якутскай «Төлкө» романын кинигэтин дьүһүйэн уруһуйдаан, симэх угар холбука (шкатулка) бэлэхтээбитэ. Кэлин «Төлкөнү» аа5ан баран, бу бүтүн саха норуота умсугуйан аахпыт сүдү айымньытын удьур5ай курдук кытаанах, уран матырыйаалынан кыһан, суруйааччыга, кини кинигэтигэр үйэлээх «пааматынньык» оҥорон бэлэхтээбитин өйдөөбүтүм. Итинтэн сиэттэрэн, кинигэ5э сө5үрүйбэт төлөннөөх сүгүрүйүүм, уостубат уохтаах умсугуйуум өссө ордук күүһүрбүтэ. Ону таһынан ийэм үлэтигэр көмөлөһөн мэлдьи суруйааччылар кинигэлэрин таһын быыстапкалыырыгар анаан-минээн уруһуйдуура. Онон эмиэ олох кырабыттан, аа5а да иликпиттэн, харахпынан көрөн саха суруйааччыларын кинигэлэрин эндэппэккэ аа5а билэр буолбутум.

Оттон ийэбит бибилэтиэкэр идэлээх буолан хаһыат, сурунаал кыбыныылаа5а. Төһөлөөх хаһыаты, сурунаалы сүкпүтүн дьарамай санна билэн эрдэ5э. Дьэ, ол иһин нэһилиэккэ ким-хайа иннинэ хаһыаты, сурунаалы биһиги дьиэ кэргэн аа5арбыт. Дьиэбитигэр анаан мэлдьи, оччотоо5у о5о сааспыт сурунаалларын «Веселай картинканы», «Мурзилканы», «Юнай натуралиһы», «Пионеры», кэлин «Чуораанчыгы» кытта суруйтарарбыт. Ийэбит хаһыат матырыйаалларын кырыйан анал тиэмэлэринэн паапкалары оҥороро. Ол бэйэтэ туһунан кинигэ курдук этэ. Ол паапкаларын билигин да5аны олус интэриэһиргээн аа5абыт, үлэбитигэр туһанабыт.

Онон уус-уран литератураны, уопсайынан, кинигэни аа5ыы төрдө-төбөтө, умсул5ана дьиэ кэргэнтэн са5аланарын тоһо5олоон бэлиэтиибит.

Дьиэ кэргэнинэн аахпыт маҥнайгы кинигэлэрбитин уура сылдьабыт. Холобур, а5алаах ийэбит убайбытыгар бэлэх кинигэлэрэ «Кэнчээри» (1965 с.), миэхэ бэлэхтээбит «Чычып-чаап» (1960 с.) уонна уолбар Аликка бэлэх кинигэм эмиэ «Кэнчээри» (2013 с.) — бары өйдөбүнньүк кинигэлэр.

Түмүктээн эттэххэ, уус-уран литератураны, уопсайынан, ханнык ба5арар кинигэни, сурунаалы, хаһыаты аа5ыы төрдө-төбөтө, умсул5ана дьиэ кэргэнтэн са5аланарын өйдөөн туран, дьиэ

кэргэн бибилэтиэкэтин хаҥатарга дьулуһуохтаахпыт. Билигин киһи эрэ кэрэхсиир кинигэтэ хара баһаам. Киһиэхэ саамай күндү, өйдөбүнньүк, сыаналаах бэлэҕинэн кинигэ буоларын өйдүөхтээхпит. Кинигэ киһи олоҕор сүдү суолталааҕын: өркөн өй, дириҥ билии, үтүө сиэр-майгы, кэрэ өйдөбүлэ кинигэ эрэ нөҥүө киһиэхэ олохсуйарын, олоҕу баай ис хоһооннуурун, өйү-санааны сытыылыырын, хаҥатарын өйдүөх тустаахпыт. Онон кинигэ нөҥүө олох кэрэтигэр тардыһыыбыт өссө ордук күөдьүйэрин, күүһүрэрин ситиһиэхтээхпит.

Түмүктээн эттэххэ, кинигэни дьиэ кэргэн саамай сүдү баайа оҥостон, дьиэ кэргэн бибилэтиэкэтин хаҥатан, өйбүтүн-санаабытын сытыылыырга, билии-көрүү төрдүн-төбөтүн дириҥ «силистииргэ» дьулуһуоҕуҥ!

Варвара Николаевна Максимова,
Таатта улууһун Туора-Күөл «Кэскил» оҕо саадын мууcукаҕа салайааччыта,
Октябрина Егоровна Сыромятникова,
Таатта улууһун Туора-Күөл орто оскуолатын алын кылааһын учуутала

Кинигэ доҕордоох дьиэ кэргэн

(дьиэ кэргэнинэн оҕону ааҕыыга үһүйүү ньымалара)

Дириҥ билиилээх-көрүүлээх, үөрэхтээх, духуобунай өттүнэн баай эрэ киһи билиҥҥи балыскхан сайдыылаах кэмҥэ бэйэтин миэстэтин булар кыахтаах. Кинигэни аахпакка, аныгы олоҕу кытта тэҥҥэ хардыылаһар киһи буолбаккын.

Үлэбит сыалынан дьиэ кэргэҥҥэ оҕо билиигэ-көрүүгэ тардыһар, ааҕыыга көҕүн үһүгүннарар үсүлүобуйатын тэрийии буолар.

Аныгы технология баһылаан турар кэмигэр оҕоҕо кинигэни ааҕыыга сыһыарар олус уустук. Оҕо билиини тиритэ-хорута үлэлээн ылбакка, чэпчэкитик интэриниэттэн бэлэми ыларга үөрэннэ.

Чинчийии кыттыылаахтара Максимовтар дьиэ кэргэн: Вадим «Кэскил» оҕо үһуйаанын орто бөлөҕүн иитиллээччитэ, Дарина Таатта улууһун Туора-Күөл орто оскуолатын 2-с кылааһын үөрэнээччитэ.

Ааҕар эрэ оҕо элбэҕи билэн-көрөн, билиини ылан, аныгы сайдыылаах үйэни кытта тэҥҥэ хаамсыан сөп. Ааҕыы туһата үгүс. Физиолог учуутал Иван Петрович Павлов этэринэн, «Эмоциялар киһиэхэ сүрдээх күүстээх эниэргийэни биэрэллэр. Оҕо кинигэ ааҕа олорон дьоруойдары кытта тэҥҥэ үөрэр, хомойор, аһынар, ытыыр — бу барыта сөптөөхтүк тахсыбыт эмоциялар. Онтон оҕо «Эмоциональнай аччыктааһынтан» дуоһуйууну куһаҕан дьаллыктартан ылар буолан барар; Оҕо толкуйдуур, анаарар, ырытар кыаҕын сайыннарар; Таба суруйа үөрэнэр; Өйгө тутар дьоҕурун сайыннарар; Оҕо бэйэтин сайыннарарга үөрэнэр; Кинигэ сиэрдээх буолууга иитэр».

Төрөппүттэр, иитээччилэр, учууталлар оҕолору олох кыра саастарыттан ааҕыыга сирдиэхтээхпитин өйдөөн туран, Максимовтар дьиэ кэргэн оскуолаҕа киириэн иннинээҕи саастаах оҕолоругар кинигэ ааҕыытын хайдах тэрийбиттэрин сырдатыахпыт.

Оҕо оскуолаҕа киириэн иннинээҕи сааһа өйөсанаата, иэйиитэ, ис кыаҕа, дьоҕура үһүктарыгар, сайдарыгар айыл҆аттан анаан бэриллибит сааһа, киһи олоҕун хаһан да хатыламмат олус суолталаах кэрдиис кэмэ. Бу чөмчүүк сааска олох кыра саастарыттан кинигэни, хаһыаты, сурунаалы туттарабыт; дьиэтээҕи бибилэтиэкэбитигэр араас кинигэни мунньабыт; оҕоҕо аналлаах сурунааллары, хартыынаны, альбому оҕо сэргээн көрөрүгэр ууратабыт; саҥа оонньууру (тутан-хабан оонньуурдары, остуол оонньууларын, сайыннарар оонньууларын, остуоруйа дьоруойдарынан оонньуулары, о.д.а.) сонумсутан, уларыта сылдьан киллэрэбит. Күн устата табыгастаах кэмҥэ араас хоһоону, таабырыны, өс хоһоонун, остуоруйаны, көрдөөх, күлүүлээх түгэни, о.д.а. иһитиннэрэбит. Ону таһынан оҕо кэпсиир дьоҕурун, болҕомтотун сайыннарар хартыыналары тутабыт; Ааспыт күн сонунун, сиэр-майгы, сонун түгэн, саха норуотун урукку, билиҥҥи олоҕун туһунан куруук кэпсэтэбит; Араас матырыйаалларынан бэйэ илиитинэн оҥорбут айымньы дьоруойдарын оонньоон көрдөрө-көрдөрө кэпсэтэбит, оруолларынан арахсан көрдөрө оонньуубут.

Үһуйаан кэнниттэн оҕо алын сүһүөх оскуолаҕа киириитигэр сүрүн оруолу үөрэх ылар.

Оскуолабытыгар учууталбыт оҕону ааҕарын таптыырга аналлаах араас үлэ көрүҥүн ыытар. Ол курдук, литература ааҕыытын уруоктарыгар «Ааҕыы аанын сэгэтэн» нууччалыы, сахалыы литературнай оонньуулары, тургутуктары, биктэриинэлэри ыытар. Ааҕыыга үлэ төрөппүтү кытта быстыспат ситимнээхтик ыытыллар.

Учууталбыт кылаас таһынан ааҕыыга оҕо

ааҕыытын көҕүлээн, 1-кы кылааһы бүтэрэн сайыҥҥы каникулга баралларыгар «Бастыҥ ааҕааччы» күрэх биллэрбитэ. Күрэх сыалынан оҕо аахпытын өйдүүр, ситимнээх саҥанан кэпсиир үөрүйэхтэрин сайыннарар «Ааҕааччы диниэбинньигин» оҥостуу буолбута. Иккис кылааска «Ааҕааччы диниэбинньигэр» айымньы ис хоһоонун уруһуйунан буолбакка, бэйэ тылынан суруйарга, ааҕар кэмигэр билбэт тылларын быһаарыыларын тылдьыттан булан тылы байытар үлэбитин саҕалаатыбыт. Тылдьыт хас биирдии буукубатын бэлиэтиир анал бэлиэлэри Дарина бэйэтэ оҥорбута.

Маны сэргэ айымньы ис хоһоонунан айымньыны аахпытын кэннэ уруһуйдатан, аппликациялаан, сыбаан оҥоробут.

Иитээччи, учуутал өйтөн үөрэтэргэ биэрбит айымньытын дьиэҕэ араас энциклопедиялары ааҕан, сурунаалтан ойуулары эбии көрдөрөн, интэриниэт ситимиттэн эбии информацияны булан, бэриллибит сорудах тиэмэтин дириҥэтэн эбии билиһиннэрэбит, үөрэтэбит.

Ону сэргэ дьиэтээҕи бибилэтиэкэбитин тиһигин быспакка байытабыт. Биһиэхэ, кыра дэриэбинэҕэ, анал кинигэ маҕаһыыннара суохтар. Ол иһин социальнай ситимнэргэ: инстаграм, ВКонтакте, фейсбук, о.д.а кинигэ атыылыыр маҕаһыыннар блоктарыгар суруттаран, саҥа тахсар оҕо кинигэлэрин билэ-көрө олорон, улуус киинигэр, куоракка киирдэхпитинэ хайаан да кинигэ атыылаһабыт.

Кинигэни харыстыырга кыра эрдэхтэриттэн үөрэтэбит. Кинигэбитин абырахтыырга дьиэ кэргэн барыта кыттар. Ааҕан баран миэстэтигэр уурарга, закладканан бэлиэтиигэ үөрэтэбит.

Үлэбит түмүгүнэн улууска, өрөспүүбүлүкэҕэ буолар ааҕыы, уруһуй күрэхтэригэр, биктэриинэлэргэ, научнай практическай кэмпириэнсийэлэргэ ситиһиилээхтик кыттарбытын грамоталар, дьупулуомнар, анал ааттар туоһулууллар. Онон кинигэни таптыырга, ааҕыыга уһуйуу оҕо чөмчүүк сааһыттан саҕаланар. Оҕону ааҕыыга уһуйууга «Оҕо-төрөппүт-учуутал (иитээччи)-тулалыыр эйгэ (социум)» бары бииргэ куолаан, түмсэн биир сыаллаах-соруктаах, ситимнээх үлэни ыытыахтаахпыт.

Сааскылаана Петровна Керемясова,
учитель начальных классов МОБУ СОШ № 17 г. Якутска
Мария Павловна Давыдова,
учитель начальных классов МОБУ СОШ № 1 г. Якутска

Методика Ривина как метод реализации смыслового чтения в рамках системно-деятельностного подхода

В век научно-технического прогресса, когда человек получает информацию о мире с помощью технических средств, чтение остается неоспоримым источником получения информации, способом познания, оценки мира и человеческого общения, способствующих становлению человека.

Часто в своей педагогической практике учителя встречаются с препятствием — неподготовленностью читателя. Многие школьники не любят читать, потому что читать не умеют, не владеют необходимой «техникой чтения» и «осмысленным чтением». Причин слабого владения «техникой чтения» и «осмысленным чтением» может быть много, но основными являются:

1. Отсутствие интереса, связанное с тем, что в начальной школе обучение идет не через интерес — ребенок учится читать «насильно». В школе его заставляют, дома тоже обязывают. «Насильственное» обучение никогда не давало и не дает успеха.

2. Книга для многих родителей перестала быть источником знаний, учебником жизни, то есть в семье не стало стремления к духовному обогащению.

3. Телевизор, компьютер и другие технические средства заменили «домашнее чтение».

Эти и другие причины ставят перед учителем главную задачу, которую необходимо решать на первом этапе обучения в первой ступени: приобщение ребенка к смысловому чтению.

При обучении детей начальных классов смысловому чтению возникает проблема выбора наиболее эффективной методики. В связи с этим поиск методики обучения является актуальной всегда. Решение данной проблемы, исходя из собственного опыта многолетней работы в начальной школе, нахожу в применении методики Ривина. Поэтому применение данной методики актуально, если мы хотим получить конкретный положительный результат.

Это метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности.

Приниматься за дело — это включаться в ра-

боту, нести ответственность, войти в группу или коллектив и внести свой вклад, доказать солидарность, организовывать свою работу, пользоваться вычислительными и моделирующими приборами.

Основной педагогической задачей становится создание и организация условий, инициирующих детское действие.

В общеобразовательной программе для начальных классов указывается норма техники чтения в среднем от 90 до 100 слов в минуту в выпускном классе. Однако с таким качеством чтения в 5-м классе выпускники начальных классов могут претендовать на успех среднего ученика. А нам нужны выпускники не только владеющие техникой чтения, но и понимающие смысл прочитанного. Работая по технологии «Демократическая система обучения по способностям», в частности, работая по методике Ривина, я добиваюсь более осознанного чтения на высоком показателе техники чтения. Так, выпускники моего класса по данной технологии читают в среднем 110-170 слов в минуту и понимают смысл прочитанного.

Одна из задач учителя начальных классов искать и находить такие методы и приемы в преподавании уроков чтения, которые побуждали бы интерес к чтению, желание трудиться.

Однако навыки мышления, хотя и зависят от природных задатков, не являются только врожденными. Они зарождаются и развиваются в процессе общения людей. Потому что педагогам школы необходимо на профессиональном педагогическом уровне уметь организовывать общения детей друг с другом и учителем. Именно решение этого вопроса находит место в методиках и приемах коллективных занятий, в теории и практике КСО, автором которого является ученый В.К. Дьяченко.

В своей практике мне хочется отметить, что самый лучший и быстрый переход детей к общению можно осуществить, применяя методику Ривина.

Методика Ривина

Основные методики работы в парах сменного состава

1. Каждый учащийся получает тему и прорабатывает поабзацно (по частям) в парах сменного состава.

2. Для проработки 1-го абзаца учащийся находит себе напарника, с которым читает, обсуждает, выясняет содержание и озаглавливает абзац. Название 1-го абзаца записывает в тетрадь.

3. Для проработки 2-го абзаца учащийся находит нового напарника, рассказывает ему содержание 1-го абзаца, далее с ним читает, обсуждает, выясняет содержание 2-го абзаца, озаглавливает и пишет название в тетрадь.

4. Для проработки 3-го абзаца текста учащийся ищет нового напарника, рассказывает ему содержание первых двух абзацев, далее с ним читает, обсуждает, выясняет содержание 3-го абзаца, озаглавливает и пишет название в тетрадь.

5. После проработки всего текста, для закрепления и систематизации полученных знаний, учащийся выступает по данной теме перед малой группой или обсуждает данную тему в малой группе. Затем получает новую тему и прорабатывает ее тем же способом.

6. Самое интересное и самое ценное при методике А.Г. Ривина заключается в том, что каждый абзац текста не только перечитывается и фиксируется в виде пункта плана в тетради, но его содержание обсуждается и при этом выделяется главное, существенное, подбираются слова и фразы, которые это главное, существенное наиболее точно выражают. Но его меньшее значение имеет также и то, что при каждой новой встрече учение воспроизводит то, что им проработано в предыдущих встречах. Таким образом, его изложение постепенно разрастается, увеличивается в объеме, но, главное, оно отрабатывается, шлифуется, становится все более и более совершенным: с одной стороны, оно точнее и полнее выражает, воспроизводит текст статьи, а с другой стороны, каждое новое воспроизведение текста адаптируется применительно к особенностям нового слушателя, нового партнера. Поэтому работа по ривинской методике — интенсивное творческое индивидуально-коллективное мышление, в процессе которого отрабатывается до совершенства знание текста каждой, изучаемой в парах сменного состава, темы. Встреча с каждым новым партнером — это получение новой информации по теме, которую он прорабатывает. В условиях работы по ривинской методике каждый ученик является для других, с кем он встречается, источником новой информации, что и выражается в определении сущности таких занятий: каждый учит всех и все учат каждого. Такова формула коллективных учебных занятий и в этом их принципиальное отличие от всех форм обучения. При коллективных учебных занятиях обеспечиваются те условия, которые необходимы для интенсивного интеллектуального развития каждого ученика, какие открываются благодаря работе учащихся в парах сменного состава. И это происходит не от случая к случаю, а постоянно, регулярно, систематически.

7. При этом учебный материал разделен та-

ким образом, чтобы максимально обеспечить возможность самостоятельной работы. Помощь и разъяснения поступают от учителя и одноклассников. Все учащиеся выполняют программу максимум. Общее количество проходимого материала может быть для каждого ребенка различным. Так достигается «уровневое различие, однако, все дети пройдут один и тот же материал». Применяются классные (фронтальные), групповые и индивидуальные (самостоятельные занятия). Например, как я отрабатываю процесс чтения в начальном звене.

В первый класс дети приходят с разным уровнем чтения: от 4-20 слов и те, которые не читают. Те дети, которые читали, проходят Букварь в короткий срок. А те дети, которые не читали, больше времени уделяют слоговому чтению. При таком темпе они быстро усваивают программный материал. Таким образом, Букварь проходим за короткий срок: сентябрь, октябрь. Послебукварного периода уроки чтения я веду блоками, и к концу января программу усваивают все 100 %. В итоге техника чтения в январе достигает уровень программного стандарта за год обучения.

Алгоритм работы в паре по методике Ривина для изучения понятий и теорем.

1. Найди напарника.
2. С напарником договоритесь, чей текст начнете изучать.
3. Прочитайте в паре абзац.
4. Какие понятия встречаются в этом абзаце.
5. Дайте формулировку каждого.

Понятия.

6. О чем идет речь в этом абзаце?
7. Задайте 2-3 вопроса друг другу по абзацу.
8. Озаглавь абзац и запиши заголовок в тетрадь.
9. Перескажи содержание абзаца.
10. Проработайте с напарником абзац его текста в последовательности 3-9.
11. Найди другую пару.
12. Работу в паре начинаешь с пересказа изученного других тем.

Меняются местами по типу «ручеек». Работают в группе. Рассказывают в группе друг другу по кругу. По окончании работы показывают руками.

Таким образом, по итогам работы за этот период отмечается заметный сдвиг в сторону повышения качества техники и навыков чтения учащихся. Это можно увидеть в таблице диагностики скорости чтения.

Работа по методике Ривина помогает совершенствовать технику чтения, повышает интерес учащихся, улучшает беглость чтения, осмысленность чтения, формирует читательские умения путем совершенствования осмысленного чтения.

«Формирование коммуникативных УУД через методику А.Г. Ривина» Группы УУД:

— коммуникативные действия, которые формируются в процессе усвоения курса «Литературное чтение»:
— умение составлять диалоги,
— высказывать собственное мнение,
— строить монолог;
— умение работать в паре, группе;
— ориентироваться в совместной деятельности.

Совместная работа в группе способствует сближению учащихся, улучшению их взаимопониманий.

Клара Борисовна Ксенофонтова,
Дьокуускай куорат 12 №-дээх оскуолатын саха тылын уонна литературатын учуутала

Кылаас таһынан ааҕыыны тэрийэр, бэрэбиэркэлиир ньымалар

Олохпут огдолуйуутун биир сүрүн төрүөтүнэн, мин санаабар, оҕо кинигэни аахпат буолуута аатаныан сөп. Урут ыччат кинигэни олох биир саамай сайдыытынан сыаналыыра, куоталаһа-куоталаһа ааҕара. Онон олоххо да бэлэмнээх этэ, суруга, тыла-өһө да тупсаҕайа. Өйтөн суруйууну кыайа-хото суруйара, тобуллаҕас толкуйдааҕа. Билиҥҥи оҕо өйтөн суруйуута олус мөлтөх, кээмэйэ кылгас, онуоха эбии ааҕарга уустук, тыла-өһө сымсах. «Уус-уран литература — олох сиэркилэтэ» диэн этии мээнэҕэ буолбатаҕа, кини сиэрдээх киһи иитиллэн тахсарыгар олук уурар аналлааҕын ити кыра холобур да туоһулуур. Оттон литература учуутала оскуола сүрүн иитээччитэ диэтэхпинэ, араара, сыыспатым буолуо. Учуутал хас биирдии үөрэтэр айымньытынан оҕону олоххо сирдиир, анаан-минээн иитэ сатыыр да, киниэхэ наадата суох курдук. Маныаха эбии кини оҕону кинигэни ааҕыыга сатаан салайдаҕына, оҕо ийэтигэр-аҕатыгар төһөлөөх көмөнү оҥоруоҕун бэйэтэ да билбэт.

Олох уонна уус-уран айымньы быстыспат ситимнээхтэрин туһунан дириҥ өйдөбүлү ылар кыах кылаас таһынан үлэҕэ ситиһиллэр. Кылаас

таһынан ааҕыыны тэрийэн ыытыы ньымаларын туһунан нуучча литературатын методистара Н.Н. Светловская, Т.Д. Полозова, Л.С. Кудрявцева уо.д.а үлэлэригэр көрүөххэ сөп. Саха литературатын методикатыгар кылаас таһынан ааҕыы көрүҥнэрин, тиһигин тустарынан Н.И. Филиппова чинчийбитэ. Кылааһы таһынан ааҕыыны маҥнай оскуола иһигэр ыытан саҕалаан баран, киэҥ эйгэҕэ таһаарар ордук. Онон үчуутал олохтоох бибилэтиэкэни, төрөппүттэри, кинигэ атыылыыр кыһалары кытта ыкса сибээһи тутан үлэлиирэ ордук.

Оттон билиҥҥи интэриниэт, көмпүүтэр, суотабай төлөпүөн үйэтигэр оҕону хайдах аахтарыахха сөбүй? Хара маҥнайгыттан оҕону ааҕыыга сирдиирим быһыытынан бэйэм туттар ньымалардаахпын. Ол ньымалары икки көрүҥҥэ араарабын:

Ааҕыыны көҕүлүүр, тэрийэр ньымалар

Бастатан туран, үчуутал анкета толорторон, оҕо ааҕааччы быһыытынан таһымын, интэриэһин билгэлиирэ ордук. *Иккиһинэн*, испииһэккэ баар биир эмит айымньыттан быһа тардан ааҕан иһэн, саамай интэриэһинэй сиригэр тиийэн тохтоон хаалар, бэйэлэрэ салгыы ааҕалларыгар сорудахтыыр. *Үсүһүнэн*, аахпыт оҕону атын оҕолору ымсыырдар курдук кэпсэтэр, атыннык эттэххэ, оҕо аахпыт кинигэтин рекламалыыр. *Төрдүһүнэн*, кылаас таһынааҕы ааҕыы испииһэгин өйдөөн-төйдөөн, оҕону чаҕыппат, интэриэһинэй, оҕо иитиитигэр туһалаах гына оҥорор наада. Саха литературатыгар оннук кинигэ, айымньы элбэх. Ылан көрүөҕҥ, «Сүрэх тэбэрин тухары», «Дьикти саас», «Иэйэхсити кэлэтии», «Сааскы кэм», «Төлкө», «Хара кыталык» курдук бөдөҥ айымньылары. Холобур, доҕордоһуу тыыныгар оҕону иитэргэ Далан «Дьикти саас» айымньыта улахан оруоллаах. Ол иһин аахпыт оҕоттон ыйытабын: «Атас туһугар атах тостор, доҕор туһугар тобук туллар» диэн өс хоһооно сэһэҥҥэ ханнык түгэҥҥэ көстөрүй?» диэн. Аахпыт оҕо элбэх холобуру булуоҕа. *Бэсиһинэн*, үчуутал оҕону кытта тэҥҥэ бибилэтиэкэҕэ сылдьыһара ордук. Бибилэтиэкэ кинигэнэн хааччыллыытын үчуутал билиэхтээх. Суох кинигэни аахтара сатаабат ордук. *Алтыһынан,* үчуутал оҕону көмөлөһүннэрэн саҥа кинигэлэри сырдатар быыстапкалары тэрийэр. *Сэттиһинэн,* тыл уруоктарыгар сорудахтары литератураттан, хаһыаттан, сурунаалтан үөрэнээччигэ бэйэтигэр көрдөттөххө оҕо ааҕар баҕата күөдьүйэр. *Ахсыһынан*, оҕо ааҕарын үчуутал бибилэтиэкэҕэ сылдьан бэрэбиэркэлиир, куорат атын бибилэтиэкэлэригэр эмиэ сылдьан үөрэнээччи төһө ааҕарын кэтиир. Миэхэ кылаас бибилэтиэкэтин сиэктэрэ көмөлөһөр. *Тохсуһунан,* үөрэх дьылын бүтүүтэ элбэхтик ааҕар үөрэнээччини «Сыл бастыҥ ааҕааччыта», «Сыл бастыҥ ааҕар кылааһа» диэн анал аатынан бэлиэтээн сэдэх кинигэни бэлэхтиибит. Манна оскуола бибилэтиэкэрэ биргэ үлэлэһэрэ көдьүүстээх. *Онуһунан,* үөрэнээччиттэн ирдиир айымньытын, эбэтэр кинигэтин үчуутал бэйэтэ аахпыт буолуохтаах. Оччоҕуна эрэ кини бу кинигэ туһунан оҕоҕо умсугутуулаахтык кэпсиир, ымсыырдар, онтон ирдиир кыахтанар.

Бэрэбиэркэлиир ньымалар

Бастакытынан, «Ааҕааччы тэтэрээтэ» диэни оҥорторобун. Оҕо манна кинигэни аахпытын араас ньымаларынан тиэрдэр. *Иккиһинэн,* оҕо оҕону кытта хардары бэрэбиэркэлэһиитэ. Бу ньыма оҕо оҕоттон ирдииригэр үчүгэй, бэйэ-бэйэҕэ эппиэтинэс үөскүүр. *Үсүһүнэн*, литературнай биктэриинэни туһанабын. Биктэриинэни учуутал эбэтэр аахпыт оҕо ыытар. *Төрдүһүнэн,* бэргэн этиилэри көрдөтөбүн. Бэргэн этиилэр, ох тыллар оҕону үчүгэй өйгө-санааҕа иитиигэ салайаллар. *Бэсиһинэн,* сөбүлээбит түгэнин кэпсэтэн эбэтэр уруһуйдатан оҕо аахпытын бэрэбиэркэлиир табыгастаах. *Алтыһынан,* аахпыт кинигэтин дьоруойун характеристикатын оҥорторобун. Өссө атын айымньы дьоруойун кытта тэҥниэххэ сөп. *Сэттиһинэн*, «үс ыйытык» оҥорон, оҕо аахпытын-аахпатаҕын атах тэпсэн олорон кэпсэттэрэбин. Холобур, «Төлкө» курдук бөдөҥ романы аахпытын билээри, мин маннык ыйытыылары биэрэбин:

1. Баай албынынан кэлэр түгэннэрин айымньыттан холобурдаа.
2. Дьаакыбылап кулуба хайдах дьадайда?
3. Маайалыын Сылгыһыт Сүөдэр тоҕо көрсүбэтэ?

Ахсыһынан, төрөппүт оҕотун кытта тэҥҥэ ааҕыахтаах, кинини ааҕыыга көҕүлүөхтээх диэн санааттан сыл аайы «Сахалыы ааҕар дьиэ кэргэн» күрэһи ыытабыт. Манна оҕо төрөппүтүн кытта кыттар. Сахалыы кинигэни, хаһыаты, сурунаалы көхтөөхтүк ааҕалларын бар дьон иннигэр көрдөрөллөр. *Тохсуһунан,* уруок саҕаланыытыгар хаһыаттан сонуну кэпсэттэрэбин. Сахалыы хаһыаттартан оҕо литератураҕа, тылга, искусствоҕа, тыйаатырга сыһыаннаах сонуну бэлэмнэнэн кэлэн кэпсиир. *Онуһунан,* кылаас таһынааҕы ааҕыы уруоктарын тиһигин быспакка ый аайы иккилиитэ ыытыы. Сочуот уруоктар манна олус көмөлөөхтөр.

Кылаас таһынааҕы ааҕыыны маннык хайысхаларынан бэрэбиэркэлиибин:

— Сайыҥҥы сынналаҥҥа ааҕыллыахтаах кинигэлэр. Сэдэх кинигэлэри аахтара сатыыбын. Тыа бибилэтиэкэлэриттэн булуохтарын сөп диэн санааттан.

— Кыһыҥҥы испииһэк. Оҕо сынньанарын кэриэтэ ааҕар кинигэлэрэ. Эбии ааҕыы биһирэнэр. Үгүс оҕону сочуокка быыһаан ылар. Манна ханнык баҕарар сахалыы кинигэни ааҕара көҥүл.

— Хаһыаттан, сурунаалтан ааҕыы. Манна оҕо тугу интэриэһиргээбитин илдьэ кэлэн оҕоҕо кэпсиир.

Кэтээн көрүүбүнэн, ааҕар оҕо айар да, толкуйдуур да дьоҕура эргиччи үчүгэй буолар. Саамай сүрүнэ — олоххо бэлэмнээх киһи тахсар.

Оксана Ананьевна Филиппова,
Мэҥэ Хаҥалас улууһун Ф.Г. Охлопков аатынан Майа орто оскуолатын алын кылааһын учууутала

Алын кылаас учууталларын методическай холбоһугун «Ааҕыы түһүлгэтэ» бырайыага

Билиҥҥи тэлэбиисэр, көмпүүтэр сайдыбыт кэмигэр оҕо кинигэни ааҕара аҕыйаата. Ол биир сүрүн төрүөтүнэн оҕо «чэпчэтиллибит», бэлэм информацияны көмпүүтэртэн, тэлэбиисэртэн ылар кыахтаммыта буолар. Ол эрээри оҕо толкуйдуур, ырытар, сыаналыыр, бэйэтин санаатын сатаан этэр сатабыллара сайдалларыгар кинигэни ааҕыы, кинигэни кытта сатаан алтыһыы олус улахан оруоллаҕын биһиги бары өйдүүбүт.

Онон хас биирдии учууутал, төрөппүт оҕону кыра сааһыттан кинигэни ааҕарга үөрэтэр-иитэр, кинигэҕэ өбүгэбит хаалларбыт билиитэ-көрүүтэ, өйө-санаата түмүллүбүтүн өйдөтөр эбээһинэстээх. Ити сыалтан, биһиги оскуола алын кылааһын учууталлара, «Ааҕыы түһүлгэтэ» бырайыагы оҥорон үлэлэтэ сылдьабыт.

«Ааҕыы түһүлгэтэ» бырайыак оҕо ааҕар эйгэтин кэҥэтэргэ, кини тус кыаҕын, дьоҕурун арыйарга туһуланар. Бу бырайыак оҕо толкуйдуур, айар, санаатын сааһылаан этэр сатабылын сайыннарарга, сиэр-майгы өттүнэн иитиигэ улахан суолталаах.

Бырагыраамалар оҕо сааһыгар сөп түбэһэр гына аттарыллан оҥоһулуннулар. Ис хоһоонноругар сөп түбэһиннэрэн сыллааҕы араас тэрээһин уонна түмүк ааҕыы бырааһынньыга былааннанар. «Ааҕыы түһүлгэтэ» бырайыак уруокка уонна уруок таһынан дьарыктарга тэриллэр. Бу түһүлгэҕэ оҕону уус-уран айымньы ис хоһоонун, тылын-өһүн интэриэһиргэтэр сыалтан биирдиилээн оҕону кытта эбэтэр бөлөҕүнэн үлэ ыытыллар.

Биирдиилээн бырагыраамалар ис хоһооннорун көрүөҕүҥ.

1. «Остуоруйа дойдута». Үөрэнээччи ааҕар сатабылын, саҥарар саҥатын, духуобунай, эстетическэй култууратын сайыннарыы. Саха, нуучча уонна атын омук остуоруйаларыгар олоҕуран төрүт омук култууратын өйдөтүү. Кылаас таһынааҕы дьарыкка оҕолор остуоруйа ис хоһоонун арыйарга маннык дьарыктаналлар: остуоруйа истэллэр, ис хоһоонноохтук ааҕаллар, аппликациялыыллар, уруһуйдууллар, остуоруйа айаллар, куукула, декорация оҥороллор, испэктээкил туруораллар. Кылаас туруорбут остуоруйатын атын кылаастарга, оҕо уһуйааннарыгар көрдөрөбүт, нэһилиэк тэрээһиннэригэр, араас таһымнаах күрэхтэргэ кыттабыт.

2. «Хоһоон хонуута» бырайыак иһинэн оҕолор нууччалыы, сахалыы, английскайдыы хоһоон ааҕыытын күрэхтэригэр, уруһуй быыстапкаларыгар кытталлар. Кылаас таһынааҕы дьарыкка хоһоон тутулун билсэллэр, ырытарга үөрэнэллэр, хоһоон айарга холоноллор. Оскуолаҕа, бибилэтиэкэҕэ, улууска уонна өрөспүүбүлүкэҕэ ыытыллар араас тэрээһиннэргэ кытталлар. Оҕолор айбыт хоһооннороо оскуолабыт хаһыатыгар, «Чуораанчык» сурунаалга, «Кэскил» хаһыакка бэчээттэнэн тахсаллар. «Мин бастакы хоһоонум» диэн диискэ таһаардыбыт.

3. «Ыалынан ааҕыы». Оҕоҕо ааҕар эйгэни тэрийиигэ дьиэ кэргэн улахан оруоллаах. Төрөппүт көмөтүнэн оҕо билэр-көрөр сатабылын сайыннарар, ааҕар интэриэһэ улаатар. «Аахпыт кинигэм быыстапката», «Литературная гостиная», «Ааҕар дьиэ кэргэн» диэн тэрээһиннэргэ дьиэ кэргэн аахпыт кинигэтин көрдөрөр, кэпсиир. «Оҕо сааһым кинигэтэ» төрөппүттэр ахтыыларынан диискэ таҕыста.

4. «Санаабын сатаан этэбин». Аахпыт айымньыларга олоҕуран санааны толкуйдаан таһаарыы, уларыта тутан санааны сатаан этии, информацияны сыаналыыр дьоҕурдары сайыннарыы. Тэрээһиннэр: «Дьикти хонуу», «Аман өс» күрэхтэр; «Мин сөбүлүүр дьоруойум», «Кинигэ туһунан санаам» оҕолор үлэлэрэ. Биһиги оскуолабыт «Охлопковскай ааҕыылар» диэн улуус оскуолаларын 3-с кылаас уолаттарыгар аналлаах күрэҕи тэрийэн ыытар. Оҕо аахпытын туһунан санаатын сааһылаан этэригэр «Ааҕааччы диниэбинньигин» толоруу суолтата олус улахан.

5. «Аах. Толкуйдаа. Тобул». Оҕо тиэкиһинэн үлэлиир, сорук туруорар, былаанныыр, хонту-

руоллуур, бэйэ билиитин таһымын сыаналанар сатабылларын сайыннарыы.

Бу бырагыраама түмүгүнэн уруокка, дьиэҕэ туттуллар тиэкиһинэн үлэ көрүҥнэригэр маннык көмө босуобуйалары оҥордубут.

«Ааҕабын — элбэҕи билэбин» диэн сахалыы тиэкистэр. Бу босуобуйа Арассыыйа суруналыыстарын союһун чилиэнэ И.И. Неустроев «Саха сатаабатаҕа суох» диэн кинигэтигэр олоҕуран оҥоһуллубута.

«Саха тылыгар тиэкиһинэн үлэ. 1—4 кылаас» сорудахтаах тиэкистэр. Тиэкиһинэн үлэҕэ олоҕуран үөрэнээччи өйдүүр, толкуйдуур, былаанныыр, айар дьоҕурун бэрэбиэркэлиигэ, дэгиттэр үөрүйэхтэр таһымнарын быһаарарга көмөлөөх. Бу босуобуйаҕа 21 тиэкис кылаастарынан аттарыллан киирдэ. Тиэкистэр оҕоҕо өйдөнүмтүө ис хоһоонноохтор, тулалыыр эйгэ туһунан билиини кэҥэтэр суолталаахтар. Хас кылаас аайы үөрэх бырагырааматыгар сөп түбэһиннэрэн оҥоһуллубут араас биридимиэттэр алтыһыылаах сорудахтар бэрилиннилэр. Тиэкиһи кытта үлэлиир ханнык сатабыллар сыаналаналларын көрдөрөр табылыысса киирдэ.

«Ааҕыыны хонтуруоллуур тиэкистэр» хомуурунньук. Оҕо төрөөбүт тылынан ааҕар, уус-уран айымньы сүрүн санаатын быһаарар, буолар быһыыны-майгыны өйүгэр ойуулаан көрөр, онно барытыгар тус санаалаах буолар сатабылларын бэрэбиэркэлиигэ уонна сыаналыырга туттуллар. Тиэкистэр оҕо сааһыгар сөп түбэһэр гына кылаастарынан наарданнылар. Айыл ҕа, тыынар тыыннаах, доҕорго үтүө сыһыан, сиэрмайгы туһунан тиэкистэр киирдилэр. Тиэкискэ толкуйдатар ыйытык бэриллэр.

Нуучча тылыгар хонтуруоллуур үлэ тиэкистэрэ. Хомуурунньукка киирбит хонтуруолунай үлэлэр национальнай оскуола ҕа нуучча тылын билии таһымын бэрэбиэркэлиигэ туһуланнылар. Үлэ тиэкистэрэ кылаастарынан, чиэппэрдэринэн аттарыллан киирдилэр.

«Ааҕыы кистэлэҥнэрэ». Оҕо ааҕар интэриэһин тардар ньымалары көрдөөн булуу, дьарыкка туттуу. Тэрээһиннэр: Ааҕыы аһаҕас уруоктара; «Реклама книги» кылаастарынан бырайыактар; «Моя копилка» учуутал мастарыскыайдара; «Ааҕарга хайдах үөрэнним»; «Мин кистэлэҥнэрим» үөрэнээччи мастарыскыайа, презентация.

«Ааҕыы түһүлгэтэ» бырайыакпыт оҕолор сиэрмайгы өттүнэн иитиллиилээх, киэҥ билиилээх-көрүүлээх, литератураны сатаан туһанар, үлэлиир дьон буолан тахсалларыгар көмө-тирэх буолуо.

Галина Федоровна Соловьева,
учитель начальных классов
Майинской СОШ им.Ф. Г. Охлопкова Мегино-Кангаласского улуса

Формирование читательской компетенции младших школьников на уроке и во внеурочной деятельности

В последнее время учителя и родители все чаще высказывают свою озабоченность, что дети стали меньше читать, не хотят и не умеют работать с текстом, что книга уходит на задний план, уступая место компьютеру и телевизору. По исследованиям работников библиотек, 90 % людей приходят в библиотеку за книгами нужными для учебы или работы. Такое прагматическое чтение дает пищу уму, но не формирует систему нравственных и эстетических идеалов личности.

Нельзя позволить компьютерным играм, современным мультфильмам, комиксам полностью затмить художественную литературу в жизни детей. Центральное место в перечне ключевых компетентностей занимает читательская компетентность.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность учащихся начальной школы — это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

От достижения этой цели зависит успешность обучения школьника, как в начальной, так и в основной школе. Отсюда вытекает существенный вклад уроков литературного чтения в формирование универсальных учебных действий.

Формирование читательской компетентнос-

ти у детей младших классов является одним из слагающих дальнейшей продуктивной учебной деятельности в старших классах.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности, включающей в себя три этапа работы с текстом: работа с текстом до чтения, во время чтения, после чтения. Какие же дидактические средства может использовать учитель для формирования читательских компетенций.

Моя работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

1. Формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое). Используемые приемы: чтение слоговых таблиц, речевые разминки, игровые упражнения на развитие артикуляции, зрительного восприятия, внимания, чтение фраз с разной смысловой интонацией, силой голоса, чтение в парах, работа со скороговорками и т.д.

2. Начитанность. Эта компетенция включает в себя следующие составляющие: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях, их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса. Используемые приемы: ведение читательских дневников, тетрадей по чтению, изготовление собственных обложек к произведениям авторов, книжек-малышек, проведение литературных викторин и праздников, инсценировка произведений.

3. Умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги. В работе по данному направлению использую опорные таблицы «Жанры», «Темы». Учащиеся моего класса постоянно работают со справочной литературой, словарями, являются частыми посетителями школьной и поселковой библиотек.

4. Навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам каждого года обучения уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

5. Внеклассная работа включает в себя ведение читательского дневника, систематическую работу с библиотекой, внеклассные мероприятия.

Ведение читательского дневника помогает не только развивать навыки чтения, прививать любовь к книгам, но и развивает творческие способности.

Работа с библиотекой:

— это тематические книжно-иллюстративные выставки; выставки к знаменательным и памятным датам; дискуссии; викторины и конкурсы рисунков; коллективное чтение; беседы; состязание чтецов; литературные гостиные;

— библиотечные часы;

— поэтические конкурсы.

Систематическая работа над читательским дневником принесла свои результаты. Мой ученик Васильев Игорь в 2018 г. стал победителем читательского конкурса среди второклассников улуса. Конкурс включал в себя 2 этапа: защита читательских дневников и викторина по прочитанным произведениям.

Проводимая мною работа по формированию читательской компетенции дает результаты. Мои ученики умеют самостоятельно выбирать книги для чтения, извлекать из текстов интересную и полезную информацию, давать правильную оценку литературным героям и их поступкам. У учащихся повысился уровень чтения. Все учащиеся активно посещают библиотеку.

Светлана Демьяновна Яковлева,
Бүлүү улууһун Чернышевскай орто оскуолатын алын кылааһын учуутала

Ааҕыыга оҕо интэриэһин тардыы

Биһиги билиҥҥи олохпутугар тэлэбиисэр, көмпүүтэр, суотабай төлөпүөн тэтимнээхтик киирэн турар кэмэ. Оҕо кыра сааһыттан төлөпүөнү улахан киһитээҕэр тургэнник баһылаан турар, кыра оҕо болҕомтотун араас оонньууларга, муусука5а угуйар. Билигин оҕону таһырдьа көрбөккүн. Кинилэр мунүур «ыраахтаа5ыларынан» тэлэбиисэр, көмпүүтэр, суотабай төлөпүөн буолан, ол иһигэр киирэн баран олороллор, кинигэ аа5ыахтарын ба5арбаттар. Оҕону аа5арга үөрэтии ыарахан, ол эрэн аа5арын сөбүлүүргэ үөрэтии өссө ыарахан. Улуу француз бөлүһүөгэ Дени Дидро суруйан турардаах: «Люди перестают мыслить, когда они перестают читать». Бу эппитэ билигин да тоҕоос-

тоох. Оскуола билиҥҥи сүрүн соругунан о5ону аа5ыыга интэриэһи тардыыта буолар.

Аа5ыы диэн о5о тус бэйэтин, аан дойдуну көрөр-билэр түннүгэ буолар. Маҥнайгы кылааска аа5ар дьо5ура сайдыбыт о5о үөрэххэ тардыһыыта күүстээх буолар. Онон сүрүн бол5омтону дор5оону холбоон аа5ар буолбут о5олор аа5ыыга интэриэстэрин тардыы буолар. Онно учуутал толкуйа, сатабыла, булугас өйө улахан оруоллаах. Төрөппүттэри бу үлэ5э тардар көдьүүстээх. Аа5ыы түөрт хаачыстыбалаах: сөпкө, өйдөөн, дор5оонноохтук, тэтимнээхтик. О5ону аахтарыыга элбэх ньыма баар.

Бүгүҥҥү дакылааппар бэйэм уопуппуттан билиһиннэриэхпин ба5арабын. Билиҥҥи о5олор нууччалыы аа5алларын сөбүлүүллэр.

Бастатан туран, көрөр киинэлэрэ, мультиктара, оонньуулара барыта нууччалыы.

Иккиһинэн, сүнньүнэн, ол көрбүт мультиктарын тылынан нууччалыы эрэ саҥараллар, бэйэ-бэйэлэрин кытта кэпсэтэллэр.

Үсүһүнэн, сахалыы аа5ардаа5ар нууччалыы судургу, тыллара кылгастар.

Ол иһин саха о5ото сахалыы көҥүл кэпсэтиэхтээх, сөпкө аа5ыахтаах диэн сыаллаах о5ону сахалыы аа5арга интэриэһи тардар соругу туруоруммутум. О5о аа5ар буолтун кэннэ тугу интэриэһиргиирин, туох туһунан элбэ5и билиэн ба5арарын, ордук киниэхэ туох чугаһын туһунан кэпсэтэбин. Ол кэннэ бэйэм былаан оҥостобун, интэриниэти, сөптөөх литератураны хасыһабын, ойуу көрдүүбүн. Ол кэннэ кыра-кыра кэрчик кэпсээннэри бэчээттээн а5алабын, ойуутунан интэриэһин тардабын. Ойууну мультик дьоруойа гыммакка буола сатыыбын, олоххо чугас буоларын наадатыгар илэ хайда5ынан хаартыскалаан а5алабын.

Бастаан ойууну көрөбүт. Кэпсэттэрэбин, ыйытыктары биэрэбин.

Онтон аа5ыыга киирэбит.

Аа5ан бүппүтүн кэннэ кыра оонньуу аҥаардаах сорудахтары толорторобун. Холобур, саамай үһүн тылы бул, кылгас тыллары аах, саамай кыраһыабай тыл ханнаный, саамай интэриэһинэй тыл, билбэт тылыҥ ханна баарый? — диэн.

О5о оонньуу курдук санаан, бэйэтэ сорудах толкуйдаан эмиэ ыйытар. Оннук гынан үһүн аһа5ас дор5оонноох, дьүптуоннаах, хоһуласпыт бүтэй дор5оонноох тыллары сөпкө аа5ар буолар.

О5олор сүнньүнэн кыыллар тустарынан элбэ5и билиэхтэрин ба5араллар. Ол иһин эһэ туһунан кэпсээнтэн са5алаабытым. Бастакы кэпсээн эһэ туһунан уопсай өйдөбүл буолар. Онтон эһэ туһунан өссө тугу билиэн ба5арарын ыйытабын, ол аайы кэпсээннэри оҥорон а5алан аахтаран иһэбин. Маннык кыра кэпсээннэр талыллан оҥоһуллубуттара: «Эһэ», «Эһэ ар5а5а», «Эһэ ар5ахха утуйуута», «Эһэ о5ото», «Эһэ аһылыга», эһэ туһунан хоһооннор, «Үрүҥ моонньох» уонна быраабылалар. Кэлин маны барытын холбоон кинигэ курдук оҥоробут. Ол кэнниттэн барытын өссө төгүл аа5абыт. Ону таһынан бу кыыл туһунан хоһооннору, кэпсээннэри аа5ан билиибитин чиҥэтэбит. О5о онтон үөрэр, өссө туох туһунан аа5ыан ба5арарын этэн иһэр. Кэлин бэйэтэ дьонун кытта кинигэ оҥоро үөрэнэр. Оннук гынан аа5ыыга интэриэһи тардабын. Сыл бүтүүтэ кинигэлэрбит быыстапкатын оҥоробут. Сахалыы саҥа тахсыбыт кинигэлэри а5алан аа5абыт. Араас кылаас чаастарыгар тиэмэлэриэнэн көрөн, о5олор сөптөөх литератураны кытта үлэлээн араас иһитиннэриилэри оҥороллор. Билии кинигэ5э сытарын билэн, өйдөөн улааталлар. Кылаас иһигэр бибилэтиэкэ оҥостобут. Үлэни сөпкө аттаран о5о интэриэһин тартахха, кинигэни аа5ара күүһүрэр.

Анисия Антоновна Доранова,
Сусанна Антоновна Доранова,
Бүлүү улууһун Бүлүү 1 №-дээх орто оскуолатын алын кылааһын учуутала

Литературнай аа5ыы уруоктарыгар о5ону духуобунай, сиэрдээх буолууга иитии ньымалара

Федеральнай государственнай үөрэхтээһин ыстандаартарыгар «Россия гражданинын лиичинэһин духуобунай, сиэрдээх гына, олоххо бэлэмнээх буола иитии» сүрүн сыалынан сылдьар. Оттон бу сүрүн сыалы ситиһии барыта уус-уран литература биэрэр күүһүгэр баар. Аа5ыы киһини оҥорор, чуолаан духуобунай, сиэрдээх буолуу өрүттэрин сайыннарар.

Олох сайдар, ол курдук телекоммуникационнай, информационнай технологиялар олоххо дириҥник киирэллэр. Кырдьык, туох да эрэйэ суох билиини, хайа ба5арар информацияны интэриниэттэн ыла5ын. Сөпкө туһаныы туох да

куһаҕана суох. Ол гынан баран, билиини аҥаардас информация эрэ быһыытынан ылыы киһи уйулҕатын, өйүн, иэйиитин сайыннарбат. Киһини киһилии быһыыттан, сиэртэн тэйитэр, сорудаҕы толорор робокка кубулутуон сөп. Аан дойду дьоно маны барытын кэмигэр, наадалааҕын эрэ сөпкө көрөн, туһанар буолбуттара ыраатта. Оттон биһиги оҕолорбут күнү быһа суотабай төлөпүөнҥэ, планшекка, көмпүүтэргэ, интэриниэккэ олороллорун ордороллор. Онон кинигэни аахпат буолаллара күн-түүн элбээн иһэр.

Үөрэхтээһин биирдэлэх кыһалҕатынан ааҕыы култууратын түһүүтэ, дьон-сэргэ ааҕыыттан тэйбитэ буолар. Ол иһин оҕолорбутун сырдыкка, кэрэҕэ тардар күүһүнэн норуот тылынан уус-уран айымньыта уонна уус-уран литература буолуохтаах. Духуобунай, сиэрдээх буоларга иитии ааҕыы уруоктарыгар ыытыллара наадалаах.

Урукку кэмҥэ кинигэни ааҕыы киһи култууратын таһымын көрдөрөр биир сүрүн бэлиэтинэн буолара. Элбэхтик ааҕар киһи билиилээх, култууралаах диэн киһи барыта ааҕыыны өрө тутара. Онтон ааҕыы култуурата дьиэ кэргэнтэн саҕаланар. Биллэрин курдук, оҕо кинигэни ааҕар буолуутугар дьиэ кэргэн сүрүн оруоллаах. Олох сүрүн, ытык өйдөбүллэрин, чиэһинэй, доҕордуу буолууну, дьиэ кэргэҥҥэ убаастабылы, бэйэ-бэйэҕэ сиэрдээх сыһыаны барытын кинигэттэн, айымньы дьоруойдарыттан билэр-көрөр, киниэртэн үөрэнэр. Ааҕарын сөбүлээбэт төрөппүт оҕотун хайаан кинигэни таптыырга үөрэтиэй? Оҕону кыра сааһыттан ааҕар гына иитиэххэ. Оччоҕо эрэ кини чөл өйдөөх-санаалаах, сиэрдээх-майгылаах киһи буола улаатыа.

Оскуолаҕа ааҕыы култууратын иитии учууталтан быһаччы тутулуктаах. Онно ааҕааччыны үлэ араас көрүҥүн туһанан иитэр наада. Ыытыллар үлэ көрүҥнэрэ оҕо интэриэһин тардар, толкуйдуур дьоҕурун сайыннарар буолуохтаахтар.

Ааҕыы уруогар оҕо уйулҕатын, иэйиитин үһүгуннарарга, тиэкиһи кини ыырыгар киллэрэргэ ураты болҕомто уруллуохтаах. Иэйии үһүктубут, санаа кэлбит буоллаҕына, тиэкиһи ааҕыы, ырытыы тиэкискэ тирэҕирэн, эгэлгэ ньымаларынан үлэни тэрийии көдьүүстээх буолар.

Ааҕыах иннинэ үөрэнээччини айымньы эйгэтигэр киллэрэр наадалаах. Оҕо ордук тугу интэриэһиргиэн, кини болҕомтотун тардыан сөптөөҕүн, айымньы иэйии ханнык утахтарын үһүгуннарарга туһуламмытын быһаарар, ону кэпсэтии киинигэр тутар ньымалары толкуйдуурга үлэ барыахтаах.

Интэриэһи тардыыга тиэмэҕэ ис хоһоонунан сөп түбэһэр кинигэлэри эбэтэр ааптар айымньыларын кинигэ ойуутунан туох туһунан суруллубута буоларын сабаҕалааһыны тэрийии оҕо билиэн-көрүөн, ааҕыан баҕатын көбүтэр. Холобур, «Кинигэ — билии төрдө» диэн салааҕа киирэргэ араас кинигэни көрдөрүөххэ сөп. Оҕолор кинигэлэри көрөн, туох туһунан буолалларын сабаҕалыыллар, интэриэһиргииллэр. Онтон «Бу кинигэлэр бары биһиги бибилэтиэкэбитигэр бааллар» диэтэххэ, дьэ кырдьык, кинигэни көрдүү бибилэтиэкэҕэ сылдьаллара элбиир.

Иккиһинэн, интэриэһи тардыы маннык буолар: «Оҕолор, арай биирдэ саас улахан күөл ортотугар икки куба кэлэн түстэ… Хайыа этигитий?». Оҕолор санаалара: «Мин кинилэри аһатыам этэ. Мин саһан олорон наһаа үһүннүк көрүөм этэ. Мин хаартыскаҕа түһэриэм этэ. Мин дьиэбэр ылыам этэ, имэрийиэм этэ» диэн.

Василий Тарабукин «Куба өлүүтэ» кэпсээниттэн быһа тардыыны ааҕыах иннинэ итинник кэпсэтии ыытыллар. Ол кэнниттэн кэпсээни ааҕан ырытыһыы саҕаланар. Маа ҕын хаартыскаҕа түһэриэх, таптыы көрөн олоруох буолбут оҕолор айымньыны ааҕан хомойоллор, кубаны аһыналлар. Куһаҕан булчуту сэмэлииллэр. Сиэри-туому өйдүү үөрэнэллэр.

Үсүһүнэн, өйгө оҥорон көрүү. Оҕо бэйэтин сааһынан айан, оҥорон көрөр дьикти дьоҕурдаах. Ону туһанан, Иннокентий Артамонов «Күөх хонуу» хоһоонун ааҕыах иннинэ оҕолор күөх хонууну өйгө оҥорон көрөллөр.

Ааҕыы уус-уран эстетическэй өй-санаа, майгы-сигили хайысхалаах буолан иитэр өрүтэ улахан. Үөрэнээччи билиитин, үөрүйэҕин олоххо таба туһанар, быһаарар үөрүйэҕин олохсутуу — ааҕыы уруогун сүрүн сыала. Оҕо ааҕар култууратa төһөнөн баай да, соччонон үтүө майгылаах, кэрэни кэрэхсиир, духуобунай өттүнэн сайдыылаах буола улаатар.

Оҕо уус-уран тиэкиһи ылынар үөрүйэҕэ сыыйа сайдар. Бу ньымалары бириэмэтигэр сөпкө көрөн тутуннахха туһалаахтар. Айымньыны кытта үлэҕэ бастаан бэлэмнэнии, ылыныы, быһаарыы кэмигэр таба туттуу наада. Оҕону уус-уран айымньыга сыһыарыы, тус олоҕун айымньы нөҥүө сиэр-майгы сыаннастарынан байытыы, литература эйгэтигэр киллэрии курдук үрдүк сыаллары толоруохха сөптөөх.

Литературнай ааҕыы уруоктарыгар айымньыны ааҕыыны өй-сүрэх уустук үлэтинэн сыаналаан, оҕо ааҕар дьоҕурун сайыннарыыга айымньылаах, тиһиктээх үлэни тэрийии тоҕоостоох. Оҕо ааҕар дьоҕурун сайдыыта, уус-уран литератураны ааҕарга тардыһара кини үөрэх бары бириди-миэттэригэр ситиһиилээхтик үөрэнэригэр уонна киһи быһыытынан иитиллэригэр олук буолар.

Люция Ивановна Степанова,
Сунтаар улууһун М.Н. Анисимов аатынан Сиэйэ орто оскуолатын алын кылааһын учуутала

Лев Николаевич Толстой — оҕо тапталлаах суруйааччыта

(Оҕо литературата хайдах буолуохтааҕый?)

В.В. Путин Россияҕа аҕыйы таһыма намыһаҕын ыйан туран, мантан тахсарга сыал-сорук туруорбута. 2002 с. Санкт-Петербурдаабыттан А.С. Пушкин аатынан оҕо бибилэтиэкэтэ оҕоҕо аналлаах бастыҥ кинигэлэр испииһэктэрин таһаарбыта. Бу испииһэк уонтан тахса сыл мунньуллан «Миллениум. 1000 книг» диэн кинигэ буолан тахсыбыта. Манна бастыҥтан бастыҥ, араас бириэмийэҕэ тиксибит, экспердэр, комплектатордар талбыт кинигэлэрэ киирбиттэрэ.

Бу кинигэ сыала — билиҥҥи оҕо ханнык литератураны сөбүлээн аҕарын быһаарыы, төрөппүт уонна оҕо хаачыстыбалаах литератураны таларыгар көмө буолар. Кинигэ киириитигэр суруллар: «В условиях кризиса детского чтения, когда интерес к нему неумолимо понижается, вопрос в том, что читать детям, чтобы книга могла приманить ребенка и одновременно быть для него духовно здоровой пищей, становится особенно актуальным».

Манна көстөрүнэн, урукку сылларга суруллубут классическай оҕо литературата билиҥҥи оҕолор интэриэстэригэр толору сөп түбэспэт буолбут эбит. Билиҥҥи оҕо литературата хайдах буолуохтааҕый?

Оҕону аҕыйыга үһүйэргэ саамай табыгастаах кэм 1—2 кылаастарга дии саныыбын. Оҕо аҕан тылы таһаардаҕына үөрэр, астынар. Тугу көрбүтүн барытын аҕа сылдьар буолар. Бу кэми мүччү туппакка, кинилэр саастарыгар сөп түбэһэр бастыҥтан бастыҥ литератураны аахтарыахха. Салгыы аҕыйы ситимэ быстыбатын ситиһиэхтээхпит. Оҕо улаатан истэҕин аайы кини интэриэһиргиир айымньылара баар буолуохтаахтар. Бу литература хайдах буолуохтааҕый?

Мин үөрэтэр оҕолорбор араас айымньыны аахтарабын. Кэтээн көрүүбүнэн, кинилэр Лев Николаевич Толстой оҕолорго анаммыт айымньыларын сөбүлээн аҕаллар.

1859 с. Яснай Полянаҕа Л.Н. Толстой оскуола арыйан бааһынайдар оҕолорун үөрэппитэ. Онно туттаары «Саҥа азбуканы» уонна түөрт «Нууччалыы аҕар кинигэни» суруйбута биллэр. Ол айымньылар сүүһүнэн сыллары уҥуордаан, күн бүгүнүгэр диэри оҕо аймах саамай тапталлаах айымньылара буола сылдьаллар. «Тоҕо? Кистэлэҥэ туохханый?» диэн толкуйдаан көрүөҕүҥ.

— Тыла-өһө судургу. Биир да оҕо билбэт, өйдөөбөт тыла суох. Күн аайы туттуллар кылгас тыллартан таҥыллан суруллубуттар. Саҥа аҕан эрэр оҕо тиэкискэ билбэт тыла баар буоллаҕына, иҥнэн хаалар. Өйдөөн испит ситимэ быстар. Улахан киһи курдук тиэкис ис хоһоонуттан көрөн сэрэйбэт. Салгыы ис хоһоонун өйдөөбөккө аҕан бара турар. Онон кыра оҕо тылын байытаары олоҥхо тылынан суруйарбыт сыыһа дии саныыбын.

— Этиилэрэ кылгастар, сүнньүнэн 3—4 тылтан тураллар. Этии уустук көрүҥнэрин, сомоҕо домохтору туттубат. Онон этии ис хоһоонун өйдүүллэригэр чэпчэки. Оҕолор нууччалыы да аахтахтарына, кэпсээн ис хоһоонун тута өйдүүллэр, кэпсииллэр.

— Сюжеттарын сайдыыта түргэннэр. Киирии чааһа биир-икки этиинэн бэриллэр. Хаһан да ойуулааһыны туттубат. Кыра оҕо өйүгэр оҥорон көрөр дьоҕура сайда илик буолан, өйдүүрүгэр ыарахан. Л.Н. Толстой кэпсээннэрэ оҕо бэйэтин олоҕун эйгэтигэр чугастар. Кыра оҕо билиитэ-көрүүтэ кыараҕас: дьиэтин иһэ, тэлгэһэтэ. Ханна эрэ ыраах ойуурга олорор үөҥү-көйүүрү билбэт. Онон кинилэр олохторун сэҥээрбэттэр.

Сэбиэскэй былаас саҕана биһиэхэ идеология халыыбыгар киирбит, хаһан да сыыспат, туох да итэҕэһэ суох, идеальнай, робот курдук дьоруойдар кэлбиттэрэ. Кинилэри оҕо ылыммат, итэҕэйбэт, интэриэһиргээбэт. Л.Н. Толстой оҕо уйулҕатын, өйүн-санаатын, тылын-өһүн дириҥник билэр уонна ону сатаан тиэрдэр. Ол иһин кини дьоруойдара элбэх өрүттээхтэр, интэриэһинэйдэр уонна тыыннаахтар. Холобур, Филиппок дьонун тылын истибэт, куттас уонна киһиргэс. Ол гынан баран, туруоруммут сыалын ситиһэн тэйэр. Кинини аҕааччы барыта сөбүлүүр. Оҕолор Филиппок туһунан күлэ-үөрэ кэпсииллэр.

Айымньылар сытыы сюжеттара, күлүүлээх түгэннэрэ киһини умсугутар. Суруйааччы оҕо литературатыгар мүччүргэннээх, трагическай, күлүүлээх жанрдары киллэрбит диэххэ сөп.

Л.Н. Толстой оҕолорго тапталын кини айымньыларын аахтахха өйдүүгүн. Кини дьоруойдара хайдахтаах курдук бэйэ-бэйэлэригэр нарын сыһыаннаахтарый?! Ынаҕар тааһы быраҕан өлөрбүт Мишаны ийэтэ биир тылынан хомуруйбат. Иэдээни оҥорбут Миша бэйэтэ хайдах санаарҕыырын аахтахха киһи эрэ уйадыйар. Сливаны уоран сиэбит Ваня эрэйдээҕи да ким абааһы көрүөй? Бэл кыыллар манна нарын дууһа-

лаахтар. Ылан көрүҥ, оҕолор тустарыгар олоҕун толук биэрбит Яков ытын, эбэтэр доҕорун — ыт оҕотун аһыйан алта күн аһаабакка сытан өлбүт хахайы.

Ол курдук Лев Толстой айымньылара киһи дууһатын, уйулҕатын хамсатар сырдык, сылаас тыыннаахтар, ыраастыыр күүстээхтэр. Корней Чуковскай этэн турар: «Цель сказочников заключается в том, чтобы какою угодно ценою воспитать в ребенке человечность — эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радостями другого, переживать чужую судьбу, как свою». Бу сыалы Лев Николаевич Толстой айымньылара толору ситиһэллэр.

Манна өссө этиэхпин баҕарабын, саҥа ааҕан эрэр оҕоҕо хоһоону ааҕар ыарахан. Оҕо дорҕоонноохтук сатаан аахпат, өйүгэр оҥорон көрөр дьоҕура сайда илик, хоһооҥҥо этии тутула уларыйар, ойуулуур-дьүһүннүүр тыл элбэх. Онон учуутал быһаарыыта суох өйдөөбөт.

Саха литературатыгар оҕо сөбүлүүр айымньыта элбэх. Амма Аччыгыйа, Бүөтүр Тобуруокап, Тимофей Сметанин, Суорун Омоллоон, Николай Якутскай, о.д.а. айымньыларын. Ол эрээри ааҕыы тиһигэ быстыбатын ситиһиэххэ наада. 3-6 кылаастарга эбии ааҕыыга айымньыны булар уустук. Манна оҕо, оскуола олоҕуттан айымньылар бааллара буоллар. Оттон кинигэттэн тэйбит, сатаан аахпат буолбут оҕону иккистээн ааҕыыга тардар ыарахана саарбаҕа суох.

Оҕоҕо аналлаах айымньыны суруйууга күрэх ыытыллара олус наадалаах.

Оҕо литературатыгар анал кириитиктэр бааллара буоллар. Экспердэр, комплектатордар бибилэтиэкэлэргэ сылдьан учууталлартан, оҕолортон ыйытан бастыҥ айымньылары талан, ханнык уонна хайдах айымньылары оҕо ордук ааҕарын ырытан көрөллөрө, саҥалыы библиографическай ыйынньыктары оҥороллоро буоллар. Тыа сиригэр кинигэ атыыламмат, онон оскуолаларга алын кылаас кабинеттарыгар уус-уран ааҕар кинигэлэр кэлэллэрэ буоллар олус туһалаах буолуо этэ.

Любовь Петровна Сорокоумова,
Н.С. Охлопков аатынан Нам улуустаағы гимназиятын алын кылааһын учуутала

Ааҕар үөрүйэххэ тиэрдэр ньымалары оҕо кинигэтигэр

Аныгы технология балысханнык сайдыыта аҕа саастаах көлүөнэ иитиллэн кэлбит бигэ эрэллээх эйгэбитин — кинигэни ааҕыыны — сабырыйбыта кистэл буолбатах. Аныгы ыччат үксэ аахпат буолла. Оттон кинигэни ааҕыы оҕону иитэр, сайыннарар өттүнэн улахан суолталаах. Аан дойду баай уопута, муударааһа кинигэҕэ түмүллэн сытар. Маны таһынан, кинигэни ааҕар оҕо таба суруйар, аккуратнай, тэринэри сатыыр буолар.

Оҕону хайдах гынан кинигэни ааҕарга умсугутуохпутун сөбүй диэн ыйытык күн ахсын төрөппүтү, учууталы, туһааннаах үлэһиттэри үүйэ-хаайа тутар буолла.

Оҕо кинигэҕэ умсугуйуута анал литератураттан, ону тэҥэ кинини кинигэ эйгэтигэр үгүйаччылартан, үһүйааччылартан — төрөппүттэн, иитээччиттэн, учууталтан — саҕаланар. Онуоха сөптөөх эйгэ тэрилиннэҕинэ, ааҕарга интэриэс үөскүөн сөп.

Оҕо маҥнай ааҕарыгар ааҕыы ньыматын баһылыырыгар сүрүн күүһүн-күдэҕин барыыр. Тылы таһаардаҕына, кини олус үөрэр. Тыл суолтатын билбититтэн астынар. Ити кэми мүччү туппакка, ааҕыллыбыт тыл туох суолталааҕын туһунан ырытыстахха, кэпсэттэххэ, оҕо ааҕааччы быһыытынан үүнэригэр-сайдарыгар маҥнайгы олук ууруллар дии саныыбын.

Сахалыы тыл нууччалыы тылтан тутулунан үһүн, элбэх сүһүөхтээх. Оттон ааҕыы нуормата нуучча тылын кытта тэҥ. Холобур, оскуолаҕа 1-кы кылааһы бүтэрэр оҕо 25—40 тылы ааҕыахтаах. Онуоха бытаан оҕо нуорманы эккирэтэн тыл, этии суолтатын ситэ өйдөөбөккө хаалыан эмиэ сөп. Онон сахалыы аахтарарга тылы төһө түргэнник ааҕарын буолбакка, тыл суолтатын таба өйдүүрүн болҕойор оруннаах.

Оҕо сааһын учуоттуур ааҕар үөрүйэх үөскүүрүгэр биир сүрүн ирдэбилинэн буолар. Тыл суолтата, этии, тиэкис сыыйа уустугуруута, айымньы этэр санаата, кинигэ төһө чараһа-халыҥа, ойуута-бичигэ барыта болҕомтоҕо ууруллуохтаах. Кыра саастаах оҕо тэттик тиэкистэри эрэ ааҕан баран анаарар кыахтаах. Ити ирдэбил туолбатаҕына төттөрү түһүү, санааны хаҥыннарыы, интэриэс сүтүүтэ тирээн кэлиэн сөп. Кинигэ таһыгар хас саастаах оҕоҕо ананара ыйыллар. Оччоҕо төрөппүт оҕотугар сааһыгар сөп түбэһэр кинигэни талан ыларыгар көмөлөөх буолуо этэ.

Оҕо кинигэтин оҥорорго көрүүлэр

Кыра киһи бастакы кинигэлэрэ ытыһыгар ууран аа5арыгар кээмэйэ табыгастаах буолуон сөп. Сирэй ахсын биирдии этии киирэр. Кинигэ өҥнөөх ойууларах. Сирэйин ахсаана элбэ5э суох.

Кинигэ таһыгар кэннигэр салапаан иһигэр кинигэ сүрүн дьоруойа оригами оҥоһугунан сыһыарыллан сылдьар буолуон сөп. Оҕо улахан киһини кытта кинигэ ис хоһоонун ырыта олорон оонньуон сөп. Кумаа5ы оннугар фетр буолуон сөп. Арыый улахан саастаах оҕо бэлэм халыыбынан кинигэ дьоруойун оҥороро саарба5а суох. Көрүҥ быһыытынан хордуонтан кырыллан оҥоһуллубут хас да дьоруой (тарбахха кэтиллэр эбэтэр тутарга аналлаах) оҥоһук сыһыарыллыан эмиэ сөп. Бу ньыма оҕо айымньы ис хоһоонун өйдүүрүгэр, ырытан, анааран толкуйдууругар түһуланар.

Оҕо аа5арга үөрэнэр сааһыгар үрүһүйдүүрүн, ойууллуурун-дьүһүннүүрүн сөбүлүүр.Сорох кинигэ5э дьүһүннүүр сорудахтаах сирэйдэр бааллара биһирэниэ этэ.

Ситэритэ суох, ол эбэтэр түмүгэ салгыы суруллубатах айымньы оҕо аа5ар, айар, суруйар, толкуйдуур дьо5урун сайыннарыа этэ. «Айымньыны сал5аа» диэн сорудахтаан, кураанах устуруокалары тардан кэбиһиллэр. Маны таһынан суруйааччыны кытта бодоруһуу быһыытынан суруйааччы электроннай аадырыһын эбэтэр саайтын ыйдахха, оҕо айымньы түһунан ырытыыта, толкуйа суруйааччыга тиийэрэ икки өттүттэн туһалаах буолуо этэ.

Хамсаныыны айымньыны кытта дьүөрэлиигэ түһуламмыт кинигэ үһүйаан, алын кылаас саастаах оҕо5о интэриэһи үөскэтэр кыахтаах. Манна ордук кыра кээмэйдээх кэпсээн, хоһоон киирсиэн сөп. Ол курдук Корней Чуковскай «Тараканище» диэн олус үһүн хоһоонун бэйэм үөрэнээччилэрим олус сөбүлээн, өйтөн аа5а-аа5а хамсаналларын холобур оҥостобун.

Билимҥэ чугаһатан, оҕо сааһыгар сөптөөх ойууларах өс хоһооннорун, сомоҕо домох тылдьыта оҥоһуллуон сөп.

Оҕо төрөппүтүн кытта биргэ аа5арыгар, өйдөөн-дьүүллээн туһанарыгар тэттик сүбэлэрдээх кинигэ оҕо5о көмө буолуо этэ. Холобур: судургутук буһарыллар ас ырысыаба, ийэ, а5а, эбээ, эһээ, доҕор, дьүөгэ үөрүүлээх күннэригэр суруллар э5эрдэ сурук, сэрэхтээх буоларга сүбэ, маҥнайгы көмө, аккырыыкка оҥорор матырыйааллар киирэллэр.

Квест-оонньууну аа5ыыны кытта сыһыары туттахха, аа5ыы суолтатын оҕо уратытык ылыныа этэ. Кинигэ кэннигэр кэмбиэргэ сорудах сыһыарыллыбыт буолар. Айымньыны аа5ан баран, квест-оонньуу са5аланар. Төрөппүт соруда5ы аа5ан баран, оонньууга туттуллар малы-салы эрдэттэн ыйыллыбыт миэстэлэринэн уурталаан бэлэмниир.

Инсценировка, театрализация аа5ыыга көҕүлүүр ньыма быһыытынан көдьүүстээх буолуо дии саныыбын. Саха остуоруйалара оруолларга араарыллан, кинигэ буолан бэчээттэнэллэрэ буоллар, оҕолор аа5ан, оонньоон көрдөрүө этилэр (туллан кэлэр дьоруойдар, пазл).

Кырачаан киһиэхэ сааһыгар сөптөөх тиэкиһи аахтаран, бэйэтин холугар сөптөөх ирдэбили туруоран, кинигэни кэрэхсэтэн, интэриэһиргэтэн, сөптөөх эйгэни тэрийдэхпитинэ, аа5ыыга умсугуйуо этэ.

Зоя Михайловна Федорова,
Сунтаар улууһун В.М. Анисимов аатынан Түбэй агротехнологическай хайысхалаах орто оскуолатын алын кылааһын учуутала

Кинигэни интэриэһиргээн аа5арга үөрэтэбит

Билиҥҥи кэмҥэ оҕону кыра сааһыттан ийэ тыл эйгэтигэр киллэрэр, уран тылга умсугутар учууталтан үгүс сыраны, элбэх үлэни эрэйэр. Сахалыы оскуола бырагырааматын ис хоһоонунан үөрэнээччи алын сүһүөх оскуоланы бүтэрэригэр ситиһэр үөрүйэ5ин уонна сатабылын сүрүн көрүҥнэриттэн биирдэстэринэн ситимнээн саҥарыы, айар дьо5уру сайыннарыы буолар.

«Литература аа5ыыта» биридимиэт оҕо сааһыгар сөптөөх өйү-санааны, айар, толкуйдуур дьо5уру, майгыны-сигилини сайыннарар, аа5ыы эйгэтигэр киллэрэр, кинигэ5э интэриэһи үөскэтэр, аа5ар ба5аны олохсутар, уус-уран айымньы тыл искусствота буоларын өйдөтөр, тылынөһүн байытар, оҕо бэйэтэ сайдар, дьону кытта бодоруһар кыа5ын олохсутар. Аа5ыы оҕо киһи быһыытынан сайдарыгар, тулалыыр эйгэтин өйүнэн-сүрэ5инэн, дууһатынан ылынарыгар суолтата улахан.

Билигин төрөппүттэр да, учууталлар да өттүлэриттэн «оҕо кинигэни аахпат буолла» диэн саҥаны элбэхтик истэбит. Оҕону кинигэни умсугуйан туран аа5арга кыратыттан, оскуола5а киириэн инниттэн, аа5ар буолбутун кэннэ кыра кылаастарга дьулуһан, дьаныһан туран үөрэтиэххэ наада. Үөрэхтээһиҥҥэ уларыйыылар киирэ турар

кэмнэригэр оскуола5а аа5ыы уруогун буолбакка, литературнай аа5ыы уруоктарын киллэрэн эрэбит. Манна о5о айымньыны көннөрү аа5ан эрэ кэбиспэккэ, бэйэтин тус санаатын, иэйиитин кыттыһыннаран туран, бэйэтин нөҥүө аһарарын курдук аа5арга үөрэтиэхтээхпит дии саныыбын.

Бастатан туран, о5о ааптар ис толкуйун өйдүү сатыахтаах: то5о бу сюжеты ылла, то5о дьоруойун дьайыытын итинник салайда, то5о чопчу бу тылынан ойуулаан суруйда, то5о бу айымньыны суруйда, тугу биһиэхэ этиэн, тиэрдиэн ба5арбытый, туох толкуйга, санаа5а биһигини а5ала сатаабытый диэн ыйытыыларга эппиэттээн, о5о бэйэтин ааптар оннугар туруоран ырыта сатыахтаах.

Иккиһинэн, о5о сыыйа бэйэтин кириитик быһыытынан эмиэ көрүөхтээх. Онно о5о5о көмө, тирэх буолар ыйытыылар, сорудахтар алгоритмнара көмөлөһүөн сөп. О5о бу айымньыга «Мин сыһыаным хайда5ый, туох толкуйга түстүм, дьоруой дьайыыларын хайдах сыаналыыбын, туохтан үөрдүм, туохтан хомойдум, бу айымньы миигин туохха үөрэттэ» диэн ырытарыгар кылааска эйгэ тэриллиэхтээх.

Үсүһүнэн, о5о бэйэтэ айар үлэ5э холонон көрүөхтээх. Аахпыт айымньытын ситэрэн, уларытан, сал5аан да биэриэн, эбэтэр саҥа тэттик айымньыны холонон суруйуон сөп. Кыра кылаас о5олоро биридимиэттэри тыыннаан суруйалларын сөбүлүүллэр. Холобур, о5о үөрэнэр суумкатын, суумка хаһаайына киниэхэ хайдах сыһыаннаһарын, хайдах сананарын, туох быһылааннарга түбэспитин туһунан, о.д.а.

О5о бэйэтин ба5а өттүнэн айымньыны кылааска аа5ан уопсай ырытыыга таһаарыан сөп. Онно тиэкиһи араас өттүттэн ырытыахха: сюжет сайдыытыттан са5алаан, тиэкис тутулугар, тылыгар-өһүгэр, тылы таба туттууга, суруйууга тиийэ.

Литература аа5ыытын уруога — о5ону киһи быһыытынан өйүн-санаатын иитэр олус улахан суолталаах биридимиэт. Уруокка учууталл о5олор бэйэ-бэйэлэрин кытта алтыһалларын, аһа5астык, толлубакка санааларын атастаһаллларын, хас биирдии о5о тус санаатын атыттарга сатаан тиэрдэр, быһаарар, туруулаһар буолалларын ситиһиэхтээх, оннук эйгэни тэрийэ сатыахтаах. Манна бэйэ-бэйэ5э тулуурдаах сыһыан үөскүүрүн, о5о тус санаата күөмчүлэнэрин умнумуохха.

Уус-уран тиэкис эйгэтигэр киллэрии ньымалара

Уус-уран тиэкиһи аа5ыах иннинэ үөрэнээччини айымньы эйгэтигэр киллэрэр соруктаахпыт. Онно аллара этиллэр ньымалары туһаныы көдьүүстээх:

• Өйгө-санаа5а, сүрэххэ баары үһүгуннарыы. Бу о5о өйүн, үйүл5атын ис сүүрээннэрин кытта үлэ. Тиэкис сүрүн санаатын, ис хоһоонун о5о эйгэтигэр, сүрүннээн, кини үйүл5атын, иэйиитин киэлитигэр, киллэрэр сорук турар. Бастатан туран, учууталтан тиэкискэ о5о тугу ордук интэриэһиргиэн, бол5омтотун тардыан сөбүн, эбэтэр айымньы иэйии ханнык утахтарын үһүгуннарарга туһуламмытын быһаарара, ону кэпсэтии киинигэр тутар ньымалары толкуйдуура эрэйиллэр. Тиэкиһи кытта үлэнэн о5о айымньыны кытта билсиһэр, аа5ыах иннинэ интэриэһин тардар. Бэсиэдэ кэмигэр о5о бэйэтэ билбэтинэн ааптары кытта кэпсэтиигэ киирэр, санаа атастаһар. Бу ньыма о5о өйүгэр, сүрэ5эр баар санаалары, иэйииләри үһүгуннарар, айымньыга чугаһатар. Санаа үһүгуннаҕына, айымньыны аа5ыыга сөптөөх эйгэ үөскүүр.

• Күлүүс тыл ньымата. Айымньыга о5о иэйиитин үһүгуннарар, кэпсэтиигэ киллэрэр «күлүүс» буолар тылы, тыллары булуохха сөп. Оччо5о о5о өйө үлэлиир, сүрэ5э өрүкүйэр, аа5ыахтаах айымньы тиэмэтигэр чопчу тиэрдэр кыахтаах тылы, тыллары таба тайаннаҕына, айымньы аана аһыллар. Күлүүс тылы эйгэ5э киллэрэн сөпкө туһаннахха, үөрэнээччилэр өйдөрө-санаалара үһүктар, кэпсэтиигэ улгумнук кытталлар. Холобур, «абааһыттан куттаныы» (Н.Д. Неустроев «Куттаммыт» айымньыта) диэн тыл ситимин туһаннахха, о5олор бэйэлэрэ тугу истибиттэрин, билбиттэрин-көрбүттэрин кэпсиллэр, харахтара уоттанар, төһө да тиэрэ да со5ус өттүттэн (холобура, абааһыттан куттаныы) кэпсэтиигэ киирдэллэр, саба саҥарар табыллыбат, суолу тобуларга, хайысхалыырга дьулуһар ордук.

• Сонур5атыы. Бу ньыма о5о өйүн-санаатын иитин тас өттүгэр сылдьар көстүүнэн, быһыынан-майгынан соһуччу, киһи уйүл5атыгар сонун иэйиини үһүгуннарыынан ситиһиллэр. Сонур5аабын, иэйии үһүктуута, биллэн турар, киһиэхэ бэйэтигэр сыһыаран, туһаайан толкуйдатар эйгэни үөскэттэххэ эрэ үөскүүр. Холобур, Суорун Омоллоон «Хараҥа5а тыкпыт сырдык» айымньытын аа5ыыга киириигэ о5ону маннык санаа5а киллэрэн сонур5атыахха сөп: «О5олоор, кумаа5ы, харандаас суох кэмэ баар буола сылдьыбыта буолуо дуо? Онно биир о5о наһаа үөрэниэн, аа5ар, суруйар буолуон ба5аран, тугунан эрэ суруйар суолу тобулбут. Тугунан буолуой?»

• Өйгө оҥорон көрүү. Айар үлэ сүдү кистэлэҥэ — өйгө оҥорон көрүү. О5о өйгө оҥорон көрөр дьо5ура муҥура суох. Өйгө оҥорон көрөр дьо5уру о5о күннээ5и олох5ун кытта ситимниир көдьүүстээх. Олорор дьиэтин, үөрэнэр оскуолатын иһэ толору мал-сал. Хас биирдии мал, биридимиэт бэйэтин туһунан элбэ5и сэһэргиэн сөп. Күн аайы көрөрүттэн биирин талан ылан, ханна төрөөбүтүн-үөскээбитин (оҥоһуллубутун), хайдах дьиэ5э баар буолбутун, хайдах олох5у

олорбутун, туох быһылааннарга тиксибитин, онтон салгыы хайдах буолбутун, эбэтэр хайдах олоруон баҕарарын туһунан суруттарыахха сөп. Түмүктээн эттэххэ, кыра кылаас оҕото уйан дууһалаах, улахан киһи көрбөтүн таба көрөр дьоҕурдаах. Оны бириэмэтигэр таба тайанар, сөптөөх тиэмэ биэрэр, оҕо айар дьоҕурун сайыннарарга көмөлөөх.

• Уруһуйу, сургугунан үлэни туһаныы. Кыра кылаас оҕотун айымньы эйгэтигэр, туругар киллэриигэ уруһуйу, сургугунан үлэни туһаныы эмиэ тоҕоостоох. Уус-уран айымньы эйгэтигэр өйү-санааны туһулуур кыахтаах тиэмэни чопчулаан, уруок саҕаланыытыгар эбэтэр дьиэҕэ маҥнайгы, иккис кылааска уруһуй, онтон үһүс, төрдүс кылаастарга уруһуйу сэргэ кыра кэриҥнээх сургугунан үлэни толорон кэлэллэрин сорудахтыахха сөп. Биллэрин курдук, оҕо бу сааһыгар уруһуйдуурун сөбүлүүр. Л.С. Выготскай уруһуйу сурук кэриҥнээх үлэнэн сыаналыыр. Биһиги сыалбыт — оҕо өйүн-иэйиитин аҕыллыахтаах айымньыга чугаһатыы.

• Искусство атын көрүҥнэрин туһаныы. Бэйиэттэр айар үлэлэригэр киириигэ кинилэр хоһоонноругар айыллыбыт биллэр ырыаны холбоон уруогу саҕалыыр сөптөөх эйгэ үөскүүрүгэр көмөлөһөр. Музыка киһи уйулҕатыгар дьайар ураты күүстээҕэ биллэр. Ону таба тайаныахха эрэ наада. Уруһуй киһи көрөн ылынар кыаҕын нөҥүө дьайыыта эмиэ күүстээх. Үөрэнээччилэри уус-уран айымньы эйгэтигэр киллэрэр атын ньымалары сэргэ, ордук тылынан дьайыыга сыһыаран, айымньыга дьүөрэ ис номохтоох уруһуйу көрдөрүү оҕо уйулҕатын хамсатар кыаҕы күүһүрдэр. Аҥаардас истэн ылынары таһынан, өссө көрөн олоруу туругу уларытыыга быһаччы тиэрдиэн сөп.

• Аҕыы уруоктарыгар айымньыны ырытыы. Оҕо санаатын саҕылаан этэ үөрэнэригэр, ырытар дьоҕурун сайыннарарыгар үөрэтэр диалог сүҥкэн оруоллаах. Аҕыы уруоктарыгар оҕо аахпытын толкуйдаан ырытар уонна сыаналыыр сатабыллара сайдаллар. Уруок сүрүн дьарыгынан уус-уран айымньыны ырытыы буолар. Ырытыы нөҥүө оҕо айымньы дьоруойдарын сыаналыы, ааптар сүрүн санаатын билэ үөрэнэр. Ол аата ааптары кытта кэпсэтиигэ киирэр. Уус-уран айымньыны ырытыыга, бастатан туран, ырытыы уонна тиэкиһи кытта үлэ өйдөбүллэрин арааран өйдүөххэ наада. Айымньыны толору билиһиннэрэн баран, аахпытын ырытарыгар интэриэһи үөскэтэр араас ньыманы туттуохха сөп.

Үөһэ эппиппит курдук, литератураны аҕыы уруога — оҕону киһи быһыытынан өйүн-санаатын иитэргэ олус улахан суолталаах биридимиэт. Уруокка оҕолор бэйэ-бэйэлэрин кытта алтыһалларын, аһаҕастык, толлубакка санааларын атастаһалларын, хас биирдии оҕо тус санаатын атыттарга сатаан тиэрдэр, быһаарар, туруулаһар буоларын учуутал ситиһиэхтээх, оннук эйгэни тэрийэ сатыахтаах. Манна бэйэ-бэйэҕэ тулуурдаах сыһыан үөскүүрүн, оҕо тус санаата күөмчүлэнэрин умнумуохха. Төрөппүт оҕону аҕыыга уһуйар кыаҕа сүҥкэн диэн этии мээнэ тыл буолбатах. Ийэ, аҕа аҕаар буоллахтарына, оҕо эмиэ аҕар дии саныыбын.

Түмүктээн эттэххэ, улуу психолог Л.С. Выготскай тоһоҕолуурунан, аҕыы кэмигэр айымньы ис хоһооно уонна аҕааччы тус олоҕо бэйэ-бэйэлэригэр дьайсаллар. Онон литература киһи бэйэтин билиниитигэр, сайдыытыгар тутаах ньыма буолар.

Оксана Афанасьевна Андреева,
Ньурба улууһун Д.И. Павлов аатынан өҥөлдьө орто оскуолата

Кинигэни аҕыы — үөрэх-билии төрдө

Сыала: оҕону кинигэни аҕарга үһүйүү, бэйэтин кыаҕар эрэли үөскэтии, санаатын күүһүрдүү, сатабылы атастаһыы, бэйэ-бэйэттэн үөрэнии, кыаллыбаты кыайыы, ситиһиллибэтэҕи ситиһии, санаа үллэстии.

Соруга:

— үлэ хайысхатын сөптөөхтүк тэрийэн, оҕо, төрөппүт, учуутал биир кэлим ситимнээхтик үлэлиилэрин ситиһии;

— оҕоҕо, төрөппүккэ, учууталга интэриэс үөскэтии;

— оҕо өйө-санаата, тыла-өһө, майгыта-сигилитэ, билиитэ-көрүүтэ, киһи быһыытынан сыаналанарыгар, эргиччи сайдарыгар толору кыах биэрии;

— оҕо аҕар, аахпытын анаарар, олоҕор таба туһанар сатабылын сайыннарыы.

Тоҕоостооҕо: билиҥҥи сайдыылаах үйэҕэ уус-уран литератураны, суруйааччы айымньытын оҕо ылынан аҕарын тэрийии, усулуобуйаны үөскэтии туһунан санааны үллэстии.

Ирдэбиллэрэ:

— тургутуу үлэҕэ оҕо айымньыны төһө

болҕомтолоохтук аахпытын, ис хоһоонун төһө билэрин быһаарыы;

— үчуутал төрөппүттэри кытта ыкса үлэлэһэрин ситиһии;

— бибилэтиэкэ үлэһиттэрин кытта оҕо литературатын туругун сайдыытын туһунан кэпсэтии наадатын бэлиэтээһин.

Киһи уонна бүтүн уопсастыба олоҕор дириҥ билиини, сиэри-майгыны, өйү-санааны байытар суолунан кинигэни ааҕыы буолар. Оттон бүгүҥҥү олохпут биир сүрүн кыһалҕаларыттан биирдэстэрэ эдэр ыччат, үөрэнээччи аҥаардас тэлэбиисэри уонна видеоны көрбүтүнэн, истибитинэн, батсаабы аахпытынан эрэ мунҥурданыыта үгүс учууталы, төрөппүтү улаханнык долгутар.

Саха дьоно билиигэ-сырдыкка былыр-былыргыттан ис сүрэхтэриттэн тардыһалларын билэбит. Ол курдук, Суорун Омоллоон «Хараҥаҕа тыкпыт сырдык» кэпсээнигэр үөрэниэн баҕалаах кыракый Ньукууһу нуучча киһитэ, судаарыскай, үөрэтиэх буолбутугар ытыһын охсуна-охсуна үөһэ ойуоккалыыра, кини аҕата Дьаакып хараҕар үөрэх, билии, дэлэгэй сырдыктаах күн уотун чаҕылхай кыыма буолан, умуллуо суох курдук оонньуура — бу саха хараҥаҕа муна-тэнэ сылдьыбыт, үөрэҕэ суох дьадаҥыта сырдыкка, үөрэххэ тардыһыыта күүстээҕин көрдөрөр. Эбэтэр Ойуунускай айымньытыгар Халамнаайы мууһун анньан курдурҕатар, куйуурдаан муҥнана турар, кураанах куртахтаах, хам аччык уол көрдөһүүтүгэр: «Эбэккээм, үөрэхтэн матарым дьэ кэллэ — үтэлээ. Үөрэнэн, үрүҥ күн сырдыгын көрөөрү, бу үтэ булаары сордоно турабын…» — диэн үөрэҕи үрүҥ күн сырдыгар тэҥниир саханы көрөбүт.

Үйэлэр тухары киһи аймах билиигэ-көрүүгэ тардыһар. Оттон сатаан ааҕар, үөрэхтээх киһи кинигэттэн үгүс билиини ылар. Элбэхтик ааҕар киһи билиитэ-көрүүтэ киэҥ, тыла-өһө хомоҕой, санаата сырдык, ырата ыраас буолар. Ааҕар киһиттэн хаһан даҕаны куһаҕан киһи тахсыбат.

Тоҕо кинигэни ааҕабытый?

Кинигэ ис туругу үһүгуннарар. Оҕо кинигэни ааҕа олорон санааргыыр, үөрэр, аһынар, ытаан да ылыан сөп. Ити барыта оҕо олоҕу көрүүтүгэр, дьоҥҥо сыһыаныгар туһалаах.

Ааҕыы өй-санаа сайдарыгар көмөлөһөр. Киһи информацияны хараҕынан 20 % ылынар буоллаҕына, ааҕыы көмөтүнэн 70 % ылынар эбит.

Ааҕыы үөрэххэ көмөлөһөр. Ким иҥнибэккэ добдурҕаччы ааҕар, ол ыйытыыларга үчүгэйдик эппиэттиир, сатаан сөпкө суруйар, таба суруйууга сыыспат буолар.

Кинигэ киһи бэйэтэ үөрэтэн сайдарыгар олук буолар. Оҕо бибилэтиэкэҕэ сылдьан кинигэ тутулун үөрэтэр, справочниктары, энциклопедиялары, тылдьыттары тутта үөрэнэр.

Ааҕыы үтүө быһыыны оҥорорго үөрэтэр, иитэр. Элбэхтик ааҕар оҕо санаата сайаҕас, дьоҥҥо-сэргэҕэ сыһыана үтүө буолар.

Кинигэҕэ тапталы иитии, толкуйдата үөрэтии, кинигэни ааҕыыга өй-санаа уостубат наадыйыытын үөрэтии, ааҕыы култууратын үрдэтии — бүгүҥҥү учуутал, төрөппүт, бибилэтиэкэр сүрүн соруга.

Оҕолор кинигэ аахпаттар, билиилэрэ-көрүүлэрэ татым диэн хомойобут. Ол эрээри, кэлиҥҥи кэмҥэ оҕону интэриэһиргэтэр сыалтан араас дьэрэкээн кинигэлэри таһаарар буоллулар. Дьэ, бу дэлэйтэн оҕолорбутугар туһалааҕы хайдах талабыт диэн ыйытыы үөскүүр.

Бибилэтиэкэр, төрөппүт, учуутал, иитээччи биир кэлимник, утумнаахтык үлэлиир буоллахтарына, үлэ түмүктээх буолара саарбаҕа суох. Бары биир эйгэни олохтоон, оҕо кинигэни ааҕарын сайыннарыаҕыҥ. Оҕо дууһатын таарыйар, кинини кэрэҕэ угуйар үксүү турдун.

Кинигэни ааҕыы киһи дууһатын сайыннарар, аһыныгас оҥорор, атыттар ситиһиилэриттэн үөрэргэ үөрэнэр. Ааҕар киһи тыла-өһө сайдар, чуолкай, өйдөнүмтүө буолар.

Үчүгэй бибилэтиэкэр уонна бибилэтиэкэ киһини, оҕону угуйар, ыҥырар, тардар Храм, Дыбарыас буолуохтаах. Оннук дьоҥҥо үөрүүлээх күнүгэр, хомойор да түгэнигэр киирэн тахсар, санаатын сайҕыыр истиҥ иэйиилээх хоһо, дьиэтэ буолуон баҕарабын.

Любовь Павловна Березкина,
учитель английского языка
Томторской СОШ им. Н.М. Заболоцкого Оймяконского улуса

Развитие интереса к чтению на уроках

Чтение — это самостоятельный вид речевой деятельности, связанный с восприятием и пониманием информации, закодированной графическими знаками. Как подчеркивал В.А. Сухомлинский: «Чтение, как источник духовного обогащения, не сводится к умению читать; этим умением оно только начинается. Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают

мир и самих себя». Возраст 7-9 лет считается периодом читательского роста и развития: промежуток от слушателей, наблюдателей к читателю, — идет моментальное развитие эмоциональной среды, которые можно назвать чувственным интеллектом. Вот почему ученики младших классов находят чтение интересным, с сильными эмоциональными переживаниями.

Интерес к чтению у младших школьников проявляется в положительном эмоциональном прогрессе и в познавательной активности. Если у школьников имеются эти два признака, то можно считать, что у них есть тот или иной интерес.

Особенности читателей младшего школьного возраста при подготовке к уроку:

1. Младший школьник изначально начинает проявлять свое отношение к книге эмоционально. Детские переживания, которые связаны с прочтением текста, имеют большое значение. В.Г. Белинский говорил, что самое важное в процессе чтения, чтобы обучающиеся, как можно больше чувствовали, сопереживали.

2. Он отмечал, что поэзия слова влияет на детей, как музыкальное произведение, идет прямо через сердце, минуя голову.

3. Еще одна особенность читателей младшего школьного возраста —торжественно признать художественный правдивый мир. Это отмечается в отношении к действующему лицу, как к живому, реальному.

4. Нужно обращать внимание на наличие у младших школьников отзывчивости к слову и к художественной детали.

Вышеперечисленные качества восприятия младших школьников и являются для педагога основой в процессе развития у них интереса к литературному произведению. Литературное чтение формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, рождает интерес к чтению художественной литературы и содействует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному интеллектуальному и эстетическому воспитанию. На занятии учитель дает понять детям, что чтение — это разговор, диалог читателя и автора. Имеющая особенность восприятия младших школьников как эмоционального отзыва на текст является началом возникновения интересного процесса — процесса сотворчества автора и читателя. Вся закономерность заключается в том, чтобы не только вызвать интерес, но и чтобы интерес был в правильном направлении. В психолого-педагогической литературе имеются два определения детского чтения. В узком содержании слова — интерес к чтению, т.е. влечение и потребность возобновления смысла авторской речи в письменной форме. В широком содержании — это читательский интерес, т.е. деятельное отношение читателя к жизненному опыту, который заключается в книгах и к своему таланту самостоятельно читать из книг.

Интеллектуальными и полезными считаются такие средства, как связь с жизненными обстоятельствами: практическое применение знаний, формы игр, работа в группе и в парах, уроки в нетрадиционной форме, с критическим мышлением, создание ситуаций успеха. Преподаватель должен знать приемы стимулирования интереса к чтению и заинтересовать учеников читать самостоятельно, опираясь на чтение по желанию, учитывать интересы и склонности, поддерживать соперничество, признавать успех.

Учитель, который организует процесс обучения детей чтению-общению, помогает каждому ребенку в меру его индивидуальных задатков и возможностей «учить самого себя учиться читать». Но ориентироваться надо на формирование у всех детей стремления всегда слушать и слышать собеседника-книгу. Только это умение даст возможность выделить из мира книг круг книг-собеседников для себя, т.е. тех, в ком читатель нуждается. С точки зрения современной науки о формировании читателя, основное качество процесса чтения — это формирование читательской самостоятельности, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращение к книгам. Для методически грамотного обучения чтению детей надо использовать интерес, как силу развития всех этапов формирования читательской самостоятельности.

Процесс приобщения учащихся к чтению, воспитание квалифицированного читателя — это двусторонний процесс.

С одной стороны, целенаправленная педагогическая деятельность, с другой внутренний процесс приобщения школьника к чтению, формирующий стойкую потребность в регулярном чтении.

Интерес к чтению имеет три группы основных качеств:

1. Эмоционально-ценностное отношение к книге.

2. Уровень читательской самостоятельности.

3. Читательский кругозор.

Как писал великий педагог В.А. Сухомлинский, «Чтение — это один из способов мышления и умственного развития», так как учит размышлять, думать, говорить. Если научимся читать — научимся мыслить! Научимся мыслить — станем успешными и в обучении, и в жизни.

Читающий человек — культурный, социально защищенный, культурная личность — залог устойчивости общества, где он сам является участником этого общества.

Мария Николаевна Дорофеева,
Нам улууһун Модут орто оскуолатын педагог-библиэтиэкэрэ

Араас ньыманы туттан эбии дьарык уруогар оҕону ааҕарга үһүйүү

Ааҕыы — киһи олоҕун аргыһа.
В.А. Сухомлинскай

Үтүмэн үгүс үйэлэр өлбөт өйдөрүн, сиэрдээх билиилэрин, уйулҕа, духуобунас олоҕу оҥорор күүстэрин кэрэһитэ — уус-уран литература. Бу улуу тиһиги ааҕар дьоҕура сайдыбыт эрэ киһи ылынар, иҥэринэр кыахтаах.

Россия үөрэхтээһинин биир улахан кыһалҕатынан ааҕыы култуурата түһүүтэ, дьон-сэргэ ааҕыыттан тэйиитэ буолла. Ол олох кэлтэччи биир өттүнэн балысхан сайдыыта, ол эбэтэр телекоммуникационнай, информационнай технологиялар аҥаардастыы күөннээһиннэрэ, дьон өйө-санаата, үөрэҕэ, үлэтэ ураты хайысхаламмытыттан да көстөр. Кырдьык, билиҥҥи киһи ханнык баҕарар информацияны улахан эрэйэ суох көмпүүтэр клавиатуратын табатык туһанан булуон сөп. Ол биллэн турар, табан, дьаһаллаахтык туһанар буоллахха туох куһаҕаннаах буолуой? Ол эрээри ырытан да көрдөххө, билиини-көрүүнү аҥаардас информация эрэ таһымыгар ылыныы киһини, киһи уйулҕатын, өйүн, иэйиитин сайыннарбат, төттөрүтүн кэҕиннэриэн, туохха барытыгар холус, үрдүнэн, халыан сыһыан олоҕуруутугар тиэрдиэн сөп. Бу туһунан үөрэх билиҥҥи ис хоһоонун чинчийээччилэр, учууталлар, иитээччилэр, информационнай технологиянан дьарыктанар дьон араас таһымнаах чинчийииларэ, сүрүйуулара туоһулууллар.

Сыала: Оҕо уус-уран литератураны баҕа санаатыттан тартаран ааҕыытын, араас ньыманы туттан ситиһии.

Соруктар:

1. Кинигэни ааҕыыга тапталы иитии, толкуйдата үөрэтии, кинигэни ааҕыыга өй-санаа уостубат умсулҕанын үөскэтии.

2. Оҕо олоххо дьулуурдаах, тулуурдаах, ыраас, сырдык, көҥүл өйдөөх-санаалаах буоларыгар күнтэн күн сылайбакка, салгыбакка туруулаһыы.

Уруокка үс алын сүһүөх, икки орто сүһүөх оҕолорун үөрэтэбин. Баҕалаах оҕолор сылдьар буоланнар үлэлиигэ интэриэһинэй.

Дорҕоонноохтук ааҕыыттан саҕалаан, остуоруйаҕа ким-туох туһунан кэпсэнэрин, сүрүн дьоруойдар диэн кимнээх буолалларын быһаарыыга болҕомтобун уурабын.

Оҕо оҕоттон үөрэнэрин бука бары билэбит. Ол курдук уруокка оҕону кэпсэтиннэрэ үөрэтэр ньыманы туттабын. Манна кэпсиир дьоҕура сайдар, дьон ортотугар кыбыстыбакка саҥара үөрэнэр. Бэсиэдэ кэмигэр оҕо өйүгэр, сүрэҕэр баар санааларын, иэйиилэрин үһүгуннарар.

Уруокка «Олоҥхо үс дойдута» остуол оонньуутун киллэрэбин, «Чуораанчык» сурунаалга тахсыбыт «Олоҥхо дойдутун устун айан» диэн остуол оонньуулара баалларын туһанабын.

Онтон орто сүһүөх үөрэнээччилэригэр арыый атын өттүттэн киирэммин, оскуола иитэр-үөрэтэр былааныттан туораабакка, ырагыраама оҥостобун. Ону таһынан эбии, арыый уларытан, көмпүүтэргэ үлэлиигэ (бэчээттиигэ), араас презентационнай матырыйаалы, сканерынан хайдах туттары, электроннай кинигэлэри хайдах оҥорору киллэрэн биэрэбин.

Уруокка оҕолор ордук сөбүлээн бэчээттиигэ, бэйэлэрэ тиэмэ талан презентационнай матырыйааллары оҥорорго холоноллор, бастакы хардыылары оҥороллор.

Уус-уран айымньыны оҕоҕо тиийэр гына ырытыы биир дьоһун суолунан уруокка искусство атын көрүҥнэрин: уруһуйу, музыканы уонна театрализованнай искусство ньымаларын туһаныы буолар. Атын искусство көрүҥнэрин ааҕыы уруоктарыгар туһаныы уус-уран айымньы иитэр-үөрэтэр кыаҕын күүһүрдэр, үөрэтии айымньылаахтык барарын хааччыйар кыаҕы биэрэр.

Музыканы уус-уран айымньы ис хоһоонугар сөп түбэһиннэрэн уруокка киирии курдук туһаныахха сөп.

Уус-уран айымньыны ырытыыга уруһуйу, худуоһунньуктар үлэлэрин туһаныы оҕо өйүгэр оҥорон көрөрүгэр көмөлөһөр.

Оҕо уруһуйдаан айымньы ис хоһоонун бэйэтэ хайдах ылыммытын тириэрдэр ньымата.

Ким элбэҕи ааҕар, ол киэҥ билиилээх буолара мэлдьэҕэ суох. Ааҕар оҕо төрөөбүт норуотун тыынын иҥэриммит, атын норуоттар култууралларын сэргиир, айымньы нөҥүө олоҕу, дьону, тулалыыр эйгэни өйүнэн-сүрэҕинэн ылынар, сыаналыыр киһи буола улаатар.

Үөрэхтээһин хас биирдии түһүмэҕэ оҕо киһи быһыытынан салгыы сайдарыгар олук уурарын быһыытынан, ааҕыы уруоктарын суолталара улахан. Федеральнай государственнай үөрэх ыстандаартарын ирдэбиллэринэн үөрэнээччи тус сайдыыта уонна билиитэ-көрүүтэ кини сатаан

үөрэнэрин тэрийиини кытта ыкса ситимнээх. Ыстандаарт оҕо үөрэнэр дьарыгын тэриниитигэр сыал-сорук туруоруна, дьайыытын былааннана, өйдөбүлгэ тахсар ньыматын быһаарына үөрэнэрин таһынан, быһаарбыт өйдөбүлүн, оҥорбут үлэтин бэрэбиэркэлэнэ, сыаналана, а.э. рефлекциялана үөрэниитин көрөр.

Онон оҕону бэрт кыратыттан уус-уран литератураны тус бэйэтигэр суолталаахтык ылынар кыаҕын олохтуур наадатын бары өйдүөх тустаахпыт.

Ааҕыы уруогар араас ньыманы туттан үөрэтии түмүгэ маннык:

— Төрөөбүт дойдутунан, дойду историятынан уонна норуоттарынан киэн туттуу санаатын олохсутар;

— Атын омук историятыгар уонна култууратыгар ытыктабыллаахтык сыһыаннаһар;

— Үөрэнэр баҕаны, бэйэни сайыннарар;

— Бодоруһууга майгы-сигили нуорматын, бэйэ эппиэтинэһин сайыннарар, салайынар;

— Сиэрдээх быһыыны, атын дьоҥҥо амарах сыһыаны олохтуур;

— Мөккүөрдээх түгэнтэн сатаан тахсар үөрүйэҕи үөскэтэр;

— Айымньылаах үлэҕэ баҕаны үөскэтэр, сэрэхтээх, чөл олох туһунан өйдөбүлү, сыһыаны олохсутар.

Дарья Дмитриевна Жиркова,
учитель начальных классов
I Хомустахской СОШ им. Д.Ф. Алексеева Намского улуса

Как приучить ребенка к чтению

С середины XX в. приоритеты в образовании изменились. С появлением телевидения и компьютера поток информации с небывалой силой обрушился на всех нас. Теперь для того, чтобы знать и быть в курсе самых последних достижений научной мысли, казалось бы, совсем не обязательно читать, достаточно черпать информацию с интернета, гаджетов и экранов телевизора.

В настоящее время интерес школьников к чтению снизился. По прогнозам специалистов, в последнее время в России количество читателей до 30 лет сократилось в 2 раза. Среди учащихся высокий рейтинг по чтению только примерно у 11%.

В семье про чтение совсем забыли. Почти у трети семей нет личных библиотек. Видно, что ребенок с малых лет не приучается к чтению. Все это показывает снижение уровня чтения. По результатам исследований только одни уроки чтения, литературы не помогают повышению интереса к чтению. Если ребенок до 12 лет в свободное время не любит читать, то потом поздно будет его приучить к чтению.

Уровень чтения развивается в семье, школе, библиотеке. Они должны влиять на ребенка взаимосвязанно и дополнять друг друга.

Учащиеся начальных классов должны выйти грамотно читающими, увлеченными чтением. Для этого мы, учителя начальных классов, должны прививать любовь к книгам с малых лет, научить обмениваться своим мнением о прочитанном, культуре чтения. К переходу в среднее звено ребенок, выполняющий норму чтения, дальше успешно учится. В средних и старших классах много устных предметов, если ребенок не умеет читать, то учеба дается трудно.

В семье надо устраивать совместные громкие читки, обсуждать прочитанное. Когда ребенок приносит одолженные книги, библиотекарь вкратце просит пересказывать, о чем эта книга. В следующий раз он приходит, прочитав книгу, а не просто приносит книгу. Это тоже один из воспитательных приемов.

Личность ребенка формируется в реальных отношениях и поступках, в той атмосфере, которая царит вокруг него. И развитию творческих начал личности будет способствовать сотрудничество учителя и ученика. Особенностью ребенка младшего школьного возраста является чистота и непосредственность восприятий, необычная и богатая детская фантазия, воображение, потребность выдумывать и сочинять. И мы, учителя, не должны упустить этой возможности и должны использовать в учебном процессе.

Основная мысль, которую я пыталась донести родителям: главное возродить традиции семейного чтения, чтобы общение с книгой в семье основывалось на духовном единении и сотворчестве, хотя это очень непросто в нынешний век информатизации и телевидения.

Чтобы разобраться, как ненавязчиво приучать школьников к чтению мы проанализировали читательские умения, запросы учеников, результат проверки техники чтения (в четверть 1 раз родители проводят проверки техники чтения с пере-

сказом). Родителям было предложено раскрыть одну из тем: «Книга в нашей семье», «Традиции в нашей семье», «Моя настольная книга», «Книга моего детства», что позволило выявить уровень развития читательской самостоятельности учащихся, читаемость семьи.

Совместно мы пришли к ряду выводов в руководстве детским чтением. Так появилась постоянно пополняемая памятка для родителей:

— Воспитывайте читателя личным примером.

— Не заставляйте ребенка читать насильно, заинтересуйте его чтением, подбирая книги, которые могли бы чем-то его привлечь.

— Можно купить школьнику аудиокнигу по произведениям русских и зарубежных писателей.

— Совместное чтение книг, пересказ прочитанного друг другу и невольно возникающий при этом обмен мнениями — естественный путь читательского общения в семье.

— Вспоминайте любимые книги своего детства, как бы разжигая аппетит к важным для каждого человека книгам. Пересматривайте книги собственной библиотеки с участием детей. О книгах любимых рассказывайте с восхищением.

— Поручите школьнику составить каталог домашних книг. Опыт показывает, что он может найти интересную для себя, копаясь в книгах.

— Проконтролируйте, чтобы в дорогу была взята интересная книга.

— Если юный читатель увлекся какой-либо темой, подкиньте нужную литературу. Позаботьтесь о том, чтобы в руки ребенка попадали действительно хорошие книги.

— Убедите школьника записаться в сельскую библиотеку и посещать ее не реже двух-трех раз в месяц.

В своей работе, чтобы расширить читательский опыт учащихся и полнее учесть их интересы, организую в начале урока пятиминутки чтения на каждом уроке. Для детей данного возраста надо искать такие произведения, которые учат их удивляться, восхищаться. Итак, дети, читая на каждом уроке в день, до обеда читают 25—30 минут. Мои ученики ведут дневник чтения. Это прививает интерес к чтению, ребенок раскрывает душу, иллюстрирует один из эпизодов книг.

Дети — это живой поток, лента нашей будущей жизни, семя будущего. Какие семена посеем, к тому и придем в будущем.

Зинаида Николаевна Иванова,
учитель английского языка
Оленегорской СОШ Аллаиховского улуса

Поэзия Роберта Бернса на уроках английского языка» в 9 классе

Данная методическая разработка представляет собой методические рекомендации по анализу стихотворения, т.е. структуру подготовки к написанию анализа стихотворения на английском языке. Актуальность выбранной темы в том, что умения и навыки написания анализа литературного произведения требуются по программе ФГОС.

Цель: Методические рекомендации составлены в целях унификации (уни…+ *лат.* facere — делать), т.е. привести в соответствии с единой системой требований к содержанию, оформлению и написанию анализа литературного произведения школьников.

Задачи: научить соблюдать структуру (алгоритм) написания анализа стихотворения, рекомендовать использовать языковой репертуар для написания анализа стихотворения на английском языке.

Гипотеза: использование методики с соблюдением структуры написания анализа стихотворения и рекомендуемого языкового репертуара способствует наиболее полному и последовательному раскрытию содержания стихотворения.

Объект исследования: стихотворение.

Предмет исследования: методика написания анализа литературного произведения.

Методы исследования: поиск методического материала по написанию анализа стихотворения, подбор языкового репертуара на английском языке.

Практическая значимость: данная методическая разработка может быть использована как учителем английского языка в подготовке учащихся старших классов к ОГЭ и ЕГЭ, так и учащимися в процессе самостоятельной работы по написанию анализа стихотворения на английском языке.

Как провести анализ стихотворения?

На уроках литературы или на олимпиаде учащимся часто приходится проводить анализ стихотворений. Эту работу вы сможете выполнить качественно и без особых усилий, если познакомитесь с планом анализа лирических произведений (последовательностью и основными составляющими его алгоритма).

План анализа лирического стихотворения:

1. Историко-литературный комментарий;

2. Жанр (высокий жанр — классическая ода, для которой требовались мифологические образы и предельная пышность, но у Бернса все наоборот. Никакой высокопарности, только искренность и простота, героическая поэма, написанная высоким слогом, в них пропагандировалась идея гражданского долга и низкий жанр — комедия, сатира — написанная в разговорном стиле;

3.Тема, мотивы стихотворения;

4. Идея стихотворения;

5. Особенности композиции;

6. Характеристика лирического героя;

7. Образы;

8. Строфика;

9. Метрика, ритмика.

Алгоритм анализа стихотворения:

1. Начните составлять анализ стихотворения с сообщения самых важных сведений о творчестве поэта. Прежде всего, укажите дату написания лирического произведения и соотнесите с этапами жизни и творчества поэта. Например, «В период, который принято называть …, было написано очень много произведений этим писателем. Если вы познакомитесь с историей жизни поэта, то поймете причину такого творческого подъема: в это время он готовился к браку с … и был счастлив».

Например, летом 1785 г. Бернс встретил Джин Армор и горячо ее полюбил. Ее отец Джин — зажиточный и законопослушный человек, и слышать не хотел о ее браке с бедняком, стяжавшим славу смутьяна и безбожника. Роберт и Джин встречались тайком.

Эти встречи Бернс потом воссоздал в волнующих строках своей лирики. Молодые люди дали друг другу клятву в вечной верности и вступили в брак. Однако отец Джин, узнав об этом, потребовал, чтобы нотариус уничтожил документ о вступлении в брак Роберта и Джин и принудил свою дочь «покаяться в грехах» перед священником. Угрожая ей родительским проклятием, он отослал Джин к родственникам.

Бернс решил уехать из родной Шотландии в колонию, на Ямайку, или поступить в солдаты. Перед тем, как навсегда покинуть милый сердцу родной край, Бернс, вняв настойчивым советам своих образованных друзей из города Эйра, предпринял издание сборника «Стихотворения на шотландском диалекте».

2. Укажите, к какому литературному направлению относится данное лирическое произведение: классицизму, романтизму, реализму, модернизму и т.д. Попытайтесь прокомментировать выбор поэта. Например, в раннем творчестве писателя, в тридцатые годы девятнадцатого века, преобладает романтизм. В этих произведениях вы сможете почувствовать глубокое одиночество лирического героя, его протест против действительности, общества и т.д.

Например, «Удивляло в стихах Роберта Бернса решительно все: они были написаны на шотландском диалекте, нарушали все строгие заповеди классицизма, и тем не менее, это была поэзия высочайшей пробы».

3. Раскройте творческую историю стихотворения. Если оно было начато в один творческий период поэта, а закончено значительно позднее, то это важное замечание в анализе произведения. Кроме того, стоит указать сведения о том, что послужило толчком для написания стихотворения. Например, стихотворение «…» поэт написал, когда увидел из окна, как жестоко поступили с … За несколько часов он написал стихотворение, хотя до этого находился в творческом кризисе и не мог написать ни строчки.

4. Укажите тему стихотворения: любовная лирика, размышления о назначении поэта и поэзии, описание природы, любовь к Родине и т.д. Попытайтесь проанализировать, при помощи каких художественно-выразительных средств, стилистических фигур и т.д. поэт раскрывает эту тему.

5. Если поэт использует метафоры, эпитеты, оксюморон и другие художественно-выразительные средства, укажите их. Также отметьте олицетворение, если оно имеется.

6. Опишите настроение, которым проникнуто данное стихотворение: светлая печаль, умиротворение, тоска и одиночество, радость и восторг и т.д. Охарактеризуйте (по возможности) образ лирического героя. Сообщите о своем отношении к нему.

7. Если настроение или темп стихотворения меняется от первых строф к последним, укажите это в анализе. Например, «в стихотворении поэта «…» первые строки проникнуты мрачным настроением, а в заключении, когда поэт пишет о вольной жизни, темп в стихотворении убыстряется, а безысходность и тоска сменяются на ожидание чуда, радости, счастья».

8. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест и т.д.

9. Укажите рифмовку, которую применил автор: парную, перекрестную, охватывающую.

10. Сообщите о том, какое впечатление у вас сложилось от прочитанного стихотворения, а также о том, какие выводы о творчестве поэта, о его личности вы смогли сделать. Если у вас воз-

никло желание познакомиться с произведениями этого автора подробнее после проведенного вами анализа, обязательно отметьте это.

«Пожалуй, нет в мире поэта, которого бы так знали и так пели на протяжении двух веков! — в его родной стране. Строки его лучших стихов стали лозунгами, их несут на стягах шотландцы во время всемирных фестивалей-встреч доброй воли» (Р. Райт-Ковалева).

В национальной библиотеке в городе Эдинбурге собрано 3000 книг о жизни и творчестве шотландского поэта на многих языках мира.

Русские читатели стали знакомиться с его поэзией по переводам известных русских поэтов. В наше время стихотворения Роберта Бернса заблистали новыми красками благодаря переводам Самуила Яковлевича Маршака, который, по словам А.Т.Твардовского, «сделал Бернса русским, оставив его шотландцем».

Подумайте, насколько справедливы слова Р. Райт-Ковалевой, автора книги о Роберте Бернсе: «Пожалуй, нет в мире поэта, которого бы так знали и так пели на протяжении двух веков! — в его родной стране. Строки его лучших стихов стали лозунгами, их несут на стягах шотландцы во время всемирных фестивалей-встреч доброй воли. Его слова вошли в поговорки, в пословицы, его песни вернулись в народ».

Наталья Дмитриевна Калачикова,
учитель начальных классов
Вилюйской СОШ № 3 им. Н.С. Степанова Вилюйского улуса

Развитие читательского интереса через разнообразные формы обучения

Самостоятельная читательская деятельность ребенка является важным фактором в интеллектуальном, культурном, духовно-нравственном развитии. Существующая проблема детского чтения и его содержания может решаться в творческом объединении деятельности учителей, детей, родителей. Применение современных технологий в обучении и воспитательной работе, коллективное взаимодействие создают возможность развития этой науки и решению проблемы современного детского чтения.

Работа по формированию читательского интереса осуществляется через уроки литературного чтения, внеклассное чтение, сотрудничество с библиотекой, клуб семейного чтения, литературные праздники. Уроки внеклассного чтения предоставляют широкие возможности для творчества детей, их познавательного развития. Это обсуждение книг, конференции, устные журналы.

Педагог для ребенка — прежде всего квалифицированный читатель, который постоянно демонстрирует образец отношения к книге и чтению, доброжелательно и уверенно передает детям свои читательские привычки.

Помимо уроков в классе, учитель должен заниматься организацией разнообразных, внеклассных занятий и может использовать следующие формы: дискуссия, коллективное чтение, беседа, беседа «приманка», состязание чтецов, реклама книги, литературный праздник, литературная игра, литературная гостиная, театральный фестиваль, библиотечный час, час «тихого чтения».

Таким образом, уроки литературного чтения, основанные на современных и инновационных методах, будут способствовать развитию читательского интереса, что в итоге окажет положительное влияние на дальнейшее развитие и успешное обучение младших школьников. Изучение лучших произведений отечественной и зарубежной литературы сверх программы будет способствовать формированию читательского вкуса, повышение мотивации к чтению станет ступенью к возникновению устойчивого интереса к чтению.

Выводы:

1. Работа по развитию читательского интереса учеников начальных классов должна вестись систематически: на уроках чтения, во внеклассной работе, в работе с родителями;

2. Работа с родителями по пополнению семейных библиотек, осознанного подбора книг для детского чтения;

3. Пополнение фондов школьных библиотек новинками современной детской литературы, классиков детской литературы.

Татьяна Васильевна Касьянова,
Нам улууһун Хоҥор-Биэ нэһилиэгин Е.М. Ларионов аатынан Салбаҥ орто оскуолатын саха тылын уонна литературатын учуутала

Ааҕыы — оҕолорум сайдыытыгар

Билиҥҥи информационнай эйгэҕэ кинигэҕэ тапталы иҥэрии, толкуйдата үөрэтии, ааҕыы култууратын үрдэтии — учуутал уонна төрөппүт соруга. «Оҕо олох аахпат буолла» диэн учууталлар даҕаны, төрөппүттэр даҕаны этэллэр. Кыргыттарым үөрэнэр кылаастарыгар бу хартыына хайдаҕын үөрэтиэхпин баҕардым. «Иллэҥ кэмҥэ төһө ааҕалларый?» уонна «Оҕо кинигэ ааҕарын күһэйиэххэ сөп дуо?» диэн ыйытыкпар 7 төрөппүт, 4 учуутал кыттыбыта. «Иллэҥ кэмҥэ төһө ааҕалларый?» диэҥҥэ эппиэт: 9 оҕоттон нэдиэлэҕэ 1 оҕо — 7-8 чаас (11 %), 2 оҕо — 3 чаас (22 %), 1 оҕо — 1,5 чаас (11 %), 5 оҕо (уолаттар) — чааска тиийбэт (55 %). «Ааҕыахтарын кэриэтин интэриниэттииллэр, көмпүүтэргэ оонньууллар» диэллэр. Ол эбэтэр 1 оҕо ыйга ортотунан 6-10 кинигэни, 2 оҕо 3-5 кинигэни, 1 оҕо 1-2 кинигэни, 5 оҕо 1 кинигэҕэ тиийбэти ааҕаллар эбит. «Оҕо кинигэни ааҕарын күһэйиэххэ сөп дуо?» диэн ыйытыкка үс төрөппүт: «Суох, ол эрээри курууту аҕыы наадатын, туһатын этэ сылдьыахха наада», — диэн этэр (42 %), икки төрөппүт: «Суох, оннук гыннахха, баҕатын, интэриэһин сүтэриэххэ сөп», — диэн бэлиэтиир (28 %). Икки төрөппүт: «Сөп, биир ситимнээх үлэ бардаҕына эрэ, ааҕыы курдук ыарахан үлэ көдьүүстээх буолар», — диэн санаатын этэр (28 %), биир төрөппүт: «Мин оҕом бэйэтэ баҕаран туран ааҕар», — диэн үөрдэр (14 %). Икки учуутал: «Сөп, биир ситимнээх үлэ бардаҕына эрэ, ааҕыы курдук ыарахан үлэ көдьүүстээх буолар» диэн этэр (50 %), икки учуутал: «Суох, ол эрээри көхтөөхтүк интэриэһиргэтиэххэ наада», — диир (50 %). Мантан көстөрүнэн, сүнньүнэн, ааҕыы дьыала-куолу майгыламмыт, уруок эрэ ааҕыытынан муҥурдаммыт, иһитиннэрэр-биллэрэр эрэ хабааннаммыт, иллэҥ кэмҥэ ааҕыы сүтэ быһыытыйан эрэр эбит.

Бу үөскээбит хартыынаны тумулук оҥостон, дьиэ кэргэним уопутугар олоҕуран, оҕону сааһынан көрөн ааҕыыны хайдах тэрийиэххэ сөбүн туһунан кэпсииргэ соруннум.

Оҕолор олох кыраларыттан алын кылааһы бүтэриэхтэригэр диэри күн аайы, утуйуох иннинэ, хаһан утуйуохтарыгар диэри остуоруйа, кэпсээн кэпсиибин. Оччоҕо остуоруйа ис хоһоонун, дьоруойдар сырыыларын түмүгэ хайаатар да үтүөнэн түмүктэнэрин билэ, кинилэр араас сыһыаннарыттан аһына, үөрэ, хомойо улааталлар. «Школа семь гномов» диэн олох кыратыттан 7 сааһыгар диэри оҕо сааһынан көрөн сыыйа ыарааан иһэр сорудахтардардаах тулалыыр эйгэни билиһиннэрэр сурунаалы сурутан ааҕабыт, үтүктэн кырыйабыт, быластылыынтан оҥоробут. «Үйэлээх кинигэ» диэн ааттыыбыт, саха норуодунай суруйааччыта Д.К. Сивцев-Суорун Омоллоон соавтордаах букубаары. Бу букубаар саҥа ааҕар оҕоҕо олус үчүгэй. Төһө да эргэ буоллар, ис сүрэхтэн оҥоһуллубута кинигэ сириибиттэн, ойууттуттан, кэпсээннэриттэн көстөр. Аҕабыт учуутала, РСФСР үөрэҕириитин туйгуна, Учууталлар учууталлара М.С. Баишева «Касьянов Иосиф «4» сыанаҕа бүтэрдэ. 1979-1980» диэн суруктаах букубаарынан кыргыттарым аан бастаан фишкалыырга, ааҕарга үөрэммиттэрэ. Мантан ыла ааҕыы дьикти эйгэтигэр тус бэйэлэрэ киирииилэрэ саҕаламмыта. Халыҥ илиистээх, дьэрэкээн ойуулаах, тиэкиһэ сүһүөхтэргэ араарыллыбыт остуоруйалардаах кыра кинигэлэри, «Чуораанчык», «Школа семь гномов» сурунааллары ааҕан саҕалаабыттара. Аахпыт кинигэлэрин төһө өйдүүллэринэн уруһуйдууллар, кыра кинигэни эбэтэр быластылыынтан оҥороллор. Бастаан былаанныыбыт, чаастарга араарабыт. «Чуораанчык» сурунаал ыыппыт «Аан дойду норуоттарын остуоруйалара» өрөспүүбүлүкэтээҕи уруһуй күрэҕэр «Сивка-бурка» остуоруйаны уруһуйдаан 100-тэн тахса уруһуйтан улахан кыыһым үлэтэ 5 бастыҥҥа киирбитэ, «Чуораанчык» сурунаалга бэчээттэммитэ. Кыргыттарбынаан «Бичик» национальнай кинигэ кыһата ыыппыт «Тобул» оонньуутугар кыттаммыт «Махтал сүрүк» ылбыппыт. Маннык хабааннаах оонньуу оҕо билиитин-көрүүтүн кэҥэтэр, элбэх литератураны хасыһан, ааҕыыга интэриэһи тардар. Дьиэтээҕи бибилэтиэкэбитин курууту хаҥатабыт, сурунаалга, хаһыакка тиһигин быспакка сурутабыт, хаһыаттан наадалааҕы кырыйан тэтэрээккэ тиһэбит. Кинигэ кэннигэр «Для заметок» баар буоллаҕына, ону толору туһанабын, харандаашынан бу маннык сирэйгэ сонун санаа этиллибит диэн бэлиэтиибин, туох туһунан этиллибитин кылгастык ааттаан суруйабын, оччоҕо буларбар, кэпсиирбэр, уруокка туһанарбар чэпчэки буолар.

Оскуолаҕа оҕолорум ааҕар буолан киирбиттэрэ, ол иһин үөрэҕи чэпчэкитик ылыммыттара. Бу сүһүөххэ «Бэлэм буол+», «Кэскил», «Юность Севера» хаһыаттары ааҕар, сэргиир буолбуттара. «Бэлэм буол+» хаһыат ыыппыт «Сээркээн» диэн айар үлэ күрэҕэр кыттыбыппыт, Камила I миэстэни ылан, «Кынаттаах ат», «Төрөөбүт

күн», «Былыттар» диэн айымньылара хаһыакка тахсыбыттара. Оскуола, нэһилиэк бибилэтиэкэлэриттэн кинигэ уларсан аа5ар буолбуттара. Камилам 2016 сыл түмүгүнэн нэһилиэккэ «Сыл бастың аа5ааччыта» анал аакка тиксибитэ. Ордук кыыллары, динозаврдары, о5олор мүччүргэннээх сырыыларын («Веники еловые или приключения Вани в лаптях и сарафане», «Дом вверх дном», «Дети с горластой улицы» уо.д.а.) интэриэһиргииллэр.

Орто сүһүөххэ тахсаннар улуустаа5ы о5о бибилэтиэкэтиттэн дэтэктииби, фэнтезини, аныгы классиканы уларсан аа5ар буоллулар. Интэриниэт киирэн, аныгы үйэ тэтиминэн электроннай кинигэлэри аа5аллар. «Хас биирдии киһи олус көмөлөөх 8-10 кинигэни оло5ун устата аа5арын туһуттан, олор ханныктарын билээри, 15 тыһыынча кинигэни аа5ыахтаах» диэн нуучча суруйааччыта Исаак Бабель эппитин курууту хатылыыбын. Ол иһин кинигэни мээнэ аахпакка, толкуйдаан, ырыңалаан туох эрэ түмүккэ кэлэллэрин этэбин.

Улаатан истэхтэрин аайы дьиэ кэргэн иһинэн араас тэрээһини ыытабын: сурутуу иннинэ рекламнай коллаж оңоробут, Охоноохойоп күнүгэр хоһоон айабыт, Ийэ тыл күнүгэр дьыктаан суруйабыт, хоһоон декламациялыыбыт, сөбүлээбит айымньыбытынан лэпбук оңоробут, урукку уонна билиңңи мультфильмнарга батл-күрэх ыытабыт. Биһиги дьиэ кэргэңңэ үбүлүөйдээх суруйааччылар айымньыларын кытта билсэр үтүө үгэстээхпит. Ол курдук, быйыл тохсунньуга Е.С. Сивцев-Таллан Бүрэ «Үчүгэй Өлүөнэ» диэн 1958 с. суруйбут поэматын аахпыппыт. О5олорум ааспыт сайын Өлүөнэ остуолбаларыгар көрөн сөхпүттэрин-махтайбыттарын илдьэ сылдьалларын иһин, айымньыны ордук чугастык ылынаайаллар диэн талбытым. Оннук да буолбута. Бэйиэт үрүйэтин айанын устун батыһыннаран, тымырдарын, тардыыларын хаартаҕа көрөн, үһүйээннэр ис хоһооннорун, Өлүөнэбит кэлэр дьыл5ата хайдах буолуо5ун туһунан кэпсэппиппит. Мантан сиэттэрэн о5олор санааларын хоһооңңо тиспиттэрэ.

Аа5ыы ис өттө киэң буоларын, элбэх үлэ5э-билиигэ олук буоларын о5олорум араас таһымнаах олимпиадаларга, куонкурустарга миэстэлэһиилэрэ, ситиһиилэрэ кэрэһилиир. Аа5ыы диэн о5о тулалыыр эйгэни бэлиэ нөңүө билиитэ. Онуоха төрөппүт да5аны, учуутал да5аны о5ону дьикти эйгэ5э холустук аспакка, сэрэниин-сэрэнэн билиһиннэрэр уонна до5ордоһуннарар соруктаахтар.

Вероника Семеновна Мандарова,
учитель русского языка и литературы
Арыы-Толонской СОШ им. А.С. Сыромятниковой Томпонского улуса

Внеклассное чтение в 5 классе

Чтение — это главное умение человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир, важнейшее составляющее воспитания и образования учащихся, а в национальной школе чтение является и средством овладения русским языком. От умения ученика понимать и пересказывать текст, анализировать, делать соответствующие выводы зависят его успехи в учении на протяжении всех школьных лет. Именно осознанное чтение является одним из условий успешной сдачи экзаменов в новой форме. Поэтому нужна систематическая работа учителя с учениками, мы должны уделять больше внимания работе над внеклассным чтением.

Цель работы над внеклассным чтением: приучить учащихся к систематическому самостоятельному чтению. Задачи: научить осознанному чтению, расширение кругозора, воспитание думающего и размышляющего читателя.

Какие книги выбрать для внеклассного чтения решает учитель, опираясь на рекомендательный список, предложенный программой. При рекомендации того или иного произведения надо учитывать возрастные особенности детей. В начале каждой четверти ученикам дается список внеклассного чтения. В первой четверти по литературе мы проходили тему «Устное народное творчество», поэтому в список вошли русские народные сказки и сказки народов России («Перышко Финиста Ясна сокола», «Ванюшка и царевна», «Лиса и дрозд», «Трудовые деньги» (кабардинская сказка), «Үлэһит кыыс (Работящая девочка», якутская сказка). Учащиеся читают сказки и выполняют задания в тетради по внеклассному чтению (читательский дневник): письменно отвечают на вопросы, рисуют иллюстрации, находят и выписывают из текста пословицы, поговорки, фразеологизмы, незнакомые слова, интересные эпитеты, метафоры, сравнения.

В качестве примера приведу задания, которые дети выполняли в 1 четверти:

1 четверть

	Название произведения	Задания
1	«Перышко Финиста-Ясна сокола»	**1.** Запишите значение слов: щеголиха, лазоревый, ведать, горница, молодец, суженый, кудель, терем. **2.** Найдите в тексте постоянные эпитеты к словам: девица, молодец, слеза, уста, леса, пески, горы, реки. **3.** Чем отличалась младшая сестра от старших?
2	«Ванюшка и царевна»	**1.** Что смешного, забавного в сказке? **2.** Какие человеческие недостатки высмеивает сказка? **3.** Найдите и запишите значение слов и выражений: котомка, сеновал, чаепитие вприкусу и внакладку (читай комментарий на странице 37).
3	«Лиса и дрозд»	**1.** Можно ли сказать, что у лисы и дрозда характеры людей? **2.** За что, по-вашему, была наказана лиса? **3.** Запишите главную мысль сказки (чему учит сказка?).
4	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»	**1.** Найдите и запишите значение слов: поганое, мечи булатные, чуть головой не поплатился, побоище, мечом сечь, кушак. **2.** Нарисуйте иллюстрацию к сказке. **3.** Чем Иван отличается от своих старших братьев?
5	«Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером волке»	**1.** Найдите и запишите значение слов и выражений: что есть духу; взялся за гуж — не говори, что не дюж; витязь, стольный град, метать жребий. **2.** Какие волшебные события описываются в сказке? **3.** Нарисуй иллюстрацию к сказке.
6	«Трудовые деньги»	**1.** Почему лентяю не жалко было денег, которые выбрасывал отец? **2.** Запишите главную мысль сказки (чему учит сказка?).

Во 2-ой четверти дети читали литературные сказки: А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», П.П. Ершов «Конек-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», А.П. Платонов «Умная внучка», А.С.Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде», Х.К. Андерсен «Снежная королева». 3 четверть: И.А. Крылов «Квартет», «Ларчик»; В.А. Жуковский «Жаворонок», А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою…», А.А. Фет «Ласточки пропали…», А.П. Чехов «Ванька», «Лошадиная фамилия».

В конце каждой четверти тетради проверяются, проводим урок по внеклассному чтению, который проходит в форме беседы: кто, сколько книг прочитал. Какие произведения вам больше понравились и почему? Что вас взволновало, к какому выводу вы пришли, прочитав эти произведения? Что вы узнали о писателях? Особое внимание уделяем словарной работе: кто записал больше всех пословиц, фразеологизмов. Что обозначают эти слова, выражения? Расскажите одноклассникам о наиболее понравившемся произведении. Обязательно нужно отметить учащихся, которые быстрее всех прочитали и выполнили задания, у кого получилась лучшая иллюстрация, а также тех, кто интереснее всех выступил на уроке, выясняем, какие книги они хотели бы прочитать в дальнейшем.

Внеклассное чтение — не пустая трата времени. Дети начинают читать осознанно, учатся вглядываться в художественное слово, приучаются к такому важному навыку, как умение самостоятельно определять тему и идейную направленность произведения. Они начинают пристальнее наблюдать за действиями главных героев, овладевают приемами характеристики (находят в тексте материалы, необходимые для характеристики персонажа, описание его портрета, характера). Учатся грамотно излагать свое мнение о прочитанном произведении. В старших классах им будет значительно легче при изучении больших и сложных произведений: они будут уже в какой-то мере готовыми к анализу и написанию сочинений. И, главное, у них будет развиваться читательский вкус, они научатся читать то, что дает духовное обогащение.

Светлана Филипповна Мосова,
Елена Егоровна Васильева,
Мария Витальевна Матвеева,
Светлана Константиновна Дмитриева,
учителя начальных классов Тылгынинской СОШ им. И.Н. Ханды Вилюйского улуса

Проект «Растем вместе с книжкой»

Обоснование актуальности проекта:

С каждым годом сокращается число детей, выбирающих самостоятельное чтение среди других видов деятельности (телепросмотры, игры на компьютере, гаджеты, интернет).

Дети с безразличием относятся к произведениям русских и якутских классиков литературы XIX-XX вв., они почти исчезли из области самостоятельного чтения современного школьника.

Дети безразличны к чтению (заучиванию, исполнению) произведений стихотворного жанра; в зону их интереса попадают в основном тексты низкого уровня, печатающиеся сегодня в малохудожественных журнальчиках, рекламных сборниках и т.п.

Таким образом, в ходе актуализации данной темы возникла необходимость создания проекта «Растем вместе с книжкой».

География проекта:

— учащиеся, учителя, родители, библиотекари школы и села, работники досугового центра, педагоги дополнительного образования и филиала музыкальной школы;

— педагоги, учащиеся, учителя других школ (1 Кулятской, Югюлятской, 2 Кулятской школ) и улусов (Кобяйская средняя школа им. Эверстова; Верхневилюйский улус, Магасский СОШ);

— работники ДОУ.

Цель проекта:

Для повышения качества образования и поднятия уровня культуры чтения, создания условия для формирования ребенка-читателя — процесса становления личности средствами чтения.

Задачи:

• Создание условий:

— читательской среды вокруг ребенка;

— эффективных условий культуры чтения для взаимодействия ДОУ, библиотеками, родителями, другими школами и учреждениями культуры.

• Разработка и внедрение индивидуального мониторинга роста читательского уровня школьников.

• Создание системы поощрения учащихся, родителей, учителей по итогам конкурсов «Лучший читатель», «Читающий класс», «Читающая семья», «Знатоки сказок» и т.д., викторин, участие в виртуальных олимпиадах, виртуальное путешествие по родинам сказочников, выезд на родину якутских детских писателей Т. Сметанина,

И. Гоголева, П. Ойунского, Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона, братьев Даниловых.

• Новизна проекта: виртуальное путешествие по родинам сказочников, выезд на родину якутских детских писателей.

Этапы реализации проекта:

I этап. Обучение внимательному слушанию и восприятию читаемого произведения (ДОУ, 1 класс);

II этап. Первые шаги к самостоятельному чтению (1 класс второе полугодие, 2 класс);

III этап. Работа с книгой (3 класс);

IV этап. Активный читатель библиотеки (4 класс).

Ожидаемые результаты

— Ребенок-читатель, который обладает основами культуры чтения, подготовленный к работе по самообразованию и самовоспитанию.

Критерии оценивания

— Умение работать с книгой.

— Активность участия.

— Кругозор.

— Дневник читателя.

— Семейное чтение.

— Посещение библиотеки.

— Участие в НПК, посвященных юбилеям писателей с выездом на место проведения.

Механизмы оценивания

— Мониторинг навыков умения чтения.

— Мониторинг участия в проводимых мероприятиях.

— Мониторинг кругозора.

— Мониторинг количества прочитанных произведений.

Лилия Ивановна Находкина,
Нам улууһун Салбаҥ орто оскуолатын алын сүһүөх учуутала

Кылаас таһынан аадьыы уруоктарын тэрийэн айымньылаах ааҕааччыны иитии

Оҕо ааҕар дьоҕура сайдыбыт эрэ буоллаҕына, салгыы үөрэх-билии төрүттэрин уонна үүсүран литература иитэр-үөрэтэр кыаҕын толору, өйүгэр-сүрэҕэр иҥэринэр кыаҕа үксүүр. Оҕолору киэҥ билиилээх ааҕааччы буоларга иитиигэ утумнаахтык үлэлэстэххэ, ааҕыыны сэргэ кини үлэлиир, толкуйдуур дьоҕура сайдар, айымньылаах ааҕааччы оҥкула ууруллар.

Үлэм сыала:

— кылаас таһынан ааҕыы уруоктарын тэрийэн айымньылаах ааҕааччыны иитии;

— сылыктыыр дьоҕуру иҥэрии;

— дьиэ кэргэн бибилэтиэкэтин тэрийэргэ көҕүлээһин.

Үлэм соруктара:

— анкеталар көмөлөрүнэн ааҕыы таһымын, хас биирдии оҕо ааҕар интэриэһин чинчийии;

— аналлаах литератураны ааҕыы, үөрэтии, ырытыы.

Үлэм тоҕоостооҕо: кинигэни ааҕыыны аныгы кэм тиэхиникэтэ — көмпүүтэр, тэлэбиисэр, видео — солбуйда, ол оҕолор үгүс наадалаах, ардыгар туһалаах информацияны түргэнник ылынар көрүҥнэринэн буолла.

Оскуола аҕа ылбыт билиилэригэр, дьоҕурдарыгар олоҕуран, оҕолор билиилэрин кылаас таһынан ааҕыынан дириҥэтэллэр, ханаталлар. Ону тэрийии учуутал дьоһуннаах соругунан буолар. Оҕону кылааска ааҕарга үөрэтэн баран кылаас таһынан ааҕарга үөрэппэт буоллаххына, кини кэскилин сарбыйабыт уонна иитэр үлэ атахтанар буолар. Ол иһин кылаас таһынан ааҕарга үс сорук турар:

— оҕолор кылаас таһынан ааҕар интэриэстэрин көҕүтүү;

— оҕолору кылаас таһынан ааҕыыга үөрэтии, ньыматын биллэрии;

— кылаас таһынан ааҕыыларын салайыы, тэрийии.

Бу үлэбэр 2-3-с кылаас оҕолорун кытыннардым. Кинилэр ордук ханнык кинигэлэри ааҕалларын билээри анкета ыыттым. Анкета түмүгүнэн оҕолор сахалыы айымньылары лаппа ааҕаллара, интэриэһиргииллэрин бэлиэтии көрдүм.

Ааҕар дьоҕуру сайыннарыыга оҕону үчүгэйдик ааҕарга үөрэтиигэ эрчийии, өр буолбакка, кылгас кэмҥэ, ол гынан баран, сотору-сотору ыытыллара улахан суолталаах. Киһи өйдүүрүгэр көстө-көстө сүтэр ордук өйгө иҥэр эбит. Онон оҕолорго көмөлөһүөхпүтүн баҕарар буоллахпытына, кылаас таһынан ааҕыылары утумнаахтык ыытарбыт ордук. Манна улахан көмөнү төрөппүт оҥороро эрэйиллэр. Үөрэнээччилэр ааҕарга интэриэстэрин көҕүтээри, төрөппүттэр дьиэтээҕи бибилэтиэкэ тэринэллэрин сүбэлиибин, бу хайысхаҕа төһө үлэлэһэллэрин кэтээн көрөн бэлиэтэнэбин. Анкета түмүгүнэн 10 оҕо дьиэлэригэр бибилэтиэкэлээхтэрэ билиннэ. Кинигэлэрэ үксэ саха суруйааччыларын кинигэлэрэ буолаллар. Дьиэ кэргэн барыта «Энгсиэли» уонна

«Кэскил» хаһыаттарга суруйтараллара киһини үөрдэр. Ол гынан баран, үс эрэ ыал аахпыт кинигэтин дьиэ кэргэҥҥэ ырытыһар эбит. Мантан да көстөр, ааҕар буоларга, үрдүк култуурала-ах ааҕааччыны иитиигэ төрөппүттэр оруоллара сүдү улахана. Төрөппүттэр уус-уран айымньылары умсугуйан ааҕаллара оҕолорго үтүө холобур буолар уонна ааҕарга угуйар.

Хас биирдии айымньы үчүгэйгэ үөрэтэр, куһаҕантан кэлэйэр түгэннэрин таба туһанан үөрэнээччи иитиллиитигэр үтүө сабыдыалы оҥоруохха сөп. Хас биирдии айымньы үөрэнээччилэргэ тыл-өс, өй-санаа, билии-көрүү өттүнэн сайдыытыгар күүс-көмө буоларын ситиһэ сатаныллыахтаах.

— Уус-уран айымньы олоҕу хоһуйар уратытын өйдүүр. Айымньы дьоруойун майгытын-сигилитин, дьайыытын, характера хайдах сайдарын кэтээн көрөр, ырытар, сыаналыыр;

— Аахпыт айымньытынан дьоҕус кээмэйдээх инсценировка туруорарга холонор;

— Аахпыт айымньытын туһунан санаатын этэргэ, суруйарга үөрэнэр.

Иитэр-үөрэтэр үлэ дьоһун соруғунан эдэр ыччакка аҕа көлүөнэ олоҕун, баай уопутун билиһиннэрии эрэ буолбакка, кинилэри айымньылаах үлэнэн олоҕу салгыы сайыннарарга бэлэмнээһин буолуохтаах. Ол иннитэн үөрэнээччи оскуолаҕа бэлэм билиини ылыынан муҥурдаммакка, ону күннээҕи үлэҕэ-хамнаска таһаарыылаахтык туһанара ситиһиллиэхтээх.

Түмүктээн эттэххэ, кылаас таһынан ааҕыы хас биирдии уруога үрдүк култууралаах ааҕааччыны иитиигэ маҥнайгы акылааты уурар, түгэҕэ көстүбэт сүдү күүс буолар.

Валентина Иннокентьевна Коротова,
Александра Васильевна Обутова,
учителя начальных классов СОШ № 17 г. Якутска

Развитие интереса к чтению младших школьников через опыт публичных выступлений на примере кружка «Юный оратор»

Чтение — это главное умение человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир. Не секрет, что чтение, как процесс, лежит в основе изучения любого предмета. А умение работать с книгой и любовь к чтению значительно облегчают этот процесс познания нового. Мы покажем на примере кружка «Юный оратор» создание благоприятных условий для развития, воспитания и поддержки юного читателя, умеющего понимать прочитанное, свободно и грамотно выражать свои мысли и чувства. Особый акцент в программе сделан на педагогические технологии, а так же на методы творческого характера, которые являются эффективными и результативными методами развития читательской компетентности.

После поколения детей, для которых любая книга была самым ценным сокровищем, которая переносила читателя в иную действительность, пришло поколение «телевизора» и тогда стало не таким актуальным и обязательным чтение книг — многое можно было посмотреть по телевизору, воспользоваться чужим воображением, хотя разнообразие было не так велико, как сейчас. Поэтому все же читали — ценность книги была все еще очевидна. А нынешним детям предлагается такое количество альтернатив окружающей их действительности, столько способов и возможностей воспользоваться чужим воображением, не напрягая своего и не развивая его, что книгам невероятно трудно и часто уже невозможно выдержать конкуренцию со всеми новшествами. От этого их ценность не уменьшилась, просто нужно найти способ убедить в этом детей, продемонстрировать, «открыть» радость чтения, удовольствия от него и работы собственного, а не чужого воображения.

Привитие ребенку вкуса к чтению, т.е. сделать лучший подарок, который только можно ему сделать сегодня приобретает особую актуальность.

Инновационность проекта: педагогические технологии (технология проблемного обучения, технология проектного и исследовательского обучения), методы творческого характера (психологические тренинги, видеосъемки, реальные выступления на телевидении и радио), разнообразные формы уроков (урок-диспут, урок-рекомендации произведения, урок-спектакль, урок-праздник, урок-интервью, урок-эссе, интегрированный урок, урок-конфереренция и т. д.)

Особенности проекта: опора на педагогические технологии, а также на методы творческого характера дает эффективный результат в развитии читательской компетентности.

Проект адресован учащимся начальных классов.

Данный проект построен в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта.

Цель: пробудить у детей интерес к чтению, воспитать читателя, который станет свободной личностью, умеющей представлять свои интересы, свободно и грамотно выражать свои чувства и мысли.

Задачи: развитие ораторской речи; привитие навыков сотрудничества с другими людьми; привитие первоначальных умений собирать информации из разных источников; создать условия для формирования активного читателя через развитие собственных творческих способностей ученика; формирование речевого имиджа, навыков самопрезентации.

Ожидаемые результаты: читательская и коммуникативная компетентность младших школьников; развитие потребности в чтении; преодоление психологического барьера перед публичным выступлением; приобретение навыков планирования, проектирования, выступления; владение нормами языка, выразительность и эмоциональность речи, произношения публичной речи; владение навыками аргументации; умение отвечать на вопросы, ведение дискуссии; навыки самопрезентации.

Продукт реализации программы: личность коммуникабельная и компетентная, которой свойственны широкий кругозор, инициативность, креативность и уверенность в своих силах; человек с чувством собственного достоинства, умеющий управлять своими эмоциями и открытый всему новому.

Занятия дают ученику раскрыть свой потенциал, свободно произносить речь перед публикой, почувствовать уверенность в себе; учителю — расширение границ для творчества; родителям — веру в успешное будущее своего ребенка.

Проект реализуется в рамках кружка «Юный оратор» и рассчитан на весь курс начальной школы и реализуется поэтапно: **I этап.** Развитие выразительной и эмоциональной речи школьников через развлекательно-игровой тренинг (1 класс). **II этап.** Развитие познавательных процессов и формирование невербальных средств коммуникации через работу над собой, своей речью, жестами и мимикой (2 класс). **III этап.** Овладение моделями поведения выступающего посредством выступления со своей исследовательской работой (3 класс). **IV этап.** Формирование речевого имиджа, навыков самопрезентаци, цель и подготовка к участию в конкурсе «Юный оратор» (4 класс).

Как проходит обучение? Принцип прост: минимум теории, максимум заданий и упражнений. Все без исключения занятия строятся как творческие занятия: ребята выполняют различные речевые этюды и творческие импровизации; знакомятся с тренировочными упражнениями по развитию голоса и дикции в реальных выступлениях на телевидении и радио; участвуют в проектно-исследовательской деятельности; обучаются основам публичного выступления; участвуют в дебатах, которые дают возможность практически применять тренируемые навыки и умения.

Только тесное сотрудничество с родителями, через их участие в подготовке к научно-практическим конференциям, театрализованным постановкам, видеосъемкам и т.д. дает учителю возможность наиболее полно раскрыть своего ученика.

Используемые методики для раскрытия читательского интереса:

1. Игра «Беру интервью». Мы будем учиться: правильно ставить вопросы и отвечать на них; развивать коммуникативные навыки. (Чтение с целью нахождения отрывка, который поможет ответить на вопрос.)

2. Игра «Ассоциация». Мы будем учиться: наблюдательности, воображению. (Нахождение и чтение образных слов и описаний.)

3. «Бабушка Яга». Упражнение на правильное дыхание. Мы будем учиться: развивать силу голоса. (Чтение по ролям с целью наиболее точной и полной передачи характеров героев.)

4. «Я рисую голосом» линию движения прыжка в высоту. Мы будем учиться: контролировать свой голос. (Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.)

5. «Делаем общие комплименты» — тренинг на коммуникацию. Мы будем учиться: говорить и слушать комплименты. (Кто быстрее найдет в тексте слово на определенное правило.)

6. Игра «Определение». Мы будем учиться: давать определения словам и умению убеждать людей в своей точке зрения (Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению данным (слова записаны на доске).

7. Инсценировки (сказок, басен, стихотворений). Мы будем учиться: наблюдать над интонацией, рифмой, ритмом, прислушиваться к особенностям своего чтения, исправлять недостатки, добиваться выразительности. (Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.)

8. Игра «Жмурки». Мы будем учиться: создавать положительный эмоциональный фон в коллективе, быть уверенными в себе (Чтение самого красивого места в тексте.)

9. Упражнение «Уши мои локаторы». Мы бу-

дем учиться: прислушиваться к окружающему миру, различать разные звуки. (Нахождение по данному началу или концу предложения всего предложения.)

10. Игра «Магия нашего имени». Мы будем учиться: умению презентовать себя и других участников. (Чтение с целью нахождения отрывка к рисунку.)

Итак, начальная школа должна сформировать младшего школьника как осознанного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой, умеющего представлять свои интересы, свободно и грамотно выражающего свои чувства и мысли. По результатам проведенной работы мы наблюдаем атмосферу доверия между учителем и учащимися, что на наших занятиях складывается благодаря развитию коммуникативной культуры. Очень важно отметить, что отношения детей друг к другу становятся доброжелательными, ученики чувствуют себя раскованно и свободно, ведь каждое занятие дает нашим ученикам развитие, расширение кругозора, дети задают много интересных, умных вопросов и стремятся сами найти на них ответы.

Надежда Анатольевна Парникова,
учитель русского языка и литературы
Хамагаттинской средней общеобразовательной
школы им. Е.М. Шапошникова
Намского улуса

Игровые уроки литературы как воспитание интереса к осмысленному чтению произведения

Роль книги и чтения бесспорны в нравственном, интеллектуальном, эстетическом развитии детей и подростков. Они развивают грамотность, общий культурный уровень, расширяют эмоциональный мир человека, подстегивают творческие способности, формируют духовную основу личности. Наконец, они являются необходимым условием социализации последней. Таким образом, чтение формирует качества наиболее духовно зрелого, просвещенного, культурного и социально ценного человека.

В последние годы на итоговых сочинениях и сочинениях ЕГЭ выпускники приводят все больше примеров из литературы XX века и современной литературы. Встречаются такие писатели как В. Железников, В. Крупин, В. Пелевин, Л. Улицкая. Это связано с тем, что детям понятнее современный мир, чем XVIII-XIX века.

Чтобы изучение классической литературы проходило с интересом, с 5-го класса на изучение литературы XX века и современной литературы уделяю особое внимание.

Диалог обычно начинается с того, что каждый участник работы делится своими суждениями о прочитанном тексте, формулирует свои вопросы, говорит о том, что показалось в книге особенно интересным или странным и т.п. Разные суждения сталкиваются между собой, завязываются споры. Как правило, вся последующая работа над книгой строится как поиск ответов на возникшие вопросы. Такая работа делает необходимым углубленный анализ и комментирование текста. В процессе анализа проблемы нередко переформулируются, возникают новые вопросы. В совместной работе книга на глазах подростка углубляется, раскрывается в новых неожиданных гранях.

В том возрасте, когда учитель литературы начинает работать с детьми (5-е классы), им близка и понятна любая игра. Этим и надо воспользоваться. Постепенно усложняя игры, мы формируем устойчивое положительное отношение к литературе, чтению как интересному и полезному занятию. Сверхзадачей игры на уроке/внеклассных мероприятиях является последовательное формирование у школьников литературного слуха, то есть умения слушать и слышать художественный текст и интерпретировать его.

Видов игр множество: брейн-ринги, викторины, «Умники и умницы», путешествия, «Колесо литературы», квесты, конкурсы и.т.д. Хочу привести пример занятия в 6-м классе по рассказу В. Железникова «Чудак из 6-го «б».

Описание игры: Класс делится на 3 группы. У каждой команды есть три подсказки: «50 на 50», «Помощь зала», «Звонок другу».

Оборудование: листы бумаги, карандаши, фломастеры, карточки с вопросами.

Ход игры: Вступительное слово учителя.

— В.К. Железников и его творчество;

— Железников пишет о чудаках. Но кто такие «чудаки»? (Работа со словарем).

ЧУДАК — странный, чудной человек. Так написано в словаре Ожегова.

Слово «Чудак» в словаре Д.Н. Ушакова:

ЧУДА́К, чудака, *·муж*. странный, чудной человек. «Вы видите, он довольно странный человек, что называется, чудак». А.Тургенев. «Все тот же ль он, иль усмирился? Иль корчит так же чудака?» *А. Пушкин.*

— Далее ищем однокоренные слова. *Чудо, чудовище, чудный, чудодей, чудовый.*

Ответы детей по определению вышеназванных слов.

— Героям Железникова скучно жить «просто так», «как все» — они «придумывают», воображают, фантазируют, чудят, чудодействуют.

Позже, в русской литературе вы прочтете о таких людях у Василия Шукшина. А раньше? (Вспоминаем мифы, сказки, барона Мюнхгаузена, Дон Кихота, Карлсона, Пеппи и др.)

«Они же чудики, а мы обыкновенные», — так говорит о Ленке и ее дедушке один из ее одноклассников (повесть «Чучело»). Да, они — чудики. Чудаки, чудотворцы. Дед, все деньги вкладывающий в коллекцию картин и подаривший ее и свой старинный дом под музей городу. Ленка, безоглядно влюбленная и жертвующая всем ради любимого человека, травимая, гонимая, прозванная «чучелом» и сотворившая свое маленькое чудо, доказавшая, что добро может победить зло.

Вопросы командам

На первом этапе задаются вопросы на знание текста:

1. С чего началась эта история?
2. Как Борис истратил первый рубль?
3. Каким оружием сражаются на современных дуэлях в 6-м классе?
4. Почему Борис решил уйти с «высокого поста» вожатого?
5. Для чего Борис получил сразу пять двоек за один день?
6. Почему ребята опоздали в цирк?
7. Что подарил Борис маме на день рождения?
8. Кто такая тетя Оля?
9. Кто подарил Насте цветы?

Вопросы для 2 этапа:

1. Сколько всего в мире было старинных чашек XVIII века, одну из которых разбил Борис?
2. Какое прозвище было у секретаря директора?
3. Какое прозвище было у Бориса в детстве?
4. Куда был первый поход Бориса с первоклашками?
5. Кто из первоклашек получил двойку за контрольную по математике?
6. На каком музыкальном инструменте играл Сашка?
7. Каков девиз, которому Борис учил первоклашек?

Вопросы для 3 этапа:

1. Что Борис считал главным в жизни?
2. Почему ребята решили перекрасить юбку Зининой мамы?
3. «Сашка достоял до ста, а я пошел на вторую сотню». О чем идет речь?
4. Из-за чего заплакал Сашка?
5. Чем Наташа отличалась от других детей?
6. Какой «козырь» предъявили первоклашки директору в защиту своего вожатого?

Вопросы для финала:

1. Какие качества Бориса вам нравятся, какие нет?
2. Почему Бориса назвали «чудаком»?
3. Как вы думаете, почему Сашка предал Настю?
4. Почему Борис всерьез переживал, когда Наташка перестала с ним разговаривать?

Итак, вопросы с каждым этапом усложняются. Знание текста, внимательность чтения, вдумчивое чтение, интерпретация теста — все это можно увидеть на таких играх.

Кроме тренировки внимания и памяти, умения ориентироваться в пространстве произведения, мы даем ученикам возможность вернуться к тому, что говорилось на уроках, акцентируя внимание на определенной знаковой фразе и персонаже.

Хорошо, когда эти и подобные им задания разнесены по всему курсу 5-7-х классов, а не фокусируются только на литературном внеурочном мероприятии. Тогда школьники позже, в старших классах, легче воспринимают большие, объемные тексты с большим числом действующих лиц.

Надежда Ильинична Пестерева,
Дьокуускай куорат 26-с №-дээх орто оскуолатын саха тылын уонна литературатын учуутала

Драматическай куруһуок — оҕо ааҕар баҕатын үһүгуннарыы көрүҥэ

Литература олох бары кистэлэҥин, көннөру олоххо билбэти биллэрэр, көрбөтү көрдөрөр, өйү-санааны сайыннарар.

А.И. Софронов-Алампа

Саха тылынан уус-уран айымньыта — норуот дууһатын сиэркилэтэ.

Уус-уран литература өбүгэлэрбит олохторундьаһахтарын, историятын, кини үлэтин, саныыр санаатын, баҕарар баҕатын, төрөөбүт айылҕа кэрэтин ойуулаан көрдөрөр. Киһи ис үйүлҕатын таарыйар, киһиэхэ араас санаалары үөрэтэр: үчүгэй түгэннэри биһирэтэр, куһаҕантан хомотор. Онон саха норуотун уус-уран литературатын ааҕан улааппыт оҕо сөбүлүүр айымньыларын биһирэмнээх дьоруойдарын холобурдарыгар кэрэ майгылаах, ыраас дууһалаах буоларга үөрэнэр. Ол иһин оҕолору айымньы ис дууһаларынан ылынан аахтыннар, айымньы дьоруойдарын миэстэлэригэр бэйэлэрин туруоран көрдүннэр диэн, бэйэм оскуола иһинэн үлэлэтэр сахалыы тыллаах драматическай куруһуогум туһунан кэпсиэхпин баҕарабын.

Бүгүҥҥү күҥҥэ суолтата: Билиҥҥи кэмҥэ хас биирдии оҕо сайдарыгар хас биирдии оскуола улахан болҕомтотун уурар. Биһиэхэ, Дьокуускай куорат 26-с нүөмэрдээх орто оскуолатыгар, ФГҮөС чэрчитинэн 2017-2021 сс. «Талааннаах оҕолору сайыннарыы» бырагыраама үлэҕэ киирэн, сахалыы тыллаах «Үнүгэс» драматическай куруһуок үлэлиир. Драматическай куруһуок оҕо киһилии киһи быһыытынан үүнэригэр, төрөөбүт литератураны ааҕан сайдарыгар, бэйэтигэр эрэллээх, кэлэктиипкэ бэйэтин миэстэтин булунарыгар, сахалыы тыыҥҥа, эйгэҕэ чугаһыырыгар улахан төһүү күүс буолар.

Драматическай куруһуок сүрүн сыала: Төрөөбүт литератураҕа, ааҕыыга оҕолор интэриэстэрин тардыы, билиилэрин дириҥэтии, сахалыы ыраастык саҥарарга эрчийии, айар дьоҕурдарын сайыннарыы.

Соруга:

Куруһуокка утумнаахтык, айымньылаахтык дьарыктаныы түмүгэр үөрэнээччи маннык үөрүйэхтэри иҥэринэн, баһылаан тахсыахтаах:

— уус-уран айымньыны сатаан ааҕан өйдүүр, ырытар, сыаналыыр;

— саха норуотун, култууратын, историятын билэр;

— бэйэтэ эрчиллэн айар үлэҕэ холонор;

— уопсастыбаҕа, тыйаатырга, сыанаҕа үчүгэйдик тутта-хапта сылдьар үөрүйэхтээх, бэйэтигэр эрэллээх.

Үөрэнээччилэр бу соруктары сэргэ сатаан матырыйаалы таҥар, ыллыыр, үҥкүүлүүр, көмпүүтэри, мууcуканы быһаарса, баһылыы үөрэнэллэр.

Үлэ мэтиэдьикэтэ:

Куруһуокка 5-8-с кылааска үөрэнэр сахалыы, нууччалыы тыллаах оҕолор сылдьаллар. Биллэн турар, уус-уран тылы, литератураны интэриэһиргиир, элбэҕи билиэн-көрүөн баҕалаах, дьоҕурдаах оҕолор түмсэн дьарыктаналлар. Куруһуокпут нэдиэлэҕэ биирдэ, бэнидиэнньик күн, буолар. Драматическай куруһуок үлэтин былаана оҕолору кытта биир сүбэнэн, кинилэр баҕаларын, этиилэрин учуоттаан оҥоһуллар. Мин санаабар, ол куруһуок үлэтэ тахсыылаах, интэриэһинэй буолуутун хааччыйар.

Куруһуокпут түмсүүтүгэр сүрүннүүр миэстэни уус-уран айымньыны ааҕыы уонна аахпыт туһунан санааны хардарыта атастаһыы ыытыллар. Маннык кэпсэтиһиилэргэ оҕо аахпытын туһунан эргитэ саныы, толкуйдуу үөрэнэр, өйдөөбөтөҕүн эбэтэр мунаарбытын быһаарсар, киниэхэ санаатын бигэргэтинэр эбэтэр мунаарар, саарбахтыыр, мунчаарар араас иэйиилэр үөскүүллэр. Ол киниэхэ уус-уран айымньы анабылын, киһиэхэ дьайар күүһүн өйдүү үөрэниитигэр, иэйиитэ иитиллиитигэр көмөлөөх.

Инсценировканы, литературнай монтаһы туруорарбытыгар, үөрэнээччилэр суруйааччы айымньыларын, хоһооннорун хос-хос ааҕан элбэхтик эрчиллэллэр. Инсценировканы туруоруу оҕолору түмэргэ, эппиэтинэстээх буоларга үөрэтэр. Айымньы дьоруойун оонньоон көрдөрүү, үөрэнээччилэргэ өбүгэлэрбит олохторундьаһахтарын, урукку кэмнээҕи малларын-салларын, таҥастарын-саптарын, туттар тэриллэрин туһунан ордук бэлиэ өйдөбүлү хаалларар, олоххо

чугаһатар, оҕоҕо интэриэһи үөскэтэр. Үөрэнээччи сорудаҕы эрэ толорор буолбакка, бэйэтэ ис санаатынан, дууһата баҕарарынан кыттар.

Ол курдук, холобур, үбүлүөйдээх суруйааччыбыт Платон Алексеевич Ойуунускай «Оҕо куйуурдуу турара», «Өйдөөх оҕо», «Омуннаах оҕо» айымньыларынан уонна «Уустук үллэрии», «Кыһын сайыннааҕар тоҕо үһүн буолбутай?» остуоруйалары инсценировка туруоран, араас хабааннаах күрэхтэһиилэргэ кыттан, бастакы, иккис, үһүс миэстэни, номинацияны ылан кыайыы өрөгөйүн билбиппит.

Бырайыакпыт чэрчитинэн, бастаан үөрэнээччилэргэ айымньыны билиһиннэрэн баран, оруоллартан кыттар оҕолору талан, саҥарар тиэкистэрин оруолларынан дорҕоонноохтук аахтарабын. Онтон биирдиилээн оҕо тылын, интонациятын эрчийэбин. Оҕолорго айымньыга суруйааччы туох санааны этэрин, ону көрөөччүгэ хайдах саҥаран, туттан-хаптан тиэрдиэххэ сөбүн быһаарабын. Биирдиилээн айымньылар ис хоһоонноруну биллэрии таһынан, айымньы иитэр суолтатын оҕолорго тиэрдэргэ болҕомтобун ууратабын. Айымньыга кэпсэнэр өбүгэлэрбит историяларын, олохторун-дьаһахтарын, сиэрдэрин-туомнарын үөрэтэбин, билиһиннэрэбин. Холобур, «Уустук үллэрии» остуоруйаҕа куорат оҕото хаас дабыдала диэн курдук билбэт тылларын билсиһэр. «Кыһын сайыннааҕар тоҕо үһүн буолбутай?» диэн остуоруйаны туруорарбытыгар таҥаспытын-саппытын төрөппүттэр, оҕолор көмөлөрүнэн оҥорбуппут. Декорациябытын, инсценировкабыт муусуканан киэргэтиитин уопсай сүбэлэһэн, таҥан оҥорон таһаарбыппыт. «Өйдөөх оҕо», «Омуннаах оҕо», «Оҕо куйуурдуу турара» айымньылары туруоруохпут иннинэ сахалыы малы-салы, туттар тэрили үөрэтэ, билсиһиннэрэ Ем. Ярославскай аатынан түмэлгэ баран көрбүппүт.

Маннык кылаас таһынааҕы драматическай куруһуок дьарыгар оҕолор саха литературатыгар интэриэстэрэ улаатар, кинигэни ааҕар баҕалара үһүктар, билиилэрэ дириҥиир, сахалыы ыраастык саҥарар, айар дьоҕурдара сайдар. Куруһуокка утумнаахтык, айымньылаахтык дьарыктаныы түмүгэр үөрэнээччи маннык үөрүйэхтэри баһылыыр:

— үус-уран айымньыны сатаан ааҕан өйдүүр, ырытар, сыаналыыр;

— саха норуотун, култууратын, историятын билэр;

— бэйэтэ эрчиллэн айар үлэҕэ холонор;

— уопсастыбаҕа, тыйаатырга, сыанаҕа үчүгэйдик тутта-хапта сылдьар үөрүйэхтээх, бэйэтигэр эрэллээх.

Үөрэнээччилэр ону сэргэ сатаан матырыйаалы таҥар, ыллыыр, үҥкүүлүүр, көмпүүтэри, муусуканы быһаарсар буола үөрэнэллэр.

Вера Семеновна Петрова,
Бүлүү улууһун Бүлүүтээҕи 1 №-дээх алын сүһүөх оскуолатын учуутала

Көрдөрүүлээх дьыктааннар

Кыра кылаас оҕолорун үөрэтии сүрүн сыала-соруга кудуччу, өйдөбүллээхтик ааҕарга үөрэтии уонна ити үөрүйэҕи сайыннарыы буолар. Ааҕарга үөрэтиттэн оҕо салгыы киһи быһыытынан сайдыыта, оскуолаҕа, табаарыстарыгар, учууталларыгар уонна тус бэйэтигэр сыһыаннаһыыта быһаччы тутулуктаах.

Ааҕыыга үөрэтии оҕону иитиигэ, сайыннарыыга наадалааҕын өйдөөн алын кылаас учууталлара ааҕыы уруоктарын хаачыстыбатын тупсарыыга араас суоллары, саҥа ньымалары көрдүүбүт. Бу үлэҕэ мин ордук сөбүлээн туттар «Көрдөрүүлээх дьыктааннар» ньыманы уруоктарга туһаныы түһүнан сырдаттым.

Ааҕыы тиэмпэтин үрдэтэр сыалтан нуучча тылын уруоктарыгар Т.И. Федоренко «Зрительные диктаны» диэн ньыматын туһаммытым. Бу ньыма5а 18 бөлөх баар. Хас биирдии бөлөх аайы 6-лыы этиилээх. Этиилэр көннөрү этиилэртэн уратылара диэн 1-гы этииттэн саҕалаан 6-ка диэри 1-2-лии буукубанан үһаан иһэллэр. Онон, өскөтүн I бөлөх бастакы этиитэ 8 буукубалаах буоллаҕына, бүтэһик бөлөх бүтэһик этиитэ 46 буукубалаах. Бу ньыманы интэриэһиргээммин, «Көрдөрүүлээх дьыктааннар» диэн этиилэр сахалыы барыйааннарын оҥостубутум. Бу ньыманы 2-с кылаастан, оҕолор ааҕар буолбуттарын кэннэ, тута туттуохха сөп.

Биирдии этии суруллубут карточкаларын оҥоруллар. Оҕолорго барыларыгар кыра илиис түҥэтиллэр. Хас биирдии бөлөх оҕолор өйдүөхтэригэр диэри хас да күн суруллуон сөп, тэтэрээккэ суруллар буоллаҕына урут сурүйбуттарын устан ылыахтарын сөп. Ол иһин илиискэ суруттарар ордук. Хас биирдии этии анал бириэмэ иһигэр көрдөрүллэр. Ол бириэмэтин үһүна

4-7 сөкүүндээҕэ диэри. Холобур, I бөлөх бастакы этиитэ 8 буукубалаах, көрдөрүллэр бириэмэтин үһүна 4 сөкүүндэ. Этиини оҕолор 4 сөкүүндэ устата харахтарынан ааҕан өйдөөн хаалбыттарын кэннэ, этиини сабан кэбиһиллэр, оҕолор ону илиискэ суруйаллар. Бастакы күн кыайан өйдөөбөккө хаалбыт оҕо биргэ олорор оҕотуттан көрүөн сөп. Аныгыс сырыыга болҕомтолоохтук олороругар сүбэлэнэр, аны иккис, үһүс күннэргэ устуу көҥүллэммэтин туһунан этиллэр. Маннык үлэ уруокка 6-8 мүнүүтэ буолар. Бүтэһигэр оҕолор суруйбут этиилэрин бэрэбиэркэлэнэллэр. Этиилэри учуутал ис хоһоонун эрэ көрөн бэлиэтиир, манна сөпкө суруйуута ирдэммэт. Сөпкө суруйа сатаан оҕо бытаарар, ол түмүгэр куоттарыан сөп. Бу үлэ сүрүн усулуобуйата — маны систиэмэлээхтик ыытыахха наада.

I бөлөх		
Этиилэр	Буукуба ахсаана	Бириэмэтэ
Күс көтөр.	8	4
Хара былыт.	9	4
Кыра туллук.	10	5
Саша харбыыр.	11	5
Саһыл сүүрдэ.	11	5
Күлүн түтар ый.	12	6
II бөлөх		
Халлаан ыраас.	12	6
Мин ынах үүрдүм.	13	6
Хатыҥ мас турар.	13	6
Көмүс күһүн иһэр.	14	7
Түүн ый тахсыбыт.	14	7
Остуолга ас уурда.	15	8
III бөлөх		
Кыылларга көмөлөс.	15	8
Күн күүскэ сылытар.	16	8
Лида дүосканы ыйар.	16	8
Үрэх чурулуу устар.	16	8
Эмискэ ардах түстэ.	16	8
Зоя кыһанан үөрэнэр.	17	8
IV бөлөх		
Онно анды үөрэ түстэ.	17	8
Мин сибэкки олордуом.	18	7
Мастары кырыа саппыт.	18	7
Уута суох мас өр үммэт.	19	7
Ыган түһэн куйаас сайын.	20	7
Дороobo, күндү оскуолам.	20	7
V бөлөх		
Киэһээҥҥи сарыал умайда.	20	6
Бүлүү куорат — улуус киинэ.	21	6
Мин ийэбэр бэлэх биэрэбин.	21	6
Хонууга ньээм от үммүтэ.	21	6
Федя дүоскаҕа тыл суруйар.	22	6
Ойуурга отоннуу бардылар.	22	6
VI бөлөх		
Саас буолан чалбах таҕыста.	23	5
Сарсыарда күөрэгэй ыллыыр.	23	5
Күөлгэ сааһыттар киирдилэр.	24	5
Кыһын үрэх мууһунан бүрүллэр.	24	5
Отчуттар ходуһаҕа аһыыллар.	24	5
Эбэм миэхэ кыра үтүлүк тиктэ.	24	5

VII бөлөх.		
Оҕуруокка моркуоп олортубут.	25	4
Мин эдьиийим фермаҕа үлэлиир.	25	4
Күүстээх тыаллаах күн буолла.	25	4
Биһиги хатыҥ чараҥҥа олоробут.	26	4
Хараҥа былыттар күнү саптылар.	26	4
Уолаттар хаппыт мас аҕаллылар.	26	4
VIII бөлөх		
Киһи тыла — ох.	10	5
Ийэм дьиэ сууйар.	14	7
Зина куопта баайбыт.	17	8
Убайым мас кыстаан эрэр.	20	10
Үөрэх баар бараммат баай.	21	10
Ким доҕордоох — ол дьоллоох.	22	10
IX бөлөх		
Оля төбөтө ыалдьан сыппыт.	22	7
Сардаана биэһи ылан үөрдэ.	22	7
Оҕолор тэллэйдии бардылар.	23	7
Бүгүн почтаҕа хаһыат кэллэ.	23	7
Өрүс устун паром устан иһэр.	23	7
Саҥа дьиэҕэ көһөн киирдибит.	24	7
X бөлөх		
Хотуттан сөрүүн тыал үрбүтэ.	24	5
Мэник топпутун тобуга үйбат.	24	5
Күлуупка үҥкүүлүү бардылар.	24	5
Тиин утуйа сытар бөрөҕө түстэ.	25	5
Алдьатар дөбөҥ, оҥорор үустук.	25	5
Икки күс оҕото аһыы олороллор.	25	5
XI бөлөх		
Коля куобахха туһахтыы барда.	25	4
Саха сиригэр сардаана үүнэр.	24	4
Үлэ уруогар чороон оҥордубут.	25	4
Куосумаска бастакы аракыата көттө.	26	4
Уол оҕо дьоло — сир түөрт өттүгэр.	26	4
Оскуолаҕа үөрэнэр олус үчүгэй.	26	4

Елизавета Иннокентьевна Романова,
Амма улууһун В.Г. Короленко аатынан Амма 1 №-дээх орто оскуолатын алын сүһүөх кылааһын учуутала

«Литература аа5ыыта» уруоктарыгар тургутугу туһаныы

Билиҥҥи кэмҥэ үөрэх саҥа ирдэбилинэн о5о тиэкиһи аа5ан баран өйдүүрэ булгуччулаах. Ол иһин бары бырагыраамаларга тургутуктары уруокка туһаныы кэм ирдэбилэ буолла. Тургутугу кылгас кэмҥэ, уруок хайа ба5арар этээбигэр, о5о билиитин бэрэбиэркэлиэххэ сөп. Тургутугу таба туһаннахха, о5о эбии дьарыктанарыгар угуйуон, көҥүлүөн сөп. Төрөөбүт тылы оскуола5а үөрэтии боппуруоһугар билигин үһүлүччу бол5омто ууруллар буолла. Ол төрөөбүт тыл о5о уопсай сайдыытын, дьо5урун сайыннарар. Төрөөбүт тылы оскуола5а үөрэтии элбэх өрүттээх ууустук педагогическай үлэ. Үөрэтии саҥа технологияларын, ньымаларын төрөөбүт тылы үөрэтиигэ туһаныыны утумнаахтык киллэрии — билиҥҥи кэм ирдэбилэ. Аа5ыы уруоктарыгар о5ону айымньыга быһыы-майгы, хайааһын, то5о, туох туһуттан оҥоһуллубутун өйдүүргэ, быһааларга үөрэтэр сорук турар. Ыйытыылар уонна сорудахтар аа5ыы уруоктарыгар о5олор уус-уран айымньыны сатаан аа5ар, өйдүүр, ырытар, сыаналыыр, кэпсиир үөрүйэхтэрин уонна дьо5урдарын иҥэрэр, олохсутар аналлаахтар.

Аа5ыыга тургутуктары туттуу сыала-соруга:

— үөрэнээччи билиитин-көрүүтүн таһымын билэригэр көмөлөһөр;

— тургутугу бол5омтолоохтук таба аа5ыы үөрүйэхтэрин иҥэрэр;

— тиэкис ис хоһоонун толкуйдаан аа5ар дьо5уру сайыннарар;

— тыл суолтатын өйдүү, быһаара үөрэнэр.

Тургутугу толоруу ирдэбилэ:

— тургутугу ыытыллар сыалыттан көрөн 1 уруок эбэтэр 20, 30 мүнүүтэ толорорго бэриллэр;

— соруда5ы турар бэрээдэгинэн көтүппэккэ толоруллар. Тута кыайан толорботоххо, атын соруда5ы толоруллар;

— тургутук сорудахтара 3-түү эппиэттээх, ол гынан баран биирэ эрэ сөп. Соруда5ы толорорго сөптөөх диэбит нүөмэрдэригэр килиэккэ5э сөп бэлиэтин туруораллар.

Тургутугу сыаналааһын критерийэ: аа5ыы уруоктарыгар тургутугу толороллоругар тиэкис ис хоһоонун үчүгэйдик аа5ан, өйдөөн, хас биирдии тыл суолтатын ырытан өйдүүллэрин учуоттаан: 100-85 % — 5 сыана; 85-75 % — 4 сыана; 75-45 % — 3 сыана.

Кыра кылаастарга үөрэнээччи саҥарар тылын саппааһа баайа суох, судургу буолар, аа5ыллар тиэкистэргэ үгүстүк өйдөөбөт эбэтэр билбэт тыллары көрсөр. Тылы быһаарыы уонна быһаарыллыбыт тыл о5о саҥарар саҥатыгар туттуутун көҥүлүүр үлэ сөптөөхтүк тэриллиэхтээх. Үөрэнээччи аахпытын хайдах өйдөөбүтүн билэргэ, тиэмэ уопсай хатылааһыныгар тургутуктары туттуу түмүгэр үөрэнээччи туохха ыарыр5атара тута көстөр. Тургутук биир үчүгэй өрүтүнэн хас биирдии о5о бэйэтин бэйэтэ хонтуруолланара, туохха ыарыр5атарын көрөрө буолар. Туохха сыыспытын булан көннөрөр ньыманы көрдүүр. Тиэкис ис хоһоонун өйдөөн аа5ар дьо5урдарын сайыннарар. Үөрэнээччи бэйэтин билиитин бэйэтэ быһаарар, тугу билбэтин көрдөөн булан аа5ар, дьарыктанар. Онтон учуутал киниэхэ көмөлөһөөччү, сирдээччи буолар. Саҥа педагогическай ньымаларга киирдэххэ, о5о барыта элбэ5и билэн үлэлиирин, сайдарын, хасыһан туран билиини бэйэтэ үлэлээн ыларын ситиһэ5ин. Саҥа педагогическай технологиялары үлэ5э туһанарга, бастаан теоретическай өттүн сиһилии үөрэтэ5ин. Сүрүн суолтата — билиини ылыыга, үөрэххэ о5о сыһыанын уларытыы. Тургутук оҥорооччу о5о сааһынан уратытын, кылаас ис кыа5ын учуоттуохтаах. Бэриллибит үлэтин кыайбатах буоллаҕына, арыый чэпчэтиллибит көрүҥүн толорторон кыа5ын толору туһанарыгар көҥүл биэрэн, үлэтин түмүгүттэн үөрэрин тэрийиэххэ. Бу маннык тургутуктары туттуу түмүгэр үөрэнээччи кэпсээни бол5ойон аа5ар, хас биирдии тыл суолтатын билэр буолар. Тургутук эппиэттэрин аа5алларыгар тыл хайдах сурулубутун, тиэкис ис хоһоонун, дьайыытын таба таайа сатыыллар. Бэйэ-бэйэлэрин бэрэбиэркэлэһии түмүгэр табаарыһа туохха сыыһарын эбэтэр хас сыананы ыларын билэр. Тургутугунан бэрэбиэркэ түмүгэр кылаас үөрэнээччилэрэ дьиэ5э бэриллибит соруда5ы толорон, кэпсээни үчүгэйдик аа5ан тургутугу толорорго бэлэмнээх кэлэллэр.

Көмпүүтэр көмөтүнэн тургутугу толоруну аа5ыы уруоктарыгар киллэрэн туттуу түмүгэр:

— о5о өй-санаа, билии-көрүү өттүнэн сайдарыгар көмөлөһөр;

— үөрэнээччи бэйэтин ба5атынан, дириҥник, киэҥник толкуйдаан үөрэнэрин ситиһэр;

— үөрэнээччини таһаарыылаах, толкуйдаах үлэ5э үөрэтэр;

— үөрэнээччилэр үөрэх саҥа ньымаларын кытта билсиһэллэрин, үлэлииллэрин ситиһэр.

Людмила Евгеньевна Солнцева,
Кэбээйи улууһун Сиэгэн Күөл орто оскуолатын алын сүһүөх кылаастарын учуутала

Кыра кылаас оҕолоругар ааҕыыга интэриэһи үөскэтии

Оҕо оскуолаҕа үөрэнэ киирээтин, саҥа ааҕар буолаатын кытта ааҕыыга интэриэс үөскэтии төрөппүт уонна учуутал сүрүн соруктарынан буолар. Оҕо кыра кылаастан ааҕыыга умсугуйбатаҕына, билиҥҥи суотабай төлөпүөн, интэриниэт балысханнык сайдан турар үйэтигэр биир кэм уларыйа турар информацияны ылынарга түргэнник үөрэнэр, кинигэҕэ, ааҕыыга болҕомтотун уурбат буолар. Кэлиҥҥи сылларга оҕолорго аналлаах араас дьэрэкээн ойуулаах, муусукалаах, хамсаныылаах кинигэ арааһа дэлэйэ, кэрэхсэбиллээҕэ олус бэрт. Маннык кинигэлэр оҕо болҕомтотун ордук тардаллар, ааҕарга угуаллар. Ол да буоллар кистэлэҥ буолбатах, син биир оҕо кинигэни ааҕар баҕата күүркэйбэт. Оҕолору кэтээн көрдөххө, кинигэни илиилэригэр ылан эргим-ургум тутан, биир-икки этиини ааҕан баран, туора ууран кэбиһэллэр. Маны уталытар сыалтан үөрэтэр кылааспар ааҕыыга интэриэһи, кинигэҕэ тапталы иҥэрэр инниттэн маннык хабааннаах үлэлэри ыытабын.

1-кы кылааска үгүс оҕо бастаан сүһүөхтээн, онтон сыыйа тэтимнээх ааҕыыга киирэр. Оҕо ааҕартан салгыбатын туһугар, ааҕыыга интэриэс үөскэтэн, уруок иһинэн ааҕыы араас көрүҥнэрин киллэрэри саҕалааһын. Н.А. Зайцев айбыт кубиктарынан ааҕыы нһыматын киллэрэн туһаныы, үөрэтии сүрүннээн оонньуу быһыытынан киирэр. «Бичик» кинигэ кыһата бэчээттээн таһаарар кинигэлэриттэн «Алыптаах азбука» саҥарар саҥаны сайыннарыыга, буукубалары холбоон сүһүөхтэри ааҕыыга маҥнайгы хардыы буолар. Ойуулаах, лоскуй кэпсээннэрдээх карточкалары оҥорон, күн аайы аахтаран, ис хоһоонун кэпсэтиннэрии. Оҕо наар сахалыы ааҕарыттан салгыбатын наадатыттан нууччалыы ойуулаах «Рассказы в картинках» кылгас кэпсээннэри, тиэкистэри солбуйтара сылдьан аахтарыы. Маннык карточкалары ааҕар оҕо толкуйа сайдар, тылын баайын саппааһа элбиир. Уруок саҕаланыыта кылгас хоһооннору нойосуус үөрэтии оҕо өйгө тутар дьоҕурун сайыннарар. Көрөр дьыктааны уруок аайы бириэмэ аттаран суруйтарыы ааҕыыга интэриэһи тардыыга биир сүрүн тирэҕинэн буолар. Дьиэҕэ төрөппүт оҕотугар бэйэтэ уустаан-ураннаан, хоһоонноохтук ааҕан иһитиннэрэрэ ордук табыгастаах. Маннык ааҕыылары оҕо үчүгэйдик ааҕар буолуор диэри күн аайы ыытар ордук. Оҕо атын киһини болҕойон истэр дьоҕура сайдар, төрөппүккэ ордук чугаһыыр, өйдүүн-санаалыын сынньанар. Оҕо оскуолаҕа киирээтин кытта периодическай сурунаалларга суруйтарыы улахан көдьүүһү биэрэр. «Чуораанчык» сурунаал рубрикалара оҕо баҕатын, интэриэһин толору көрдөрөллөр. Манна тахсар оонньуулар, оҕолор суруйбут айымньылара ордук болҕомтону тардаллар. Ааҕарга үөрэтии оҕо баҕатын, ылынарын учуоттаан туран барыахтаах. Бэлэмэ суох курдук, сөбүлээбэт буоллаҕына күүһүнэн такайар сатаммат.

2-с кылааска оҕо ааҕартан салгыбатын туһугар уруок иһинэн ааҕыы араас көрүҥнэрин киллэрэн ыытыы: ботугураан ааҕыы, 5 мүнүүтэлээх ааҕыы (күн ахсын уруок аайы киллэрии). И.Т. Федоренко — И.Г. Пальченко систиэмэтинэн:

1. Хос-хос ааҕыы (ыйыллыбыт мүнүүтэҕэ диэри ааҕан баран бэлиэтээһин. Ол быһа тардыыны хос ааҕыы, тэҥнээн көрүү);

2. Түргэнник ааҕыы (скороговорка тиэмпэтинэн);

3. Ис хоһоонноохтук ааҕылла илик, билбэт тиэкиһи сыыһата суох ааҕыы.

А.А. Шишигина «Ааҕарбын ордоробун» хомуурунньугар баар аккырыыккалары күн аайы атастаһа сылдьан ис хоһоонноохтук ааҕаллар, суруйааччылар ааттарын кытта билсиһэллэр. Аккырыыкка кэннигэр баар ойуулары кэпсэттэрэ үөрэтэн, тылы, толкуйдуур дьоҕуру сайыннарыыга туһаайыллар.

Бу дьылтан саҕалаан, оҕо бэйэтэ баҕатынан ааҕар, санаатын сааһылаан суруйар буолуоҕуттан, ааҕыы көдьүүстээх буоллун диэн «Ааҕааччы диниэбинньигин» киллэрэбит. «Күн аайы эбиллибэт билии көҕүрүүр» диэн муударай өс хоһоонунан сирдэтэн, ааҕыыны тиһигин быспакка утумнаахтык күн аайы тэрийиэххэ наада. Диниэбинньиккэ оҕо бастаан айымньы ааптарын, онтон кылгастык ис хоһоонун, бэйэтин санаатын суруйар. Маннык үлэлии үөрэннэҕинэ, улахан кылаастарга таҕыстаҕына, тиэкиһи ырытыыга ыарахаттары көрсүбэт.

3-с кылааска «Оҕо литературатын антологията» кинигэни остуолга уура сылдьан ааҕар кинигэлэрэ буолар. Бу кинигэ Сахабыт сиригэр олохтоох араас омук суруйааччыларын айымньыларын кытта билиһиннэрэр. Манна киирбит айымньылар сиэргэ-майгыга, бэрээдэккэ, олох олорорго үөрэтэллэр, ааҕыы оҕо фантазиятын күүһүрдэр, айар дьоҕурун уһуннарар, тылын саппааһын байытар, төрөөбүт тылга тапталы үөскэтэр. Оҕо кыра сааһыгар баай фантазия-

лаах. Ити кэмҥэ кини толкуйдуур дьоҕурун сайыннарарга сөптөөх сорудахтары биэрэн дьарыктаатахха, интэриэһинэй айымньыны айыан сөп. Кэпсээни аҕан баран, оҕо салгыы айарга холонуохтааах. Оннук үлэни аттаран ыытарга В. Поскачина «Алтан чуораан үөрүүтэ» кинигэтэ анаммыт. Кырачаан аҕааччы болҕомтотун айымньы аатыгар ууруохтаах, ис хоһоонун арыйа сатыахтаах. Толкуйдаан салгыы бэйэтэ айарга холонуохтаах.

Кылаас аайы оҕону аҕыыга угуйан араас хабааннаах үлэлэри уларыта сылдьан ыыттахха, оҕо кыра сааһыгар кинигэни аҕа, интэриэһиргии үөрэнэр. Оҕолор кылаас таһынан, уруокка аахпыт айымньыларын ырытан, араас хабааннаах НПК-ларга кыттан бириистээх миэстэлэри ылаллар. Ол курдук Т.Е. Сметанин «Куоска олоҥхото» остуоруйаҕа остуол оонньуута толкуйдаан оҥорбуттара. Эбээн норуотун «Акааары бырааt» остуоруйаҕа чинчийэр үлэ суруйан өрөспүүбүлүкэтээҕи «Барашковскай аҕыыларга» бириистээх миэстэҕэ тиксибиттэрэ. «Чуораанчык» сурунаал рубрикаларынан айан» диэн тиэмэҕэ чинчийэр үлэлэрэ лауреат үрдүк аатын ылбыта. Кылаас таһынааҕы дьарыктары төрөппүттэри кытта былааннаан, аттаран ыытабыт. Ол курдук тематическай кылаас чаастарын, «Аҕар балаҕан» киэһэлэрин, «Аҕар дьиэ кэргэн» күрэхтэрин, истиэнэ хаһыаттарын оҥороллор. Оҕолор үгүс өйтөн суруйууларын бэчээттээн кинигэ оҥорон мунньабыт. Аҕыыы уруоктарыгар кластер ньыматын туһанан айымньыларын ырыталлар. Сайыҥҥы сынньалаҥтан кэлээт аахпыт айымньыларыгар бырайыак көмүскүүллэр.

МО гуманитарного цикла
Амгино-Нахаринской СОШ Амгинского улуса

«Тропа чтения» как средство развития самостоятельного чтения

Не секрет, что нынешнее поколение технологически грамотных детей, прикованное к гаджетам, больше общается через социальные сети и прочие мессенджеры, чем вживую. В результате у детей наблюдается спад коммуникативной деятельности именно в плане живого общения. Вымирает искусство подолгу дискутировать, неспешно разговаривать на интересующие темы.

Если задуматься, школа — такое место, где дети находят общение со сверстниками, где живая речь школьников должна звучать постоянно. Но сегодня мы наблюдаем такую картину: учащиеся общаются между собой междометиями, перекликаются друг с другом словами из популярных мини-историй из интернета. Такими темпами будущее взрослое поколение лишится одного из самых главных инструментов взрослого, конкурентоспособного человека — грамотной речи.

Мы, учителя-предметники гуманитарного цикла МБОУ «Амгино-Нахаринская СОШ им. П.И. Яковлева», склонны к мнению, что речь будет развиваться, если ребенок будет много и захватывающе читать. Это аксиома. Поэтому мы, учителя гуманитарного цикла, создали проект «Тропа чтения». По проекту работаем уже четвертый год.

Наш проект «Тропа чтения» посвящен именно развитию чтения; повышению интереса к чтению. Проект предназначен для учащихся 5-11 классов. В творческий проект включены подготовительная и исследовательская работа учащихся 5-11 классов. Как результат деятельности будут представлены электронные читательские дневники учащихся о художественном чтении по рекомендательному списку.

В ходе реализации проекта учащиеся, работая по одному и группами, знакомятся с содержанием книг, биографией авторов, читают критическую литературу, составляют отзывы о прочитанном. Каждый понедельник, на линейке, учитель-предметник дает задание: объявляет автора, название рассказа и раздает задания по теме. Например, неделя выпадает на чтение исторического текста. Учитель-историк объявляет, что учащиеся будут читать на этой неделе текст про «Саһыл Сыһыы». В течение недели ученики всем классом посещают библиотеку и находят необходимую информацию по данной теме. На этой же линейке предыдущий учитель объявляет результаты прошлого еженедельного конкурса. И вручает переходящий вымпел «Лучший читающий класс недели». В ходе подведения итогов результаты мы оцениваем по олимпийской системе. Таким образом, у учащихся появляется спортивный азарт и неподдельный интерес к чтению.

У учащихся расширяется кругозор, приобретаются навыки критического мышления, развивается литературная речь, совершенствуются навыки работы с электронными источниками информации, осваиваются новые формы представления своей образовательной деятельности. В итоге учащиеся научатся самостоятельно

добывать информацию, перерабатывать ее, представлять в виде электронного читательского дневника. У них сформируется интерес к творчеству писателей, к художественной литературе в целом. Педагог-библиотекарь школы суммирует результаты по протоколам, составленным на основе документов учителей-предметников в течение всего учебного года. В результате выявляется победитель. Победивший класс получает переходящий вымпел «Тропинка к чтению» («Ааҕар ыллык») и грамоты 1, 2, 3 степеней. По итогам года выбираем «Активного чтеца» проекта. Также, по итогам года победившему классу вручается стипендия учителей гуманитарного цикла.

Конечным продуктом проекта является научно-практическая конференция, на которой подводятся итоги совместной исследовательской деятельности учителя, библиотекаря и учащихся.

Наш проект навеян в первую очередь, конечно, необходимостью обогатить внутренний духовный мир ребенка, повысить его интеллект. Но в итоге получилось, что учащиеся развивают в том числе и пополняют качественно словарный запас, учатся взаимодействовать друг с другом, закладывают основы конкурентных качеств — анализировать состав другой команды, прогнозировать результат своей команды. В совокупности полученные навыки помогают развитию конкурентоспособного, логически мыслящего, творчески развитого человека с грамотной речью и с богатым духовным миром.

В ходе реализации проекта оказалось, что в начале, когда мы планировали чтение на якутском и русском языках, периодичность смены (понедельная) очень частая как для учителей, так и для детей. Кроме того, в свете последних событий, оказалось, что дети интересуются чтением и на иностранном языке. Так что на следующий учебный год учителя иностранного языка с увлечением присоединились к работе проекта. В самом начале были трудности с подбором текста для 5-11 классов по иностранному языку. Так как разновозрастные дети подразумевают подбор трех разных текстов на три разных уровня владения языком. Но учитель старалась подбирать тексты, которые были бы интересны 11-класснику, но не так трудны для усвоения 5-класснику. В течение учебного года проводились еженедельные мероприятия «Тропинка чтения», подводились итоги. Были вручены призы победителям в конце учебного года. На следующий год учителя-предметники МО гуманитарного цикла решили присоединить к проекту предмет «История», так как исторические тексты не менее важны и интересны. Учитель-предметник с воодушевлением принялась за дело. И вот уже наши ученики с азартом читают краеведческие тексты.

Наш проект вышел за рамки школы. Так, в этом учебном году был проведен «Чемпионат по чтению» на родном языке, посвященный юбилейной дате П.А. Ойунского. Все тексты были подобраны из произведений Ойунского. Ко Дню письменности также провели «Чемпионат письменности» (Сурук-бичик чемпионата) на родном языке среди жителей наслега. Оценивали по олимпийской системе. Занявшим призовые места вручили медали и грамоты, также избрали номинантов по нескольким категориям. Проведенные мероприятия вызвали резонанс среди жителей наслега. Планируем в дальнейшем сделать чемпионаты доброй традицией нашего наслега.

В рамках этого проекта традиционно проводятся такие конкурсы как: «Уол оҕо чуор куолаһа» для юношеских коллективов всей школы; «Чемпионат по чтению» отдельно среди юношей и девушек; Конкурс семейного чтения «Читающая семья»; Конкурс буктрейлеров, ЛЭП-буков. Таким образом, наше МО гуманитарных наук систематически (каждую неделю в течение года) работает над воспитанием и обучением учеников родной школы.

Мы считаем, что поставленная цель достигнута — повысился интерес к чтению. Дети с удовольствием много и увлекательно читают. Конечно, пока еще не все результаты так хорошо видны, например, оценить, насколько обогащен внутренний духовный мир каждого ребенка мы пока не можем. Но со временем, все больше результатов станут видны. Мы в этом уверены.

Екатерина Прокопьевна Степанова,
Томпо оройуонун
А.С. Сыромятникова аатынан Арыы-Толоон
сүрүн оскуолатын алын кылааһын учуутала

«А.С. Сыромятникова айымньыларын кылаас таһынаа5ы үлэ5э туттуу» бырайыак

Төрүөтэ: А.С. Сыромятникова — саха дьахталларыттан маҥнайгы суруйааччы. Биһиги бары киэн туттар биир дойдулаахпыт буоларынан, кини олорбут оло5ун, үлэтин, суруйбут айымньыларын кэнчээри ыччакка тар5атыы, билиһиннэрии биһиги ытык иэспит буоларын өйдөөн, бу тиэмэни таллыбыт.

Сыала: Айымньы нөҥүө о5ону айыл5а5а чугаһатан сиэрдээх буолууга иитии, аа5ыыга үгүйүү.

Соруктар:

— Сыалы ситиһэргэ сөптөөх эйгэни тэрийии.

— Айыл5а5а харыстабыллаахтык сыһыаннаһыы түһунан билиини кэҥэтии.

— О5о бэйэтин сааһыгар сөптөөх кинигэни умсугуйан аа5ыытын ситиһии.

Бырайыак кыттыылаахтара: о5олор, төрөппүттэр, учууталлар, үлэһиттэр.

Бырайыак көрүҥэ: алын сүһүөх кылааска аһа5ас дьарыктар, аралдьытыылар, быыстапкалар, уус-уран дьүһүйүү күрэ5э.

Бырайыак түһүмэхтэрэ:

1 түһүмэх: бэлэмнэнии үлэтэ (матырыйаалларыы булуу, былаан ылыныы);

2 түһүмэх: былаанынан үлэ;

3 түһүмэх: бырайыагы ырытыы, диагностика;

4 түһүмэх: бырайыагы түмүктээһин. Педсовет.

Күүтүллэр түмүк: Бырайыак түмүгэр о5о билиитэ-көрүүтэ кэҥиир. Бэйэтигэр элбэх саҥаны арыйар. А.С. Сыромятникова айымньыларын нөҥүө сиэрдээх буоларга иитиллэр. Төрөөбүт сирин айыл5атын билсиһэр, чинчийэ үөрэнэр. Төрөппүт уонна о5о биргэ үлэлээһиннэрэ тэриллэр.

Бырайыак барыла

№	Тэрээһин аата	Күнэ-дьыла	Көрүҥэ	Түмүгэ
1	Бэлэмнэнии үлэ	Бала5ан ыйа	Бибилэтиэкэ5э экскурсия, методическай кабинекка үлэ	Матырыйааллары хомуйуу, булуу, былааны бигэргэтии
2	А.С.Сыромятникова — саха бастакы дьахтар суруйааччыта	Алтынньы	Ахтыы фото-быыстапка	Альбом оҥоруу
3	«Ким элбэ5и аа5ар?» куонкурус	Ый аайы	Аа5ыы тиэхиникэтинн бэрэбиэркэлээһин	Аа5ыы күрэ5э
4	Остуоруйа «Быыгына-быыгына», «Көмүс сото»	Сэтинньи	Остуоруйаны аа5ыы. Презентация көрүү	Коллективнай үлэ. Кинигэни оҥоруу
5	«Мин сөбүлүүр остуоруйам»	Ахсынньы	Театрализованнай дьарык	Театрализованнай көрдөрүү
6	«Лаанча чыычаа5а», «Куобах»	Тохсунньу	Кэпсээн аа5ыы	
7	Кылаас таһынан аа5ыы түмүгүнэн «Брейн-ринг» («Саамай аа5ар кылаас»)	Тохсунньу	Аһа5ас дьарык	Брейн-ринг
8	Төрөөбүт тыл күнэ (биктэриинэ «Тиэхээски уонна Өлөөнчүк», «Учуутал дьааһыга» айымньыларынан)	Олунньу	Аһа5ас дьарык	Биктэриинэ
9	«Албын сыыппара»	Күлун тутар	Дьарык	Презентация
10	Кинигэ быыстапката	Ый аайы		Быыстапка
11	Кинигэ өрөмүөнэ	Чиэппэргэ биирдэ		Кинигэ өрөмүөннээһинэ

12	Куонкурус «Ааҕар дьиэ-кэргэн»	Төрөппүт декадатыгар		Куонкурус
13	Өйтөн суруйуу күрэҕэ «Мин сөбүлүүр айымньым»	Муус устар		Өйтөн суруйуу
14	«А.С. Сыромятникова айымньылара»	Ыам ыйа	Аһаҕас дьарык	Чинчийэр үлэни көмүскээһин

Варвара Иннокентьевна Ширяева,
Нам улууһун Е.П. Сивцев аатынан II Хомустаах орто оскуолатын педагог-бибилэтиэкэрэ

«Сардаана» литературнай куруһуок — оҕо айар дьоҕурун сайыннарар түмсүү

Билиҥҥи олох тэтимнээхтик сайдар кэмигэр үөрэҕирии эйгэтигэр Федеральнай государственнай үөрэх ыстандаардын бырагыраамата оҕону үөрэтиигэ-иитиигэ саҥа хайысханан, көрүүнэн, дириҥ ирдэбили эрэйэр, суолтаны уурар. Улахан болҕомто оҕо кыра сааһыттан араас хайысхаҕа бары өттүнэн дэгиттэр сайдыылаах, айар дьоҕурдаах буоларыгар туһуланар.

Хас биирдии үөрэнээччи ис кыаҕын, дьоҕурун арыйар сыаллаах үлэлиэхтээхпит. Оскуолаҕа уонна дьиэ кэргэҥҥэ оҕону бэйэҕэ туһаайыылаах үөрэтии методикатын табатык, сөптөөхтүк туһанан оҕо сайдар, айар тускутун сайыннарар соруктаахпыт. Айар дьоҕурдаах оҕо тулалыыр эйгэтэ, айылгыта уратылаах буолар. Ол иһин, оҕо баҕатын, интэриэһин, дьоҕурун таба тайанан үөрэтии хас биирдии педагог сүрүн соругунан буолар.

Оскуола алын сүһүөх үөрэнээччитэ орто сүһүөххэ тахсарыгар, өйө-санаата уларыйар кэмигэр, билиэн-көрүөн, тутуон-айыан баҕарар сааһыгар оскуола бибилэтиэкэтэ оҕо бэйэтин ис кыаҕын арынар, ырыҥалыыр, сааһыланар, сайыннарар сыалын ситиһэригэр араас көрүҥнээх үлэни ыытар, сөптөөх усулуобуйаны тэрийэр. Бибилэтиэкэ иһинэн «Сардаана» литературнай куруһуок 2013 сылтан тэриллэн үлэлиир. Куруһуок тула биир интэриэстээх оҕолору түмэн, оскуола олоҕун сырдатар хаһыаты уонна тематическай тэттик брошюралары оҥорон таһаарар. Куруһуок сүрүн хайысхата үөрэнээччини хаһыакка сыһыарыы, ону тэҥэ хаһыаты, тиэмэнэн тэттик брошюралары бэйэ оҥорон, таҥан таһаарыытыгар үөрүйэҕи иҥэриигэ туһуланар. Тыл баайа-дуола, күүһэ-күдэҕэ, этигэнэ-туспаҕайа, араас истиилэ, культурата, сайдыыта — барыта күннэтэ көстөр, түмсэр түһүлгэтэ хаһыат буолар. Бары сиргэ-дойдуга туох ханнык буола турара, хайдах уларыйыы-тэлэрийии тахсара — барыта хаһыат ис хоһоонугар тута көстөн иһэр. Оскуолабыт «Библиотечный вестник» хаһыатын балаһаларыгар киирэллэр: үбүлүөйдээх суруйааччылар, оскуола, үөрэнээччи ситиһиилэрэ, саҥа кинигэлэр, психолог сүбэлэрэ, эҕэрдэлэр, биллэриилэр, куонкурустар, саамай элбэх кинигэни ааҕар кылаас. Хаһыат таһаарыытыгар оҕоҕо көҥүл биэрэн, бэйэтэ матырыйаал оҥорон, таҥан таһаарар. Оччоҕо оҕо улахан киһи курдук сананар, улахан дьон хараҕар суолталанарга кыһаллар, туос санаалаах буолар, ол санаатын олус сыаналыыр, актыыбынай позицияны булунарыгар сөптөөх, туһалаах хаачыстыбалары сайыннарар, дьон туһугар эппиэтинэстээх буолуу өйдөбүлүн иҥэринэр.

Брошюраларга араас тиэмэлэринэн суруйааччылар хоһоонноро талыллан киирэллэр. Хоһоон хомуурунньуктара учууталларга, төрөппүттэргэ, үөрэнээччилэргэ көмө матырыйаал быһыытынан туттуллаллар. Ону сэргэ, айар талааннаах оҕолор хоһоонноро, остуоруйалара бэчээттэнэн таҕыстылар. Куруһуок оҕолорун көҕүлээһининэн, сахалыы аккырыыккалары дизайннаан оҥорон таһаардылар.

Бибилэтиэкэ материальнай-техническэй базатыгар оҕо үлэлииригэр туттарыгар, туһанарыгар сөптөөх усулуобуйа баар. Ол курдук биһиги бибилэтиэкэбитигэр 6 көмпүүтэр (интэриниэт ситимнээх), сканер, 2 принтер (ч/б, өҥнөөх) үлэлиир. Бибилэтиэкэ пуондатыгар барыта 11452 экз. кинигэ баар (ол иһигэр үөрэх кинигэтэ — 3591 экз., уус-уран литература — 4721 экз., методическай литература — 1684 экз., ыйынньык литература — 429 экз., электроннай босуобуйа — 335 экз., сурутуу — 8 көрүҥэ).

Оскуола иитэр-үөрэтэр үлэтин араас хайысхаларыгар дьарыктанар оҕо бары өттүнэн сайдан, иитиллэн, үһүйуллан тахсар. Онуоха бибилэтиэкэ ыытар үлэтэ сүрүн оруолу ылар. Бибилэтиэкэ оскуола иитэр-үөрэтэр үлэтин сүрүн былаанын кытта ситимнээхтик үлэлиирэ таһаарыылаах буолар.

Бибилэтиэкэ иһинэн тэриллибит түмсүү оҕо ис кыаҕын, айылҕаттан бэриллибит дьоҕурун бары өттүнэн арыйан, сайыннаран, оҕо түс сайдарыгар, олоххо бэлэмнээх буоларыгар бигэ тирэх буолар. Куруһуокка сылдьар оҕо, билиитэ-көрүүтэ кэҥиир, сатабыла сайдар, тулалыыр эйгэҕэ суолтата үрдүүр. Бибилэтиэкэҕэ кинигэлэри хасыһан наадалаах матырыйааллары, бэлиэтээһиннэри оҥорор. Көмпүүтэргэ араас бырагыраамаларга үлэлиир дьоҕурданар. Ону сэргэ интэриниэт ситимин туһанан үлэлии үөрэнэр. Оҕону кыра эрдэҕиттэн итэҕэйэн, бэйэни салайыныы элэмиэннэрин киллэрэн, оҕо интэриэһин тардыахха сөп эбит. Маннык түмсүү — таһаарыылаах, ситиһиилээх үлэ буолар. Оҕо тулалыыр эйгэни көрүүтэ биир халыып буолбат. Онон хас биирдии оҕо кыаҕа айылҕаттан ураты, талаана-дьоҕура тус-туһунан. Араас толкуйдаах, көрүүлээх оҕолор түмсэн, санааларын түмэн таһаардахтарына ситиһии баар буолар.

Куруһуок хас биирдии чилиэнэ бэриллибит сорудахтары кэмигэр толорон, тиһэҕэр тириэрдэн истэҕинэ, үлэ түмүгэ тахсыылаах буолар. Оҕо барыта түс-туһунан эбээһинэстээх, ону толорорго дьулуһар. Билиитэ-көрүүтэ мунньуллар, тыла-өһө, толкуйдуур дьоҕура сайдар, билэр-көрөр баҕата улаатар, дьарыкка интэриэһэ үрдүүр, эппиэтинэстээх буолар, атын араас литературанан үлэлиигэ үөрэнэр, бэйэ-бэйэлэрин икки ардыларыгар үтүө сыһыан олохтонор. Маннык дьарыктарга оҕо бэйэтин үчүгэй эрэ өттүнэн көрдөрөр, дьоҕурун, талаанын киэҥ эйгэҕэ таһаарар. Куруһуок салайааччыта ыытар куруһуогар тэрийээччи, салайааччы, көмөлөһөөччү быһыытынан, хас биирдии үөрэнээччи дьарыгы сөптөөхтүк ылынарыгар кыах биэрэр.

Литературнай куруһуокка 5-9-с кылаас үөрэнээччилэрэ сылдьаллар. Куруһуок оҕолоро бары бибилэтиэкэ бастыҥ ааҕааччылара.

Мин санаабар, оҕолор араас таһымнаах ситиһиилэригэр бэйэлэрин бэйэлэрэ салайынар үөрүйэҕи иҥэриммиттэрэ — бу бибилэтиэкэ ыытар «Сардаана» литературнай куруһуогун ситиһиитэ. Айымньылаахтык үлэлиигэ үөрэммит оҕо инники олоҕун көрүүтүгэр, ырыҥалаан толкуйдууругар, тускулун тобуларыгар бастакы олук ууруллар. Онуоха кини сирдээҕи олоҕун оҥкулун оҥосторугар бэлэмнэниигэ бэйэтигэр сөптөөх идэни баһылыырга туһуланнаҕына, көдьүүстээҕэ биллэр. Бу предпрофильнай үөрэхтээһиҥҥэ суруналыыстыка, тыл идэлэрин талалларыгар улахан оруолу ылыан сөп. Куруһуокка сылдьар оҕо инники идэтин таба таларыгар тирэх буолуоҕа.

Оскуола иһинэн тахсар «Библиотечный вестник» оҕолор хаһыаттара, дьиҥнээх хаһыакка чугаһатан, таһаарарга ирдэбил туруоруллан уларыйбат ааттаах, халбаҥнаабат рубрикалардаах. Оҕо хаһыат таҥыллан тахсарыгар үлэлэһэр идэ араастарын (эрэдээктэр, корреспондент, корректор уо.д.а.) туһунан үөрэтэр, билсэр. Хаһыат ааҕааччы киэҥ эйгэтигэр ананан тахсар.

Хоһоон хомуурунньуктара учууталларга, төрөппүттэргэ, үөрэнээччилэргэ көмө матырыйаал быһыытынан туттуллаллар, ону таһынан оскуолаҕа ыытыллар араас тэрээһиннэр кыттыылаахтарыгар, ыалдьыттарга сэмэй бэлэх буолан туттарыллар.

Вера Дмитриевна Васильева,
Розалия Клавдиевна Ядреева,
Бүлүү улууһун Д.А. Гуляев аатынан
Кыргыдай орто оскуолатын нуучча тылын учууталлара

Ааҕыы — үчүгэй үөрэх төрдө

Ситиһиилээхтик үөрэнии биир сүрүн төрүөтүнэн ааҕыы буоларын учуоттаан, оскуола кэлэктиибэ үөрэтэр үлэҕэ «Ааҕыы — үчүгэй үөрэх төрдө» диэн сүрүн боппуруоһунан 2012-2013 үөрэх дьылыттан утумнаахтык дьарыктанар.

Бу үлэ сыала — үөрэх хаачыстыбатын үрдэтии. Учуутал иннигэр турар соруктар:

— үөрэнээччигэ үөрэнэр үөрүйэхтэри иҥэрии;

— хас биирдии биридимиэккэ үөрэх алын таһымын биллэрии;

— оҕо үөрэххэ интэриэһин үрдэтии;

— уруокка оҕо үлэтин көдьүүстээхтик тэрийии;

— хас биирдии үөрэнээччи кыаҕынан сайдыытын хааччыйыы;

— нууччалыы саҥарар үөрүйэхтэри сайыннарыы;

— учуутал профессиональнай таһымын үрдэтии;

— уруоктарга хардарыта хонтуруоллааһыны тэрийии;

— биир өйүнэн-санаанан үлэлиир кэлэктиибби тэрийии, түмүү.

Ааҕыы тэтимин түргэтэтии оҕону үөрэтии сүрүн сыала-соруга буолар. Түргэнник ааҕарга үөрэтиттэн оҕо салгыы лиичинэс быһыытынан

сайдыыта, оскуолаҕа, табаарыстарыгар, учууталга уонна тус бэйэтигэр сыһыаннаһыыта быһаччы тутулуктаах. Олох да көрдөрөрүнэн, түргэнник, үчүгэйдик ааҕарга үөрэммит оҕо кылааһыгар куруук кэриэтэ инники кэккэҕэ сылдьар, бэйэтин ис кыаҕар эрэллээх буола улаатар. Атын өттүнэн көрдөххө мөлтөхтүк ааҕар оҕо бэйэтин кыаҕар эрэммэт, кэлэктиипкэ күлүккэ сылдьар. Итинтэн сылтаан оҕо бэйэтин кыаҕын, атын да үчүгэй өттүн толору көрдөрбөт түбэлтэлэрэ тахсыан сөп.

Ааҕыыга үөрэтии оҕону иитиигэ, сайыннарыыга наадалаҕын өйдөөн, ааҕыы уруоктарын хаачыстыбатын тупсарыыга араас суоллары, саҥа ньымалары көрдүүбүт. Ол курдук ааҕыы проблематыгар улэлиир учуонайдар, новатор педагогтар уопуттарын олоххо киллэрэ сатыыбыт.

В.Н. Зайцев «Түргэтэтии биһилэҕэр» ыйар тоҕус ньымаларын (көрдөрүүлээх дьыктааннар, 5 мүнүүтэлээх ааҕыы, хас да төгүллээн ааҕыы, чабырҕах тэтиминэн, хоһоонноохтук ааҕыы, утуйуох иннинэ кэрчиктээн ааҕыы, күһэйбэккэ аахтарыы, бэйэни хонтуруоллааһын (самозамер), И.Т. Федоренко «Көрдөрөр дьыктааннара», А.Г. Ривин «Тиэкискэ кэрчигинэн үлэлээһин» ньымаларын бары уруоктарга туттуу көдьүүстээҕин бэлиэтиибит. Үөрэнээччи ааҕыыны тэтимин алын сүһүөх кылаастарга ылан тахсарын ситиһэбит.

Ааҕыы ньымаларын уруокка туттуу

Биэс мүнүүтэлээх ааҕыы. Бу киэҥник биллибит ньыма. Япония биир оскуолатын оҕолоро нууччалыы олус үчүгэйдик ааҕаллар уонна саҥараллар эбит. Ол кистэлэҥэ диэн хас биирдии үөрэнээччи иннигэр нууччалыы тылынан сурулубут кинигэ сытара. Үөрэнээччилэр уруок саҕаланыытыгар биэс мүнүүтэ устата ол кинигэни ылан ааҕаллар эбит. Ол иһин итинник билиини ситиспиттэр. Наука да этэринэн, оҕо үһүн бириэмэ устата аахтаҕына сылайар, онтон сылтаан сүрэҕэлдьиир, кинигэҕэ интэриэһэ сыппыыр. Оттон бу ньыма5а оҕо бэриллибит бириэмэ устата ааҕабын диэн билэр, ол иһин тохтообокко, сүрэҕэлдьээбэккэ, кимиэхэ да мэһэйдээбэккэ ааҕар. Манна оҕо чабырҕах курдук субуруппакка, бэйэтин тэтиминэн өйдөбүллээхтик ааҕарын ситиһиллиэхтээх. Ол иһин оҕо ааҕар кинигэтин бэйэтигэр талларыллар, интэриэһэ учуоттанар. Бу ньыманы биһиги хас биирдии уруок иннигэр оруобуна 5 мүнүүтэ туттабыт.

Дорҕоонноохтук ааҕыы. Бу ньыманы уруок аайы туттар туһалаах. Маннык ааҕыыга оҕо артикуляцията сайдар. Улахан болҕомто оҕо сөпкө, сыыһата суох сыыйа ааҕарыгар ууруллар. Бу үлэ үчүгэйдик барарын туһугар оҕоҕо сөптөөх усулуобуйаны тэрийэбит. Оҕолор бэйэ-бэйэлэригэр мэһэйдэспэккэ, холкутук олорон ааҕар буоллахтарына үлэ үчүгэй түмүктэрдээх буолар. Һаһаа уһуннук аахтарыы манна табыгаһа суох, оҕо хал буолар, интэриэһэ сүтэр, тыла сылайар, күөмэйэ кэһиэҕириэн сөп. Дорҕоонноохтук ааҕыыны уруок иннинээҕи 5 мүнүүтэлээх ааҕыыны кытта сэргэ эбэтэр үөрэппит кэпсээни ааҕарга туттабыт.

Хас да төгүллээн ааҕыы. Бу ньыманы саҕалыы, нууччалыы ааҕыы уруоктарыгар туттабыт. Ньыма ис хоһооно — үс төгүллээх ааҕыыга эрчиллии. Ол аата оҕолор мүнүүтэ устата билбэт тиэкистэрин саҕаланыытыттан ааҕаллар, ханна тиийбиттэрин бэлиэтииллэр. Онтон ол аахпыт тиэкистэрин биэс мүнүүтэ устата ааҕаллар. Бу сырыыга оҕолор аахпыттарыттан аҕыйах тылы өйдөөн хаалаллар, онон бэлиэтээбит сирдэрин аһара бараллар. Биллэн турар оҕо олус үөрэр, өссө ааҕыан баҕарар. Бу маннык ааҕыыны үс эрэ төгүл аахтарыллыахтаах. Оҕолор олус сөбүлүүллэр, куоталаһыы улахана манна буолар.

Чабырҕах тэтиминэн хоһоонноохтук ааҕыы. Бу ньымалары тэҥҥэ туттуохха сөп. Оонньуу ситуацията оҥоробут. Холобура, учуутал ытыһын таһынар, оҕолор олус түргэнник чабырҕах тиэмпэтинэн тыл кэннин чуолкайдык этэн сулугураччы ааҕаллар, онтон иккистээн таһыннаҕына, хоһоонноохтук, туочуканы, соппутуойу туһунан ааҕаллар. Бу ньыма оҕо түргэнник ааҕыы уонна бытааннык ааҕыы кыраныыссатын чуолкайдыырыгар көмөлөһөр.

Кэрчиктээн ааҕыы. Бу ньыманы саҕалыы, нууччалыы ааҕыы уруоктарыгар туттабыт. Кыра кылаастарга биирдиилээн этиилэри аахтарыахха сөп. Оҕолор бэйэ-бэйэлэрин ааҕыыларын истэллэр, сыыһаларын көннөрөллөр уонна этиилэр ис хоһооннорун өйдүүллэр. Оонньуу быһыытынан ыытыллар буолан оҕолор сылайбаттар, хал буолбаттар. Итинник ааҕан төһө баҕарар үһүн тиэкис ис хоһоонун өйдүөхтэрин сөп.

Ботугураан ааҕыы. Бу ньыманы уруок араас этээптэригэр туттуохха сөп. Оҕо иһиллэр гына ботугураан ааҕар, ааҕыы тэтимэ түргэтииригэр олус туһалыыр, саҥа таһааран ааҕарынааҕар ботугураан аахтаҕына, биэс-алта тылынан элбэҕи ааҕыан сөп.

Искэ ааҕыы. Искэ ааҕыы үчүгэйдик, бүтүн тылынан ааҕар оҕоҕо туттуллар, онон 2-3-с кылаастан саҕалаан туттабыт. Бу ньыма5а оҕо саҥарбат, аҥаардас хараҕынан көрөн ааҕар. Биллэн турар, оччоҕуна ааҕыы тэтимэ түргэтиир, тиэкис ис хоһоонун өйдөөһүнэ үрдүүр.

Күһэйбэккэ аахтарыы. Ханнык баҕарар кылааска ааҕарын олох сөбүлээбэт, мөлтөхтүк ааҕар оҕолору кытта үлэҕэ аҥаардас учуутал эрэ буолбакка, төрөппүт көмөлөһөрө наадалаах.

Элбэх ойуулаах, кыра-кыра кэпсээннэрдээх кинигэни булан аахтарыллар. Бастаан кинигэ ойууттун көрөр, онтон ол анныгар суруллубут икки-үс этиини аа5ар. Маннык эрчиллии о5о кинигэ5э интэриэһин үрдэтэр, ол түмүгэр аа5ар тэтимэ түргэтииригэр көмөлөһөр.

Ривин методиката. Бу ньыманы о5о кудуччу аа5ар, кэпсиир дьо5урун сайыннарыыга оскуола 1-кы сүһүө5үн кылаастарыгар тыл биридимиэтин учууталлара туттабыт.

Александр Григорьевич Ривин өр кэмҥэ Киев куоракка олорбута. Кини бэйэтэ педагогическай үөрэ5э суох, инженер этэ. Ол гынан баран, учуутал үлэтин хайдах гынан чэпчэппит, о5олор үөрэнэр дьо5урдарын сайыннарбыт киһи диэн элбэхтик толкуйдаан тиэкиһи кэрчиктээн аа5ыы ньыматын айбыта. Корнино сэлиэнньэ олохтоохторо Киевкэ кэлэн бэйэлэрин о5олоругар кылгас кэмҥэ үөрэтэр учуутал көрдөөбүттэригэр Ривин сөбүлэспитэ. Бастаан кини алта о5ону үөрэппитэ, онтон сыыйа о5олорун ахсаана отукка тиийбитэ. Кылгас кэмҥэ бу о5олор бүтүн орто оскуола5а үөрэниэхтээх бырагырааманы билэн, гимназия5а үөрэнэр о5олору кытта экзамен туттарыахтаах этилэр. Нууччa литературатын, омук тылын, математиканы, историяны, географияны, логиканы, философияны үөрэтэллэрэ. Күн аайы 8-10 чаас дьарыктаналлара да о5олор сылайбат этилэр. Кинилэр садаача суоттууллара, аа5аллара, эрчиллиилэри толороллоро, хоһоон үөрэтэллэрэ, үөрэх кинигэтиттэн ыстатыйалары конспектыыллара, дакылаат бэлэмниилэрэ, бэйэбэйэлэригэр, учууталга кэпсиилэрэ. Маннык дьарыктанан о5олор олус сайдыбыттара. Мөлтөхтүк үөрэнэр о5олор сотору кэминэн дакылаат аа5ар, толкуйдуур, санааларын аһа5астык этинэр, дискуссияларга кыттар, араатар буолбуттара. Орто оскуола бырагырааматын бүтэрэн, эксээмэннэрин бары түйгуннук туттарбыттара.

Бу ньыма5а тиэкиһи эбэтэр кэпсээни абзацтарга эбэтэр 6-лыы устуруокалаах чаастарга үллэрэллэр. Бастаан абзаһы бэйэлэрэ аа5ан үөрэтэллэр, онтон паара5а олорор табаарыстарыгар кэпсиилэр. Ол кэнниттэн иккиэн иккис абзаһы үөрэтэллэр уонна үөрэнээччигэ көһөллөр, киниэхэ үөрэппит икки абзацтарын холбоон кэпсиилэр. Үлэ итинник сал5анан барар. Барытын бүтэрдэхтэринэ, учууталга кинигэтэ суох кэпсиилэр. Ривин «тиэкиһи кэрчиктээн аа5ыы» ньыматын тылы сайыннарар уруоктарга, истибиттэн суруйууга, саҥа тиэмэни үөрэтиигэ, нууччa тылыгар сургунан эксээмэҥҥэ бэлэмнэниигэ табыгастаахтык туттуохха сөп.

Оскуола үөрэнээччилэрин аа5ар тэтимнэрин кэтээн көрүү.

Аа5ыыны 1-кы кылаастан 4-с кылааска диэри кэтээн көрүү.

Бастакы сүһүөх учууталлара 1-кы кылаастан 4-с кылааска диэри үөрэтэр о5олорун аа5ыыларын тэтимин кэтээн көрүүнү ыыталлар. Холобур, 1 сүһүөх учуутала Т.И. Семенова маҥнайгы сүһүө5үү таһаартаабыт о5олорун аа5ыыларын табылыыссатын көрөбүт. Биирдии о5онон түөрт сылы быһа кэтээн көрбүт. Аа5ыы көрдөрүүтэ о5о кылаастан кылааска тахсан иһиитигэр биир тэҥник баран иһэр. Маҥнайгы сүһүө5үү бүтэрэригэр кылаас хас биирдии о5ото аа5ыы нуорматын ылара бэлиэтэнэр. Начаалынай кылааска о5о аа5ыы нуорматын ылбата5ына, үрдүкү кылааска тахсан элбэх ыарахаттары көрсөр. Дьэ, ол иһин аа5ыы нуорматын ыллара сатаан учууталлар араас ньыманы тутталлар.

Аа5ыыны проблема оҥостон начаалынай кылаас о5олоругар аа5ыыга эбии дьарыктааһын ыытыллар. Ол курдук 2012-2013 үөрэх сылыттан алын сүһүөх үөрэнээччилэригэр араас кылаастартан 10-нуу о5о уларыйа сылдьан дьарыктаналлар. Сыалбыт-соруkпут: «О5о аа5ар, кэпсиир, кэпсэтэр дьо5урун сайыннарыы». Кэтээн көрүү түмүгүнэн о5олор аа5ыыларын тэтимэ үрдүүр, сатаан үлэлиир, санааларын холкутук этинэр кыахтаналлар.

Биир кылаас аа5ыытын 4 сыл устата кэтээн көрүү.

Аа5ыыны проблема гынан үлэлээбиппит хайдах түмүктэрдээ5ин билээри, биир кылаас 4 сыл устата аа5ыытын тэтимэ уларыйбытын кэтээн көрдүбүт.

4 сылы быһа сахалыы, нууччалыы аа5ыы хаачыстыбатыгар диаграмма оҥоһулунна.

4 сыл устата биир кылаас аа5ыытын кэтээн көрүү табылыыссата.

4 сыл устата кылаас үөрэ5и билиитин хаачыстыбатын көрдөрөр табылыысса.

2012 с. 8 о5о 1-кы кылааска үөрэнэ киирбиттэр (учуутал Семенова Т.И.). сылы быһа кэтээн көрүү түмүгэр сахалыы аа5ыыга 8 о5о 25 тылтан элбэ5и аа5аллар (75 %), икки о5о ситиспэт (25 %).

2013 сылга 2-с кылааска 8 о5оттон 6 о5о 60 тылтан элбэ5и аа5ар (75 %), 2 о5о ситиспэт (25 %).

2014 сылга 3-с кылааска 8 о5оттон 6 о5о 80 тылтан элбэ5и аа5ар (75 %), 2 о5о ситиспэт (25 %).

2015 сылга 4-с кылааска 9 о5оттон 9 о5о 100-тэн ордук тылы аа5ар (100 %).

Нууччалыы, сахалыы аа5ыыга хас сылын ахсын нуорманы ылыыга, ылбакка, аһара элбэ5и аа5ыыга кэтээн көрүү оҥоһуллубута салгыы үлэни хас биирдии үөрэнээччини кытта ыытарга туһалаах.

О5о тылын-өһүн сайыннарыы — үөрэнээччи ситиһиитин тирэ5э. Ити этиллибиттэртэн ура-

ты о5о тылын-өһүн сайыннарарга араас саҥа суолу көрдүүбүт. Тыа сирин о5ото нууччалыы саҥарар үөрүйэхтэрэ сайдыбата5а атын сиргэ салгыы үөрэнэригэр, суолу тобуларыгар мэһэйи үөскэтэр. Ол иһин 2016—2017 үөрэх сылыттан талан үөрэтии чаастарын 1-9 кылаастарга 16 чааһы нуучча тылын эбии үөрэтиигэ бэриллибитэ. Учууталлар В.Д. Васильева, Р.К. Ядреева, О.С. Чыбыкова оҥорбут бырагыраамаларынан үлэлээбиттэрэ үчүгэй түмүктээ5ин бэлиэтиибит.

«Аа5ыы — үчүгэй үөрэх төрдө» диэн боппуруоһунан педколлектив биир өйүнэн-санаанан үлэлээһинин түмүгэр, учууталлар аа5ыы нөымаларын толору баһылааннар, алын сүһүөх кылааска үөрэнээччилэр үгүстэрэ аа5ыы тэтимин ылан тахсалларын ситистибит.

О5о тылын-өһүн, кэпсиир дьо5урун сайыннарар уонна научнай-чинчийэр үлэ5э үөрэтэр сыаллаах оскуола5а 2005 с. научнай-практическай кэмпириэнсийэлэри тэрээһиннээхтик ыытабыт. Манна сылга 30-туу о5о күрэхтэһэр уонна бастыҥ үлэлэр улууска, регионҥа, өрөспүүбүлүкэ5э тиийэ «Кэскилгэ хардыыга» кытталлар. Маннык үлэни тэрийии түмүктээх буолар эбит, ол курдук, ааспыт үөрэх дьылыгар алын кылаастарга ыытыллыбыт экологическай бырайыактары көмүскээһиҥҥэ 7 о5о кыттан бары бириистээх миэстэ5э тиксибиттэрэ. Научнай-чинчийэр үлэнэн «Кэскилгэ хардыыга» улууска 35 о5о кыттыбыта, олортон 15 о5о Бүлүү регионугар, 5 о5о өрөспүүбүлүкэ5э Дьокуускай куоракка кыттан кэлбиттэрэ. Бу хайысханан үлэни өссө үчүгэйдик сүрүннүүр сыалтан «Сайдыы» диэн научнай-чинчийэр түмсүү тэриннибит.

О5о тылын-өһүн сайыннарыы үөрэнээччи ситиһиитин тирэ5э буолар. Ол курдук, оскуолабыт үөрэнээччилэрэ улууска ыытыллар олимпиадаларга, куонкурустарга, кэмпириэнсийэлэргэ, спортивнай күрэхтэһиилэргэ бириистээх миэстэлэргэ тиксэллэр, кэтэхтэн өрөспүүбүлүкэтээ5и олимпиадаларга кытталлар. 2000 үөрэх сылыттан улууска, өрөспүүбүлүкэ5э миэстэлэспит үөрэнээччилэр ситиһиилэрин түмэбит. Ааспыт үөрэх сылыгар билигин үөрэнэ сылдьар о5олор ситиһиилэрин түмэн альбом оҥорбуппут. Манна 71 о5о киирдэ.

Түмүктээн эттэххэ, хас биирдии о5о сайдарын хааччыйар сыалтан «Аа5ыы — үчүгэй үөрэх төрдө» диэн боппуруоһунан дьаныардаах үлэ түмүгэр уруоктарга куолаан үөрэтии нөыматын туттуу, биэс күннээх ситиминэн үөрэтиини киллэрии, үөрэтэр үлэни сөпкө тэрийии түмүгэр үөрэх хаачыстыбата сыыйа үрдүүрүн бэлиэтиибит.

Ульяна Алексеевна Климентова,
Елена Михайловна Оконешникова,
учителя начальных классов
Амгинской СОШ №1 им. В.Г. Короленко

Формирование читательских навыков на уроках литературного чтения в начальной школе

Научить ребенка читать — эта задача осуществляется на протяжении всех четырех лет обучения в начальной школе. Техника, темп чтения, осознание прочитанного — основные составляющие продвижения младшего школьника к образованию вообще, литературному образованию и развитию читательской самостоятельности. Первый шаг на пути приобщения детей к чтению направлен на овладение техникой чтения. В научно-методической статье В.Н. Зайцева «Резервы обучения чтению» раскрыта важность оптимального чтения. Оптимальное чтение — это чтение со скоростью разговорной речи, т.е. в темпе от 120 до 150 слов в минуту. Немаловажную роль в развитии техники чтения играет оперативная память. Часто можно наблюдать такую картину: ребенок читает предложение, состоящее из 6-8 слов, дочитав до третьего-четвертого слова, забыл первое слово. Поэтому он не может уловить смысл предложения, не может увязать все слова воедино. Многие обучающиеся не могут учиться успешно в среднем звене, так как при переходе в пятый класс увеличивается объем информации, а низкая техника чтения не позволяет осваивать материал. Основными причинами замедленного темпа чтения являются:

— низкий уровень внимания и памяти;

— пониженный объем оперативного поля зрения;

— маленький словарный запас;

— регрессия — возвратные движения глаз;

— не развитый артикуляционный аппарат.

Для овладения обучающимися оптимальной скоростью чтения, мы используем такие наиболее эффективные приемы:

1. Упражнения для развития внимания и памяти ежедневно на уроках.

2. Зрительные диктанты (по И. Т. Федоренко).

3. Прием «жужжащего чтения».

4. Расширение объема оперативного поля зрения.

5. На уроках литературы расширение словарного запаса.

6. Толкование значения новых слов с помощью предметов, картинок, синонимов, антонимов, пословиц, толкового словаря.

7. Упражнения для активизации словаря.

8. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, чистоговорки).

На уроках литературного чтения создаем проблемно-поисковые ситуации, настраиваем всех детей на активное участие и решение проблемных вопросов.

Беседы-дискуссии учат детей размышлять о прочитанном, высказывать свое мнение. Мы думаем, что вдумчивость чтения у детей повышалась после того, как они получали задание самим задавать вопросы по содержанию прочитанного. В поисках ответов на свои же вопросы дети вновь обращались к тексту, постепенно накапливая материал для пересказа. Большое внимание на уроках уделяем словарной работе, особенно при чтении сложных текстов. Здесь используем разнообразные приемы толкования значения новых слов: объяснение значения слов с помощью показа предметов, учебных картинок, работа с синонимами и антонимами, пословицами и загадками. Все трудные слова чаще всего выписываем перед уроком на доску или карточку. Как правило, значение этих слов объясняли сами дети, если же они затруднялись, то находили объяснение трудных слов в толковом словаре самостоятельно. Чтобы повысить интерес к чтению, на уроках литературного чтения используем элементы драматизации. Ставить маленькие спектакли по прочитанным произведениям. Любимой формой работы стало для детей создание рисованных «диафильмов» по прочитанному произведению. Здесь проявляются творческие способности каждого. При этом авторы диафильмов демонстрировали умения проследить за ходом событий произведения, пересказать текст по рисункам. Свою работу по формированию читательской компетентности выстраиваем во взаимосвязи со школьной и улусной детской библиотеками, учреждениями культуры и с родителями наших учеников. Положительные результаты приносят нестандартные формы работы с детской книгой, способствуют повышению интереса к самостоятельному чтению книг — читательские конференции, устные журналы, выпуск литературной газеты, конкурсы и викторины. Дети с помощью родителей создают собственные иллюстрации к литературным произведениям, сочиняют стихи, пишут сказки, рассказы.

К родительским собраниям, посвященным вопросам детского чтения, непременно устраиваем книжные выставки, которые тут же рассматриваем и обсуждаем. Совместное чтение книг, пересказ прочитанного друг другу и невольно возникающий при этом обмен мнениями — естественный путь читательского общения в семье. Своевременный и тесный контакт с родителями учащихся позволяет обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей любовь к книгам и самостоятельному чтению. Использование компьютерных технологий в учебной и внеклассной работе позволило нам значительно повысить эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению. С использованием ИКТ проводим интересные, познавательные игры, викторины, знакомство детей с писателями и их произведениями и т.д.

Применяемые на уроках литературного чтения виды, средства, формы и методы способствуют развитию не только традиционных умений и навыков, но и полноценно воспринимать художественные произведения на основе целенаправленной деятельности, обогащают и развивают опыт творческой деятельности. Обеспечивают повышение качества знаний учащихся, способствуют развитию активности на уроках.

Читающие дети — залог успешности нации в будущем.

Мотрена Кононовна Потапова,
учитель начальных классов
Вилюйской начальной общеобразовательной школы №1 Вилюйского улуса

Освоение техники быстрого и эффективного чтения в начальной школе

Особенно велика роль техники чтения в школе. Уверенное владение техникой и навыком чтения является одним из основных условий успешности детей в обучении. Однако читательские навыки сегодняшних школьников вызывает серьезную тревогу и у педагогов, и у родителей. Зачастую эту проблему пытаются решить просто и бесхитростно: надо больше читать. И сидит ребенок над книгой, обливаясь слезами и испытывая в ней тихую ненависть. Прежде чем заставлять ребенка больше читать, нужно выяснить, в чем исходные причины трудностей. Причин много. Один из основных причин трудностей в чтении: недостаточная сформированность техники чтения.

В процессе обучения чтению ученики под руководством учителя упражняются и в технике чтения, и в понимании прочитанного. Однако значение работы по формированию и автоматизации технических навыков часто недооценивается, и основной акцент учителя перемещают на смысловое чтение в ущерб технике. Торопясь переключать ребенка на работу со смыслом прочитанного, мы нарушаем естественный психологический процесс формирования чтения и создаем условия для появления ошибок.

Что же представляет собой этот процесс? В начале обучения чтению ребенок учится декодировать написанное слово в звучащее: опознавать букву и соотносить ее со звуком, соединить несколько букв в слог и несколько слогов в слово. Эти технические операции поглощают все внимание учащегося. Все его умственные усилия направлены именно на процесс декодирования, при этом понимание читаемого текста затруднено, на него просто не хватает интеллектуальных сил. Постепенно технические операции автоматизируются, уходят в подсознание, и внимание ученика концентрируется на понимании смысла текста.

Все названные умения формируются поэтапно во времени, они «зреют», как зреет плод. На каждом этапе появляются и развиваются конкретные навыки. Переход на последующий этап возможен только тогда, когда ребенок овладеет всеми умениями текущего этапа. И не только овладеет, но и достигнет определенного уровня их автоматизации.

Но каждый ребенок в своем развитии индивидуален, поэтому у кого-то из детей умения текущего этапа не успевают «созреть», т.е. достаточно автоматизироваться за то время, которое отведено школьным планированием. Значит, для следующего этапа не подготовлен фундамент. Когда материал для чтения усложняется, учащийся начинает отставать от других, попадает в группу слабоуспевающих, и не потому что не может понять и научиться, а потому что не успел научиться.

Исследования показывают, что чаще всего сбой происходит на этапе слияния слогов в слова и понимания смысла слова. Вместе с тем именно этот этап является важнейшим, поскольку он закладывает основы для смыслового чтения. На предыдущем этапе ребенок должен научиться соединять несколько букв в слоги и прочитывать за одно движение глаз наиболее типичные слоговые структуры.

На этапе слияния слогов в слова каждый слог читаемого слова откладывается в оперативной памяти как его часть, затем слоги синтезируются в слово, и ребенок опознает прочитанное слово, понимает его смысл. Далее прочитанные и понятые слова откладываются в оперативную память уже как частица предложения. Успешный синтез слов в предложение можно считать следующим этапом (этапом синтеза предложения). Систематические упражнения в чтении приводят к автоматизации восприятия «оперативных единиц чтения», т.е. максимального количества знаков, которые ребенок опознает одномоментно при чтении. При этом увеличивается скорость чтения и обеспечивается быстрое понимание смысла читаемых слов.

Можно выделить пять основных особенностей чтения:

— Регрессии — это возвратные движения глаз с целью повторного чтения уже прочитанного. Этот недостаток самый распространенный. Понятно, что столь частые возвратные движения глаз снижают скорость чтения.

— Отсутствие гибкой программы (алгоритма) чтения. Путем использования простейшей установки — интегрального алгоритма удается повысить скорость чтения в два раза и почти вдвое улучшить усвоение прочитанного.

— Артикуляция. Движения губ, языка и других органов речи при чтении про себя затормаживаются лишь внешне. На самом деле они находятся в постоянном скрытом движении.

Между видимым и произносимым словом устанавливается прочная рефлекторная связь и формируется привычка проговаривать сначала вслух, позже шепотом, а затем про себя.

— Малое поле зрения. Под полем зрения понимается участок текста, четко воспринимаемый глазами при одной фиксации взгляда. Чем шире поле зрения, тем больше информации при каждой остановке глаз, тем меньше этих остановок, а в итоге — эффективнее чтение.

— Уровень организации внимания. Внимание — катализатор процесса чтения. Умение управлять своим вниманием — важнейшее свойство, которое тренируется в процессе освоения техники чтения.

При чтении текста с регрессиями глаза совершают движение назад, хотя в этом никакой необходимости нет. Если это происходит на каждой строчке текста, то очевидно, что такой читатель дважды прочитывает весь текст. Именно такого рода регрессии считаются одним из основных недостатков традиционного медленного чтения. Какова же причина регрессий? Первая причина — сила привычки. Вторая причина регрессий — отсутствие внимания. Меры борьбы с этими недостатками: преодоление силы привычки и воспитание внимания при чтении.

Алгоритм — как мы все знаем, совокупность каких-либо действий или ряда конкретных операций с точным указанием их последовательности от начала до конца. Алгоритм чтения определяет последовательность умственных действий при восприятии основных фрагментов текста. Интегральный алгоритм чтения является смысловым фундаментом техники быстрого чтения. Вот две программы чтения:

Медленное:	Быстрое:
Читать или нет?	Название
А что сейчас по телевизору?	Автор
Успеть бы завтра на тренировку	Источник
Это нужно прочесть	Проблема
	Факты
	Особенности
	Новизна

Интегральный алгоритм чтения вооружает мозг эффективным инструментом извлечения содержательной информации из любых текстов.

Исследования Н.И. Жинкина показали, что чтение, по существу, два одновременных процесса — приема и выдачи речи. Это означает, что при чтении письменную речь (текст) человек принимает и перерабатывает. Именно от того, как они организованы, зависит скорость чтения. Возможны три основных способа чтения. Первый способ — артикуляция, или проговаривание вслух того, что читаешь. Это очень важный способ в первом классе, когда только учатся читать. Второй способ — чтение про себя, без открытой артикуляции. Текст при этом усваивается эффективно. Третий способ — тоже молча, но в условиях максимального сжатия внутренней речи. Итак, сильная артикуляция замедляет процесс чтения.

Известный турецкий поэт Назым Хихмет писал: «Чтение — это нечто, объединяющее зрение, слух, чутье и мышление». Несмотря на большую историю изучения процессов зрительного восприятия, наука еще и сегодня не разгадала всех его тайн. Исследования ученых показали, что глаза человека при чтении находятся только в одном из двух состояний: фиксации (остановки) или смены точек фиксации. Анализ исследований специалистов показывает, что для повышения скорости чтения необходимо: уменьшить число фиксаций глаз и их длительность; увеличить число слов, воспринимаемых за одну фиксацию; уменьшить число регрессий. Широкое поле зрения имеет большое значение для быстрого чтения. Объем фиксации взора и размер оперативного поля, с которого происходит съем информации, зависят от обучения. Есть разработанные упражнения, которые значительно расширяют поле ясного видения. Один из них тестовые цифровые таблицы Шульте. При работе с ними надо, концентрируя взгляд в центре таблицы, видеть ее всю целиком и найти все видимые цифры по порядку нарастания счета за время не более 25 сек. При работе с таблицами Шульте помнить, что тренировка здесь не самоцель. Главное — расширение поля зрения, что может быть достигнуто только при аккуратном выполнении правил работы с таблицами, систематическими и осознанными тренировками.

Роль внимания при чтении исключительно велика. Внимание предопределяет психологическую активность ребенка — его настроенность и готовность. От концентрации внимания зависит и успех быстрого чтения. Вместе с этим оно сильно влияет и на понимание текста, и на точность и глубину усвоения содержания. Внимание — своего рода катализатор процесса чтения. Эффективность чтения во многом зависит от того насколько ребенок способен управлять вниманием (упражнение для тренировки внимания: квадратики). Это все чисто техническая сторона чтения.

Золотые правила быстрого чтения

Подведем итоги освоения техники быстрого чтения. Вот золотые правила быстрого чтения, которые могут служить в совершенствовании техники чтения:

— Читать без регрессий.

— Читать по интегральному алгоритму чтения.

— Всегда выделять доминанту — основное смысловое значение текста.

— Читать без артикуляции (в 3-4 классах).

— Читать вертикальным движением глаз.

— Постоянно развивать внимание и память.

— Выполнять ежедневно обязательную норму (несколько страниц, одну тонкую книгу и т.д.)

— Приемы побуждения интереса к чтению.

— Как учитель хочу поделиться приемами побуждения интереса к чтению.

• Сортировка текста. Даются разные тексты на листочках. Можно работать по группам. Дети читают тексты и сортируют по заданию. Или по типам текста, или по содержанию, по жанрам и т. д.

• Найти из текста ключевое предложение.

• Сравнить произведения с одинаковыми названиями.

• На интерактивной доске пишу послание, каждый раз от разных героев.

Дети составляют список любимых книг и авторов. Потом сравнивают друг с другом. И очень радуются, когда совпадает. Так они запоминают имена авторов и названия произведений.

По ФГОС много внимания уделяем развитию речи. Без развитой речи нет быстрого чтения. Один из приемов «Интервью у героя произведения». Ученик в роли героя из прочитанного произведения отвечает на вопросы, заданные детьми.

Детей мы учим планировать свои действия, свое время и т. д. Есть такой прием «Оценка по контракту». Например, дается задание выучить наизусть стихотворение. Причем прежде всего, учащиеся должны решить на какую оценку подписывать контракт. Если на «3» — учи до какой-то строфы, на «4» — до другой какой-то строфы, на «5» — учи полностью. Это пример воспитания качества, как организованность и обязательность, дисциплина воли и верность слову.

В заключение хочу сказать, что наши дети, учитывая то, что они проводят больше времени за компьютером, чем с книгой, могут читать хорошо, если учесть все эти нюансы и преграды правильно. В моем классе (4 класс) сейчас в среднем читают 86, 88, 90 слов.

СЕКЦИЯ 2. ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Владилена Владимировна Афанасьева,
Дарья Прокопьевна Потапова,
воспитатели детского сада № 10 «Туллукчаан» г. Якутска

Современные мультимедийные способы привлечения детей дошкольного возраста к чтению

Современные дети мало интересуются книгами и, как следствие, ухудшается владение языком, страдает речевое развитие детей. Поэтому вопрос формирования читательского интереса, приобщения к книге детей дошкольного возраста является одним из самых актуальных на сегодня.

Мы работаем с детьми поколения «альфа» (дети, рожденные после 2010 г.). Поколение «альфа» — дети мультимедийных технологий. Многие представители этого поколения не умеют концентрировать внимание, гиперактивны. Основной особенностью этого поколения является «клиповое мышление». Клиповость — это способность краткого и красочного восприятия окружающего мира посредством короткого, яркого посыла, воплощенного в форме видеоклипа, теленовостей или в другом аналогичном виде. Дети «альфа» на лету схватывают вопросы, связанные с применением ИКТ-технологий.

Актуальность рассматриваемой проблемы заключается в поиске новых способов привлечения детей дошкольного возраста к чтению, формированию их читательского интереса.

С сентября 2018 г. в соответствии с ООП мы ведем дневник наблюдений за воспитанниками нашей средней якутской группы. В наблюдении было задействовано 30 детей группы в возрасте 4—5 лет. В результате наблюдения нами были выявлены следующие проблемы — некоторые дети не могут концентрировать свое внимание на чтении художественной литературы, не берут в руки книги, не рассматривают их. Исходя из этого, мы, воспитатели, разработали и реализовываем проект по формированию читательского интереса с использованием современных технологий.

Новизна нашей работы заключается в разработке буктрейлеров и мультимедийных книг. По нашему мнению, в основе возникновения у ребенка мотивации и желания познакомиться с книгой находятся детский интерес, любопытство и необычная подача материала. Именно поэтому выбор пал на совместное с детьми создание буктрейлеров, так как яркость, озвученность объектов, определенная интрига вызывают эмоциональный отклик у детей.

Буктрейлер — это короткий видеоролик, созданный по самым ярким и узнаваемым моментам книги, его цель — анонсировать книгу, заинтересовать ребенка, привлечь его внимание, побудить к ознакомлению с художественным произведением.

Буктрейлеры подразделяются на различные виды по способу создания: игровые (минифильм по книге), неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями) и анимационные (мультфильм по книге).

Основные этапы создания буктрейлера:

- Выбор литературного произведения.
- Создание сценария к буктрейлеру. На данном этапе необходимо определить вид буктрейлера, продумать сюжет и написать текст.
- Съемка сюжета буктрейлера.
- Практическая реализация — процесс создания буктрейлера с помощью программных средств.
- Просмотр и демонстрация творческого продукта.

Создание мультимедийных книг — еще один современный способ формирования читательского интереса у детей. Его этапы:

1. Выбор техники создания продукта. Особое внимание уделяется самостоятельному выбору детей техники создания мультимедийной книги: компьютерной, рисованной, пластилиновой, кукольной, песочной, LEGO и др.

2. Основной этап. Дети самостоятельно выбирают и договариваются между собой кто из них будет сценаристом, режиссером, редактором, аниматором, оператором и приступают к процессу съемки. Следующий шаг — сборка книги в простой и понятной программе PowerPoint.

Текст и фотографии соединяются в единую сюжетную линию. Мультимедийная книга готова!

3. Заключительный этап. На этом этапе ребята сами проводят презентацию творческого продукта всем желающим — другим воспитанникам, родителям, педагогам ДОУ. Это прекрасный способ развития речи у детей.

При использовании буктрейлеров и мультимедийных книг на занятиях мы пришли к выводу, что этот способ вызывает у детей интерес намного больший, чем при традиционных способах обучения и подаче материала. С помощью буктрейлеров и мультимедийных книг можно вдохнуть в любую, пусть даже давно знакомую книгу новое звучание. Особенно ценно то, что это происходит при непосредственном участии детей. Таким образом, использование современных мультимедийных способов формирования читательского интереса способствует реализации основных принципов дошкольного образования, указанных в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования — содействию и сотрудничеству детей и взрослых, поддержке инициативы детей, формированию познавательных интересов и познавательных действий ребенка, учету этнокультурной ситуации развития детей.

С февраля 2019 г. совместно с детьми создали буктрейлеры и мультимедийные книги по мотивам якутских народных сказок «Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин», «Тураах хара дьүһүннэммитэ», «Кэҕэ». Также нами разработаны электронные игры для детей по мотивам этих сказок. С нашими готовыми продуктами — буктрейлерами и мультимедийными книгами вы можете ознакомиться на YouTube-канале детского сада по следующим ссылкам:

— https://www.youtube.com/watch?v=-2hoidPkSE6w
— https://www.youtube.com/watch?v=jI4qD9Pm0VA
— https://www.youtube.com/watch?v=Y_KIdHZnmGU&t=17s
— https://youtu.be/wsBKeSvp6po

Мария Владимировна Карташова,
МБОУ «Абагинская начальная школа-детский сад им. М.Д. Нартаховой»
Олекминский район, с. Центральная Абага

Приобщение детей дошкольного возраста к чтению в процессе организации совместной деятельности педагогов родителей и детей

Приобщение дошкольников к художественной литературе является одной из целей речевого развития дошкольников и проводится с учетом возрастных особенностей их эстетического восприятия. К общим задачам, стоящим перед педагогом в данном направлении, можно отнести следующие:

1. Обеспечение усвоения детьми содержания произведений, их понимание (дети учатся пересказывать, заучивать наизусть);

2. Формирование умения воспринимать литературное произведение (переживать чувства, которые передает автор, соотносить изображенное в книгах с фактами жизни);

3. Формирование умения элементарного анализа произведения (определять основных героев, форму произведения, примеры образности языка);

4. Воспитание правильного отношения к книге и чтению.

Работа по приобщению к художественной литературе может проходить в форме:

— непосредственно-образовательной деятельности (по ознакомлению с художественной литературой, фольклором по ознакомлению с биографиями писателей, поэтов, с творчеством художников-иллюстраторов, с историей возникновения бумаги, книг, письменности, по развитию речи);

— кружковой работы;

— культурно-досуговой деятельности (литературных конкурсов, праздников, развлечений, интеллектуальных игр);

— свободной от занятий деятельности (экскурсии в библиотеку ДОУ; оформление тематических выставок, макетов, организация «Больницы для книжек»; проведение «Недели детской книги»; игровой деятельности — сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, режиссерские игры, настольно-печатные игры);

— сотрудничества с родителями (родительские собрания; индивидуальные консультации; семинары-практикумы; папки-передвижки; фото презентации; участие родителей в проектной деятельности, литературных конкурсах, в создании библиотечного фонда ДОУ, в оформлении выставок, макетов).

Таким образом, ребенок должен сопрово-

ждать рассматривание иллюстраций словами (чтобы зрительный образ «слился» со словом). Это является главной целью взрослого при работе с детьми любого возраста при рассматривании иллюстраций к художественным произведениям — беседа с ребенком об увиденном.

Также необходимо учить детей сразу относиться к книге как величайшей ценности, правильно держать ее в руках, правильно перелистывать, знать ее место на книжной полке, помнить о том, что у книги есть автор и название.

В ходе беседы у детей спрашивают о том, читают ли им дома родители и как часто, какую книгу слушали на этой неделе, есть ли у ребенка любимые книги и какие. Два-три раза в неделю во время утренней беседы можно проводить пятиминутки «Что мы читаем?», во время которых те дети, которые могут говорить, могут рассказать о том, что им читали накануне, понравились ли им книга и почему. В ходе таких пятиминуток, как правило, детей данного возраста учат пока просто высказывать свое отношение к героям произведений, пытаться найти замысел автора («О чем хотел сказать автор?).

Для родителей можно провести консультацию «Литературное воспитание ребенка в семье», с целью расширения представления взрослых о детской литературе данного возрастного периода в родительском уголке ежемесячно обновлять информацию «Советуем почитать». Также в форме консультаций можно познакомить родителей с особенностями читателей младшего дошкольного возраста.

Совместно с родителями также можно подготовить настольные дидактические игры, к примеру, «Угадай героя сказки», «Что перепутано», которые могут помочь ребятам запомнить главных героев произведений и их названия. Либо можно подобрать загадки и поговорки, к которым родители вместе с детьми должны найти картинку или зарисовать. Можно оформить картотеки загадок, считалок, поговорок.

Можно организовать экскурсии в библиотеку с целью знакомства детей с главным хранилищем книг, с творчеством отдельных детских авторов.

Евдокия Егоровна Отова,
воспитатель детского сада № 26 «Кустук» г. Якутска

Подготовка дошкольников к обучению чтению в группе компенсирующей направленности

Для успешного обучения необходимо, чтобы ребенок пришел в школу подготовленным. От того, насколько высока эта готовность, зависит процесс адаптации к школе и дальнейшие успехи в учебе. По мнению современных физиологов, психологов, логопедов и педагогов, именно с 6 лет дети начинают проявлять интерес к чтению. Чтение — это не просто механическое складывание букв в слова, слов в предложения. Чтение — это, прежде всего, результат жизненного опыта ребенка. Чем больше к моменту освоения чтения у ребенка накопилось собственного жизненного опыта, с которым он может связать смысл прочитанных слов, тем больше эти слова для него значат.

В методике работы с детьми группы компенсирующей направленности особое место всегда отводилось обучению чтению. Как воспитатель, проработавший более 20 лет в логопедических группах, в данное время работаю над обобщением опыта работы по данной проблеме и могу поделиться с коллегами методикой работы с детьми.

Работа с дошкольниками — это всегда поиск, исследование, открытие!

С целью раннего обучения детей дошкольного возраста сознательному, правильному чтению необходимо вести системную поэтапную работу.

Этапы	Содержание работы
I	Создание условий для подготовки детей к обучению чтению в группе детского сада.
II	Знакомство с буквами (звуками), их акустическая и оптическая дифференциация, знакомство с характерными особенностями букв (звуков).
III	Обучение чтению по слогам с переходом к чтению целыми словами.
IV	Формирование навыков чтения предложениями.
V	Формирование навыков осознанного чтения.
VI	Формирование навыков использования самостоятельного чтения для получения информации.
VII	Развитие навыка использования прочитанных предложений в качестве эталонов построения собственной речи.

Особенностью, используемой мной методики, является отбор и применение методических приемов, направленных на раннее обучение чтению по принципу «С-В-Ч и П», что значит «Слышу-Вижу-Читаю и Пишу».

Что же означает этот принцип?

«С — Слышу». На первоначальном этапе не стоит учить именно буквы, начинать следует с восприятия фонетического звучания (фонематический слух). Ребенку легче будет ассоциировать написанный символ с тем звуком, который он привык воспринимать на слух. Поэтому на этом этапе очень важно подбирать фонематические и артикуляционные упражнения. Педагогу необходимо иметь картотеку таких фонемо-артикуляционных упражнений в электронном и бумажном вариантах. Необходимо придерживаться определенной последовательности в освоении звуков с детьми: сначала изучить все гласные; звонкие твердые согласные; глухие звуки; шипящие.

Чтобы развить интерес детей к чтению, родителям следует читать им вслух сказки с самого раннего детства. Чем четче и правильнее будет произношение взрослого во время чтения, с эмоциональной окрашенностью, тем более запоминающимися будут услышанные ребенком фразы.

«В — Вижу». Первые детские книги не зря богаты красочными иллюстрациями. С их помощью можно воспринимать услышанное образами, прорисованными на картинках. И когда ребенок пойдет в первый класс и начнет складывать буквы в слова, знакомые фразы уже будут восприниматься им образно, что позволит быстрее и легче научиться читать.

Зрительное и тактильное знакомство повышает результативность в обучении чтению. Поэтому будет лучше, если ребенок сможет рассматривать, трогать, ощупывать цветные шаблоны букв. И для закрепления навыков чтения часто применяем набор авторских словесных игр, разработанные мною «Удивительный мир слов». Периодически наполняется, обогащается новыми лингвистическими играми.

Эти словесные игры имеют многофункциональный характер: знакомят с буквами, создают прочную фонетико-фонематическую базу, развивают речь, внимание, память, логическое мышление. Рисунки, схемы, словесные игровые упражнения, логические задачи, рифмованные зачины и упражнения — все это вызывает интерес у детей, облегчает усвоение материала.

«Ч и П — Читаю и Пишу». Каждый выученный звук необходимо повторять перед тем, как приступить к изучению следующего.

Затем начинается этап чтения. Если ребенок уже знает два гласных звука, а в первую очередь обучение чтению начинается со знакомства с гласными звуками, сразу приступаем к формированию слогов (АУ, АО, АИ и т.п). Так начинается чтение слогов с «пройденными» буквами.

Параллельно с чтением детей следует учить письму (пока только печатными буквами) и письму без «письма» — это штриховка. Эти «письма» помогают закрепить навыки чтения. В нашем случае, начиная со знакомства с первой буквой, дети штрихуют шаблон буквы и предмета, название которого начинается с изучаемой буквы. В работе с детьми старшего дошкольного возраста мы используем адаптированный мной вариант упражнений по штриховке из пособия Е.Н. Потаповой «Радость познания». По этому адаптированному пособию мы работаем лет двадцать.

После чтения любого произведения, мы с детьми беседуем, разбираем его содержание, пересказываем, отвечаем на вопросы. Однако слово является для ребенка лишь одним из способов выражения мыслей, но далеко не самым легким, особенно для детей логопедической группы. Для многих своих мыслей и представлений ребенок не находит подходящих слов. Но он может выразить через продуктивные виды деятельности, например, с помощью рисунка — «графической речью». Стараемся любой рисунок ребенка превратить в интересный рассказ, а рассказ — в рисунок, к которому нужно неоднократно возвращаться, «прочитывать» и дополнять.

Обязательно записываем комментарии к рисункам детей. Когда рисунков и рассказов наберется достаточное количество, их можно прошить в виде книжки и «читать». Так мы переходим к так называемому «книгоизданию». Книгоиздание — изготовление книжек-малышек — полезнейшее с точки зрения формирования готовности к школьному обучению занятие. Кроме обретения непосредственного интереса к чтению и письму, ребенок проверяет свои возможности, начинает верить в свои силы.

Для успешного обучения дошкольников чтению, педагоги должны помнить о следующих правилах:

— Каждый ребенок уникален и обладает познавательным интересом, следует только аккуратно и грамотно направлять ребенка по дороге, ведущей в мир знаний.

— Обучение дошкольника должно проходить как бы между прочим, в игровой ситуации, в обстановке увлекательного дела. Поэтому играйте!

— Поддерживайте интерес к занятиям, используйте разнообразные игры и пособия.

— Будьте последовательными в обучении чтению. Важна не длительность занятий, а их частота.

— На каждом занятии обязательно сочетайте учебные упражнения с разминками, т.к. овладение чтением требует от ребенка большого умственного и физического напряжения.

— Помните о том, что темп освоения навыка чтения индивидуален для каждого ребенка. Постарайтесь найти именно те методы и приемы работы, которые соответствуют индивидуальным особенностям ребенка.

— Какие бы ни были разработаны методики обучения ребенка чтению (по Монтессори, Фребелю, Лупан, Масару Ибуки, Зайцеву и т.п.), все педагоги сходятся в одном — обучение должно принимать форму игры и основываться на любви к детям.

Анастасия Васильевна Филиппова,
Яна Иннокентьевна Дьяконова,
воспитатели детского сада № 26 «Кустук» г. Якутска

О совместном детско-родительском проекте «Читающая семья»

Как известно, современные люди все чаще проводят свое свободное время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги. Поэтому в настоящее время принижается общение родителей с детьми, уходят в прошлое традиции семейного чтения.

Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней. Именно книга является для ребенка источником знаний, развития и познания мира. Чтение помогает ребенку усваивать материал, развивать речь, память, мышление. Необходимо сформировать у ребенка потребность в чтении как источнике дальнейшего развития.

Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения — все это во власти взрослого. От взрослого в большей степени зависит и то станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни. От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе вырабатывается у ребенка. Именно поэтому на сегодняшний день актуальна проблема возрождения традиций семейного чтения.

Традиции семейного чтения — неотъемлемый компонент системы семейного воспитания. Семейное чтение — это не просто способ передачи новой информации, это и наилучший способ общения родителей с ребенком, а также действенный, ненавязчивый способ воспитания в нем тех или иных качеств личности.

Возрождая традиции семейного чтения, мы, тем самым, работаем над созданием думающей и духовно богатой семьи. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце. Поэтому семейное чтение должно стать важной частью повседневной жизни и частью культуры каждой семьи.

С целью возрождения традиций семейного чтения нами в средней группе «Аленький цветочек» МБДОУ ЦРР-Д/с № 26 «Кустук» разработан проект «Читающая семья». Проект является долгосрочным и рассчитан на 3 года. Реализация проекта предусматривает решение следующих задач:

— Приобщить детей и родителей к книжной культуре, семейному чтению.

— Помочь родителям в осознании ценности семейного чтения, как эффективного средства образования дошкольников, формирования интеллектуального ресурса их личности, как залога будущего жизненного успеха.

— Повысить эффективность работы по возрождению традиций семейного чтения через организацию различных форм взаимодействия педагогов, детей и родителей.

Нами разработан план реализации проекта, который предусматривает следующие формы взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Возрастная группа	Мероприятие	Участники
Средняя группа	Анкетирование родителей «Место книги в нашей семье».	Воспитатели, родители
	Оформление уголка консультаций для родителей по вопросам семейного чтения.	Воспитатели, родители
	Организация и открытие мини-библиотеки в группе.	Воспитатели, родители, дети
	Изготовление лэпбуков по лексическим темам.	Родители, дети
	Знакомство детей с литературными произведениями, детскими писателями и поэтами.	Воспитатели, родители, дети
	Выставка совместных с родителями рисунков по произведениям Сергея Михалкова.	Воспитатели, родители, дети
	Выступление на родительском собрании по теме: «Роль семейного чтения в формировании у ребенка интереса к чтению».	Зайкова П.Д — родитель, воспитатели
Старшая группа	Рекомендации для родителей «Как привить у детей интерес к чтению?»	Воспитатели, родители
	Знакомство детей с литературными произведениями, детскими писателями и поэтами.	Воспитатели, родители, дети
	Оформление семейных газет «Мама, папа и я — читающая семья».	Родители, дети
	Беседы с детьми о прочитанных дома книгах.	Воспитатели, дети
	Изготовление лэпбуков по детским писателям и их произведениям.	Родители, дети
	Защита лэпбуков.	Воспитатели, родители, дети
Подготовительная к школе группа	Знакомство детей с литературными произведениями, детскими писателями и поэтами.	Воспитатели, родители, дети
	Беседы с детьми о прочитанных дома книгах.	Воспитатели, дети
	Выставки рисунков и поделок сказочных героев по прочитанным дома произведениям.	Воспитатели, родители, дети
	Семейный конкурс «Книжки-малышки своими руками».	Воспитатели, родители, дети

Ожидаемые результаты:

— ознакомление дошкольников с литературными произведениями различных жанров (в соответствии с программой);

— развитие связной речи дошкольников;

— формирование у дошкольников культуры слушания литературных произведений;

— воспитание устойчивого интереса к семейному чтению;

— воспитание бережного отношения к книге как источнику знаний;

— укрепление семейных отношений, зарождение традиций семейного чтения.

Таким образом, реализация разработанного нами проекта «Читающая семья» будет способствовать возрождению традиций семейного чтения в нашей группе.

Саргылана Васильевна Пахомова,
воспитатель детского сада № 86 «Колокольчик», г. Якутск

Работа с родителями как средство приобщения детей к чтению художественной литературы на родном языке

Организуя работу с родителями по приобщению детей к чтению художественной литературы на родном языке, мы опираемся на партнерство педагогов и родителей, единое понимание целей и задач, не только на взаимопонимание, уважение и доверие со стороны родителей, но и помощь. Содержание работы с родителями по приобщению детей к чтению художественной литературы родному языку реализуется через разнообразные формы.

К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит у телевизора и за компьютером, чем в живом окружении.

Для того, чтобы привлечь внимание родителей по приобщению детей к чтению художественной литературы на родном языке, заинтересовать их, я решила использовать так называемые книжки-малышки, изготовленные своими руками (детей и взрослых). Они ярко и красочно оформлены, материал представленный в них разнообразен и объединен по темам.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания ребенка в детском саду. Произведения художественной литературы также играют важную роль в процессе общего развития дошкольников — речевого, познавательного, личностного, любви к родному языку.

Цель работы: выявить роль изготовления книжек-малышек как средство приобщения детей дошкольного возраста и их родителей к чтению художественной литературы на родном языке.

Задачи:

— расширить и обогатить словарный запас речи на родном языке детей и родителей, активизируя их речевое общение;

— научить родителей общаться со своими детьми на родном языке;

— доказать эффективность изготовления книжек-малышек как средства приобщения детей дошкольного возраста и их родителей к чтению художественной литературы на родном языке;

— облегчить процесс адаптации детей к условиям ДОУ.

В последнее время я работаю с детьми старшего дошкольного возраста и считаю, что это возраст расцвета творческих талантов (поэтических, писательских, словотворческих). Ни в каком другом возрасте человек не познает мир с такой жадностью, открытостью и постоянством. И чтобы выразить свой эмоциональный мир ребенок должен уметь связно выражать свои мысли на родном языке.

Поскольку наибольшую мотивацию к общению вызывают интересы самих детей и их повседневные переживания, я стараюсь это учитывать в своей работе с детьми.

Дети сочиняют «свободные тексты» не просто так, а для того чтобы рассказать что-то своим близким, друзьям, то есть, тексты имеют коммуникативную функцию. В случае, когда дети сами не могут написать тексты, они просто фантазируют, рассказывают взрослым, и уже их (взрослых) задача услышать и записать рассказ. Но сначала нужно предложить детям нарисовать, пусть даже графически (в зависимости от возраста ребенка) придуманное или услышанное. Возможны варианты, когда к картинкам, нарисованными малышами и иллюстрирующими их переживания, воспитатель пишет текст, основанный на том, что рассказали сами дети о своих рисунках. Сделать это может не только воспитатель, но в первую очередь родители или близкие ребенку люди. Такая форма работы позволяет сделать целую серию открытий. Детям необходимо давать «пищу» для ума, тем самым, создавая познавательную активность. Я считаю, что одной из таких форм станет для детей формирование элементарных представлений об информационной культуре.

С целью установления контактов с семьей для обеспечения единства в работе по приобщению детей к чтению художественной литературы на родном языке использовала следующие формы работы:

— групповые собрания;

— консультации на темы: «Роль книги в нравственном воспитании детей», «Роль и влияние общения на родном языке в семье на развитие ребенка», «Характер ребенка зависит от вас», «Чтобы дети росли здоровыми»;

— выставки книг;

— анкеты «Я и вся моя семья — это книжкины друзья»;

— совместные праздники и развлечения;

— совместная творческая деятельность родителей и детей;

— полезные советы.

Провели лекции, беседы, круглые столы с родителями на темы: «Детские страшилки, детективы: вред или польза?», «Чтобы дети росли здоровыми», «Взрослый-ребенок-книга» по произведениям П. Тобурокова, конкурс «Моя любимая книжка», «Книжки-малышки про здоровье» и др.

По итогам пришла к выводу, что только с помощью родителей могу осуществить воздействие на детей.

Таким образом, целесообразно значительную часть образовательной работы организовывать одновременно с детьми и родителями. А возникающие проблемы, поставленные задачи решать сообща, чтобы прийти к согласию, не ущемляя интересов друг друга, и объединить условия для достижения эффективных результатов.

В нашей работе мы основываемся на следующих принципах: родители и педагоги являются партнерами в воспитании и обучении детей; это единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения детей; помощь, уважение и доверие к ребенку, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей; знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми; постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и ДОУ, его промежуточных и конечных результатов.

Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами в воспитании детей. Такая система работы помогает лучше понять ребенка, найти оптимальные способы решения проблем воспитания конкретной личности в дошкольном учреждении и дома.

В этом году из 29 выпускников нашей группы в Саха гимназию поступили 9 детей, ЯГНГ — 6, Айыы Кыһата — 1, в школы с обучением якутского языка — 11, в школу на русском языке — 2. Значит проведенная нами работа имеет результат.

Мы не останавливаемся на достигнутом и постоянно совершенствуем формы работы между родителями и дошкольным учреждением, чтобы создать для своих детей обстановку, стимулирующую их полноценное развитие.

Раиса Ивановна Игнатьева,
Дьокуускай куорат 86 №-дээх «Колокольчик» оҕо уһуйаанын иитээччитэ

Мнемотехника алыптаах кистэлэҥэ

Кэнники кэмҥэ оскуола5а киириэн иннинээ5и саастаах о5олор дор5оону чуолкайа суохтук саҥараллара, а5ыйах тылынан хоруйдууллара, тылын саппаастара а5ыйа5а уонна уус-уран литература5а интэриэстэрэ эмискэ түһүүтэ үксээбитэ кистэл буолбатах. Хас биирдии төрөппүт, иитээччи о5ото сайа5ас, кэпсэтинньэҥ буола улаатыан ба5арар. Ол үксүгэр анал дьарыга, сайыннарыыта суох дэбигис кыаллыбат. Онон улахан киһи хайаан да5аны о5ону дьону кытта бодоруһарга, сатаан кэпсэтэргэ үһүйуохтаах.

Көмпүүтэр сайдыбыт үйэтигэр о5о үксүн көмпүүтэр оонньууларыгар тартаран оонньуур буолла. Бу — үйэ сайдыытын долгуна дии саныыбын. О5о чуолкайдык саҥарар буоллаҕына эрэ, хомо5ой тыллаах-өстөөх, киэҥ билиилээх-көрүүлээх киһи буола улаатар. Ону сайыннарарга, ол долгуҥҥа о5олорбутун о5устарбат гына араас хайысхалары көрдүүр, сөптөөх суолу аһан биэрэр эбээһинэспит буолар.

Педагогика5а тылы сайыннарар үлэ араас көрүҥэ, ньымата баар. Оттон мин үлэбэр биллиилээх педагогтар көрүүлэрин, туттуллар матырыйааллара төһө туһалаа5ын көрөн, бэлэм исхиэмэлэрин туһанабын, бэйэбэр табыгастаах гына уларытабын. Холобур, орто бөлөхтөн са5алаан, хоһоону уонна остуоруйаны мнемотехника ньыматынан үөрэтэбин.

Мнемотехника — истибити, көрбүтү, билбити бигэтик өйдүүргэ, өр өйгө тутарга аналлаах ньыма. Билиҥҥи кэмҥэ информация киһи хара5ар үксүн болдьох бэлиэлэринэн хатанар буолан, бу ньыманы туттуу оскуола5а киирэ илик саастаах о5олорго ордук суолталаах. Ол иһин хайа ба5арар бэлиэни сатаан аахтара, биллэрэ үөрэтэр сөптөөх.

Үлэм сыала: мнемотехника ньымаларынан о5о саҥарар дьо5урун сайыннарыы.

Соруга:

— о5о истэр дьо5урун, сөпкө өйдүүр, көрөр үөрүйэ5ин тупсарыы, сайыннарыы;

— о5о өйгө тутар сатабылын үөскэтии;

— о5о сайдыытын, айымньы ис хоһоонун ылынар кыа5ын көҕүлээһин.

Бу ньыма, хайа ба5арар үөрэтии кэриэтэ, чэпчэкиттэн са5алаан уустук таһымҥа тиийэр.

Ол эбэтэр «мнемоквадраттан» «мнемодорожка5а», онтон «мнемотаблица5а» тиийэ үөрэтии барар.

Мнемодорожка. Кумаа5ы сураа hыннарыгар өҥнөөх формалар бааллар. Орто бөлөхтөргө бастаан остуоруйа ойууларын, дьыл кэмнэрин көстүүлэрин а5ыйах ахсааннаах исхиэмэнэн үөрэтии са5аланар.

Мнемотаблица — чопчу, туспаах иһитиннэрии. Бу ньыманан үлэлээн, кылгас бириэмэ иһигэр маннык соруктары ситиһэбит:

— о5о ис туругар сайдыы барар (өйгө тутуу, өйдүүр-саныыр дьо5ур, бол5омто);

— иһитиннэриини, тэнийэн өйдөммүт бэлиэлэри уларыта тутууну.

Методика уратыта — биридимиэти дьүһүннээн көрдөрөн буолбакка, бэлиэлэр көмөлөрүнэн өйгө тутуу, өйдөөн хаалыы.

О5ону кытта үлэлиргэ саамай сүрүн миэстэни дидактическай матырыйааллары талыы буолар. Холобур, кыра табылыыссалар, исхиэмэлэр. Оччо5о о5о ситимнээх саҥаны кэбэ5эстик баһылыыр. Көрөн олороругар былааннаах исхиэмэ баар буолла5ына, хоһоону, остуоруйаны үөрэтии чуолкайданар, ситимнэнэр, биир сүрүннэнэр.

Мнемотаблица икки көрүҥнээх: сайыннарар уонна үөрэтэр.

Мнемотаблица көмөтүнэн хоһоону үөрэтии ураты туһалаах, көдьүүстээх. Хас биирдии тылга эбэтэр тыллар ситимнэригэр хартыына бэриллэр. Ол аата хас биирдии хоһоон исхиэмэ быһыытынан уруһуйданар. Ол кэнниттэн о5о, графическай ойууларыһыны туттан, хоһоону өйүттэн бүтүннүү оҥорон таһаарар. Бастакы түһүмэхэ бэлэм былааннаах исхиэмэ биэрэбин. Онтон үөрэнэн, ылсан баран, бэйэлэрин исхиэмэлэрин эбии киллэриэхтэрин, холбуохтарын сөп.

Үлэлиир ырагыраама5а этиллэрин курдук, хас биирдии о5о тус санаатын ис хоһоонноохтук, ситимнээхтик, утумнаахтык этэрин ситиһэр сыалтан дьарыктарбын сыаллаах-соруктаах үөрэтэбин.

Бу үлэ түмүгүнэн, о5олорум ис санааларыттан ба5аран туран ситимнээхтик, чуолкайдык, уус-ураннык саҥарар уонна интэриэстэрин ууран кэпсиир буоллулар. Онон мнемотехника иитээччигэ эрэ буолбакка, төрөппүт көхтөөхтүк, то5оостоохтук туттан, о5ото саҥарар саҥатын сайыннарарга үчүгэй түмүгү ситиһэр ньымата буолар.

Парасковья Гаврильевна Прибылых,
Уус Алдан улууһун Дүпсүннээҕи «Кэскил» оҕо тэрилтэтин эбии үөрэхтээһинин педагога

2019 сылга үбүлүөйдээх саха суруйааччыларын оскуола иннинээ5и саастаах о5олорго билиһиннэрии

Үйэ сайдан истэ5ин аайы норуокка араас норуот тыла эрэ буолбатах, култуурата, өйө-санаата, майгыта-сигилитэ хардарыта киириитэ дириҥээн иһэр. О5о тулалыыр эйгэттэн, алтыһар дьонуттан олус элбэх араас өрүттээх информацияны ылар. Тастан киирэр информация (тэлэбиидэнньэ, видео, интэриниэт) о5о уйул5атын алдьатар, кутун-сүрүн ыһар. Онтон бу сотору-тааҕыта бассаап ситимэ киирэн, олохпут сүрүн чааһын кэриэтэ буолла. Уһуйаан о5отуттан са5алаан ыал эбэтигэр, эһэтигэр тиийэ мантан «түспэт» буоллулар. Сахалыы тыыҥҥа иитэри күүһүрдүөххэ диэн этиниилэр сылтан сыл аайы элбээн иһэллэр. О5о саныыр санаатын, тугу билбитин-көрбүтүн сааһылаан, уустаан-ураннаан, хомо5ой тылларынан кэпсиир үөрүйэ5и сайыннарыы, төрөөбүт тылы биллэрии, ийэ тыл имэҥин иҥэрии хас биирдии иитээччи иннигэр турар соруктартан биир сүрүннэрэ буолар.

Төрөөбүт тылы билиигэ, биллэриигэ норуот уус-уран айымньыта улахан оруолу ылар. Саха фольклора баайын, фантазията киэҥин, уобарастара күүстээ5ин, идиэйэтэ дириҥин үгүс чинчийээччи бэлиэтээбитэ.

О5о5о аа5ар кинигэни талыы — бу педагогика биир сүрүн кыһал5ата буолар. Ханнык литератураны аа5ыахха? Бу боппуруоһу быһаарар иннинтэн бэйэм уопуппун түмэн, «Оскуола иннинээ5и саастаах о5олорго 2019 сылга үбүлүөйдээх суруйааччылар айымньыларын үөрэтии» диэн проблемнай тиэмэ ылынан үлэлии сылдьабын.

О5о сайдыыта, билиитэ-көрүүтэ, тылын саппааһа төһө баайыттан тутулуктанар. Онон сибээстээн оскуола иннинээ5и саастаах о5олорго олохтоох суруйааччылар айымньыларын үөрэтэр то5оостоох. Саха суруйааччыларын айымньыларын араас ньыманан үөрэттэххэ, о5о тыла байарын, туспарын таһынан толкуйдуур, айар дьо5урун сайыннарар, сиэр-майгы өттүнэн иитиллэр.

2019 сылга үбүлүөйдээх суруйааччылар

айымньыларын хайдах оҕоҕо тиийимтиэ гына билиһиннэриэххэ сөбүй? Бу боппуруоһу быһаарар инниттэн маннык нһымалары туһанным: ааҕан, кэпсээн иһитиннэриини; боппуруоска ырытыыны; хос ааҕыыны; истибити кэпсээһини; ойуулаан кэпсээһини; кэтээн көрүүнү; чинчийэн көрүүнү; тэҥнээһини.

Уус-уран айымньы иитэр-үөрэтэр суолтата: сиэр-майгы өттүнэн; чиэһинэй, кырдьыксыт буолуу; үлэлиир дьоҕур; хорсун быһыы; доҕордоһуу; Ийэ дойдуга, төрөөбүт дойдуга, төрүт тылга таптал.

Уус-уран айымньы сайыннарар суолтата: толкуйдуур, айар, билэр-көрөр дьоҕур; өй-санаа сайдыыта; оҕо саҥарар саҥата; төрөөбүт дойдуга, төрүт тылга таптал.

Оскуола иннинээҕи саастаах оҕолорго үбүлүөйдээх саха суруйааччыларын айымньыларын билиһиннэрэр түһүмэхтэр:

- Айымньы ис хоһоонун билиһиннэрии;
- Айымньы ис хоһоонун кэпсээһин, ырытыы;
- Бэйэ санаатын этии;
- Суруйааччыга аналлаах истиэндэлэр;
- Айымньы ис хоһоонуттан түгү өйдөөбүттэрин уруһуйдатыы;
- Оҕолор үлэлэрин быыстапката;

Холобур, бэйиэт Л.А. Попов оҕолорго анаабыт айымньылара оҕо тулалыыр эйгэтин өйдөөн көрө үөрэнэригэр, төрөөбүт дойдубут кыылынсүөлүн, үөнүн-көйүүрүн билэргэ үөрэтэллэр. Кини айымньылара таабырын эгэлгэтин таайтараллар. Л. Попов бэйиэт быһыытынан саныыр санаата ырыа буолан тахсыбыттар. Айар хоһоонугар элбэхтик туттар тыллара: сир, дойду, кустук, күн, сибэкки, доҕор уо.д.а. Маны таһынан от күөҕэ өҥү таптаан туттар эбит. Л. Попов айылҕаны өйдөөн көрөргө, олоҕу таптыырга иитэр. Хоһоонноро тупсаҕай тутуллаахтар, хомоҕой тыллаахтар, киһи дуһатын хамсатар күүстээхтэр. Оҕолор кыра сылдьан истэн өйдөөн хааллахтарына, улаатан баран бу бэйиэт айымньыларын булан анаан үөрэтиэхтэрэ. Хоһооннорун таптаан ааҕыахтара, ырыа гынан ыллыахтара.

Бэйиэт, прозаик, драматург суруйааччы, буойун Т.Е. Сметанин суруйбут айымньылара көрдөөх, уйан, болҕомтону тардар аналлаахтар. Кини айымньылара кимиэхэ да маарыннаабат уус-уран тыллаах. Бэйиэт Аҕа дойду сэриитин кыттыылааҕа буолан, Ийэ дойдутун олус күүскэ таптыырын суруйар, ааҕааччыны патриотическай тыыҥҥа иитэр. Т. Сметанин суруйар тыла көрдөөх, уран, онон ааҕааччылары бэйэтигэр тардар. Суруйааччы оҕолорго анаабыт айымньыларыттан: «Сайыспыт»; «Куоскалар уонна саһыл», «Күөрэгэй» (1945) остуоруйаны, «Бороҥ куобах үөрэммитэ» остуоруйа-хоһоонун билистибит, үөрэттибит.

Н.Е. Мординов-Амма Аччыгыйа аатынан СӨ Бэрэсидьиэнин оҕо литературатыгар бириэмийэтин лауреата, СӨ Суруйааччыларын сойуустарын бэрэссэдээтэлэ, норуоттар икки ардыларынааҕы түмсүү уонна РФ Сурунаалыыстарын сойууһун чилиэнэ, СӨ култууратын үтүөлээх үлэһитэ, СӨ норуодунай бэйиэтэ Иван Васильевич Мигалкин айымньылара оҕо аймаҕы кэрэҕэ үһүйаллар, өй-санаа, сиэр-майгы өттүнэн иитэллэр.

Мин «Үбүлүөйдээх саха суруйааччыларын оскуола иннинээҕи саастаах оҕолорго билиһиннэрии» диэн тиэмэни ылынан үлэлээбитим син балачча буолла. Сыл ахсын ыытабын. Онон саха суруйааччыларын айымньыларын туһунан этиэхпин баҕарабын. Саха литературатын төрүттээччи А.Е. Кулаковскай-Өксөкүлээх Өлөксөй оҕолорго анаан суруйбут айымньылара: «Кутуйах», «Куоска», «Хомус». Бу айымньылар билигин хрестоматийнай буолан тураллар. «Өксөкүлээх Өлөксөй баай тыллаах номоҕон хоһооннорун оҕо үһүйааныгар да, оскуолаҕа да үөрэтиэххит уонна өйдүөххүт», — диэн суруйбута РФ үөрэҕириитин туйгуна, Россия Сурунаалыыстарын сойууһун чилиэнэ, СӨ суруйааччыта, убаастыыр үчууталым А.Д. Слепцова «Сиэннэрбэр суруйааччылары сэһэргиим» диэн кинигэтигэр. А.Е. Кулаковскай айымньытыттан «Кутуйах», «Куоска», «Хомус» айымньыларын билистибит.

Норуодунай бэйиэт П.Н. Тобуруокап оҕону сиэрдээх буолууга иитэр хоһооннорун, биһиги, хас биирдии иитээччи, оҕоҕо тиийимтиэ гына уустаан-ураннаан ааҕарга үөрэтэбит. Бэйиэт чабырҕахтара оҕо тылын имигэс оҥорор аналлаахтар, оҕо толкуйдуур дьоҕурун сайыннараллар. П.Н. Тобуруокап айымньылара оҕону төрөөбүт дойдутун, төрөөбүт ийэ айылҕатын харыстыы, ытыктыы үөрэнэргэ бэлэмниир.

Талааннаах норуодунай бэйиэт В.М. Новиков-Күннүк Уурастыырап айымньылара оҕону айылҕаны таптыырга, айылҕаҕа бардамнык сыһыаннаһар сатамматын суруйар. Күннүк Уурастыырапка анаан айымньы ис хоһоонун уруһуйдаатыбыт.

Үһулуччулаах бэйиэт Семен Данилов оҕолору көнө майгылаах, сүрэхтээх буоларга, төрөөбүт Сахаларын сирин таптыырга, төрөөбүт тылы билэргэ үөрэтэр. Сымыйалыыр, кус сүрэх, чанчарык, ытанньах буолуманҕ диэн сүбэлиир.

Саха норуодунай суруйааччыта Софрон Данилов айымньыларын ыйытыынан түмүктүүр. Кыра оҕо сиэрдээх буола улаатарыгар, толкуйдуур дьоҕура үһүктарыгар баҕарар.

Бэйиэт С.С. Василев айымньылара өрө көтөҕүллүүлээхтэр. Саха суруйааччыларыттан соҕотоҕун элбэх олоҥхону оҕолорго анаан айбыта.

Оҕо суруйааччыта, сэрии кыттыылааҕа А.Г. Куд-

рин-Абаҕыныскай оҕолорго нуучча поэзиятын сахалыы санҥардыбыта. Бэйиэт айылҕаны таптыырга, эрэллээх доҕорго бэриниилээх уонна үтүө санаалаах буоларга үөрэтэр.

Педагогическай наука дуоктара, бэрэпиэссэр, биир дойдулаахпыт, сатирик-бэйиэт В.Ф. Афанасьев-Алданскай айымньыларыгар төрөөбүт Дүпсүнүн, сайылыгын хоһуйар. Кыра саастаах оҕолорго суруйбут хоһоонноро: «Хараҥаччы»; «Биһик ырыата», «Хаар түһэр», «Папам бэлэҕэ» судургу тыллаах-өстөөх, оҕолорго тиийимтиэлэр. Бэйиэт айымньыларыгар күөх сайын кэрэтин, көтөр кыылы, оҕолор тустарынан хоһуйар. В.Ф. Афанасьев-Алданскайга анаан ыытыллыбыт үлэ: айымньы ис хоһоонун уруһуйдаабын.

Мин бу ыытар үлэм түмүгүнэн көрдөххө, оскуола иннинээҕи саастаах оҕолорго саха суруйааччыларын айымньыларын билиһиннэрии, үөрэтии түмүктэрдээх курдук. Оҕо тылын сапаабыа элбиир, оҕо айар, толкуйдуур дьоҕура сайдар. Оҕолор иитээччи ыйытар боппуруоһун көмөтүнэн хоһоон, кэпсээн, остуоруйа айа үөрэнэллэр. Кырачаан оҕолор уус-уран айымньыга ойууланар дьоруойдар майгыларыгар, сыһыаннарыгар олоҕуран үтүө, мөкү быһыыны араара, сыаналыы үөрэнэллэр. Уус-уран айымньыга ойууланар быһыы-майгы оҕо чинчийэр, тэҥниир, көрдүүр, ырытар сатабылыгар үөрэтэр. Ол курдук чинчийэр сатабыллаах оҕо ис санаатын саабылаан этэр, билиини кэрэхсиир, интэриэһиргиир буолар. Бэйэтин сатаан сыаналана улаатар. Оҕо билиитин-көрүүтүн кэҥэтэр айымньылар оҕоҕо элбэҕи билэргэ интэриэһин сайыннараллар, кэтээн көрөргө, толкуйдуургa, тылларын саппаабын байытарга, тулалыыр олоххо сөпкө сыһыаннабарга иитэллэр.

Вера Прокопьевна Олесова
Мэҥэ Хаҥалас Төҥүлү нэһилиэгин
«Олимпионик» оҕо уһуйаанын иитээччитэ

Оскуолаҕа киириэн иннинээҕи саастаах оҕолору ааҕарга үөрэтиигэ аналлаах оонньуулар

Кыра оҕо дуоһуйа оонньуохтаах. Үөрэтии-иитии барыта оонньуу көрүҥүнэн бардаҕына, оҕо түргэнник ылынар, үөрэнэр. Саха оҕотугар, саҥа ааҕа үөрэнэр оҕоҕо, өйүн-санаатын үлэлэтэригэр сөп түбэһэр өйдүүр, толкуйдуур дьоҕурун, болҕомтотун сайыннарарга туһалаах анал араас остуол оонньууларын оҥорорго үлэлэһэбин. Оскуолаҕа киириэн иннинээҕи саастаах оҕолор ааҕарга интэриэстэрэ үрдүүр, ааҕыан баҕата улаатар. Бу кэми аһарбакка, мүччү тутумуохха наада. Бу оонньуулар ол сыалтан оҥоһулуннулар.

«Тыл мозаиката» оонньуу. Ааҕааччы киэҥ араҥата туһаныан сөп. Ол курдук хайа баҕарар иитээччи, төрөппүт, эһээ, эбээ ылла да дьарыктыыр кыахтаах, ким баҕарар ылан оҥостор, ис хоһооно кимиэхэ баҕарар өйдөнөр. Тас көстүүтэ оҕону тардар, интэриэһин көбүтэр гына оҥоһулунна. Ону таһынан алын кылаас оҕотугар эмиэ туттуохха сөп. 5 көрүҥнээх:

1 оонньуу. «Саспыт буукубаны бул». Бу оонньууга биридимиэт ойуулара, буукубалардаах карточкалар наадалар. Иитээччи биридимиэттээх ойуулары остуолга ыһар. Бастаан оҕо сөбүлээбит ойуутун ылан таба саҥара үөрэнэр, онтон буукубалартан бастакы дорҕоонун таба истэн ол буукубатын ааттыахтаах уонна саспыт буукубаны булар.

2 оонньуу. «Саспыт тылы бул». Бу оонньууга биридимиэттээх карточкалар, ону таһынан биридимиэттэр ааттара сурулла сылдьар карточкалара наада. Иитээччи бастаан ойууну кытта бу ойуу аата сурулла сылдьар карточкаларын, саҥара-саҥара, иккиэннэрин көрдөрөр. Оннук бары тыллары билиһиннэрэр, тыллар сурулллууларыгар болҕомтотун уурар. Биир оонньууга иккиттэн саҕалаан, төһө баҕарар тылы туттуохха сөп. Оҕо сайдыытын таһымыттан көрөн, эбэн иһиэххэ наада. Кэлин билбиттэрин кэннэ тылларыгар остуолга ыһар уонна ойуулаах карточкатыгар сөп түбэһэр саспыт тыллары булар. Билиҥҥи кэмҥэ оҕолорбут нууччалыы саҥарар буолан эрэллэр. Оннук оҕолорго эмиэ төрөөбүт тылларын биллиннэр диэн, интэриэһи көбүтээри, тылларга сахалыытын, нууччалыытын эмиэ киллэртээтим.

3 оонньуу. «Саспыт тылы таай». Бу оонньууга хас да биридимиэттээх ойуулар бииргэ сылдьар карточкалара уонна буукубалар карточкалара оҥоһуллар. Оҕо ойуу бастакы буукубаларын таайан, ол буукубаларын ситимнээн, тыл таһааран, холбоон ааҕа үөрэнэр. Манна оскуолаҕа киириэн иннинээҕи саастаах оҕолор ааҕалларыгар сөптөөх, биир, икки сүһүөхтээх сахалыы тыллар киирдилэр. Соҕотох эбэтэр хас баҕарар оҕо оонньуон сөп.

4 оонньуу. «Тыл мозаиката». Бу оонньууга биридимиэттээх ойуу, буукубалардаах мозаика наада. Иитээччи ойуулары турар бэрээдэктэринэн ааттыыр, ону оҕо саабылаан уурар. Онтон

оҕо саҥаран бастакы буукубаларын таайан, буукубаларын булан сааһылыыр. Дьэ ол кэннэ холбоон аа5ар, сөпкө аахпытын бэрэбиэркэлэнэн, тахсыбыт тыл ойуутун сааһылыыр.

5 оонньуу. «Эмтээх үүнээйилэр. Бу оонньуу пазл курдук оҥоһулунна. Үс көрүҥнэ арахсар: отоннор, оттор, сибэккилэр. Пазл икки гына арахсар, биир өттүгэр үүнээйи аата, биириГэр уруһуйа. Оҕо уруһуйун ылан көрөр уонна аатын булан аа5ан баран иккиэннэрин холбуохтаах, быһыыта сөп түбэһиэхтээх. Манна оҕо аа5арга уонна эмтээх үүнээйилэри, отоннору, сибэккилэри билэр буолан тахсар.

Бу оонньуулары уларыта сылдьан дьарыктарга, эбии дьарыктарга, төрөппүт оҕотун кытта дьарыгар туһаныахха сөп. Оҕоҕо сөптөөх уруһуйдары, 5—6 саастаах оҕолорго сөп түбэһэр тыллары тутуннум. Маннык оонньуулар өссө электроннай көрүҥнэрэ тахсара буоллар диэн ба5алаахпын. Оччоҕо аныгы оҕо бэйэтэ туһаныа, аа5арга үөрэниэ, аа5ар ба5ата күүһүрүө этэ дии саныыбын.

Дария Владимировна Васильева,
воспитатель
детского сада № 10 «Теремок» с. Намцы Намского улуса

Использование мнемотехники при обучении чтению дошкольников

Было изучено применение мнемотехники при обучении чтению дошкольников как средство мотивации речевой активности детей.

Рассмотрены проблемы речи детей дошкольного возраста.

Причины низкого уровня развития речи:

— половина детей дошкольного возраста, отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания.

По результатам наблюдений следует отметить следующие недостатки:

— связные высказывания короткие;

— отличаются непоследовательностью, даже если ребенок передает содержание знакомого текста;

— состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой;

— уровень информативности высказывания очень низкий.

Мнемотехника — это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Использование мнемотехники для дошкольников сегодня становится все более актуальным.

Особое место в работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем-моделей, что заметно облегчает детям овладение связной речью; кроме того, наличие зрительного плана-схемы делает рассказы (сказки) четкими, связными и последовательными.

Мнемотаблица — это схема, структура, в которую можно заложить различную информацию. Для начала детей знакомят с мнемоквадратами — понятными изображениями, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение. Затем задание усложняется, демонстрируется мнемодорожка — это квадрат из четырех картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2-3 предложения [1].

Была рассмотрена также суть мнемосхем, которая заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка, таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки ребенок легко воспроизводит текстовую информацию.

Методика с применением мнемотаблиц и схем носит название «крокирование». Помимо них в этой методике применяются и коллажи, чертежи, наброски, зарисовки.

Мнемотаблицы, схемы и т.п. служат своеобразным зрительным планом и используются:

— для обогащения словарного запаса и развития речи;

— преобразования образов в символы;

— развития памяти, внимания и образного мышления;

— развития мелкой моторики;

— развития творческих способностей.

Мнемотаблицы, схемы и т.п. помогают детям выстраивать:

— строение рассказа;

— последовательность рассказа.

Были сделаны следующие выводы:

При применении мнемотехники при обучении чтению дошкольников: у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире.

Это является одним из эффективных способов развития речи дошкольников.

— При пересказе с помощью мнемотаблиц

дети видят всех действующих лиц и свое внимание концентрируют на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

— Появляется желание пересказывать — ребенок понимает, что это совсем не трудно.

— Чтение, а также и заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям.

Это является одним из эффективных способов развития речи детей творческой способности.

Вера Вадимовна Васильева,
воспитатель детского сада «Кунчээн» с. Эйик Оленекского района

Формирование интереса к книге и чтению у детей раннего возраста

Главной задачей знакомства детей раннего возраста с художественной литературой является воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умения слушать и понимать художественный текст, развитие художественной культуры. Все это является фундаментом воспитания будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека.

Развитие детей как читателей призваны осуществлять и семья, и дошкольные учреждения. Читатель в ребенке начинается раньше, чем он научится читать. Умение составлять слоги и слова — это лишь техника, настоящее чтение — источник духовного обогащения. Ребенок-слушатель — это уже читатель. Читательский опыт многих поколений свидетельствует: интерес к книге рождается еще в раннем детстве. И чем раньше он проявляется, тем оригинальнее, глубже в ребенке формируется читатель, творческая личность, человек с высоким интеллектуальным потенциалом.

Интерес к книге помогут сформировать разнообразные книжки-игрушки и книжки-картинки, которые должны появиться рядом с ребенком уже в первые месяцы его жизни. Однако красивые книги сами по себе задачу воспитания читателя не решают. Чтобы ребенок стал читателем, ему необходим посредник в общении с книгой, который подберет нужную книжку, прочтет текст, поможет его понять, поделится с возникшими в процессе общения с книгой мыслями, откроет ребенку притягательный мир художественного слова.

Главной задачей педагогов является привитие детям любви к художественному слову, уважения к книге, развитие стремления общаться с ней, то есть всего того, что составляет фундамент воспитания будущего талантливого читателя.

Общение с книгой для ребенка раннего возраста должно быть ежедневным в домашней обстановке и постоянным в условиях ДОУ. В целях формирования у детей раннего возраста интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге в группе детского сада и в домашних условиях создается уголок книги, либо книжная полка. Она располагается на уровне роста ребенка и регулируется по мере подрастания ребенка. На полке следует выставлять разнообразные яркие книги, периодически менять их и каждый раз обращать на них внимание детей. Хорошо рядом иметь шкаф для хранения книг, альбомов, материала для ремонта. Необходима периодическая сменяемость материала (литература, картины, портреты) и связь с воспитательно-образовательной работой в группе.

Тем не менее, необходимо отметить, что уголок книги в раннем возрасте в условиях ДОУ организуется не сразу, так как у детей этого возрастного периода, как правило, нет навыка пользования книгой, и часто они используют ее как игрушку.

Для чтения детям раннего возраста, кроме сказок и потешек рекомендуются рассказы и небольшие стихотворения. Содержание таких художественных произведений воспитывают у детей раннего возраста чувство симпатии, умение эмоционально откликаться на прочитанное. В репертуар ребенка раннего возраста должны входить литературные произведения разных жанров. Очень важно обращать внимание детей раннего возраста на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая их к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей.

Важное условие успешной педагогической работы — сопровождение чтения игровыми действиями. Дети раннего возраста способны слушать понравившееся им произведение многократно, сохраняя непосредственность эмоционального переживания. Этому способствует эмоциональная включенность в процесс чтения самого воспитателя или родителя, который занимает позицию зрителя или участника событий. Начинать знакомство с новой книгой

можно с показа ярких цветных иллюстраций. Уже в раннем возрасте дети учатся прогнозировать будущее чтение, отвечают на вопросы по иллюстрациям: «О ком эта сказка? Кто это? Кто к кому пришел в гости?» и т.п. Наиболее эффективно такое рассматривание книги с небольшой группой детей, когда каждого можно включить в беседу, каждому обеспечить доступ к книге.

Формированию интереса к книге и чтению у детей раннего возраста способствуют утренники, вечера досуга, посвященные творчеству писателя или поэта, вечера сказок, загадок, литературные викторины (по народным сказкам, по произведениям одного автора, по хорошо знакомым книгам разных писателей).

Для формирования любви и интереса к книгам необходимо совместное чтение детей и родителей — это сближает их, а также помогает ребенку лучше усвоить их содержание. Работа с родителями может проводиться в форме индивидуальных бесед, консультаций, лектория, участия в проводимых ДОУ мероприятиях. Чтобы мотивировать родителей к семейному чтению, можно организовать в группе «Вечер семейного чтения», на котором воспитатель, дети, родители будут читать и обсуждать прочитанное.

Таким образом, мы видим, что в течение всего периода раннего детства происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, то есть ребенок успешно формируется как читатель.

Мария Васильевна Иванова,
воспитатель детского сада «Кунчээн» с. Эйик Оленекского района

Формы работы по приобщению детей к чтению

Как известно, современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека.

В условиях, когда создаются целые электронные библиотеки, трудно заставить ребенка взять в руки книгу. Однако, если каждый педагог будет творчески находить интересные формы работы по приобщению детей к чтению, то можно увлекать этим занятием дошкольников и их родителей.

Роль чтения в развитии детской речи давно определена как чрезвычайно важная. Тем не менее, не так просто найти интересные формы работы в этом направлении как с дошкольниками, так и с родителями.

Коллектив нашего детского сада очень активно обсуждал проблему чтения в детском саду на заседаниях методических объединений воспитателей, где были выявлены наиболее интересные формы работы.

Традиционным является проведение конкурса-оформления уголков чтения в группах детского сада, где были представлены литературы, соответствующие возрасту детей.

Еще одна форма — оформление тематических выставок, посвященных творчеству писателей. Для их лучшей организации у нас был составлен календарь памятных дат, позволяющий педагогам ориентироваться в датах рождения писателей, к которым и приурочиваются выставки. Так, например, в этом учебном году были оформлены экспозиции, посвященные Л.Н. Толстому, Б.В. Заходеру, П.А. Ойунскому, Н.Н. Носову, Н.Г. Золотареву-Николаю Якутскому, А.П. Гайдару, П.П. Бажову, С.П. Данилову, В.В. Бианки, И.А. Крылову, Г.И. Данилову.

Очень востребованными у дошкольников являются занятия по ознакомлению с биографиями писателей. Так им интересны не только сами стихи писателей, но и то, какими они были в детстве, чем занимались, как жили.

Создание «Книжкиной больницы» в группах помогает детям к бережному отношению к книге. Примечательно, что воспитанники не только чинят книги из своей группы, но и активно помогают в этом малышам. К работе подключаются сотрудники детского сада и родители. Кроме того, нами были разработаны и проведены занятия «Откуда пришла к нам книга?». Дети получили обширные знания о том, как создается книга: бумагу книг делают из древесины, деревья растут очень долго, на изготовлении книги затрачивается труд многих людей и т.д., «Моя первая книжка» и «Из прошлого книги». Благодаря этому в группах не встретишь порванных книг: дети знают, что для издания одной книги необходим труд многих людей.

Очень интересными были выставки детских рисунков и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений. Так, в нашем ДОУ прошли такие выставки, как «Наши любимые

книги», «Иллюстрации к любимым сказкам», «Увлекательное путешествие по страницам любимых произведений» и др. В их оформлении принимали активное участие дети всех возрастов и их родители. Ребята подготовительных групп создали стенгазету «В стране олонхо», где разместили свои рисунки и поделки единым сюжетом.

Следующая форма работы — создание детьми книг-самоделок. Одно дело — прочитать книгу, и совсем другое — сделать ее самому. Многие из них составлены по произведениям детских писателей, но и есть и такие, которые дети придумывали сами. Сочинение таких сказок, рассказов по своим рисункам помогает сделать шаг «от маленького писателя к большому читателю». Презентация этих книг была проведена на методическом объединении воспитателей. Педагоги ДОУ готовят к изданию детскую книгу «Юный писатель».

Еще одной формой приобщения детей к книгам является празднование именин произведения. Для этого в нашем детском саду был создан специальный календарь «Книжкины именины». В нем представлены книги, которые отмечают свой юбилей. Например, в 2018 г. «Мойдодыру» К.И. Чуковского исполнилось 95 лет, а в 2019 г. отметили 185-летие «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина, 90-летие «Айболита» К.И. Чуковского и т.д.

Одна из форм работы — «Досье читателя». Это альбом семьи, в котором указывается автор, название прочитанной книги, впечатления детей, а также даются рисунки к сказкам, рассказам, стихам. «Досье читателя» — своеобразный портрет лучшей читающей семьи. Создание семейных библиотек позволяет привлечь к работе родителей воспитанников. Большое внимание уделяется пропаганде семейного чтения: что читать, как заинтересовать, как правильно построить беседу по прочитанной книге. Многие дети приносят в детский сад свои книги, альбомы из домашних библиотек. Таким образом, дети смогли увидеть книги-малютки, книги-великаны; альбомы, посвященные технике, моде, спорту. Ребята с удовольствием рассказывают о своих любимых книгах. Провели викторину для детей и родителей «Мама, папа, я — читающая семья». Родители почувствовали ценность и значимость семейного чтения, была создана атмосфера эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки.

Кроме того, на родительских собраниях родители рассказывают о том, как они приучают детей к чтению, с какого возраста, что интересно детям и им самим. Таким образом, осуществляется обмен родительским опытом по привлечению детей к чтению в семье.

Еще одной формой приобщения детей к книгам является посещение сельской библиотеки «Сандал». Наши воспитанники являются активными слушателями читального зала. Преемственность с сельской библиотекой дает положительные результаты: меняется отношение детей к книге, они испытывают удовольствие от прослушивания литературных произведений, охотно принимают участие в играх-драматизациях, литературных играх-викторинах, конкурсах, возрастает интерес родителей к домашнему чтению вместе с детьми. Книга становится лучшим подарком к празднику, ко дню рождения.

Самым интересным мероприятием года для детей стал музыкально-литературный конкурс, посвященный к 125-летию П.А.Слепцову-Платону Ойунскому. К этому мероприятию ребята тщательно подготовились. В подготовке им помогали педагоги и родители: читали произведения П.А. Ойунского, вместе рисовали рисунки, готовили театрализованное представление по олонхо «Ньургун Боотур Стремительный». Это мероприятие показало, насколько хорошо дети знают произведения великого поэта П.А. Ойунского, умеют ли они выразительно читать его стихи.

Главный результат проведенной работы в том, что, несмотря на засилье видеотехники, дети не потеряли интереса к книге: они любят ее, рассматривают, обмениваются своими впечатлениями, с удовольствием посещают сельскую библиотеку. Положительную динамику в познавательном развитии выпускников нашего детского сада отметили родители и педагоги средней общеобразовательной школы. Есть все основания надеяться, что эта любовь сохранится у них на всю жизнь.

Алина Ионовна Ионова,
Валентина Михайловна Калачикова,
воспитатели
детского сада компенсирующего вида «Кустук»
г. Вилюйск Вилюйский улуса

Книга — наш друг и советчик

Книга для детей — это, в самом деле, хорошая пища — вкусная, питательная, светлая, способствующая их духовному росту.

К.И. Чуковский

Проблема сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности нынешнего подрастающего поколения сегодня актуальна как никогда.

В наше время дети не читают книги, сказки узнают из мультфильма. Техника (аудио-, видео-, компьютерная), дающая готовые слуховые зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работы с ней. Плоды этого мы уже начинаем пожинать сегодня: низкий уровень развития речи, воображения, восприятия, коммуникативных навыков и нравственных устоев. Поэтому особое внимание нужно уделять литературному образованию детей, поскольку процесс формирования читателя в ребенке начинается в дошкольном возрасте.

Привычку читать необходимо формировать не только у ребенка, но и у родителей. К сожалению, прошли времена ежедневного семейного чтения. Поэтому родителям советуем читать ежедневно перед сном. Обычно дети неохотно укладываются спать по режиму ровно в девять. Получасовые занятия чтением перед сном дадут ребенку не только радость познания нового, но и радость общения, радость эмоционального контакта. В садике перед дневным сном или вне занятий читаем сказки, рассказы и др. Оно проходит в непринужденной обстановке.

Используя художественную литературу разных народов, в том числе и якутскую, мы отбираем художественные произведения, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений детей. При прочтении книг мы проводим интересные беседы, игры, направленные на эмоциональное развитие и нравственно-эстетическое воспитание, сочетаем чтение и прослушивание текста с инсценированием, применяем наглядность; стараемся привлекать детей к активному, действенному участию в инсценировке.

Сказки используем для профилактики и разрешения личностных и межличностных проблем, расширения знаний о мире, расширения связи между сказочным событием и поведением в реальной жизни, процесса активизации ресурсов, потенциала личности.

После участия в театрализованных играх и драматизациях застенчивые, замкнутые дети преодолевают барьер трудности, связанный с общением, и у них повышается уверенность в себе.

Существуют разные формы использования художественных текстов в воспитательной работе:

а) в режиме дня «Ознакомление с художественной литературой» в соответствии с поставленными целями и задачами чтение и разбор произведения, формулирования выводов, которые затем в процессе воспитательной работы внедряются в реальную жизнь дошкольника;

б) эмоциональная вставка во время НОД;

в) в режимные моменты, в основном на прогулке при наблюдении за окружающим миром;

г) чтение перед дневным сном;

д) во время свободной деятельности, по желанию детей.

Чтение художественных текстов должно быть ежедневным, чтобы оно вошло в привычку, создало традицию в жизни группы.

Начиная с младших, в средних и старших группах используем художественные произведения для осознания детьми разнообразных конфликтов, возникающих в их отношениях со взрослыми и сверстниками в повседневной жизни. Для разрешения возникшей ситуации нам помогают народные поговорки, пословицы, чабыргах. Пословицы и поговорки оказывают большую роль в воспитании этики межнационального общения у детей дошкольного возраста, призывают к осторожности, деликатности, такту и в какой-то степени к подавлению своего «Я»: «Не стучи в чужие ворота, и в твои стучаться не будут» (татарская), стихи якутских авторов очень точно рассказывают о характере героев: «Атаах оҕо эрэйдээх», «Вот какой рассеянный», «Киһиргэс куобах туһунан остуоруйа». Постоян-

ное обращение к фольклору делает речь детей богаче, образнее.

Для всестороннего развития чувств, включаем детей в различные виды деятельности, связанные с художественной литературой. Например, дети создают свои рисунки по мотивам сказок. По рисункам устраиваем специальные выставки, т.к. они дают возможность видеть не только плоды своего груда, но и других детей. Рисование дает положительные эмоции, снижается агрессивность, повышается самооценка. Важное условие организации общения с книгой и формирование у детей нравственно эстетических личностных качеств — создание атмосферы радости и удовольствия от чтения, творческое сотрудничество детей и взрослых.

В нашей работе помогают родители. В прошлом году организовали конкурс стихов для родителей на тему «Игрушки». Выпустили первый сборник стихов, авторами которых являются сами родители. Также был объявлен конкурс книжек с иллюстрациями. Многие родители сразу включились, начали творческую, совместную работу над изданием книг. По итогам конкурса была создана выставка, авторы были награждены грамотами. Нынче мы планируем издать сборник загадок, сочиненных нашими воспитанниками. Как будут рады дети видеть книжку со своими фотографиями! Родители в прошлом году на утреннике поставили мини-постановку по сказке «Заячья избушка». В этом году по плану родители участвовали на новогоднем утреннике в качестве героев сказки.

В результате планомерной, систематической работы с детьми, посредством художественной литературы, можно будет добиться поставленной цели: динамики роста в речевом развитии, повышения уровня знаний детей, нравственно-эстетических качеств, приобщения интереса детей к книге.

Анна Юрьевна Каючкина,
старший воспитатель
детского сада «Теремок» г. Ленска Ленского района

Взаимодействие детского сада с родителями и детской библиотекой в развитии интереса дошкольников к чтению

В последнее время заметно снизился интерес к чтению у детей дошкольного возраста, что требует повышенного внимания со стороны педагогов и родителей воспитанников. Очень часто мы видим, что книгу, живое общение детей и родителей заменяет использование гаджетов, они практически вытеснили книги из жизни. В поликлинике, автобусе, родители «занимают» детей телефоном и те, молча манипулируя сенсором, выполняют определенные действия полностью погружаясь в нереальный мир. Конечно, это не могло не обеспокоить педагогов нашего сада, и вот в течении нескольких лет мы ведем работу по развитию интереса к чтению. Начиная работу, мы поставили перед собой следующие цели:

• воспитание у детей интереса к художественной литературе;

• воспитание слушателя, способного сопереживать героям, сочувствовать им, откликаться на прочитанное.

Планируя работу, поняли, что приобщение к книге, художественному слову идет не только через литературу, но и музыку, живопись, посещение музеев, выставок, поэтому стало актуально взаимодействие с различными учреждениями культуры нашего города. Наиболее тесное сотрудничество с детской библиотекой, сотрудники которой с большим желанием работают как с педагогами, так и с детьми и родителями детского сада.

Ранний возраст — первая важнейшая ступень в развитии литературно образованного человека, и здесь особая роль отводится нам, педагогам. Ведь очень важно донести до родителей научить их как воспользоваться тяготением ребенка к живому слову и художественной литературе, чтобы воспитать у него устойчивую привычку к общению с книгой. Именно поэтому приучать детей к чтению нужно начинать с родителей. Традиционно в начале года проводим родительскую встречу в детской библиотеке. Многие родители бывают удивлены, узнав, что они уже могут записать своих детей, приходить с ними, узнают, что здесь проводят интересные мероприятия, конкурсы, встречи в которых они могут участвовать вместе со своими детьми. Сотрудники детской библиотеки всегда открыты к общению. На первой встрече совместно с родителями приходим к выводу: каковы условия успешного литературного воспитания детей 3-4 лет? Конечно же, это принцип сотрудничества и соразвития, создание в семье и группе «книжной среды», дети должны видеть книги, рассматривать, листать, видеть читающих взрослых.

Совместно с детской библиотекой провели акцию «Пять минут поэзии на ночь». Роль поэзии в работе с детьми имеет особое значение. Именно с помощью поэтических произведений формируется и развивается слуховое восприятие, которое играет важную роль в преодолении речевых нарушений у детей. На это и была нацелена акция «Пять минут поэзии на ночь» Здесь мы охватили два аспекта: совместное чтение с родителями и обаяние ритмом стихотворения. Постепенно ребенок привыкает к тому, что перед сном один из родителей укладывает его спать и читает книжку. Любой звуковой носитель не может заменить маминого голоса, ласкового прикосновения, успокаивающего покачивания. Такой ритуал помогает детям почувствовать себя в безопасности, ощутить свою значимость. Формирует надежную привязанность и близкие эмоциональные связи на всю жизнь. Эта акция не единственное мероприятие, совместно проведенное с детской библиотекой. Ежегодно дети детского сада под руководством педагогов и совместно с родителями принимают участие:

• В районном фестивале художественного чтения «Живое слово». Каждый раз проведение этого фестиваля связано с творчеством детского поэта, следовательно, при подготовке к участию в детском саду проходит большая работа по изучению жизни и творчества данного автора.

• В конкурсе «Сказки народов Севера». Стало традиционным участие наших воспитанников в этом конкурсе. Большая подготовка предшествует участию. Читаются сказки, рассматриваются иллюстрации. Дети ходят в библиотеку, совместно выбираем сказку для инсценировки, обсуждаем, ребята пытаются доказать, почему именно эта сказка выбрана ими.

• В районном конкурсе чтецов. Ежегодно меняется название, но неизменно остается тема — тема о Якутии. При подготовке знакомимся с авторами, изучаем произведения, в которых прославляется красота и богатство родного края.

Эта только часть большой работы, которая проводится в детском саду, кроме этого, ежедневное чтение в группе и дома, еженедельно, в холодное время года, когда нет возможности выйти библиотекарь сама приходит в группы, и каждый раз дети с нетерпением ждут этих встреч. Чтение книг, викторины, инсценировки, презентации — вся эта работа привела к тому, что наши дети интересуются книгами. Прослеживая после ухода из детского сада наших выпускников, мы знаем, что большинство детей продолжают посещать библиотеку, они активные участники мероприятий, а, значит, наша работа приносит результат и мы с радостью продолжим в этом направлении.

Маргарита Васильевна Корякина,
воспитатель детского сада компенсирующего вида «Кустук»
г. Вилюйска Вилюйского улуса

Библиотека и детский сад

В современном мире люди стали читать мало книг, на смену книгам пришли компьютерные игры, телевизор и другие «блага» XXI века. Если несколько лет назад родители читали книгу ребенку на ночь, теперь живое общение с ребенком заменили на мультфильмы и игры на компьютере. Теряется связь между поколениями, дети не умеют нормально разговаривать, рассуждать, четко высказывать свои мысли. Для того, чтобы устранить все эти негативы современного общества, мы решили через чтение книг расширить кругозор детей, овладевать родным языком, активно способствовать использованию в речи языковых средств выразительности, знакомить с якутским литературным творчеством. Приобщение дошкольников к литературе — одно из важных приоритетных направлений современного образования. Одной из форм организации работы по социализации личности ребенка стало взаимодействие с библиотекой. Миссия библиотеки состоит в том, чтобы, используя все имеющиеся ресурсы, предоставить детям оптимальные условия для культурного развития, формирования и удовлетворения их образовательных, коммуникативных потребностей, создать среду ребенка через чтение, книгу и иные виды материалов, отвечающих его возрастным, социокультурным и индивидуальным особенностям.

Для выполнения этой цели МБДОУ «Кустук» и детская библиотека г. Вилюйска стали сотрудничать друг с другом. Специфика детской библиотеки позволяет нам стать полноценной частью развивающей среды ребенка. В начале учебного года провели соцопрос «Эһиги дьиэ кэргэҥҥитигэр кинигэ уонна ааҕыы миэстэтэ» среди родителей, по итогам анкетирования воспитателями и сотрудниками детской библиотеки составлен

проект «В мире детской библиотеки». Сотрудничество библиотеки и нашей группы продолжается уже четвертый год, наши дети со средней группы посещали детскую библиотеку. С 2015-2018 гг. каждый четверг является библиотечным днем, дети с удовольствием посещают библиотеку. Совместная работа библиотеки и детского сада построена по тематическим неделям и включает разнообразные формы работы. Длительность посещения один час.

Во время посещения библиотеки слушают сказки разных народов, учат пословицы, поговорки, отгадывают загадки. Смотрят театрализованные представления, кукольный театр. Созданная в группе мини-библиотека помогает детям самостоятельно знакомиться с художественными произведениями. Дети рассматривают, изучают, исследуют книги. Так, у детей появилась традиция — чтение книги вслух перед дневным сном. Изготавливают поделки, работает «Книжкина больница».

Дети активно участвуют во всех проводимых мероприятиях. Им очень понравились викторины по произведениям К. Чуковского, С. Маршака, по сказкам разных народов, дни рождения писателей И. Гоголева, П. Тобурокова. Проводились конкурсы чтецов ко Дню матери, по произведениям Степана Дадаскинова, ко Дню Победы. На праздниках, организованных сотрудниками библиотеки, дети принимают активное участие.

Посещая библиотеку, дети стали организованными, культурными, повысился интерес к знаниям, научились правильно говорить, четко изъяснять свои мысли, общаться с другими людьми. Учились понимать и запоминать авторские средства выразительности, выражая свое отношение к поэзии через художественно-речевое творчество: мои воспитанники в улусном конкурсе чтецов «Уоланнар Кыайыыны туойаллар» стали дипломантами III степени, в городском конкурсе чтецов «Кыайыы сиэннэрэ» Воронов Савелий занял III место, в улусном конкурсе «Току-току-ньээм» наша старшая группа заняла III место музыкально-поэтической композицией, посвященной к 70-летию Победы, Атасов Кирилл успешно защитил проект «Поэттар Бүлүү үс дьоруойун туойаллар», Воронов Савелий занял II место в защите проекта «Книга — наш друг и советчик».

Для продолжения сотрудничества в 2018-2019 гг. вместе с сотрудниками детской библиотеки начали подготовку к проекту «В мире детской библиотеки». Наши дети пока маленькие, и мы не можем посещать детскую библиотеку, поэтому мы создали программу «Познай мир с книгой». В рамках программы ведется работа с родителями: проводили родительское собрание, посвященное приобщению к чтению детей, составили рекомендательные списки. В группе работает мобильная библиотека, из которой родители вправе выбрать интересующую книгу для своего ребенка и взять ее на дом. Родители делали мини-книжки по произведениям наших земляков-поэтов Ивана Гоголева и Михаила Тимофеева.

Изучение творчества К. Чуковского переросло в большой проект, включающей в себя рассказ о жизни писателя, литературную викторину, конкурс рисунков. К 9 мая готовим чтение стихов, посвященных ко дню Победы «Уоланнар Кыайыыны туойаллар», где наши мальчики будут читать стихи ветеранам. Наши дети знают много стихов, любят читать стихи Петра Одорусова, Степана Дадаскинова, Агнии Барто.

С сентября 2018 г. по май 2019 г. сотрудники детской библиотеки четырежды осуществляют выход в детский сад для проведения мероприятий. В сентябре детям провели беседу «Мои любимые сказки», организовали выставку книг. В декабре показали представление кукольного театра «В гостях у сказки». В марте провели литературное путешествие по произведениям Корнея Чуковского «Сказки дедушки Корнея». В мае будет проводиться экскурсия в детскую библиотеку, где дети будут знакомиться с библиотекой, ее структурой и правилами пользования.

Прививать любовь к слову печатному необходимо в самом раннем возрасте. Именно поэтому мы продолжим сотрудничество библиотеки и детского сада в проекте «В мире детской библиотеки».

Взаимодействие библиотеки и детского сада является средством социального, духовного и интеллектуального развития детей. Анализируя нашу работу, мы считаем, что совместная деятельность детского сада и библиотеки актуальна для всестороннего развития личности ребенка. Наш опыт показывает, что процесс познания мира ребенком и приобщение его к книге происходит наиболее эффективно, если в работе созданы все условия для проявления детской творческой инициативы.

Вероника Иннокентьевна Лобашева,
воспитатель
детского сада «Хатыҥчаан» с. Усун Вилюйского района

Ознакомление детей дошкольного возраста со сказкой посредством мнемотехники на примере кружка «В стране сказок»

На сегодняшний день для современных детей в силу огромного количества зрительной информации становится сложнее и сложнее воспринимать, усваивать и запоминать словесную информацию. Анализируя знания, умения детей стало ясно, что многие дети имеют речевые проблемы, такие, как:

— испытывают сложности в рассказывании различных историй, сочинении сказок в связи с неспособностью грамматически правильно построить предложение, изложить свои мысли;

— бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ;

— неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.

Свою работу по ознакомлению дошкольников с художественной литературой, в частности со сказками, я строю, опираясь на основные положения концепции К.Д. Ушинского. Он писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Рассмотрим некоторые обстоятельства совершенствования процесса становления речемыслительной деятельности детей. Один из таких моментов, по мнению С.Л. Рубинштейна, А.М. Леушиной, Л.В. Эльконина и др. — это наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия. В качестве следующего вспомогательного фактора Л.С. Выготский называет прием создания плана высказывания. Ученый отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребенка. Самая благодатная почва, имеющая неограниченные развивающие и воспитывающие возможности — это народная сказка.

Сказка — неизменный спутник детства, она играет особую роль в жизни ребенка. Воображаемая ситуация роднит сказку с игрой — главным видом деятельности дошкольника. Малыш сопереживает героям, разделяет их чувства, живет вместе с ними в мире сказки. Ему легче установить ассоциативные связи с любимыми и понятными сказочными персонажами. Сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям. Учитывая факторы времени, я поставила перед собой задачу — сделать процесс обучения интересным, занимательным, развивающим. Для ознакомления детей дошкольного возраста со сказкой, реализовала кружок «В стране сказок», где использую приемы мнемотехники.

Начинать занятия с использованием мнемотехнических приемов следует как можно раньше, так как у детей дошкольного и младшего школьного возраста ведущий вид памяти — зрительно-образный. То есть можно сто раз повторить ребенку стихотворение, но он все равно будет путать слова и предложения. Однако нарисовав сюжет или представив смешанную схему из картинок, знаков и слов, малыш быстро сообразит, что к чему.

Самый простой прием мнемотехники — это картинка. Например, ваш малыш ходит в детский сад в группу «Ягодки». На его шкафчике изображена ягода, над умывальником его полотенце висит под изображением ягоды и т.д. Таким образом, ребенок запоминает, что его вещи — те, которые находятся под определенной картинкой.

Ольга Михайловна Пчелинцева,
воспитатель детского сада № 3 «Чебурашка» п. Жатай

Как помочь родителям воспитать дошкольника как читателя

Воспитанию читателя-школьника посвящено немало исследований. Что же касается дошкольника, то здесь дело обстоит сложнее. Вероятно, это связано с тем, что в силу возрастных особенностей его считают не читателем, а слушателем. А ведь именно в дошкольном возрасте формируются стереотипы читателя.

Итак, любой дошкольник является читателем. Даже если он не умеет читать, а только слушает чтение взрослых, он выбирает, что будет слушать; он воспринимает то, что слышит, оценивает его, а значит, является читателем. Если не заниматься воспитанием дошкольника как читателя, чтение может принести ему вред, закрепить в его сознании неадекватные стереотипы. Такое воспитание должно проводиться не только и не столько на занятиях, сколько в свободной жизнедеятельности, и, прежде всего, в семье.

Перейдем к работе воспитателя с родителями, в ходе которой решаются следующие воспитательные задачи:

— Познакомить родителей с возрастными особенностями дошкольников-читателей, позитивными и негативными стереотипами.

— Расширить их представления о детской литературе.

— Научить руководить воспитанием детей как читателей, привлечь их к взаимодействию с ДОУ.

Работа с родителями у нас проводилась в форме индивидуальных бесед, консультаций, лекторий, участия в проводимых ДОУ мероприятиях. Прежде всего, на собрании мы знакомили родителей с читательскими интересами группы, выявленными в ходе беседы с детьми; освещали имеющиеся проблемы. Затем провели лекцию «Возрастные особенности дошкольника-читателя», в ходе которой выявились негативные и позитивные стереотипы читателя, рассказывали о вреде раннего приучения детей к телевизору, видео, компьютерным играм, о недопустимости замены ими непосредственного общения ребенка с родителями.

Именно родители во многом определяют круг читательских интересов дошкольников, поэтому необходимо расширять представления родителей о детской литературе. С родителями была проведена лекция в виде круглого стола о том, как правильно выбирать книги ребенку. В теплое время года, ходили с детьми на экскурсию в поселковую библиотеку, там работник библиотеки провела с ними беседу на тему: «В мире героев Н. Носова».

Значительную часть работы с родителями посвятили обучению их руководству чтением дошкольников. В дворянских семьях существовала традиция семейного чтения вслух: вечером вся семья собиралась за столом, кто-нибудь читал вслух, затем прочитанное обсуждалось. В некоторых семьях такая традиция сохранилась и сейчас, но, к сожалению, она все больше уходит в прошлое. Так же немаловажно рассказать родителям о пользе семейного чтения, когда не только мама, но и папа, бабушка, дедушка, другие члены семьи высказывают свое мнение о прочитанном, отвечают на вопросы ребенка. По силе эмоционального воздействия такое чтение несравнимо с чтением воспитателя в группе. Чтобы мотивировать родителей к семейному чтению, можно организовать в группе «Вечер семейного чтения», на котором воспитатель, дети, родители будут читать и обсуждать прочитанное. Если же у кого-то принято семейное чтение, то организовать обмен опытом.

Нашим родителям был предложен список книг для семейного чтения; при этом обращали их внимание на то, что не нужно бояться читать детям т.н. «взрослые» книги. Например, ребенок услышал разговор про Шарикова и просит прочитать о нем. Некоторые родители подумают: «Не рано ли «Собачье сердце» в 6 лет?». Но почему бы и нет? Ограничивая круг чтения ребенка, мы убиваем его интерес к литературной классике. Мы заметили, что очень полезно семейное чтение не только художественной литературы, но и справочников, энциклопедий. Например, у ребенка возник вопрос «Откуда берется дождь?». Можно вместе почитать детскую энциклопедию по естествознанию. Потом члены семьи могут рассказать о дожде, который больше всего запомнился в жизни каждого из них. Чтение справочной литературы учит ребенка самостоятельному поиску ответов на вопросы, приобретению новых знаний.

Можно предложить родителям вести «Педагогический дневник родителей — руководителей чтения», в котором фиксировать наблюдения за процессом развития ребенка-читателя (что читает, какие любимые книги, как реагирует, слушая то или иное произведение и др.).

Можно устроить в группе конкурс иллюстра-

ций детей и родителей к литературным произведениям. Детям нравится рассказывать о том, что нарисовали их родители, почему именно так изобразили литературных героев. Воспитатель может прочитать родителям следующие лекции: «Литературные игры в семейном кругу», «Читаем и рисуем вместе с ребенком», «Литературный театр дома», «Выразительно читаем и рассказываем ребенку», «Домашний литературный журнал» и др. Пригласите родителей и устройте сочинение сказок детьми и родителями. Одна семейная команда придумывает начало сказки, а другая продолжает ее и т.д.

Описанная нами работа ориентирована прежде всего на старших дошкольников. Но начинаться она может и в младшем дошкольном возрасте.

Анастасия Геннадьевна Яшкова,
воспитатель
детского сада № 8 «Аленушка»
п. Мохсоголлох Хангаласского района

Читайте с нами!

(из опыта работы по изданию журнала в ДОУ)

Наверное, нет таких родителей, которые не хотели бы научить своих детей быстро и выразительно читать, привить интерес к чтению, ибо роль книги в жизни человека огромна. Но в наш век Интернета зачастую сложно оттащить малышей от телефона или планшета и заинтересовать их обычной бумажной книгой. Мнение психологов сводится к тому, что привить любовь к книге и чтению возможно только до 9 лет. Позже это сделать очень трудно, а подчас невозможно. В детском саду методику работы с книгой подробно разрабатывают, обдумывают. При составлении ежегодного календарно-тематического планирования по развитию речи, мы, педагоги дошкольных учреждений, стараемся включить не только программные произведения, но и рекомендованные к прочтению. Ни дня без книги — к этому должен стремиться любой педагог. Мы заботимся о судьбе книги в детском коллективе: о ее воздействии на ум и душу ребенка. Но чтобы воздействие было по-настоящему прочным необходимо продолжать эту работу в семье и закреплять у детей то, что приобретено в детском саду.

Какие же формы работы с детьми по приобщению их к чтению в совместной деятельности мы используем в Центре развития ребенка «Аленушка»? В каждой группе нашего ДОУ оформлен уголок чтения, который находится в групповой комнате или спальне. В приемных находятся стенды тематических выставок рисунков по мотивам прочитанных произведений. При необходимости организовывается «Книжкина больница», где дети с воспитателем «лечат» книги, а также создают книжки-малышки-самоделки. Наши воспитанники любят экскурсии в библиотеку, посещают мероприятия, проводимые совместно с библиотекой и затем самостоятельно придумывают сюжетно-ролевую игру «Библиотека». Но самое увлекательное для дошкольников — это издание собственного журнала «Аленушкины сказки», который создается для детей, родителей и педагогов.

Создание и выпуск собственного журнала ДОУ стало итоговым ежемесячным отчетом кружковой деятельности «Журналистика» для детей подготовительных групп. Далее мы расскажем, каким образом идет работа над созданием очередного выпуска журнала.

В начале месяца в кружке царит творческая атмосфера: мы с ребятами собираемся на заседание редколлегии, где юные корреспонденты обдумывают, о чем будет предстоящий номер журнала, что интересного они могли бы рассказать читателям, обсуждаем наполнение постоянных рубрик: «Новости детского сада», «Интервью», «События», «Занимательная страничка». Дискутируем, какие развивающие задания для детей включим в журнал и сами их сейчас же решаем, проверяя, насколько они сложны. Спорим, что поместим на обложку.

На следующих занятиях идет непосредственная образовательная деятельность: дети учатся задавать вопросы взрослым в рамках интервью, запоминая их ответы, и выделять главные мысли разговора. Беседуют со сверстниками на заданную тему, готовят материал для статей в виде рисунков, маленьких стихотворений собственного сочинения, фоторепортажи с мероприятий и праздников. Все как в настоящей журналистике! Конечно, мы не забываем про игры направленные на развитие речи: «Доскажи словечко», «Назови одним словом», «Скажи по-другому», «Придумай продолжение рассказа». Помимо

этого, издание наполнено разнообразной информацией как об образовании в целом, так и о планах и достижениях нашего детского сада.

В конце месяца я пишу слово редактора, которым является придуманный персонаж Котик-Веселый Обормотик, где он делится своими мыслями с ребятами. Собираем весь наработанный за месяц материал, и затем я верстаю журнал в обычной офисной программе «Ворд». Придумываем красочное оформление каждой страницы, которое привлекало бы внимание взрослых и детей, и сдаем на проверку и подпись заведующей. Вот и все, номер готов!

Дети, занимающиеся в нашем кружке, никогда не сидят на месте, им все интересно и во всем хочется поучаствовать. Это состояние крайне заразительно, поэтому жизнь в редакции журнала кипит и фонтанирует, а издание получается очень динамичным, свежим и красочным. Иллюстрации, шрифты, цвета, расположение статей на листе, количество и размер фотографий, другие, не заметные на первый взгляд мелочи — из всего этого в итоге складывается неповторимый образ журнала, его стиль и уникальность. И с каждым новым выпуском журнал «Аленушкины сказки» становится еще интереснее, полезнее и ярче!

Но самая главная работа впереди. Ведь журнал — это не только творчество с воспитанниками, и не только форма работы с родителями, направленная на повышение их педагогической грамотности, а журнал — это повод приобщения к совместному с родителями и детьми чтению дома. Вместе с ребенком прочитать и обсудить журнал, выполнить задания по произведениям писателей, может быть придумать небольшое стихотворение и отправить его нам в редакцию — именно с этого и начинается приобщение дошкольников к чтению. Это только первый росток, который требует внимания, подкармливания в виде подбора книг по возрасту, а при должном уходе он вырастет в будущем в любовь к литературе.

Если вы хотите, чтобы ребенок читал, надо, чтобы рядом с ним был читающий родитель, а еще лучше — читающий вместе с ребенком родитель. Пусть дети видят, как вы сами читаете с удовольствием: цитируйте, смейтесь, заучивайте отрывки стихотворений, делитесь прочитанным. Этот пример может стать заразительным для них. Родительское чтение вслух считается необходимым, когда ребенок еще не умеет читать сам.

Мне хочется, чтобы все родители услышали наши простые советы:

— Чаще читайте своим детям вслух. Не прекращайте чтение вслух, даже когда ребенок начинает читать сам. Помните, что чтение для дошкольников — это, прежде всего, общение с родителями.

— Дарите ребенку книги. Приучайте бережно относиться к книге.

— Подбирайте в домашнюю библиотеку соответствующие возрасту и содержанию книги, чтобы они были понятны и интересны ребенку. Не спешите с приобретением новых книг, пока не прочитано содержание тех, которые уже есть у ребенка.

— Разрешайте ребенку самому выбирать из домашней библиотеки книгу для совместного чтения. Обсуждайте прочитанное.

— Сделайте процесс начального приобщения к чтению занимательным, игровым.

— Сочиняйте с ребенком собственные истории и сказки, мастерите по ним маленькие книжки с рисунками-иллюстрациями.

— Выбирая между телевизором, компьютером и книгой, отдавайте предпочтение книге.

— Читайте сами, показывая ребенку пример. Если вы любите читать, то возможно, однажды и ваш ребенок возьмет в руки книгу сам

СЕКЦИЯ 3. ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ И ЧТЕНИЯ В БИБЛИОТЕКАХ

«Үчүгэй кинигэ баар — дьоһун оскуола, сыаналаах кылаат».

Н. Неустроев

Алина Николаевна Борисова,
Мэҥэ Хаҥалас улууһун Бүтэйдээх орто оскуолатын саха тылын уонна литературатын учуутала

Дьиэ кэргэҥҥэ оҕону иитиигэ кинигэ суолтата

Билиҥҥи кэм оҕото кинигэҕэ, кинигэни ааҕыыга сыһыана, таһыма намтаата. Иллэҥ кэмин атаарарыгар араас саҥа көрүҥнэр баар буоланнар, оҕо ааҕар баҕата сүтэн, кинигэҕэ сыһыана уларыйда. Маныаха оҕону кинигэ диэки хайыһыннарарга, кинигэҕэ истиҥ сыһыаны иҥэриигэ төрөппүт оруола үрдээтэҕинэ эрэ, кэлэр көлүөнэ ыччаттарбыт төрөөбүт тылларынан санааларын сааһылаан этэр, сайдыылаах дьон буола үүнүө этилэр.

Биһиги, Борисовтар дьиэ кэргэн, күҥҥэ көрдөрбүт күндү дьоммут, инники эрэллэрбит оҕолорбут буолаллар. Улахан кыыспыт Валерия 11-с, Лиза 10-с, Дима 8-с, Айсиэн 1-кы кылаас үөрэнээччилэрэ. Бары оскуолаҕа ситиһиилээхтик үөрэнэ сылдьаллар. Биһиги дьиэ кэргэн хас биирдии оҕоҕо улахан болҕомтобутун ууратабыт. Биһиги сыл аайы тутуһар үтүө үгэстэрдээхпит: чугас аймахтары, оҕолор доҕотторун ыҥыран төрөөбүт күннэри ылабыт, саҥа дьылы, ыһыаҕы сыл аайы уратытык көрсөбүт, сайын үтүөтүн билээри, күүс-уох ылына Өлүөнэ очуостарыгар, Амма өрүскэ дуоһуйа сөтүөлээн, сир астаан, сынньанан кэлэбит. Тыа ыалын сиэринэн, алааспытыгар тахсан от үлэтигэр буһабыт-хатабыт, айылҕабыт быйаҥыттан бэриһиннэрэн сир астыырбытын туохтааҕар да ордоробут.

Ыал ийэтэ буоларым быһыытынан, оҕолорум билиҥҥи сайдыылаах кэмҥэ киэҥ билиилээх, эппиэтинэстээх, олоххо бэлэмнээх буолалларыгар оҕо эрдэхтэриттэн араас үөрүйэхтэргэ үөрэтэргэ кыһаллабын, сүрүн күүспүн ууратабын. Бэйэм элбэх оҕолоох дьиэ кэргэҥҥэ улааппытым. Ийэбит Светлана Артамоновна оҕо эрдэхпититтэн кинигэни таптыырга, ааҕарга үөрэппитэ олохпутугар миэстэбитин буларбытыгар сүрүн олук буолбута саарбаҕа суох. Ийэм иппит ньыматынан оҕолорбун иитэргэ дьулуһабын.

Биһиги дьиэбитигэр сүрүн кылааппыт, киэн туттуубут — кинигэлэрбит. Дьиэтээҕи бибилэтиэкэбитигэр улахан суолтаны ууратабыт. Ыал буолуохпутуттан кинигэ муспутум. Билигин барыта 500-тэн тахса кинигэлээхпит. Кинигэлэрбитин маннык салааларынан сааһылыыбыт: Бүтэйдээхпит нэһилиэгин нэһилиэстибэтэ; Саха, нуучча классиктарын айымньылара; Оҕолорго аналлаах айымньылар; Энциклопедиялар; Тылдьыттар; «Кэскил», «Бэлэм буол» хаһыаттар; «Хатан», «Чуораанчык», «Чолбон», «Күрүлгэн» сурунааллар. Сыл аайы дьиэтээҕи бибилэтиэкэбитин байытарга дьулуһабыт. Түгэн көһүннэр эрэ, ханна да сырыттарбыт, бары саҥа кинигэ атыылаһабыт.

Оскуолабытыгар үөрэх дьылын бүтүүтэ «Ситиһиилээх үөрэнээччилэр» сүлүөттэрэ алтыс төгүлүн ыытыллан, номнуо үтүө үгэскэ күбүлүйда. Кэрэхсэбиллээҕэ диэн, хас биирдии учууталбыт түмүгүнэн кыһамньылаахтык үөрэммит үөрэнээччигэ кинигэ бэлэх уунар. Дьэ, манна кыргыттар күннүүллэр. Биир сыл алта учууталтан кинигэ бэлэх тутан, дьиэ кэргэнинэн олус үөрбүппүт. Бу кинигэлэр бибилэтиэкэбит саамай бочуоттаах миэстэтигэр тураллар.

Дьиэтээҕи бибилэтиэкэбитигэр саамай киэн туттар кинигэлэрбит туһунан кэпсиэхпин баҕарабын. Бииргэ төрөөбүт балтым Туйаара Галактионова кыра сааһыттан кинигэни ааҕа үөрэммитэ «Кытыл» диэн кинигэ оҥорор чааһынай тэрилтэлэнэригэр олук буолбута.

Дьиэ кэргэн иһинэн ааҕыыны тэрийэн, сайыҥҥы уонна кыһыҥҥы үһүн өрөбүллэргэ сөп түбэһиннэрэн, сылга хайаан да биир-икки литературнай биктэриинэ ыытабыт. Оҕолору эрдэттэн көҕүлээн, хайаан да бириис туруорабыт. Оскуола, нэһилиэк бибилэтиэкэлэригэр сырытыннарабыт, ханнык кинигэлэри ылбыттарын ырытабыт.

Холобур, «Кустугу ситтэрбиэн» (Иван Дьячковскай-Кыталык Уйбаан айымньытын аатынан) диэн араас өҥүнэн сэттэ сорудахтаах квест-оонньууну тэрийэбит. Бу оонньууга маннык сорудахтар бааллар: айымньыны аах, кэпсээ, уруһуйдаа, айар сорудах, айымньыны ырыт.

Оҕо кинигэни кыра эрдэҕиттэн аахтаҕына, уус-уран айымньы көмөтүнэн маннык үөрүйэхтэрэ, сатабыллара сайдыытыгар тирэх буолаллар: Оҕо бэйэтэ баҕаран туран үлэлиирин тэрийии; Ис толкуйун тобулуу; Саҥарар дьоҕурун сайыннарыы; Тылын саппааһын байытыы; Айар, суруйар дьоҕурун сайыннарыы; Ырытар, анаарар дьоҕурун сайыннарыы; Бэйэтин дьайыытын сыаналыы үөрэниитэ.

Мэҥэ Хаҥалас улууһугар 2013 сылтан саҕалаан 5-7 кылаастарга «Аҕар кылаас» бырайыак ыытыллар. Бу олус туһалаах, сайдар кыахтаах, үтүө түмүктэрдээх сонун көстүү. Эрдэттэн ханнык айымньылары аҕыахтаахтарын былаанналаан, бибилэтиэкэттэн булан аҕыы оҕолор эбээһинэстэрэ буолар. Манна төрөппүт эмиэ тэҥҥэ аҕан ырытыһара оҕоҕо улахан көмөлөөх.

Улууспут «Таммахтар» түмсүүтүн салайааччыта Августина Хабарова хомуйан таһаарбыт «Учууталбыт биһиэнэ», «Кинилэр тыынnaахтар» хомуурунньуктарыгар оҕолорбут маҥнайгы холонуулара киирбиттэрэ. Байыаннай бырааc, майор Т.Е. Сосиҥҥа аналлаах «Номох буолбут дьоһун олох сыдьаайа» кинигэҕэ Лиза «Номоххо киирбит Суосун бырааc» дакылаата киирбитэ. Ону таһынан Лиза улуустаа5ы музей, бибилэтиэкэ ыытар саха литературатын олимпиадаларыгар ситиһиилээхтик кыттар. Дьиэ кэргэнинэн 2015 с. улууска «Аҕар дьиэ кэргэн» күрэххэ «Мэҥэ Хаҥалас суруйааччыларын үйэтитээччи» анал ааты сүкпүппүт.

Билии, сайдыы, ситиһии — кинигэттэн, ааҕыыттан кыым саҕан инники олохторугар тирэх буоларыгар эрэли үөскэтэр. Оҕолорбутун «Аҕар киһи — ситиһиилээх» диэн этиинэн сирдэтэн иитэргэ кыһаллабыт.

Владилена Владимировна Софронова,
заведующая
Вилюйской районной детской библиотеки

Продвижение книги и чтения в Вилюйской районной детской библиотеке в формате краеведческой настольной игры «PRO…»

(Процесс Продвижение Прочтение)

Продвижение книги и чтения — первостепенное направление деятельности любой библиотеки. С новым веком привлечение к чтению не поменялось, а обрело новую форму и содержание, получило новый потенциал. Сегодня библиотекари ведут активный поиск нестандартных форм популяризации книги и чтения, внося в традиционную работу новые идеи.

Как мудро заметил русский писатель Александр Солженицын: «Мы во многом ответственны за развитие задатка, вложенного в нас». Поддерживать и продвигать чтение необходимо начинать с детства, с юного возраста, читательская культура которой только формируется, а также усиленно вести работу над привитием, пробуждением интереса к книге в отношении не читающих ребят. Так как же достичь того, чтобы наши дети не только смотрели картинки книжек, но как можно чаще осмысленно читали хорошие книги? В рамках этих возникших вопросов наша Вилюйская районная детская библиотека совместно с отделом информации и библиографии МКУ «Вилюйская МЦБС» рассмотрела и изучила примеры форм продвижения книги и чтения из опыта других российских библиотек. Передовой опыт большинства библиотек придерживается привлечения внимания к книге и чтению через необычные или непривычные для читателей формы, формы с игровыми элементами, которые привлекают внимание юных читателей. При этом важно уметь придерживаться золотой середины и не уйти в развлекательность, игра должна стать лишь способом продвижения книги и чтения. Современный юный читатель, прежде всего, воспринимает информацию виртуально. Детям нужно, чтобы информация подавалась ярко, динамично и желательно коротко. Поэтому успешным условием в деятельности детских библиотек в продвижении книги и чтения становится взаимодействие с новейшими технологиями. Современные технологии могут стать инструментом, который способен развить не только доступ к чтению, но и мотивацию к нему. Особой популярностью сейчас

пользуются настольные игры с «фишками» из мира технологий. Практически каждая настольная игра — это повод рассказать, узнать что-то новое. Даже если вы просто объясните ребенку непонятное во время игры, то уже пополните его копилку знаний. Самая главная ценность настольных игр — это возможность собраться всей семьей, потому что настольные игры интересны всем.

В соответствии с улусным планом по подготовке и проведению юбилейных мероприятий, посвященных 385-летию основания г. Вилюйска, наша команда решила разработать свою краеведческую настольную игру с QR-кодом. Наша краеведческая настольная игра под названием «PRO…» (Процесс Продвижение Прочтение) в изучении истории, памятных мест, выдающихся личностей своей малой Родины рассчитана для детей среднего возраста. В комплект входит 12 карточек с QR-кодом и изображениями-ответами, с другой стороны вопросами, связанных с историей г. Вилюйска. Перед началом игры ведущий должен тщательно перемешать карточки и разложить стопкой на столе. Игроки делятся на две команды и садятся друг против друга. Правило краеведческой настольной игры «PRO…»:

• По жеребьевке первый участник игры достает карточку из стопки и изучает картинку в течение 1 минуты.

• Затем он передает карточку ведущему, бросает кубик и называет выпавшую цифру от 1 до 6.

• Игроку необходимо ответить на выпавший вопрос, который задает ведущий (например, если это цифра 5, то ведущий зачитывает вопрос под номером 5).

• Потом проверяем правильность ответа по картинке.

• Если ответ верен, то игрок получает фишку (медаль) и право играть дальше участникам его команды. Если ответ не верный, ход переходит к участникам другой команды.

• Побеждает та команда игроков, у которых в конце игры окажется наибольшее количество фишек (медалей). Можно определить самого лучшего игрока команды по количеству фишек (медалей).

Игроки в дальнейшем могут с помощью QR-кода ознакомиться с рекомендательным библиографическим списком литературы о г. Вилюйске и найти ответы на многие вопросы. QR-код позволяет быстро доносить зашифрованную информацию до читателя-игрока. Для этого нужно скачать приложение «Сканер QR и штрих-кодов» на мобильный телефон или смартфон с Play Market.

Задача нашей Вилюйской районной детской библиотеки состоит в том, чтобы с помощью краеведческой настольной игры «PRO…» суметь организовать увлекательную, современную читательскую деятельность детям, помогая им ориентироваться в большом потоке информации, привить умение интерпретировать и использовать в жизни полученные знания из книг.

Кто, как не мы, должны находить подход к детям, наладить с ними дружеское взаимодействие, которое имело бы продолжение в реальном библиотечном пространстве.

Главная награда для библиотекаря детской библиотеки — это пробуждение желания у юного читателя взять книгу в руки и прочесть.

Лариса Федотовна Торотоева,
заместитель директора по УВР,
Матрена Семеновна Федорова,
учитель якутского языка и литературы
МБОУ «Лекеченская СОШ имени А.И. Леонтьева» Вилюйского улуса

Использование ресурсов библиотек для повышения мотивации обучающихся к чтению

Одним из главных путей воспитания культуры личности мы видим в его активном приобщении к чтению, интерес к которому стремительно падает в наши дни. Главной проблемой образовательного процесса нашей школы считаем снижение информационной культуры обучающихся.

Современные школьники, выросшие главным образом на просмотре телевизора, уже не могут сосредоточить внимание на том, что читают. Для них свойственна кризисная модель детского чтения. Реализация проекта позволяет создать условия, при которых чтение становится предметом социального одобрения, проявляемого в простой конкретной и понятной для ребенка форме (конкурсы, коллективные, классные, творческие работы, соревновательный характер). Участие в индивидуальном или совместном творческом проекте, привлекательность победы становятся позитивным подкрепляющим стимулом, способствующим положительной модификации поведения ребенка в отношении чтения.

Анализ социокультурной ситуации в Лекеченском наслеге Вилюйского улуса свидетельствует о том, что культурно-исторические традиции, в основном, сохранены. Современная информационная культура относительно низка. В целом социокультурная ситуация может быть охарактеризована как «Школа в бывшем очаге культуры».

Следовательно, ведущая управленческая стратегия может заключаться в следующем:

• Поддержка и сохранение традиций, противостояние деструктивной действительности.

• Проект «Чтение с увлечением».

• Проект «Тыыннаахтар умнубат сыллара» (совместное театральное представление).

• Изменение характера социокультурного фона:

Вовлечение населения в совместную детско-взрослую образовательную деятельность: а) Ярмарка образовательных программ (выявление запросов и предложений); б) Сетевое взаимодействие образовательных программ; в) Создание новых образовательных программ, производных из существующих; г) Участие в образовательных программах, внешних по отношению к местному социуму.

Цели и задачи проекта. Основные цели: 1) Создание условий, обеспечивающих духовно-нравственное развитие детей дошкольного и школьного возраста в системе «Воспитатель — учитель — ученик — родитель» через чтение; 2) Повышение престижа чтения в обществе на основе целенаправленной, планомерной, адресной, системной работы с различными социальными и читательскими категориями, прежде всего с детьми дошкольного и школьного возраста; 3) Формирование активного творческого читателя на основе повышения уровня информационных возможностей школьной медиатеки, совершенствования форм и методов популяризации чтения.

Задачи:

1. Проведение диагностики состояния чтения в школе и наслеге;

2. Развитие читательской компетентности и формирования информационной культуры учащихся, используя урочную и внеурочную деятельность;

3. Объединение усилий всех институтов поддержки чтения в масштабах населения при организации крупных акций — школьных, наслежных конкурсов, фестивалей книги, литературных марафонов, книжных ярмарок, праздников чтения, проектов;

4. Разработка и реализация системы творческих конкурсов, читательских акций, проектов для вовлечения в проект максимального числа обучающихся, педагогов, родителей, библиотекаря;

5. Создание капитала методических наработок (КИМ-ы для мониторинга, методические разработки, видеофильмы);

6. Создание условий для обеспечения готовности школьника к читательской деятельности путем обогащения библиотечного фонда.

Планируемые результаты проекта: 1) Повышение уровня читательской компетентности; 2) Положительная динамика мотивации чтения учащихся школы; 3) Овладение педагогами эффективными приемами, способами развития и формирования осознанного чтения; 4) Обогащение методической копилки.

Способ (механизм) реализации проекта. Реализация проекта происходит в отношении чтения, педагога, библиотекаря, родителя, обучающегося. Через совместную практическую деятельность, рефлексию самообразования у обучающегося повысится информационная культура. Проект дает учащимся возможность научиться осознанному чтению, проанализировать свое продвижение и проблемы и понять, что же необходимо для успешной работы.

Этапы реализации проекта. Подготовительный этап: сентябрь 2018 г. Мониторинг чтения обучающихся. Реализация проекта: сентябрь 2019 г. — май 2020 г.: 1) Проект «Чтение с увлечением»; 2) Проект «Тыыннаахтар умнубат сыллара». Подведение итогов, распространение результатов — 2021 г.

Дальнейшее развитие проекта. Развитие проекта может идти по следующим направлениям: 1. Расширение и углубление информационной базы по формированию читательских компетенций учащихся. 2. Стабильное существование инновационного проекта в школе. 3. Вовлечение в проект большинства членов педагогического коллектива.

Валентина Ивановна Аммосова,
Г.В. Егоров аатынан Мүрү 1 №-дээх орто оскуолатын саха тылын уонна литературатын учуутала

Саха оҕотун сахалыы иитиэххэ

(«Эбээ хоһоонноро» кинигэни билиһиннэрии)

Билигин оҕону киһи быһыытынан иитиигэ сүрүн болҕомто туһаайылынна. Итинэн сибээстээн бары үөрэх тэрилтэлэригэр иитиигэ-үөрэтиигэ саҥа хайысхалар киирэллэр.

Хас биирдии оҕо киһи быһыытынан иитиллэн тахсарыгар сүрүн оруолу кини иитиллэр, улаатар эйгэтэ ылар. Биһиги бары, сахалыы тыллаах-өстөөх төрөппүттэр, оҕобутун хайа төрүөҕүттэн төрөөбүт тылынан саҥардабыт, киниэхэ саха буоларынан киэн туттар иэйии баар буоларыгар кыһанабыт.

Биһиги оҕолорбут кыра саастарыттан төрөөбүт тылларын үчүгэйдик биллэхтэринэ, кини дорҕоонун кэрэтин-талбатын эттэригэр-хааннарыгар иҥэриннэхтэринэ, сахалыы толкуйдуур, сахалыы дириҥ өйдөөх-санаалаах, саха киһитин сиэринэн уйаҕас дууһалаах, аламаҕай майгылаах буолуохтара.

Билигин бэйэлэрэ сахалыы үчүгэйдик саҥарбат ийэ, аҕа көлүөнэтэ кэллэ. Бастаан кинилэр тылларын-өстөрүн көрүнэн, сахалыы сөптөөхтүк саҥарарга үлэлэһиэхтэрин наада. Оны элбэхтик сахалыы уус-уран кинигэни ааҕан ситиһиэххэ сөп дии саныыбын. Оскуолаҕа ааҕыллыбатах бастыҥ айымньыларгытын билигин кэлэн ааҕаргыт хайҕаллаах эрэ дьыала. Холобур, Софрон Данилов «Сүрэх тэбэрин тухары» романа, «Дьону үөрдэ сырыттарбын» сэһэнэ, «От үрэххэ» кэпсээнэ, Суорун Омоллоон «Ааанчык», Николай Заболоцкай «Мааппа» кэпсээннэрэ, Далан «Дьикти саас» сэһэнэ, «Тулаайах оҕо», Николай Якутскай «Төлкө» романнара, онтон да атын бэртээхэй айымньылар сахалыы ааҕар баҕаны күөдьүтүөхтэрэ дии саныыбын. Оҕолоргут көрөллөрүгэр сахалыы үчүгэй оҥоһуктары, ойууну-үрүһүйү, сахалыы таҥаһы-сабы, иһити-хомуоһу, уопсайынан сахалыыны барытын кэрэхсээҥ, сөҕүҥ-махтайыҥ, үөрүҥ-көтүҥ. Онон эһиги оҕолоргутугар, бэйэҕит да билбэккитинэн, сахалыы өйү-санааны, сиэри-майгыны иҥэрэн киирэн бараҕыт.

Кырачаан киһини биһиги, төрөппүттэр, кыра сааһыттан саҕалаан тылын-өһүн, өйгө тутар дьоҕурун сайыннарыахтаахпыт. Кини бэрт кыратыттан төрөөбүт тылынан хомоҕойдук саҥарар-иҥэрэр, толкуйдуур буоллаҕына, инникитин баай тыллаах-өстөөх, иҥнэн-толлон турбат сытыы-хотуу,тобуллаҕас толкуйдаах, күүстээх санаалаах киһи буолан тахсыаҕа.

Эбээ буолан олорон, кыраларга анаан сурулубут оҕо өйүгэр дэбигис түһэр тыллаах-өстөөх,үөрэтэргэ чэпчэки хоһооннор наадалар эбит диэн санааҕа кэлэн, хоһоон айыппын ким сөбүлээбит туһаннын диэн «Эбээ хоһоонноро» диэн кинигэ оҥорон таһаарбыппыт.

Хоһооннору тиэмэнэн көрөн наардыахха эмиэ сөп. Ол курдук айылҕаҕа, дьиэ кэргэҥҥэ, оҕо иитиллэр эйгэтигэр сыһыаннаах хоһооннор киирдилэр. Хоһоон оҕону туох эмэ үчүгэйгэ, кэрэҕэ иитэригэр болҕомто уурдум. Ол курдук «Мэник оҕо буолума», «Оҕолор тустарынан», «Суунар үчүгэй», «Саллааттыы барыаҕым», «Доруобай буолуоҥ» диэн хоһооннор оҕолору толкуйдатыахтара дии саныыбын. Оттон «Сардаана», «Ньургуһун», «Күөрэгэй» уо.д.а хоһооннор оҕолор кэрэни кэрэхсии улааталларыгар олук ууралара саарбаҕа суох. Кырачааннарбыт ынах, сылгы, от үлэтин түһүнан улахан өйдөбүлэ суохтар. Ынах дьүһүнүн араардыннар диэн «Ынахтар» хоһоон, «Оттуур наада эбит», «Кулунчук», «Үүт иһэр оҕолор» хоһооннор баар буоллулар. «Тарбахтар» хоһоону үөрэттэххэ тарбахтар анал ааттаахтарын, «ыыраах» диэн тугун билиэхтэрэ. Итини сэргэ тылы сайыннарар үлэ эмиэ тэҥҥэ барар. Холобур, *кустук, эрбэх, сөмүйэ, эриэн, саадьаҕай, күдэн, чомполон, туйаҕын хатаран* уо.д.а. тыллар суолталарын быһааран, тылларын саппааһын байытыахха.

Улаханныын-кыралыын бары тылбытын-өспүтүн көрүнэн, норуодунай суруйааччы Амма Аччыгыйа эппитинии, үрүйэ үутун курдук сэргэх, сир симэҕин курдук сиэдэрэй сахабыт тыла барахсан чэчирии, сайда турарын түһүгар өйбүтүн-санаабытын түмүөҕүҥ, үлэлиэҕиҥ.

Атын омук тылын инникитин үөрэтиэхтэрэ турдаҕа, билигин үһүйаан саастаах оҕо бастаан төрөөбүт тылын үчүгэйдик баһылыахтаах, инники күөҥҥэ төрөөбүт сахабыт тыла сылдьыахтаах. Биһиги, төрөппүттэр, оҕолорбутун кытта нууччалыы тылы кыбыппакка, кыра эрдэхтэриттэн сахалыы ыраастык саҥаралларыгар үлэлэһиэҕиҥ. Ону хайдах ситиһэбит диир буоллахха:

1. Оҕолорбут үһүйааҥҥа эрэ буолбакка, дьиэҕэ эмиэ сахалыы саҥарыахтаахтар.

2. Элбэхтэ сахалыы кинигэни көрдөрүөххэ, ааҕан иһитиннэриэххэ. Элбэх сахалыы хоһоону, таабырыны үөрэтиэххэ.

3. Сахалыы оҕо киинэлэрин, испэктээги көрдөрүөххэ.

Бу барыта оҕолорбут кыра саастарыттан төрөөбүт тылларын ытыктыылларыгар, умсугуйан үөрэтэллэригэр олук буолара саарбаҕа суох. Онон хас биирдии ийэ, аҕа, эһээ, эбээ бары туруннахпытына эрэ, төрөөбүт тылбыт сүтэн-иҥэн хаалбакка, үйэлэргэ чэчирии туруо. Сайдыылаах 21-с үйэҕэ кэлэр кэнчээри ыччаппыт атын омукка үтүрүйтэрбэккэ, тэҥҥэ хардыылаан, олох устун дьулуруҕатык айанныа.

Саха оҕото
Сахалыы билиэхтээх,
Сахалыы сайаҕас
Санаалаах буолуохтаах.

Саха оҕото
Сахалыы ааҕыахтаах,
Сахалыы ыраастык
Саҥарар буолуохтаах... — диэн түмүктүүбүн.

Альбина Дмитриевна Большакова,
Тааттатааҕы «Туллукчаан» оҕо бибилэтиэкэтин сэбиэдиссэйэ

Оҕону ааҕыыга үһүйүүга «Туллукчаан» оҕо бибилэтиэкэтин ыытар үлэтэ

Тааттатааҕы «Туллукчаан» оҕо бибилэтиэкэтэ оҕону ааҕыыга көҕүлүүр сыаллаах «Ааҕар оҕо» диэн бырагыраманан үлэлээбитэ хаһыс да сыла буолла. Оҕолору саастарынан ааараммыт кулууптары үлэлэтэбит: «Веселый досуг», «Бииргэ ааҕар үчүгэй», «Читаем классно». Үгэскэ кубулуйбут улахан тэрээһиннэри тиһигин быспакка ыытабыт.

Үһүйаан иитиллээччилэрин барыларын хабар түһүттан сэбиэдиссэйдэри кытта сөбүлэҥ түһэрсэбит. Бу сөбүлэҥ түһэрсибит үһүйааннарбытыгар передвижка үлэлэтэбит, тиэмэнэн былаанnarбытын көрүнэммит ыытар тэрээһиннэрбитин бигэргэтэбит. Оҕо ааҕар буола улаатарыгар анаан остуоруйа кэпсиибит. Бэлэмнэнии бөлөх оҕолорун бибилэтиэкэҕэ экскурсияҕа аҕалалларын ситиһэ сатыыбыт.

Кыра кылаас оҕолоругар «Кылаас таһынан ааҕыы» диэн улуустаағы олимпиадабыт 2004 сылтан ыла ыытыллар. Олимпиада маҥнайгы чааһыгар оҕолор олорон эрэ биир чаас устата сургугунан үлэни толороллор. Сургугунан үлэҕэ тургутук, кроссворд толороллор, ыйытыыларга хоруйдууллар. Олимпиада иккис чааһыгар оҕолор үбүлүөйдээх суруйааччы айымньытын уус-уранныk ааҕан иһитиннэрэллэр. Олимпиада түмүгүнэн сургугунан үлэҕэ бастыҥнар ааттаналлар уонна уус-уранныk ааҕыыга түһунан миэстэлэр уонна анал ааттар бэриллэллэр.

Биир улахан тэрээһининэн «Бианковские чтения» диэн Ытык Күөл алын кылаастарыгар анаан ааллаах научнай-практическай кэмпириэнсийэ буолар. Бу кэмпириэнсийэни улуустаағы «Эдэр натуралистар станцияларын» кытта 2009 сылтан ыытабыт. НПК икки күн устата буолар, хас да түһүмэхтээх. Буолуон иннинэ месячник ыытыллар. 2018 сылга буолбут НПК тиэмэтэ «Австралия» диэн этэ. Бу талыллыбыт тиэмэнэн оҕолор «Записки натуралиста» диэн Австралия континенын кыылларын уонна үүнээйилэрин түһүнан дакылаат ааҕаллар. Оҥоһуk күрэҕэр ханнык баҕарар матырыйаалтан Австралия кыылларын уонна үүнээйилэрин оҥорбуттара. Интерактивнай литературнай биктэриинэҕэ оҕолор үбүлүөйдээх натуралист-суруйааччы айымньыларын ааҕан кэлэллэр. Маны таһынан бэриллибит тиэмэҕэ былакаат оҥорон куонкуруска кытталлар, быыстапкалыыллар. Куонкуруска киирбит оҥоһуктары, хаартыскалары уонна былакааттары көрөн дьүүллүүр сүбэ кэтэхтэн сыаналыыр. Дакылааттары дьүүллүүр сүбэ икки күн устата истэр: маҥнайгы күн 1-2 кылаас үөрэнээччилэрин, иккис күҥҥэ 3-4 кылаастары. 2018 с. барыта 254 оҕо кыттыбыта.

2013 сылтан саҕалаан сылын аайы ыытыллар «Остуоруйа тула» диэн литературнай-музыкальнай күрэх улахан сэҥээриини ылар. Манна үһүйаан иитиллээччилэриттэн саҕалаан орто оскуола оҕолоругар тиийэ кытталлар. Инсценировкаттан ураты бэриллибит литературнай айымньынан харыйа оонньуурун оҥороллор. Бу сылга А.С.Пушкин остуоруйаларыгар биирдэн биир эриэккэс оонньуурдары оҥордулар.

Биир улахан тэрээһиммитинэн «Праздник книги» диэн фестиваль буолар. Бу фестиваль 2011 с. Норуодунай тыйаатырга ыытыллар. Фестиваль кыттааччылара үбүлүөйдээх суруйааччы айымньытынан инсценировка туруораллар, уруһуй күрэҕэр кытталлар. 2018 с. фестиваль П.А. Ойуунускай төрөөбүтэ 125 сылыгар анаммыта, барыта 251 оҕо уонна салайааччы кыттыбыта.

Олоҥхо 10 сылыгар анаан «Олоҥхону-остуоруйаны истиҕиҥ» диэн сыл устата үлэлиир бырайыактаахпыт. Бу бырайыакка сүнньүнэн

Р.А. Кулаковскай «Орто дойду олохтоо5о Ордьоот о5онньор» олоҥхотунан үлэлиибит. Бу олоҥхо о5о аа5арыгар уонна ылынарыгар олус судургу уонна өйдөнүмтүө. Олоҥхону билиһиннэрэр сыаллаах-соруктаах о5олорго бэсиэдэлэри уонна дор5оонноохтук аа5ыылары тэрийдибит, хас декада ахсын сайтка олоҥхо туһунан виртуальнай быыстапка угабыт. Олунньу ыйга бу олоҥхонон кэтэхтэн уруһуй уонна остуол оонньуутун айыыга улууска күрэх тэрийбиппит. Уруһуй күрэ5эр барыта 110 үлэ, олоҥхо ис хоһоонунан остуол оонньуутун айан оҥорууга 41 үлэ киирбитэ.

Өссө да бырайыак сүнньүнэн элбэх үлэ күүтэр. Ол курдук «Орто дойду олохтоо5о Ордьоот о5онньор» олоҥхону о5олорунан саҥардар үлэ бара турар. Маны таһынан, «Кустук» о5о театральнай устуудьуйатын кытта көмөлөөн театрализованнай постановка туруоруохтаахпыт. Тааттатаа5ы литературнай музейы кытта олоҥхонон квест-оонньуу ыытары былаанныыбыт.

Сайын аайы «Школа читательского мастерства» диэн аа5ыы лаа5ырын үлэлэтэбит. Бу лаа5ырбытын 2011 с. Саха Өрөспүүбүлүкэтин Президенин граныгар кыттыахпытыттан үлэлэтэбит. Граҥҥа ылбыт харчыбытынан экран, көмпүүтэр, проектор атыылаһаммыт лаа5ырбыт үэлииригэр улахан көмөлөөх буолбута. О5о аа5ыы ньыматын үчүгэйдик баһылаатын диэн анал бырагыраамалар ньымаларын туһанабыт: сөпкө тыыныы, чабыр5а5ы аа5ыы, мүнүүтэ5э аа5ыы, аахпыт айымньынан кэпсээн, дор5оонноохтук аа5ыы кэнниттэн уруһуй уо.д.а.

Маны таһынан, олохтоох суруйааччылар үбүлүөйдэригэр анаммыт сыл устата ыытыллар тэрээһиннээх бырайыактарынан үлэлиибит. П.А. Ойуунускай 125 сааһыгар «Сахам сирин историята Ойуунускай айымньыларыгар» диэн бырайыакпыт чэрчитинэн өрөспүүбүлүкэтээ5и кэтэхтэн хоһоон аа5ыытыгар уонна айымньыга комикс күрэхтэрин тэрийэн ыыппыппыт. Улууспут иһинэн оскуолаларга Саһыл Сыһыы кыргыһыытын 95 сылынан бэйиэт «Өрүөл кэриэһэ» хоһоонун күргүөмүнэн аа5ыы аахсыйатын ыыппыппыт. Бу аахсыйабытын сэргээннэр улуус тэрилтэлэрэ эмиэ дор5оонноохтук аахпыттара. П. Ойуунускай айымньыларынан уруһуй күрэ5э, «Поэзия хонуута» хоһоон аа5ар уолаттар күрэхтэрэ, «Праздник книги» фестивальга Былатыан Ойуунускай айымньыларынан инсценировкалар үрдүк таһымнаахтык ааспыттара биһигини үөрдэр.

Биһиги бибилэтиэкэбит бырайыактарын уонна бырагыраамаларын туһунан сиһилии билиэхитин ба5арар буоллаххытына, biblioteka_tullukchaan инстаграм страницабытыгар уонна tullukchaan.000webhostapp.com сайпытыгар киирэн көрүөххүтүн сөп.

Елена Николаевна Дьячковская,
заведующая детской библиотекой
МКУК «Чурапчинская МЦБС»

Продвижение книги и чтения в практике детской библиотеки Чурапчинской МЦБС

В последние десять-пятнадцать лет наблюдается снижение интереса к книге как у взрослых, так и у детей, следствием чего является снижение личностной культуры детей. С появлением телевидения и компьютера поток информации с небывалой силой обрушился на человека. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книг. Основным фактором отношения ребенка к книге и критериям ее оценки является наличие или отсутствие интереса к чтению. Таким образом, вопрос о приобщении ребенка к книге — один из самых открытых сегодня.

В решении проблем литературного образования детей дошкольного возраста существенную роль играет деятельность дошкольных учреждений, библиотек по приобщению детей к литературе, поскольку процесс формирования читателя в ребенке начинается в дошкольном детстве, совместными усилиями педагогов, родителей и библиотекарей.

Сотрудники детской библиотеки работаем по проекту «Мобильная библиотека». Для наших маленьких читателей библиотека организовала передвижную библиотеку. Каждую книжку отбирали по возрастной категории и тематике. После ознакомления книжек с целью формирования любви к книге и чтению с раннего дошкольного возраста проводились различные конкурсы — конкурсы рисунков, чтение стихов. Конкурс чтецов на стихи поэтов Чурапчинского улуса «Күөх халлаан анныгар» прошел в очной форме в здании детской библиотеки. Всего было 18 участников из детских садов «Кыталык», «Улыбка» и «Туллукчаан». Маленькие победители были награждены грамотами, ценными призами. По услышанным сказкам проводился конкурс «Читаем. Рисуем».

Интерес к книге и чтению, желание ее рассма-

тривать естественным образом формируются у ребенка в окружении книг, в обстановке уважения к ним, в читающей среде. Если дома или в детском саду собрана даже небольшая библиотека, взрослые интересуются книгами, читают и говорят о них, дети довольно быстро усваивают демонстрируемую родителями или педагогами модель поведения. Подражая им, обращаются к книгам: листают, рассматривают.

Для поддержания любознательности, познавательной активности детей, воспитания нравственности, формирования интереса и потребности в чтении книг у детей дошкольного возраста между ДОУ был проведен конкурс уголка чтения. Это стало первым шагом создания библиотечки в детских садах.

На сегодняшний день стоит большая проблема загруженности детей в школе. У школьников не хватает времени посетить библиотеки, прочитать книги. Для поддержки чтения младших школьников, по согласию администрации СОШ имени С.А.Новгородова, проводятся занятия по внеклассному чтению, работает кружок «Час с книгой» для учащихся 2-4 классов. Каждый день по графику, после уроков, дети приходят в библиотеку. На чтение книги выделяется определенное время. После прочтения любого произведения библиотекарь старается связать данное произведение с практическим заданием, например, нарисовать героев, создать своими руками оригами. Анализируем прочитанное, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

Ребенок-слушатель — это уже читатель. Однако читательская судьба ребенка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредником между писателем и слушателем (пользователем). Именно родители читают ребенку его первые книжки, рассматривают вместе с ним картинки, переживают его радость узнавания и удивления, его счастье и горе, связанные с приключениями и судьбами первых любимых литературных героев. Именно родители выбирают и покупают детские издания, советуют ребенку, что лучше почитать. Таким образом, родители, семья оказывают во многом решающее влияние на формирование круга чтения, вкусов и предпочтений детей. В связи с этим в библиотеке ведется работа по семейному чтению. По проекту библиотеки «Бииргэ ааҕабыт», принятым в 2004 г., каждый год проводится улусный фестиваль семейного чтения.

К Международному Дню чтения вслух провели акцию «Семейное выразительное чтение» по социальной сети WhatsApp, в которой приняли участие 8 семей. Родители вместе с детьми в домашних условиях выразительно читали произведения чурапчинских писателей. Совместно с Чурапчинской средней школой им. С.А. Новгородова проведена литературная программа «Күннүүн күлэр Күн Дьирибинэ», посвященная юбилею С.А.Саввина-Күн Дьирибинэ. Родители учеников 5-6 классов вместе со своими детьми выразительно читали басни Күн Дьирибинэ.

Наша библиотека старается уделить внимание к детям с ОВЗ. Проводим для них праздники, мероприятия, конкурсы. С 2018 г. для детей с ограниченными возможностями и для детей, обучающихся на дому, начали акцию «Спеши делать добро». Вместе с волонтерами-учениками 7 «в» класса Чурапчинской СОШ им. С.А. Новгородова посетили детей с ОВЗ, которые находятся в домашнем обучении. Заранее подготовили журналы с играми, поделками и рассказами: «Умняша», «Свирелька», «Геоленок», «Дюймовочка», «Умняшкины книжки Букаши» и т.д. Ребята читали вслух короткие рассказы, помогали сделать разные поделки и играли в настольные игры. В начале общения дети были скованны, но по ходу общения дети раскрепостились, нашли общий язык, радовались и остались довольны тем, что побороли барьер в общении.

Современная книга обрела новый облик. Следует отметить, что именно общение с книгой, страницы которой буквально оживают в руках, способствует развитию воображения и фантазии ребенка, подвигает на поиски нового и интересного в окружающем мире. Но есть особая категория читателей, которые лишены удовольствия смотреть и читать книжки. Это слабовидящие и незрячие дети. Им нужна особая книга. К сожалению, в России нет издательств, выпускающих адаптированные книги. За массовое производство таких книг пока никто не берется. Таким образом, в возрасте, когда ребенок начинает познавать мир дети с ограниченными возможностями остаются в информационном вакууме. В решении этой проблемы как раз и может помочь тактильная книга. Чтобы обогатить фонд, а также привлекать интерес к книге, развивать понимание прекрасного у детей с ОВЗ, вместе с детьми волонтерами сделали тактильные книжки. Мягкие, приятные на ощупь книжки понравились детям.

В летний период очень важно поддерживать желание читать у детей, которые остаются дома и предоставлены сами себе. Важно, чтобы и летом ребенок был занят полезным делом. В связи с этим была разработана программа летнего чтения «Литературная скамейка». Клуб читате-

лей «Литературная скамейка» работала на два сезона. В первом сезоне посетили 15 детей, во втором 13 детей. Каждый день ребята читали художественное произведение, заполняли дневники чтения, играли, участвовали в конкурсах, были на экскурсиях, узнавали что-то новое, по итогам различных конкурсов были награждены грамотами и памятными призами.

В День детской книги второй год провели улусную «Библио-олимпиаду» среди учащихся 5-8 классов. Цель олимпиады: стимулирование и поддержка детского чтения, содействие в формировании любви к литературе, развитие культуры чтения и популяризация лучших детских книг.

На сегодняшний день одной из проблем стала недостаточная обеспеченность многих семей, которым книги и журналы стали слишком дороги и непосильны для семейного бюджета. Дети этих семей могли бы удовлетворить потребности в чтении в детских библиотеках. Но старый фонд не позволяет этого. Нет финансирования на приобретение современных, красочных книг.

В целях продвижения библиотеки, чтения и книги постоянно ищем новые способы и пути решения этой задачи. Тесно взаимодействуем с такими социальными институтами, как семья и школа.

Нина Валерьевна Ланцева,
заведующая библиотеки-филиала «Семейного чтения» Томмотского БИЦ, МБУ «УКиДР» МО «г.Томмот»

С детства я люблю читать: опыт взаимодействия муниципальной библиотеки-филиала «Семейного чтения» с дошкольными образовательными учреждениями по привлечению к чтению детей

Рубеж XX-XXI вв. ознаменовался кризисом чтения во всемирном масштабе. Выросло поколение «экранных» детей, не имеющих интереса к чтению. Книга как носитель духовности перестала воздействовать на юного читателя. Плоды этого мы начали пожинать сегодня: низкий уровень развития речи, воображения, восприятия, коммуникативных навыков, вообще нравственных устоев.

Аксиомой в данной проблеме является то, что мы не властны запретить, да и не имеем права лишать детей того, что принес прогресс, как не имеем права не замечать и отрицать все то, что электронный мир таит в себе. Значит, необходимо искать другой путь к сознанию детей.

Воспитание ребенка начинается с первой сказки, с первой песенки, которую он услышит, с первой картинки, которую он посмотрит. Это тот период роста ребенка, когда начинается формирование его личности: развивается мышление, речь, обогащаются чувства, растет способность сознательного восприятия окружающего, развиваются задатки художественного вкуса, зарождается любовь к Родине.

Сотрудничество библиотеки и детского сада — очень важное направление нашей деятельности по формированию интереса дошкольников к чтению. Цель нашей работы состоит в том, чтобы способствовать формированию устойчивого интереса дошкольников к книге, художественной литературе через создание единой системы работы между ДОУ, библиотекой и семьей.

Формы осуществления преемственности, а это работа с детьми, экскурсии в библиотеку, выставки рисунков и поделок, совместные праздники и конкурсы. Хотелось бы остановиться на некоторых из них.

Конкурс чтецов «Живет Победа в поколениях!»

В память о подвиге, совершенном советским народом в Великой Отечественной войне, о великой Победе в библиотеке 17 мая прошел конкурс чтецов «Живет Победа в поколениях!». В читальном зале библиотеки была оформлена выставка военной литературы и копий медалей «Великая поступь Победы!». В конкурсе приняли участие воспитанники детских садов г. Томмота, старшего и подготовительного возраста.

Ребята, в гимнастерках и с георгиевскими ленточками на груди, выразительно и проникновенно читали стихи, посвященные героизму и стойкости советских людей, эмоционально передавая зрителю смысл выбранных произведений. Жюри, в составе: Елена Петровна Травникова (библиотекарь-педагог СОШ № 8), Виктория Анатольевна Терюхова (руководитель театра «Дети + куклы»), Галина Ефимовна Хаютанова (ветеран педагогического труда) отметили старание и талант ребят. Мероприятие прошло на ура!

14 апреля в библиотеке прошел городской

конкурс чтецов среди детей дошкольного образования «Мамочке любимой».

Критерии выступлений оценивались по номинациям: «Лучшее исполнение стихотворения», «Самый обаятельный исполнитель», «Самый эмоциональный исполнитель», «За искренность исполнения», «За выразительность и громкое прочтение стихотворения», «За оригинальный подход к исполнению стихотворения», «Четкий образ», «Самый яркий образ».

Жюри и зрителей восхитила инсценировка стихотворения «Молитва матери» в исполнении Алины Якубинской из ДОУ «Черемушки». Очень порадовала искренность, непосредственность, проникновенность чтения поэтических произведений, через которые дети выразили свою любовь к мамам.

«Книга! Камера! Мотор!»

В Год российского кино в нашей библиотеке прошло праздничное мероприятие под названием «Книга! Камера! Мотор!». К этому удивительному волшебному миру искусства принадлежат наши любимые мультфильмы. В костюмированном представлении героев из детских мультфильмов приняли участие воспитанники ДОУ: «Родничок» — воспитатели Юлия Бельтюкова, Ольга Ганкен; «Черемушки» — воспитатели Наталья Каратаева, Татьяна Просвещенникова, Татьяна Высоких; «Золотая рыбка» — воспитатели Елена Жгулева, Татьяна Афутина.

В заключении праздничного мероприятия глава города Александр Васильевич торжественно вручил всем воспитателем дипломы и сертификаты, а юные артисты получили грамоты и памятные подарки.

Также к этому мероприятию прошла красочная выставка-просмотр под названием «Стоп кадр!». На выставке были представлены фотографии кадров мультфильмов, где родители и воспитатели вместе с детьми были одеты в костюмы разных героев мультиков. К этой выставке-просмотру специально были заказаны в фотостудии памятные грамоты. В фотовыставке приняли участие семьи Басман, Шеряевы, Рубцовы, Кочуровы, Томагэ.

Книжкины именины

Книжкины именины празднуют дети в больших и малых городах, селах, деревнях, везде, где есть юные любители книги. Каждая библиотека проводит этот праздник по-своему, но все стараются сделать это событие ярким, красочным и запоминающим.

Наша библиотека тоже не стала исключением и на протяжении весенних каникул встречала своих юных читателей.

Ребята встречались с героями любимых книг, участвовали в веселых викторинах, конкурсах, играх, были проведены познавательные беседы, а также различные обзоры по книгам разных писателей. Были оформлены книжные выставки «Писатели нашего Детства» и «Мы твои друзья — Природа». Целью наших мероприятий было развить познавательный интерес у детей через вовлечение их в чтение литературы и, судя по прекрасному настроению ребят, мы этого достигли!

Библиосумерки «В честь прекрасных дам!!!»

В преддверии Международного женского дня в библиотеке провели праздничное мероприятие «Библиосумерки», но уже для взрослой аудитории, точнее, для женщин — «В честь прекрасных дам!», на которое были приглашены педагогические коллективы дошкольных учреждений города: «МБДОУ» детский сад «Черемушка» и «Золотая рыбка» и МБДОУ «ЦРР» детский сад «Родничок».

Торжественное открытие мероприятия началось с трогательного видеоклипа о женщине и маме. Затем всех присутствующих поблагодарили за активное участие в творческой жизни библиотеки и показали презентацию архивных материалов о мероприятиях, проводимых с детскими садами в разные годы. К мероприятию была оформлена выставка «Добрых рук мастерство», где представлены работы, сделанные руками творческих коллективов садиков. Участники выставки были награждены грамотами.

Зоя Семеновна Жданова,
главный библиотекарь
городской Детской библиотеки Олекминского района

Реализация Концепции поддержки и развития детского чтения на примере МКУ «Межпоселенческая библиотека Олекминского района»

Определенное снижение интереса к чтению — общемировая тенденция, и во многих странах предпринимаются активные попытки этому противодействовать, исходя из понимания роли чтения для развития любой страны.

В связи с кризисом чтения в нашей стране и его последствиями в 2007 г. была принята «Национальная программа поддержки и развития чтения в РФ на 2007-2020 годы». Это первая программа, реализация которой должна была помочь существенным образом изменить в обществе и в государственных структурах отношение к книжной, читательской культуре и стать стартом для планомерного и логически последовательного формирования и осуществления эффективной национальной политики в области поддержки и развития чтения.

«Национальная программа поддержки и развития чтения» стала катализатором процессов активизации внимания к проблемам чтения в регионах, способствовала разработке и принятию региональных и муниципальных программ и концепций поддержки и развития чтения. Так была разработана и принята «Концепция поддержки и развития чтения в РС (Я)».

Реализацией программы и занимаются библиотеки республики. Каждая библиотека на муниципальном уровне разрабатывает и внедряет свои проекты и программы, направленные на продвижение чтения.

Детское чтение — педагогически направляемый процесс приобщения детей и подростков к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умения правильно и глубоко понимать прочитанное, что в конечном итоге приводит к развитию общей культуры ребенка, в том числе ее составляющей информационной. Детское чтение — это не только задача педагогов по обучению детей элементарным навыкам чтения, это не только задача родителей заинтересовать ребенка какими-то художественными произведениями, это не только задача библиотекарей показать лучшие книги, дело обстоит гораздо сложнее. Чтение детей — это ключ к жизни в информационном обществе.

В рамках образовательной программы дошкольников, реализуемой на базе детского сада «Теремок» г. Олекминска, Детская библиотека проводит консультационный час по развитию чтения у дошкольников для детей и родителей (беседы, обзоры литературы, практические занятия, индивидуальные консультации, информационная поддержка).

Детская библиотека Олекминска ведет работу по воспитанию читателя, начиная с самых маленьких читателей. С этой целью был разработан проект «Детский сад и библиотека: грани сотрудничества». Проект послужил поводом разработать Программу семейного чтения «Под семейным абажуром».

Сотрудники библиотеки в своей работе, именно через книгу и чтение, могут влиять на микроклимат в семье, выступать в роли социального педагога, организатора чтения. И только с возрождением традиций семейного чтения можно решить эту проблему. Цель данной Программы — приобщение детей и родителей к совместному чтению, развитию творческих способностей и удовлетворению их информационных потребностей. Девиз Программы: «Читающая семья — дружная семья!».

В рамках программы организовали клуб выходного дня, который собирает своих любимых читателей каждую субботу. В клубе принимают участие, как молодые родители, так и родители со стажем. Самому молодому читателю нашей библиотеки на январь 2019 г. было всего 8 месяцев.

Разработали информационный буклет для молодой мамочки под названием «Чтение с пеленок», который предусматривает чтение во время беременности.

Детская библиотека в рамках программ организует и проводит много интересных и познавательных мероприятий. Например, ежегодно в городе проводятся Пушкинские чтения, в которых Детская библиотека принимает активное участие.

В 2018 г. наши библиотекари подготовили детей к выступлению и сами приняли участие в ежегодных, уже VIII чтениях «Пушкин, Россия и я», проводимых совместно с районной библиотекой им. Л. Габышева в нашем городе. Как и предыдущие чтения, праздник прошел на территории районной библиотеки.

Ежегодно проводим Неделю детской книги. Это совместный праздник детей, библиотекарей, учителей и родителей. Неделя детской книги в 2018 г. открылась литературно-музы-

кальной презентацией «Книга — лучший друг». Дети активно приняли участие в викторине, отгадали загадки о книгах и о чтении. Книжная выставка-рекомендация «Золотая полка детства» набрала много отзывов от родителей. Родители сами рекомендовали нужную книгу для чтения детям. Надо отметить, что такая форма книжной выставки, как рекомендация от самих родителей, помогает в выборе интересной книги для совместного семейного чтения. Родители рекомендовали такие книги как, А. Гайдар «Чук и Гек», В. Железняков «Чучело», А. Пантелеев «Честное слово» и другие.

Мастер-класс от студии творчества «Город мастеров» (работает в Детской библиотеке) подготовил «Книжку малышку — своими руками». Дети делали иллюстрации к русским народным сказкам «Колобок», «Три медведя».

Кульминационным моментом стало мероприятие «Литературная Мафия» для 5-8 классов по произведению Джоан Роулинг «Гарри Поттер и филосовский камень».

Чтение необходимо рассматривать как ценный важнейший ресурс духовного и социального развития нации, движения ее к прогрессу.

Чтение — это базовый компонент воспитания, образования и развития культуры. Оно является деятельностью, формирующей и развивающей личность, инструментом получения образования и распространения культуры, свидетельством сформированности, коммуникативной и профессиональной компетенции специалиста, инструментом достижения успеха человека в жизни.

Ученые России подчеркивают важность чтения в развитии человека. Чтение способствует развитию полноценной в интеллектуальном и эмоциональном плане личности, способной к саморазвитию и реализации. Чтение способствует выработке важнейших социокультурных качеств личности.

В заключение хочется обратиться к мыслям великого педагога XVII века Я.А. Коменского, который писал: «Я вижу важнейшую задачу исключительной важности в том, чтобы чтение стало самой сильной, неодолимой духовной страстью ребенка, чтобы в книге человек на всю жизнь нашел привлекательность и роскошное общение с мыслью, красотой, величием человеческого духа, неисчерпаемый источник знаний».

Библиотекари, используя традиционные и современные средства, решают эту задачу, и у нас есть хороший потенциал вырастить талантливого читателя, гражданина России.

Матрена Николаевна Аргунова,
заведующая детской библиотекой-филиалом № 15
Централизованной библиотечной системы г. Якутска

Диалог с читателем: формы и методы работы по продвижению чтения

Результат чтения во многом зависит от того, кто, когда и как порекомендовал, предложил книгу, журнал, газету читателю. Именно в детской библиотеке решается дальнейшая читательская судьба ребенка. Здесь организуется среда общения с учетом возрастных и психологических особенностей.

К сожалению, надо признать, что у подростков слабая речевая культура. Современных детей интересует минимум текста, больше иллюстраций. Не ошибусь, говоря, что каждый родитель мечтает, чтобы его ребенок вырос всесторонне развитым, хорошо учился, радовал окружающих эрудицией, добрым сердцем, а этого нельзя добиться без чтения книг. Но в семьях сегодня утрачены традиции чтения. Взрослым постоянно не хватает времени, дети сами себя развлекают, не отходя от телевизора, компьютера, телефона.

В воспитании читателя большую помощь родителям, семье, школе оказывают детские библиотеки. Это место свободного общения, открытия новой книги, новой информации, а чтение — соучастие, сочувствие, согласие или отрицание. Каждое мероприятие по работе с произведением мы проводим с целью эмоционального отклика детей на прочитанное, рассказанное библиотекарем.

Процесс чтения, пересказа, разговора как творчество, находит выражение у наших читателей в виде рисунков, отзывов, сочинений. Я уверена, что любого ребенка можно заинтересовать чтением посредством общения. Работы клубов «Росток» (старшие дошкольники, учащиеся 1-го класса, рук. А.А. Сергеева), «Почемучка» (для учащихся 2-4 классов, рук. Е.Х. Васильева), «Аргыс» (для учащихся 6-8 классов, рук. М.Е. Сивцева) — большая помощь к уроку внеклассного чтения, краеведческой работе, по продвижению чтения в целом.

Читатель воспринимает исторические события, время в силу своих возрастных особеннос-

тей. По заявке учителей СОШ № 26 г. Якутска, библиотекарем младшего абонемента А.А. Сергеевой проведена беседа-диалог «Ванька Жуков — твой ровесник». Благодаря Чехову, дети смогли прочувствовать тяготы того времени. Равнодушных к беде главного героя не было, чему свидетельством стали Письма Ваньке, Писателю Чехову, Дедушке, написанные нашими читателями.

Вот несколько строк из писем А.П. Чехову: «Здравствуйте, Антон Павлович! Пишет вам ученица 3 класса. Спасибо вам за ваши прекрасные произведения. Мой любимый рассказ «Ванька». В наше время дети живут не так тяжело. Но человеческие недостатки остались те же… Я знаю, что Вы еще были хорошим доктором. Сейчас медицина шагнула очень далеко. Много новых препаратов, аппаратов. Вам бы не дали рано умереть, а вылечили бы Вас».

Таким образом, получилось вневременное общение детей XXI в. с Ванькой, с А.П. Чеховым.

С учащимися 7-8 классов для обсуждения «За добро плати добром», я выбрала рассказ К. Паустовского «Старый повар», написанный в 1940 г.

Читателям понравился эпизод, описанный из жизни гениального австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта, показывающий его благородство, доброту, милосердие к старому умирающему человеку. Надеюсь, участвуя в обсуждении, каждый подумал над тем, надо ли творить добро, полезно ли быть добрым, какие мы в отношении друг к другу, к окружающим. Ребята высказали мнение, что быть добрым полезно и нужно.

Литературная квест-игра «Юбилейный звездопад» проведена старшим абонементом (главный библиотекарь М.Е. Сивцева) к Международному дню детской и юношеской книги с читателями среднего возраста. Команды, получив путеводную карту, отправились по разным маршрутам-зонам библиотеки. Дети увлеченно искали ключи-подсказки, отгадывали загадки, складывали пазлы. Главное задание — найти юбилейную книгу, которая была завернута в подарочную упаковку. Ребята показали неплохие знания, еще раз убедились, что главное сокровище библиотеки — книги, в которых хранятся знания многих поколений.

Интересно прошел краеведческий квест «В объективе — старый город». Участвуя в сетевом проекте «Библиотека и ее окрестности» в 2012 г., коллектив выбрал Старый город. В теплое время года мы проводим пешую обзорную экскурсию «Войди в историю Якутска». С 2017 г. данная экскурсия проводится в виде квест-экскурсии под названием «В объективе — Старый город». Ее цель — воспитание у читателей уважительного отношения к историко-культурному наследию, развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей при работе в команде, воспитание интереса к истории города. Особенность данного мероприятия в том, что, выполняя задания по квест-точкам, участники отправляют ответы в виде фотографий по ватсапу. Ребята не только окунулись в атмосферу азарта, но и укрепили знания по истории Старого города.

По работе с текстом библиотекарем младшего абонемента А.А. Сергеевой успешно использован для русскоязычных классов в свободном переводе обзор книги «Саха төрдө» В. Яковлева-Далан (1-2 классы СОШ № 26, 107 чел). Библиотекарь подробно рассказала про девочку Ньырбачаан, которая выживала в лесу одна, также познакомила с рассказом «Кур оҕус тириитэ» о прибытии русских первопроходцев в Якутию. Главная цель мероприятия — познакомить русскоязычных читателей с произведениеми якутского писателя. Организована выставка рисунков детей «Читаем и рисуем Далана».

Одним из социальных партнеров библиотеки является Республиканская коррекционная школа № 4 для слабослышащих детей. В течение учебного года А.А. Сергеевой, М.Е. Сивцевой, Л.Н. Явловской проводятся мероприятия с выездом в школу с целью социализации особых детей к обществу. Это были комплексные мероприятия «Добрые сказки душу излечат» с постановкой сказки «Таба Саха сиригэр хайдах кэлбитэй» С.А. Попова-Сэмэн Тумат («Притча о том, как олень поселился в Якутии»), с представлением книги «Медвежонок Паддингтон» М. Бонда с участием читателей младшего абонемента Вероники и Артема Слепцовых, Марианны Охлопковой.

В каникулярные дни воспитанники школы-интерната побывали в библиотеке, и ведущий библиотекарь Е.Х. Васильева провела мастер-класс по точечной росписи и рисованию. Дети с заданием справились, работы выставлены в читальном зале, а после поделки подарены авторам. Это часть мероприятий, от которых наши юные друзья получили удовольствие, радость, приобщились через книги, библиотеку к общению.

Самое ценное богатство нашего края, родного Якутска — это его люди. С целью воспитать интерес к определенному автору, к книге проводим презентации, обсуждения с приглашением писателей. Дорогими гостями библиотеки были: Ариадна Борисова, Василий Иванов, Семен Попов-Тумат, Ольга Корякина-Умсуура, Николай Александров, Владимир Пестерев, главные ре-

дакторы журналов «Чуораанчык», «Колокольчик» Татьяна Жиркова, журнала «Хатан» Егор Николаев, художник Вера Ноева и др. Готовясь к встрече, мы оформляем книжные выставки, проводим обзоры, дети пишут отзывы по прочитанным произведениям, которые собираем в альбом «Автору от благодарных читателей».

Я благодарна им за поддержку детского чтения. Некоторые из гостей не раз встречались с нашими читателями. Так, поэт, прозаик, заслуженный врач РС(Я) Владимир Егоров — наш давний добрый друг. Мною проведены презентации его книг «В городе моем» (18 стихов, 15 рассказов, повесть «Между жизнью и смертью»), «Спаси и сохрани» (96 стихов, посвященных спасенным детям), военно-патриотический сборник стихов и рассказов «Во имя Победы». Валентин Владимирович постоянно участвует в городских мероприятиях, посвященных Дню памяти Пушкина, Дню города. Он — лауреат многих литературных премий в области детской литературы. Писатель много несуразностей подмечает в характерах, поступках, разговорах, мечтаниях своих героев. По отзывам наших читателей, они «своеобразный компас в жизненном море», «эликсир жизни», «прививка для дальнейшей жизни», «путеводная звезда самопознания и выбора цели жизни».

Последние два года для Владимира Егорова оказались очень плодотворными — в издательстве «Бичик» вышли его книги. Выпущенный в 2017 г. сборник для детей младшего школьного возраста «Чудовище Лабынкыра» — настоящий подарок для детей. Темами 11 сказок стали бренды Якутии: морозы, мамонты, караси, шаманы, жители Крайнего Севера. Автор переносит читателей в настоящую реальность, которая незаметно превращается в сказку, конечно же, со счастливым концом.

Проводится большая работа по воспитанию творческого читателя. Ежегодно в отделах обслуживания организуем более двадцати выставок творческих работ читателей.

В XIX в. великий французский писатель В. Гюго сказал: «Творец книги — автор, творец ее судьбы — библиотекарь». У каждого времени свои проблемы, не читающие и раньше были, и сегодня есть. А мы, детские библиотекари, твердо стоим на защите своих читателей! Пусть ответственность ваша решает дело!

Сардаана Николаевна Сергеева,
Мэҥэ Хаҥалас улууһун І Наахара нэһилиэгин сүрүннүүр бибилэтиэкэрэ

Оҕону ааҕыыга үһүйүү

Балысхан сайдыы киһи олоҕор кимэн киириитин үйэтигэр олоробут. Туох барыта сайынна, саҥалыы тыыннанна. Ону тэҥэ информация эйгэтэ олус күүскэ сайынна: киһи аймах урут кинигэттэн, хаһыаттан ааҕан араас информация ылар эбит буоллаҕына, билигин тэлэбиидэнньэ, араадьыйа, интэриниэт, о.д.а. баһылаатылар.

Оҕо аан бастаан туохха барытыгар ийэлээх аҕатыттан үөрэнэр. Ол курдук кинигэҕэ тапталы олох кыра сааһыттан төрөппүттэрэ саҕалыыллар. Кырачааннарга аналлаах араас быһыылаах кинигэлэри атыылаһан, эбэтэр оҥорон оҕоҕо кэпсиэххэ наада. Оҕоҕо доргуччу ааҕан кинигэни кэпсиир олус туһалаах. Манна эбээ, эһээ оруоллара эмиэ улахан. Кырачаан оҕоҕо соло эрэ булларгыт, утуйаары сытан остуоруйа ааҕыахха сөп. Оннук гынан эбээлээх эһээ, ийэлээх аҕа бастакы олугу ууруллар.

Бэйэм бибилэтиэкэ үлэһитэ буоларым быһыытынан, дьиэ кэргэнинэн ааҕыыны биһириибин. Биһиги нэһилиэкпит кыра буолан бэйэбэйэбитин билсэбит. Дьиэ кэргэнинэн ааҕар ааҕаач-чылардаахпын. Оҕолор ийэлэрин эбэтэр эбээлэрин батыһан кэлэн кинигэ уларсаллар, өссө аҕаларыгар, эһээлэригэр, кыра балыстарыгар эмиэ уларсан бараллар. Сылын аайы кылаас салайааччыларын ыҥыран «Ааҕыы олуга» диэн бэсиэдэни ааҕабын.

Оҕо көрөн үөрэнэр. Мин кэтээн көрөрбүнэн, ааҕар төрөппүттэрдээх, эбээлэрдээх, эһээлэрдээх оҕолор кинигэни ааҕа үөрэнэллэр эбит.

Үлэлии киириэхпиттэн оҕо үһүйаанын кытта ыкса үлэлиибин. Оҕоҕо интэриэһинэй буоллун диэн остуоруйалары араас ньыманан кэпсиибин, бибилэтиэкэ диэн тугун билиһиннэрэбин, араас тиэмэлээх аралдьыйыылары ыытабын, кинигэни харыстыырга үөрэтэбин. Бибилэтиэкэ диэн тугун билбит иитиллээччи толлубакка, иҥнигэһэ суох миигин кытта алтыһар эйгэтин олохтуубун. Аныгы оҕо биир сиргэ олорорун сөбүлээбэт, ол иһин араас дьарыгы киллэрэ сатыыбын. Холобур, остуоруйа кинигэтин уруһуйдарын сканердаан экирээҥҥэ көрдөрө-көрдөрө кэпсээбитим. Давид Трофимовтыын оҕолорго сахалыы саҥарар кинигэ оҥороммут көрдөрбүппүт. Бу саҥарар кинигэ «Сутурук саҕа бухатыыр»,

«Балык уонна балыксыт» диэн остуоруйалартан таҥыллыбыта. Кинигэ курдук арыллар эрээри, остуоруйаны толору ааҕан иһитиннэрэбин. Оҕолор олус сэргээбиттэрэ. Маннык саҥа көрүҥү оҥорорго биир үстүгү көрсүбүтүм: саха остуоруйаларыгар үчүгэй ойуулаах кинигэ аҕыйах уонна кэтээн көрөрбүнэн үһүн остуоруйаны оҕо тулуйан олорон истибэт. Доргуччу ааҕыыны эмиэ оҕолор сэргээн истэллэр, элбэх оонньуулаах аралдьыйыылары эмиэ ыытабыт. Иитээччилэри кытта кыттыһан хоһоон ааҕыытын эмиэ тэрийэбит. Онон үһүйааҥҥа ааҕыыны кытта билсибит оҕо бастакы кылааска бэлэмнээх киирэр.

Оҕолор буукубаны холбуур буоллахтарына бибилэтиэкэҕэ сүрэхтэнии бырааһынньыгын ыытабыт. Оҕолор ааҕааччы буолар сэртипикээт, бибилэтиэкэҕэ сылдьар ыйынньыгы тутан үөрэллэр, олохторугар бастакы докумуоҥҥа — ааҕааччы формулярыгар — илии баттыыллар. Бу кып-кырачаан оҕолор бэйэлэрэ улахан дьон бибилэтиэкэтигэр сылдьар буолан толлоллор. Ол иһин эйэҕэс сыһыан оҕолорго наһаа наада, хас биирдиилэригэр истиҥник сыһыаннастаххына, оҕо толлубакка сылдьар буолар, наадатын этэр, ардыгар умнар-түмнэр, алдьатан, марайдаан да кинигэҕин аҕалар, ол иһин туох баар киитэрэскин киллэрэн сыһыанна һаҕын, аныгыскыга бу оҕо төттөрү кэлэрин ситиһэҕин.

Алын сүһүөх үөрэнээччилэрин кытта алтыһар, кинилэри кытта үлэлиир олус умсугутуулаах. Манна араас бибилэтиэкэ уруоктары, кылаас чаастарын ыытабын. Кылаастарынан бастыҥ ааҕааччылары биһирээн, оҕолору көҕүлээн түмүк таһаарабыт. Бу саастарыгар оҕолор барыны барытын интэриэһиргиир буолаллар, көхтөөхтөр, бибилэтиэкэ бастыҥ ааҕааччылара буолаллар.

Орто сүһүөх оҕолоро киэҥ эйгэҕэ тахсаннар, олох солото суох буолан бараллар. Онон оҕолор бибилэтиэкэҕэ үөрэхтэрин наадатынан сылдьар буолаллар. Манна улуус үөрэҕин салалтата «Аа ҕар кылаас» бырайыага олус көмөлөөх. Кылаас салайааччылара көмөҕө ыҥырдахтарына үөрүүнэн сөбүлэһэн, кыттыһан барабын. Аахпыт айымньыларынан биктэриинэлэри, брейн-ринэри, доргуччу ааҕыылары ыытабыт. Манна, мин көрүүбүнэн, кылаас салайааччыта төрөппүтү кытта ыкса ситимнээхтик үлэлиирэ көстөр. Үрдүкү кылаас оҕолоро эмиэ үөрэхтэрин чэрчитинэн литература, информация көрдүүллэр. Ол гынан баран, биир икки эрэ оҕо уус-уран литератураны бириэмэ булан ааҕар, онон ааҕар оҕо син биир бириэмэ булар эбит. Улахан оҕолорго кылаас чаастарын уонна араас быһыылаах өй оонньууларын ыытабын.

Сахалыы кэпсээннэри ааҕыыга оҕолорго интэриэһи тардар сыалтан оҕобунаан Айталлыын биир күн Суорун Омоллоон «Барыанньа» кэпсээнин ааҕан баран, сахалыы диафильм оҥорбуппут. Көмпүүтэргэ уруһуйдуур бырагыраамаҕа киирэн баран, кэпсээн ис хоһоонун биири да быспакка, эпизодтарга арааран олус сэргэх ойуулаах, кыраскалаах сахалыы диафильм айбыппыт. Бу оҥорбуппутун кырачаан ааҕааччылар сэҥээрбиттэрэ. Салҕыы сайыннаран, киинэ сылыгар аналлаах «Киинэ курдук кинигэ» бырайыагы олоххо киллэрбиппит. Манна оскуола үөрэнээччилэрэ 2-тэн 8-с кылааска диэри кыттыбыттара. Оҕолор олус дьаныһан, кыһаллан туран Суорун Омоллоон, Амма Аччыгыйа кылгас кэпсээннэринэн киинэ оҥорбуттара. Бу оҕолор оҥорбут диафильмнарын бэчээттээн альбом оҥорбуппут.

«Кинигэлэр киһи аймах өйүн-санаатын чөмчүүктэрин хомуйан кэлэр көлүөнэҕэ тиэрдэллэр» диэн үзбек суруйааччыта Муса Ташмухамедов этиитигэр олоҕуран, кинигэ ааҕыытын суолтатын үрдэтэр наада. Ол туһугар дьиэ кэргэн, бибилэтиэкэ, оскуола, оҕо үһүйаана, уопсастыбаннас буолан бииргэ былааннаах үлэни тэрийии буолар. Оҕону ааҕыыга үһүйүү, бастатан туран, дьиэ кэргэнтэн саҕаланарын умнуо суохтаахпыт.

Сахалыы кинигэлэри ааҕыыга тапталы кыра эрдэҕиттэн иҥэрэргэ араас бырайыактары олоххо киллэрэн иһэргэ дьулуһуохтаахпыт, киэҥ араҥаҕа сырдатыахтаахпыт. Кинигэ ааҕааччыга иллэҥ кэмин туһалаахтык атааррага көмөлөһөр, информация биэрэр, таба суруйарга, сатаан саҥаррага, сатабылга, үчүгэйи-күһаҕаны арааран, ырыҥалаан толкуйдуурга үөрэтэр, өйүн-санаатын сааһылыыр, дүүһатын хамсатар сүдү күүс буоларын өйдөтөр үлэ ыытыллар кэмэ кэлбитин сыаналыыр уолдьаста.

Римма Вячеславовна Лукина,
педагог-библиотекарь
МБОУ «Покровская СОШ № 4»

Формирование устойчивого навыка чтения у младших школьников

(на примере МБОУ Покровской СОШ № 4)

Чтение детей — это ключ к жизни в информационном обществе. Общаясь с книгой, ребенок постепенно становится самостоятельным в своей познавательной деятельности, начинает сам определять свое развитие.

В век новых технологий дети получают информацию через фильмы, видео, телевидение и Интернет, которые вытесняют литературное и смысловое чтение. В нашей школе всего 150 учащихся, из них в начальных классах обучается 56 учащихся. Все они состоят в школьной библиотеке. Невозможно заставить ребенка полюбить чтение, если он сам того не захочет и не заинтересуется книгами. К тому же интерес к чтению книг появляется лишь в том случае, когда читатель владеет осознанным чтением. Кроме того, чтение младших школьников предполагает обучение способам чтения, способам смысловой обработки прочитанного текста.

В последние годы, к сожалению, дети стали мало читать, и тенденция такова, что в основном читающие дети — это ученики среднего звена и начальных классов.

Педагоги всерьез озабочены проблемой детского чтения. Но заставить учиться нельзя, учебе надо увлечь! Как учить чтению, чтобы дети полюбили книгу?

Одна из важнейших целей начальной школы — формирование у детей навыка чтения, являющегося фундаментом всего последующего образования.

Чтение в начальной школе является не только важнейшим самостоятельным предметом, но и средством обучения, и чем успешнее дети овладеют полноценным навыком чтения, тем раньше и полнее будут реализованы их способности по учебным дисциплинам. Поэтому моя задача, как школьного библиотекаря заключается в том, чтобы сформировать у младших школьников читательские умения: навык правильного чтения, интерес к чтению, самостоятельное продуктивное чтение. Как выше говорилось, невозможно заставить ребенка полюбить чтение, если он сам того не захочет и не заинтересуется книгами. К тому же, интерес к чтению книг появляется лишь в том случае, когда читатель владеет осознанным чтением. Кроме того, чтение младших школьников предполагает обучение способам чтения, способам смысловой обработки прочитанного текста.

Поэтому в моей работе, как педагога-библиотекаря, главной задачей является сформировать навык чтения, чтобы обеспечить в дальнейшем успешное обучение. Таким образом, я стараюсь в своей работе использовать комплекс некоторых упражнений на формирование у ребенка интереса к процессу чтения, на отработку устойчивого навыка чтения. Например, такие технологии и методы чтения:

— Осознанное чтение. Достигается в неразрывной связи с развитием речи младшего школьника. Используются такие приемы: ответы на вопросы, составление вопросов к тексту, различные пересказы (полные, краткие, творческие, т.е. придумать свою концовку, пересказ от лица, автора, или лица главного героя, по опорным словам), умение находить главную мысль, озаглавливать, составлять план и т.д.

— Выразительность чтения. Используемые приемы: образец чтения (учителя, родителей, аудио-образец, артистов, дикторов), работа с партитурой текста, учить ставить логическое ударение (т.е. выделять наиболее важное по смыслу слово или группу слов и подчеркивать одной чертой), логические паузы.

— Выработка чтения: жужжащее чтение (ежедневное чтение на всех уроках), чтение «по цепочке», облегченное чтение (при просмотре диафильмов), чтение перед сном дома (хорошо откладывается в памяти), многократное чтение небольшого отрывка, чтение в темпе скороговорки, зрительные диктанты для развития оперативной памяти (увеличение количества предложений), разные способы чтения по строчкам и т.д.

— Внеурочная деятельность. Проводятся такие мероприятия: литературные праздники, викторины, инсценировки, драматизация, просмотр видеофильмов, театральных постановок по изученному материалу, посещение библиотеки с прослушиванием тематических бесед, тематические праздники, посвященные юбилеям детских писателей, создание сборников творческих работ (сочинения, рисунки), конкурсы чтецов.

Таким образом, уделяя большое внимание развитию навыка чтения, каждый ребенок до-

бивается определенных результатов на олимпиадах, в научно-практических конференциях «Первые шаги», «Я — исследователь», «Виноградовские чтения», «Барашковские чтения» и др.

Ежегодно весь класс активно принимает участие в международных играх «Русский медвежонок», «Кенгуру», межрегиональной игре «Почемучка» и др.

Становятся победителями и призерами школьных, улусных конкурсов чтецов.

Считаю, что в связи с введением новых стандартов ФГОС вопрос формирования устойчивого навыка чтения младших школьников является весьма актуальной. Убеждена, что особое внимание решению данной проблемы должно быть уделено в начальной школе, так как она является основой развития устойчивого интереса к чтению, к книге.

Таким образом, «Читать — это еще ничего не значит: что читать и как понимать читаемое — вот в чем главное дело». *(К.Д. Ушинский).*

Анна Павловна Полятинская,
4 №-дээх Г.Г. Кобяков аатынан Кэбээйи бибилэтиэкэтин сэбиэдиссэйэ,
Саргылаана Прокопьевна Павлова,
4 №-дээх Г. Г. Кобяков аатынан Кэбээйи бибилэтиэкэтин сүрүннүүр бибилэтиэкэрэ,
Светлана Васильевна Оконешникова,
5 №-дээх Калинин бибилэтиэкэтин сүрүннүүр бибилэтиэкэрэ

Тимофей Сметанин айымньыларын сонун ньыманан аа5ааччыга тириэрдии

Быйыл саха литературатыгар күлүм гынан ааспыт, бэйэтин кылгас олоҕор бары жанрга өлбөт-сүппэт айымньылары хаалларбыт, биһиги улууспут киэн туттар киһитэ, буойун-бэйиэт Тимофей Сметанин 100 сыллаах үбүлүөйүн чэрчитинэн улууска араас таһымнаах тэрээһиннэр буолаллар. Кэбээйитээҕи олохтоох бибилэтиэкэлэр үлэһиттэрэ суруйааччы олоҕун уонна айар үлэтин аа5ааччы киэҥ араҥатыгар билиһиннэрэллэр.

Саха талааннаах суруйааччыта, хорсун буойуна Т.Е. Сметанин 1919 сыл сэтинньи 25 күнүгэр уруккута Орто Бүлүү улууһугар, Тыайа нэһилиэгэр (билигин Кэбээйи улууһа, Кэбээйи нэһилиэгэ) Маҥан Кэрэх диэн сиргэ дьадаҥы дьиэ кэргэҥҥэ төрөөбүтэ. Кэбээйи ситэтэ суох орто оскуолатын, онтон Дьокуускайдаа5ы потребкооперация техникумун үөрэнэн бүтэрбитэ.

Оскуола5а үөрэнэр сылларыгар хоһоон суруйуутунан дьарыктаммыта. Бастакы хоһоонноро оройуон, өрөспүүбүлүкэ хаһыаттарыгар тахсыбыттара.

Тимофей Сметанин 1942 с. А5а дойду сэриитигэр ыҥырыллыбыта. Кини Орловскай-Курскай туһаайыыга, Хотугулуу-Арҕааҥҥы II Прибалтийскай фроннарга буолбут кыргыһыыларга кыттыбыта. Сэрии толоонуттан дойдутугар «Хааннаах хара баттах», «Сүрэхтэн кэпсэтии», «Босхоломмут дэриэбинэ», «Саллаат ахтыл5ана», «Бухатыыр Армия», «Саллаат» диэн буорах сыттаах хоһооннору суруйан ыыппыта. Хорсуннук сэриилэспитин иһин «Бойобуой үтүөлэрин иһин», «Хорсунун иһин» мэтээллэринэн на5араадаламмыта. Сэриттэн ыараханнык баа5ыран дойдутугар төннүбүтэ. Кэлээт, Дьокуускайдаа5ы пединститутукка үөрэнэ киирбитэ. Онтон 1946 с. Орджоникидзевскай оройуоҥҥа «Советтар знамялара» хаһыакка үлэлээбитэ.

Тимофей Егорович Сметанин литература араас жанрдарыгар биллэр-көстөр үлэлэрин айбыта. Кини о5о аймахха анаммыт үгүс айымньылаах: «Эдэр бүлчүт», «Куобахчаан күнэ», «Эһэ туһунан остуоруйа», «Мэхээлэчээн булчут кэпсээннэрэ», «Күөрэгэй», «Куоска олоҥхото», «Егор Чээрин» уо.д.а.

Биһиги, Кэбээйи нэһилиэгин Григорий Кобяков аатынан модельнай уонна Калининнаа5ы олохтоох бибилэтиэкэлэр, аа5ааччыга Т.Е. Сметанин айымньыларын сонун ньыманан билиһиннэрэргэ дьүлүһабыт. Билиҥҥи кэмҥэ бибилэтиэкэ үлэтигэр араас хабааннаах сонун көрүҥү, ньыманы туттуу кэм ирдэбилэ буолла. О5о аныгы олох ирдэбилинэн информацияны хара5ынан көрөн, илиитинэн тутан ылынара түргэн, билиитэ-көрүүтэ хаҥыыр, сайдар. Бу о5ону сиэр-майгы өттүнэн иитиигэ, уус-уран аа5ыы кэрэ эйгэтигэр үһүйүүга көмө буолар.

Кэбээйи нэһилиэгин олохтоох бибилэтиэкэлэрэ үлэбитигэр маннык сонун ньымалары туһанабыт: 1. Тимофей Сметанин олоҕор уонна айар үлэтигэр библиотрансформер. 2. «Куоска олоҥхото» айымньытыгар квест-оонньуу. 3. «Мэхээлэчээн булчут кэпсээннэрэ» кинигэнэн адвент-календарь / күүтүмньү-халандаар.

4. «Кыһыл былааттаах кыыс» айымньытыгар лэпбук. 5. «Олус үһүн остуоруйа» хоһоонугар сторисек. 6. «Күөрэгэй» остуоруйатыгар шедоубокс. 7. «Сайыспыт» хоһоонугар сюрприз-хоруопка. Бу библиографическай ньымалары Россия бибилэтиэкэлэрин уопуттарыттан туһанныбыт.

• Библиотрансформер — суруйааччы туһунан толору фактографическай уонна библиографическай сибидиэнньэни биир сиргэ хомуйуу-түмүү буолар. Манна киириэхтэрин сөп араас библиографическай босуобуйалар. Библиотрансформеры барытын, эбэтэр муодулларынан тус-туспа да, араас тэрээһиҥҥэ туттуохха сөп. Ол курдук, кинигэ быыстапкаларыгар, библиографическай обзордарга, тиэмэнэн уонна фактографическай ыспыраапкаларга, араас бэсиэдэлэргэ, кылаас чааһын ыытыыга. Бу үлэ электроннай көрүҥүнэн оҥоһулунна.

• Тимофей Сметаниҥҥа аналлаах библиотрансформер 7 муодултан турар:

— «Т.Е. Сметанин туһунан билсиэххэ» слайд-бэсиэдэ;

— «Т.Е. Сметанин туһунан кинигэлэр» ыйынньык-презентация;

— «Т.Е. Сметанин кинигэлэрэ» рекомендательнай презентация;

— «Т.Е. Сметанин айымньылара» литературнай биктэриинэ;

— «Т.Е. Сметанин» биоблиографическай ыйынньык;

— «Т.Е. Сметанин ытык-бэлиэ сирдэринэн» слайд-бэсиэдэ;

— «Т.Е. Сметанин электроннай кинигэлэрэ».

• «Куоска олоҥхото» айымньынан квест-оонньуу.

Сыала: о5олорго оонньуу быһыытынан айымньы ис хоһоонун арыйыы, толкуйдуур дьо5урдарын сайыннарарга көмөлөһүү.

Сорудахтар: «Куоска олоҥхото» айымньынан биктэриинэ; «Айыл5а кэрэтэ» ойууну ситэрэн биэрии; «Сөпкө аах, сыыһа суруллубут тылы бул» тылы аа5ыы; «Ойуур, дьиэ кыылларын таай» таабырыннары таайыы; «Кыыллар» пазлы хомуйуу; «Ким куоската түргэний?» хамсаныылаах оонньуу.

• Тимофей Сметанин «Мэхээлэчээн булчут кэпсээннэрэ» кинигэнэн адвент-календарь / күүтүмньү-халандаар (Сэтинньи — Байанай ыйа).

Сыала: Тимофей Сметанин «Мэхээлэчээн булчут кэпсээннэрэ» диэн кинигэтин о5олорго сонун ньыманан бол5омтолоохтук аа5ыыны көҥүлээһин, чинчийэр үлэлэригэр көмөлөһүү.

Бырааб ылата: Тимофей Сметанин «Мэхээлэчээн булчут кэпсээннэрэ» кинигэтинэн сэтинньи — байанай ыйыгар — хас күнүн аайы кэпсээннэринэн сорудахтар бэлэмнэнэн кэмбиэр иһигэр угуллаллар. О5о-аа5ааччы маҥнайгы кэмбиэртэн са5алаан бибилэтиэкэ пуондатын туһанан барыта 25 сорудах толорор. Сорох кэмбиэргэ күүтүллүбэтэх бэлэх баар буолуон сөп.

Холобур, 11-с сорудах. «Төбөбөр кус сымыыттаабыта, өлөр суолтан бөрө быыһаабыта» кэпсээни аах, «Кэбээйи (Чачы)» кинигэттэн «Сүрүн түөлбэлэрбит, күөллэр, үрэхтэр ааттара» диэн түһүмэ5иттэн «Курула» диэн күөл аатын бул. Кэбээйи нэһилиэгин сиригэр хас күөл баар эбитий? Билэр күөллэргин суруй. 14-с сорудах. «Эһэни миинэн турардаахпын» кэпсээни «Чуораанчык» сурунаал 2015 сыл маҥнайгы нүөмэриттэн булан аах. Бу кэпсээн кыраайы үөрэтээччи Григорий Антонович Сметанин суруйарынан дьиҥ олоххо буолбут түбэлтэ эбит. «Кэбээйи (Чачы)» 2001 с. тахсыбыт «Күүстээхтэр, быһыйдар, атын да идэлээхтэр» диэн кинигэ түһүмэ5иттэн Күүстээх Күлүүнчэ туһунан булан аах.

• Тимофей Сметанин «Кыһыл былааттаах кыыс» айымньытыгар лэпбук оҥоруу.

Лэпбук — тобукка ууруллар кинигэ (аангылыйа тылыттан тахсыбыт, лэп — тобук, бук — кинигэ). Бу тобукка ууран олорон туттар, аахпыт айымньыны чиҥэтиигэ, ырытыыга көмө буолар матырыйааллары түмэр, бэйэ оҥоруу паапката. Манна айымньы ис хоһоонун арыйар араас хабааннаах сорудахтар, таабырыннар, оонньуулар дьэрэкээн сиэптэргэ угуллаллар.

Кыра саастаах бибилэтиэкэ аа5ааччыларыгар туһуламмыт Т.Е. Сметанин «Кыһыл былааттаах кыыс» куукула тыйаатырыгар аналлаах икки көстүүлээх пьеса-остуоруйатын сүнньүнэн о5о бол5омтотун тардар, интэриэһиргэтэр лэпбүгү оҥоруу.

Биһиги биир дойдулаахпыт, буойун-бэйиэт, кэпсээнньит, публицист, драматург Тимофей Егорович Сметанин о5олорго аналлаах айымньыларыгар бибилэтиэкэ иһинэн сонун ньымалары туһанан, о5о кыра эрдэ5иттэн уус-уран аа5ыы эйгэтигэр сыстарын көҥүлээн, кинигэни аа5ар ба5атын үһүгуннарабыт, бибилэтиэкэ пуондатын туһанарга үөрэтэбит.

Мария Матвеевна Попова,
Дьокуускай куорат 17 №-дээх орто оскуолатын саха тылын учуутала,
Пелагея Алексеевна Сивцева,
Дьокуускай куорат 17 №-дээх орто оскуолатын бибилэтиэкэрэ

Ааҕар киһи — билиилээх, билиилээх киһи — сайдыылаах, сайдыылаах киһи — кэскиллээх!

Билиҥҥи кэмҥэ «Оҕо, ыччат сахалыы уус-уран кинигэни аахпат, төрөөбүт тылын билбэт буолан иһэр, санааларын сааһылаан сахалыы уустаан-ураннаан сатаан эппэт буоллулар», — диэн кэпсэтиһии элбэхтэ тахсар. Оттон ханнык баҕарар киһи төрөөбүт дойдутун историятын, култууратын, литературатын үчүгэйдик табан өйдүүр, билэр эрэ буоллаҕына, бэйэтин сэнэммэккэ, туһунан улуу омук курдук сананыаҕа. «Норуот күүһэ — өйүгэр, өйүн күүһэ — тылыгар» диэн В.А. Протодьяконов бэлиэтээн эппитэ. Оттон норуодунай суруйааччы Иван Мигалкин: «Сахалар аҕар норуоппут. Ол да иһин сүүһүнэн кинигэ оҥоһуллар. Оҕолор өйдөрүн туттахтарына, ааҕыахтара. Ол иһин ааҕыыны бары көмөлөөн хайысхалыахпытын наада», — диэн бэлиэтээбитэ.

Саҥа сайдыылаах кэм киһитэ, кини аан дойдуну анааран көрөр билиитэ-көрүүтэ, олоҕу, үлэни таптыыр, сиэри-туому тутуһар, дьоҥҥо-сэргэҕэ үтүө сыһыана, олоҕо — барыта төрөөбүт тылын төһө билэриттэн, сатаан туттарыттан, ытыктыырыттан тутулуктаах буолар. Өрөспүүбүлүкэ оскуолаларыгар ыытыллар араас дьаһаллар маныаха төрүт уонна төрүөт буолаллар. Быйыл Саха Өрөспүүбүлүкэтин Үөрэҕин уонна наукатын министиэристибэтэ оскуола бибилэтиэкэлэрин (информационнай библиотечнай кииннэрин) Концепциятын бигэргэтиитэ бу үлэҕэ улахан тирэх буолара саарбаҕа суох.

Биһиги бүгүн куорат эйгэтигэр, оскуолатыгар оҕо төрөөбүт тылынан ааҕарын, тугу билбитин-көрбүтүн сааһылаан, уустаан-ураннаан кэпсиирин сайыннарар, төрөөбүт тылынан ааҕыыга интэриэһин күөдьүтэргэ көмөлөһөр сыаллаах үлэбитин сырдатыахпытын баҕарабыт.

Оскуола бибилэтиэкэтэ уонна саха тылын учууталлара бииргэ үлэлииргэ бырайыак оҥорбуппут. Сүрүн сыалбытынан сахалыы ааҕыыга интэриэһи үөскэтии, күөдьүтүү буолар.

Бырайыакпыт үс бөлөххө ананар: 1 бөлөх — алын сүһүөх кылаастар; 2 бөлөх — орто сүһүөх кылаастар; 3 бөлөх — үрдүкү сүһүөх кылаастар.

Кыра кылаас оҕото билиини ааҕан, оонньоон, толкуйдаан ылынар. Бу кэмҥэ ааҕар, суруйар, тылын байытар, саҥарар саҥаны, толкуйдуур дьоҕуру сайыннарыыга тирэҕирэн сайдар кэм. Онон оҕоҕо кыра сааһыттан саҕалаан төрөөбүт литератураҕа кэрэхсэбили үөскэтии, оҕо ис духуобунай баайын хаҥатыы, чиҥэтии, төрөөбүт тылынан ааҕа үөрэнэригэр олук ууруу — бу барыта салгымтыата суох уруоктар, дьаһаллар нөҥүө төрөппүтү кытта учуутал, бибилэтиэкэ ыкса сибээстээхтик үлэлээтэхтэринэ ситиһиллиэн сөп. Бастакы сыалбыт-сорукпут оҕо ааҕар эйгэтин тэрийии буолар. Ол иһин манныктарга болҕомтону ууратыбыт:

— Үчүгэйдик түмүллэн, тимирэн олорон ааҕыы. Ааҕар кэмҥэ араас аралдьытар, саймаардар кэпсэтии, тыас-уус, көстүү суох буолуохтаах.

— Оҕо кинигэни ааҕар баҕатын күүһүрдэр сыалтан коллективнай (төрөппүтү, балтын, быраатын кытта) ааҕыыны ыытар үчүгэй.

— Бары бииргэ олорон аахпыт кинигэ туһунан кэпсэтиһии улахан оруоллаах. Оҕо ааҕарыгар өйдөбүллээхтик ааҕар буолар.

— Күн аайы, оҕо кыаҕынан, тиэкистэри кылгас кэмҥэ (5-10 мүн.) аахтарыы ыытыллыан сөп.

Оҕону ааҕарга интэриэһин көбүтүү дьиэ кэргэнтэн, оҕону кытта бииргэ бириэмэ атаарартан саҕаланар диэн санааттан бырайыакпыт «Ааҕар киһи — билиилээх» диэн түһүмэҕэр дьиэ кэргэҥҥэ тирэҕирэбит. Бу үлэбит сүрүн соругунан оҕо оскуола орто сүһүөҕэр тахсарыгар төрөөбүт төрүт тылынан санаатын сайа этэргэ бэлэмнээх тахсарын ситиһии.

Оҕо айымньыны хайдах ылыммытын билэ таарыйа, араас дьаһаллары ыытабыт: дьиэ кэргэнинэн сахалыы айымньылары ааҕыы; дьиэ кэргэнинэн аахпыт айымньыларынан литературнай биктэриинэлэр, араас куонкурустар, хоһоон ааҕыытын күрэхтэрэ; бэйэ илиитинэн тэттик кинигэлэри оҥоруу. Бу үлэбитинэн оҕо төрөөбүт тылынан ааҕа үөрэнэригэр олук ууратыбыт, оҕо ис духуобунай баайын хаҥатабыт, чиҥэтэбит. Ити курдук, үөрэнээччини кыра кылаастан саҕалаан, уус-уран айымньыны, кинигэни таптыырга сирдиибит.

Бырайыакпыт иккис түһүмэҕэ «Билиилээх киһи сайдыылаах» диэн ааттаах, орто сүһүөх оҕолоругар ананар. Сыалбыт-сорукпут: оҕо алын кылааска ылбыт билиитин сайыннарыы, тиһигин быспакка ааҕарга болҕомтону ууруу. Орто сүһүөххэ бэйэтэ ааҕар буолбут оҕону кытта

үлэ күүскэ барыахтаах дии саныыбыт. Төрөппүт өйөбүлэ суох бу үлэ эмиэ ситэтэ суох буолуон сөп. Ол иһин дьиэ кэргэнинэн аа5ыыга салгыы бол5омтобутун ураБыт, араас көрүҥнээх үлэлэри ыытабыт: «Бииргэ аа5абыт» диэн бырайыак чэрчитинэн дьиэ кэргэнинэн хоһоон аа5ыытын, аахпыт олоҥхонон диафильм оҥоруу, кэпсээнинэн айымньылары дьиэ кэргэҥҥэ аахтаран боппуруостарга эппиэттээһин уо.д.а.

Уус-уран литература айымньыларын тэҥҥэ тутан өрөспүүбүлүкэтээ5и о5о хаһыаттарын, сурунаалларын кытта бииргэ үлэлиибит: кылаас чаастарын, көрсүһүүлэри, биктэриинэлэри, квест-оонньуулары, куонкурустары ыытабыт. Холобур, «Чуораанчыктыын до5ордос», Н. Якутскай 110 сылыгар аналлаах «Кэскиллиин бииргэ аа5абыт» тэрээһин уо.д.а. Биир интэриэһинэй тэрээһининэн «Кэскил» хаһыат кылаабынай эрэдээктэрин солбуйааччы Айыына Иннокентьева о5олору кытта көрсүһүүтэ буолбута. О5олор суруналыыс төһө хамнастаа5ыттан са5алаан араас ыйытыыларыгар хоруй ылан астыммыттара. Оттон «Чуораанчык» сурунаал кылаабынай эрэдээктэрин солбуйааччы Сардаана Матвеева бэйэ илиитинэн тэттик кинигэ оҥоруутугар маастар-кылаас ыыппыта олус туһалаах буолбута. Маннык көрсүһүүлэр о5олор инникитин идэлэрин сөпкө талалларыгар көмө буолара саарба5а суох.

«Кэскил» хаһыат ыытар «Подари детям подписку» («О5олорго сурутууну бэлэхтээ») акциятыгар кыттан 7 «в» кылаас төрөппүтүн кэмитиэтэ элбэх о5олоох ыалларга, оскуола бибилэтиэкэтигэр 2019 сылга сыл аҥаардаа5ы сурутууну бэлэхтээтилэр.

«Суруйааччы уонна о5о» хайысхабытыгар суруйааччылары кытта көрсүһүүлэри тэрийэбит, суруйааччылар олохторугар, айар үлэлэригэр аналлаах араас көрүҥнээх күрэхтэри ыытабыт, о5о айар үлэ5э холонуутун көҥүлүүбүт. О5о тиһигин быспакка сахалыы айымньылары аа5арыгар бол5омтону уурууга, интэриэһи тардыыга саха суруйааччыларыгар аналлаах тэрээһиннэр көмөлөһөллөр.

«Олоҥхо — норуот тылынан үус-уран айымньытын чыпчаала» хайысхабытыгар о5о олоҥхону истэ, аа5а үөрэнэрин ситиһэргэ кыһаллабыт.

Бэһис хайысхабыт: «Тыл — норуот тыыннаах хаалар туоһута». Үөрэнээччи тыл суолтатын өйдөөн аа5арыгар бол5омтону ууруу: Тыл күнэ; Туһалаах сынньалаҥ, аахпыт тиэкиһинэн кэпсээн, тыл суолтатын быһаарыы.

Үлэбит алтыс хайысхатынан о5о айымньыны аа5ан ырытар, чинчийэр, сыаналыыр дьо5урун сайыннарыы буолар. Манна сүрүн сорукпутунан о5о айымньы ис хоһоонун эрэ буолбакка, суруйааччы этэр санаатын таба өйдүүрүгэр көмөлөһүү, айымньы туһунан санаатын толору сайа5астык этэр, суруйар дьо5урун сайыннарыы, кириитиктэр үлэлэрин аа5ар, таба өйдүүр, туһанар буоларын ситиһии.

Итинник ситимнээх үлэни ыытыы түмүгэр куорат эйгэтигэр сахалыы аа5ыыны тэрийиигэ таһаарыылаах үлэни ситиһиэххэ сөп. Учуутал уонна бибилэтиэкэ үлэһитэ бииргэ үлэлээн, хас биирдии о5о уратытын учуоттаан, айымньыны аа5ыыга, ылыныыга, турукка киллэриигэ күлүүһү булан аа5ыыга ааны аһар үлэни то5оостоохтук, көдьүүстээхтик, былааннаахтык оҥордохторуна, о5о үлэлиир, толкуйдуур ба5ата күөдьүйэр. Онон, аа5ыыны учуутал, бибилэтиэкэр, төрөппүт хайысхалыыр буоллаҕына, о5о аа5ар интэриэһэ улаатан, үөрэтэр-чинчийэр үөрүйэхтэргэ үөрэнэн, инникитин билиэн-көрүөн ба5арар ба5ата өссө улаатан, кинигэни кытта үлэлэһэр араас ньымалары баһылаан аа5ыыны дьарык оҥостуо. Төрөөбүт тылынан кэпсэтэ, саҥара, толкуйдуу улааппыт о5о тирэхтээх, олоххо дьүлүүрдаах, ситиһиилээх киһи буолар.

Маргарита Тимофеевна Попова,
В.А. Протодьяконов аатынан Майаҕас орто оскуолатын бибилэтиэкэрэ

Кулантай айымньыларын нэһилиэккэ дьиэ кэргэнинэн аа5ыы

Билигин, ханна ба5арар буоллун, аа5ыы мөлтөөтө диэн истэбит. Ол гынан баран, дьиэ кэргэн аа5ар буоллаҕына, о5о аа5ар.

Туох барыта дьиэ кэргэнтэн, төрөппүттэн са5аланар. Икки-үс саастаах о5о5о ханнык ба5арар өҥнөөх кинигэни биэрдэххэ көрөр, кэпсэтэр, киһини кытта бодоруһара элбиир. Дьэ, бу кэмҥэ ийэ, аа5а о5о5о бол5омтотун ууран кинигэ ойуутун кэпсээн, кэлин буукубаны үөрэтэн барда5ына, бу о5о сыыйа кинигэни илдьэ сылдьан аа5арыгар, кинигэни таптыырыгар олук ууруохтаах. Салгыы сааһынан көрөн атын кинигэни атыылаһан, туспа кинигэ долбуура оҥорон, дьиэ бибилэтиэкэтин са5алыахха сөп.

Мин эһэм о5онньор кинигэни наһаа аа5ара. Миигин алта сааспыттан аа5арга үөрэппитэ.

Аан бастаан миэхэ «Ленинскэй тэрийээччи» диэн хаһыаты аахтарбыта. Билигин да өйдүүбүн: «Эһэҥ ачыкытын тааһын көр эрэ, халыҥ дуо», — диэбитэ. Кырдьык, эһэм халыҥ таастаах ачыкылааҕа. Араада, ону аһынаммын буолуо, эһэм аттыгар олороммун элбэхтик ааҕарым. Үһүс кылааска үөрэнэ сырыттахпына, ийэм суох буолбута. Ол кэмҥэ эһэм миэхэ от күөх тастаах Максим Горькай «Ийэ» диэн сахалыы тылынан тылбаастаммыт кинигэтин аах диэн биэрбитэ. Ол кинигэм билигин да баар. Билигин ааҕыахха диэтэххэ, туох барыта баар. Баҕа эрэ наада.

Нэһилиэккэ дьиэ кэргэнинэн ааҕыы эдэр ыалга олус наадалаах. Бу тэрээһиҥҥэ хас да дьиэ кэргэни кытыннарыахха сөп. «Ааҕар дьиэ кэргэн» диэн ааттаан балаһыанньатын эрдэ оҥорон, маннык ыытыахха сөп.

I түһүмэх. Оскуолабыт аатын сүгэр, общественнай-политическай диэйэтэл, суруйааччы, драматург В.А. Протодьяконов-Кулантай кыра саастаах оҕолорго анаммыт «Аҕатын туйаҕын хатарыыһы» диэн 1971 с. бэчээттэнэн тахсыбыт айымньылаах. Бу кинигэ ис хоһоонунан төрөппүттэр биктэриинэ ыйытыыларыгар күрэхтэһэллэр. Биктэриинэ маннык ыйытыылардаах:

1. В.А. Протодьяконов-Кулантай ханна, хас сыллаахха төрөөбүтэй? *(Хоро, Нал алааска. 1912 с. сэтинньи 14 күнүгэр).*

2. Үөрэммит оскуолата *(Мүрү орто оскуолата)*.

3. Пьесаларын ааттаталааҥ *(В тайге. Партизан Морозов. Золотое зерно).*

4. Аан бастакы псевдонима *(Хоро Кулантай).*

5. Мемуарнай кинигэтин аата *(Олох далааныгар).*

6. П.А. Ойуунускай аатынан литературнай музейы хас сыллаахха төрүттээбитэй? *(1969 с., муус устар 16 күнүгэр).*

II түһүмэх. «Тайах уонна эһэ» кэпсээни оҕо ааҕан баран урыһуйдаан аҕалар уонна ис хоһоонун кэпсиир.

III түһүмэх. Айымньыга билигин сэдэхтик тутуллар тыллары булан быһаарыы.

IV түһүмэх. Оҕолорго биктэриинэ.

а) Биһиги оскуолабыт ким аатын сүгэрий? *(Кулантай).*

б) Кулантай маҥнайгы хоһоонун аата *(Үөрэххэ бараааччы ырыата).*

в) В.А. Протодьяконов ханнык үөрэҕи бүтэрбитэй? *(Финансист).*

г) Оҕолорго суруйбут кинигэтин аата *(«Аҕатын туйаҕын хатарыыһы»).*

V түһүмэх. Хамааданан сыал ытыыга күрэх.

Түмүккэ кыайбыт ыалга грамота, кинигэ бэлэх туттарабыт. Ханнык миэстэни ылбыттарынан мэтээл уонна туохтуу сурук туттарыллар. Салгыы кыайбыт ыал «Ааҕар дьиэ кэргэн» улуустаағы күрэххэ кытта барар.

Нэһилиэккэ төрөппүттэри, оҕону кинигэни ааҕары сөбүлүүргэ элбэх хайысхалары тобулан үлэлэһии үрдүк сорукка турар. Ол инниттэн оҕону кытта бодоруһуу, элбэхтик кэпсэтии, оҕо тугу сөбүлүүрүн төрөппүттэн ыйыталаһан, оҕоҕо ийэ, аҕа сыһыанын биэрдэххэ, оччоҕо эрэ ааҕыы үрдүктүк сыаналаныа.

Билигин дьиэ кэргэн оҕоҕо хаһыаты суруттарыыта, кинигэни атыылаһара аҕыйах. Ол инниттэн биһиги депутаттарбыт, меценаттарбыт, попечителлэрбит оҕоҕо анаан буолар акцияларга, араас тэрээһиннэргэ кыттан кинигэ бэлэхтээн, хаһыат суруттаран көмөлөһүөхтэрин сөп. Биһиги улууска дьахталлар түмсүүлэрин салайааччыта И.М. Тарская элбэх оҕолоох дьиэ кэргэҥҥэ «Кэскил» хаһыакка сурутууну бэлэхтээччи.

Үһүйааччылар, учууталлар, бибилэтиэкэрдэр, төрөппүттэр бары, биир киһи курдук, өйдөһөн үлэлээтэхпитинэ, оҕо кинигэни ааҕарын ситиһиэхпит дии саныыбын.

Айталина Анатольевна Харлампьева,
Бүлүү улууһун Г.И. Чиряев аатынан 1 №-дээх Бүлүү орто оскуолатын бибилэтиэкэрэ,
Мария Васильевна Поскачина,
Бүлүү улууһун Тааһаҕар орто оскуолатын бибилэтиэкэрэ

Интэриниэт-коммуникация көмөтүнэн ааҕыыга интэриэһи үрдэтии

Билиҥҥи кэмҥэ төһө да гаджет, интэриниэт буортутун дуу, туһатын дуу тула мөккүөр барбытын иһин, интэриниэт кэпсэтэр, алтыһар сир буолбутун бары билинэбит. Онон кинигэни уонна ааҕыыны пропагандалыыр тэрил курдук көрүөхтээхпит уонна ону үлэбитигэр туһаныахтаахпыт.

2017 с. ылыллыбыт РФ Правительствотын «Об утверждении Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации» диэн дьаһалыгар «Формирование системы продвижения литературы в медиасфере с вовлечением в эту деятельность общественно значимых фигур и использованием всех каналов коммуникации, разрабатывать

систему творческих соревнований и конкурсов, в том числе национальных и региональных в виртуальной среде, вовлекать в интернет-сообщества (через социальные сети) в литературные и читательские акции, ориентированные преимущественно на детей и юношество» диэн этиллибит. Бу мантан сиэттэрэн бибилэтиэкэ үлэтигэр олохсуйбут ньымалары тэҥэ, саҥа ньымалары хайаан да киллэрэр наадалаах.

Интэриниэт-коммуникацияларга киирэр: сайт, блог, социальнай ситимнэр уо.д.а. Аа5ыыны виртуальнай эйгэ5э таһааррага сөптөөх контент оҥоруохха наада. Онуоха бастакынан бибилэтиэкэ сайта турар. Бу маны тутаах стратегическай хайысха курдук көрөн иһитиннэрэр, көрдүүр, үөрэтэр, рекламалыыр, ыйан биэрэр туһалаах интегрированнай ресурс буоларын ситиһиэххэ сөп. Бибилэтиэкэ сайта — бу интэриниэккэ оскуола бибилэтиэкэтин сирэйэ. Бибилэтиэкэ сайтын контена үс араастаах:

• Графическай контент (хаартыскалар, ойуулар, анимация, видео);

• Фактическай контент (инструкциялар, табылыыссалар);

• Тиэкис контент (араас ис хоһоонноох тиэкис).

Сайт нөҥүө бибилэтиэкэ үлэтин билиһиннэрэр-иһитиннэрэр эрэ буолбакка, о5ону аа5ыыга үһүйар, кинигэ5э тапталы иҥэрэр сыаллаах үлэни ыытабыт. Бибилэтиэкэни кытта билсиһэр, докумуоннар, ыстатыйалар, бэлиэ дааталар халандаардара, фотогалерея курдук үгэс буолбут сирэйдэртэн ураты аа5ааччыга сонун көрүҥнэри киллэрэр то5оостоох. Ол курдук, веблиография, буктрейлер, веб-квест, онлайн-викторина, виртуальнай быыстапка. Былааҥҥа флешбук, буктьюб турар. Саҥа сүүрээн киирдэ да киллэрэ турар наадалаах.

Бу барыта бибилэтиэкэр үлэтин кытта ыкса сибээстээх буолан, аа5ааччыларга өссө биир хардыы буолар.

Аа5ыыны пропагандалыырга интэриниэт-коммуникация биир көрүҥүнэн социальнай ситимнэр буолаллар. Блогтар, бибилэтиэкэлэр түмсүүлэрэ (сообщества), «ВКонтакте», «Facebook», «Одноклассники», «Инстаграм» бааллар. Бэйэ5эр хайатын эмит талан туһаныахха сөп. Үчүгэй өрүттэрэ сонуннары тута таһаарыы, ис санааны тиэрдии, күрэхтэри тэрийэн аа5ааччы ахсаанын элбэтии буолар. Ол курдук Инстаграмҥа «Таптыыр кинигэбин кытта селфи» («Селфи с моей любимой книгой»), «Мин дьиэтээ5и бибилэтиэкэм» («Моя домашняя библиотека») курдук күрэхтэри ыытыахха сөп. Бибилэтиэкэ Инстаграм сирэйигэр балаһыанньалары таһааран, хаартысканан күрэхтэр буолан, кыттааччы хаартыскатын кытта кыракый быһаарыы сурук суруйан таһаарбытыгар, ким саамай элбэх биһирэбили (лайк) хомуйбут кыайыылаах буолар. Бу маннык күрэхтэр о5ону кинигэни таптыырга, аа5ыыга угуйар тэрээһиннэр буолаллар.

Саҥа информационнай технологиялар уонна ресурсалар аан дойдуга бигэтик киирэ тураллар. Онон бибилэтиэкэ сайта уонна да атын күн-түүн элбии турар социальнай ситимнэри, саҥа технологиялары аа5ыыга интэриэһи тардарга туһаныы — билиҥҥи кэм ирдэбилэ.

Анастасия Васильевна Алексеева,
педагог-библиотекарь
Тюбяйской СОШ агротехнологического профиля
им. академика В.М. Анисимова Сунтарского улуса

Формирование читательского интереса у младших школьников посредством изобразительной деятельности

Сегодня вопрос о формировании читательских интересов стоит особенно актуально. Во всем мире отмечаются общие тенденции: падение престижа чтения и сокращение времени, уделяемого чтению; ухудшение навыков чтения. Печатное слово утрачивает свою исключительную роль в общем информационном пространстве. Современные дети в гораздо большей степени зрители, чем читатели и слушатели. Отсюда проблемы в изучении таких предметов, как литература, история, география, биология, обществознание и т.д. Важную роль в формировании личности и нравственном ее воспитании способствует развитие именно смыслового восприятия, внимания, памяти, мышления и воображения ребенка. Читательский интерес является одним из факторов развития познавательной активности, а значит, имеет большое значение в формировании грамотного человека. Поэтому следует приложить дружные совместные усилия всех, кто причастен к воспитанию подрастающего поколения.

Чтение художественной книги предоставляет широкие возможности для познавательного развития и творчества детей. Изучая проблемы чтения у детей, пришли к интересному реше-

нию — объединить чтение и изобразительную деятельность. Это разные, но очень необходимые занятия в жизни каждого ребенка, ведь иллюстрация является мощным средством воздействия на развитие личности младшего школьника. Уроки иллюстрирования способствуют развитию творческой фантазии детей, их нравственному и эстетическому воспитанию, открывают широкие возможности для самовыражения личности. Младшие школьники живо воспринимают прочитанные события, получают первые представления о добрых и злых поступках.

Цель работы: сформировать читательский интерес младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Провести мероприятия читательских интересов младших школьников.

2. Разработать и апробировать ряд мероприятий, направленных на формирование читательских интересов у учащихся.

В соответствии с задачами работы были определены в два этапа. Первый этап имеет цель выявить начальный уровень читательских интересов младших школьников. Основными методами изучения читательских интересов явились анкетирование, анализ читательских формуляров. Анкетирование проводилось с целью выявления уровня читательского интереса и отношения к чтению. Вопросы, предложенные в анкете, показывают, насколько ребенок увлечен чтением и его отношение к прочитанной книге, периодическим изданиям. Всем детям было предложено ответить на вопросы «Любишь ли ты читать?», «Как часто ты читаешь?», «Какие книги ты любишь читать?», «Перечитываешь ли ты свои любимые книги?», «Есть ли у тебя любимый литературный герой?», «Любишь ли ты рисовать?», «Любишь ли ты сочинять?»

Следующим шагом исследования был анализ читательских формуляров. Анализ читательских формуляров проводился по следующим критериям: объем и разнообразие прочитанных книг и периодических изданий, количественного учета прочитанного материала, а также литературного предпочтения.

Вторым этапом является применение различных способов и приемов их развития в формировании читательских интересов.

Следует отметить, что работа была плодотворной, все, что было задумано, было реализовано. Для того чтобы достичь данного результата, был разработан и реализован ряд мероприятий, направленных на развитие читательского интереса младших школьников посредством изобразительной деятельности, с учетом педагогических условий. Систематическое использование разных приемов по формированию читательских интересов посредством изобразительной деятельности было реализовано в библиотечных уроках. На библиотечных уроках были применены следующие способы: конкурс, выразительное чтение, рисование, аппликация, изопластилин, коллективная работа, викторина, игра.

В ходе проведения мероприятий дети не только получали информацию, но и самостоятельно искали ее, предлагая свои знания окружающим.

Для получения более высоких результатов необходимо продолжить работу в этом направлении. Таким образом, что выявленные условия организации по формированию читательских интересов посредством изобразительной деятельности младших школьников являются эффективными.

Выявленные условия для направленной работы на развитие читательских интересов:

- учет индивидуальных интересов учащихся начальной школы;
- расширение круга чтения младших школьников.

Проведенное мероприятие не является исчерпывающим в отношении формирования читательских интересов младших школьников, и многие вопросы требуют дальнейшей разработки и уточнения. Однако даже в предъявленном виде опыт и результаты настоящей работы могут быть использованы для решения аналогичных проблем. В дальнейшем целесообразно разработать и использовать в воспитательной деятельности цикл мероприятий, направленных на развитие читательского интереса младших школьников, так как в этом возрасте закладываются основные черты формирования личности. Результаты проведенного мероприятия подтвердили, что читательские интересы формируются, если проводится целенаправленная и систематическая работа.

Анна Платоновна Архипова,
педагог-библиотекарь
СОШ № 9 им. М. И. Кершенгольца

Формирование читательского интереса у младших школьников через внеурочную деятельность

Как привить любовь к чтению, ведь книга, прочитанная в детстве, остается в памяти и влияет на последующее развитие человека.

С целью формирования читательских интересов у младших школьников работаю по проекту «Волшебный компас». Цель и задача проекта — привить первоначальные навыки работы с книгой, газетой и журналом, приобщить школьников к книге, как источнику знаний и информации, помочь ученику осмыслить получаемую информацию, развитие интереса к чтению, развитие творческих способностей. Программа проекта — это комплексное обучение обучающихся начальных классов через систему библиотечных уроков, внеклассных чтений «Читай-ка» и занятий в кружке «Книжная страна», направленных на формирование читательских интересов у младших школьников.

Актуальность данной темы заключается в том, что современное общество ставит перед образовательными учреждениями задачу подготовки человека думающего, выпускника, способного активно участвовать в созидательной жизнедеятельности, проявлять инициативу, независимость и ответственность. В решении этой задачи важнейшую роль играет художественная литература. Литература, как вид искусства, развивает память, мышление, фантазию, воображение, способность к творчеству. Чтение — это одно из тех ценностей, которые актуальны всегда и которые служат и будут служить основой для становления, развития информационной культуры личности.

Работа по формированию информационной грамотности ведется по программе «Основы информационной культуры школьников» Н.И. Гендиной, у обучающихся младших школьников важно учитывать, что дети этого возраста еще только овладевают техникой чтения. В этот период лишь формируется отношение к книге как источнику знаний, происходит нравственное становление личности. Младший школьник должен овладеть минимумом библиографических знаний, чтобы ориентироваться в источниках выбора литературы. Дети знакомятся с библиотекой, с правилами обращения с книгой, с элементами книги, с художниками-иллюстраторами детских книг, даются первоначальные знания о справочной литературе, их особенностях и назначениях, учатся писать отзыв на книгу, ориентироваться и пользоваться библиотечным фондом.

Занятия на кружке «Книжная страна» формируют у них отношение к книге через изучение ее исторического пути, культуру работы с книгой, детской литературой, творчеством детских писателей.

Внеклассные мероприятия по знаменательным датам детских писателей и поэтов ведется по программе «Читай-ка». Дети знакомятся с жизнью и творчеством писателя, читают предложенные книги, принимают участие в обсуждении, выполняют рекомендательные или творческие задания, участвуют в различных конкурсах, прочитав книгу, дети свои чувства выражают в иллюстрациях, тем самым развивается воображение, фантазия ребенка.

При проведении занятий использую разнообразные формы работы, такие, как обсуждение, устный журнал, книжные выставки, литературные игры, турниры, конкурсы стихов «В гостях у писателя», «Лучшие знатоки произведений писателя», «Волшебная корзинка», «Угадай сказку», «Где живет герой» и другие. О теме предстоящей литературной игры, конкурса сообщаю заранее, чтобы было время прочитать произведения. Ярко запомнились интеллектуально-литературные игры в рамках месячников, посвященных жизни и творчеству детских писателей В. Бианки, Н. Носова, К. Чуковского, В. Драгунского, В. Осеевой и других. Познавательно и увлекательно прошла литературно-интеллектуальная игра «Волшебная сила слов и поступков» к юбилею В.А. Осеевой среди 3-4 классов. Участникам предлагалось пройти семь туров: «Назови рассказ по иллюстрации», «Выбери правильный ответ», «Кто говорит следующие слова и назови рассказ», «Из какого рассказа этот предмет», «Разгадай кроссворд «Имена», «Собери пословицу и подбери рассказ к пословице», «Подчеркни слова в отрывках». В таких конкурсах развиваются интеллектуальные, личностные, волевые качества личности играющих, совершенствуется кругозор, активизируются способности детей. Детям нравится участвовать в литературных играх, турнирах, конкурсах. Игра побуждает интерес к победе. Поэтому дети стараются четко выполнять задания, соблюдая

правила игры. Они учатся совместной деятельности, учатся быть внимательными.

Одним из любимых детьми конкурсов является инсценировка по произведениям детских писателей. Ежегодно в рамках Недели детской книги в школе проводим конкурс инсценировок. К 135-летию со дня рождения К.И. Чуковского прошел конкурс инсценировок «Сказки дедушки Корнея». Основной целью проведения конкурса было приобщение к книгам и творческому наследию К.И. Чуковского. В своих выступлениях использовали музыкальное сопровождение, реквизиты, костюмы и были определены номинации «Творческий подход», «Артистизм», «Лучший костюм». Инсценируя, дети изображают героев с помощью интонаций, голоса, жеста, мимики.

Такие формы работы способствуют повышению техники чтения, формированию устойчивого интереса к чтению, учатся самостоятельно выбирать книги, более внимательно и вдумчиво читать литературные произведения, извлекать из текстов интересную и полезную информацию, высказывать свое мнение о прочитанном, воспитывают у детей любовь к книге, то есть у учащихся формируется читательский интерес.

Варвара Ефремовна Бережнева,
и.о. заведующей
Намской детской библиотеки Намского улуса

Детская библиотека — пространство формирования и развития детского чтения

Одна из основных задач нашей библиотеки — организация свободного времени детей и привлечение их к чтению. Мы занимаемся разработкой и внедрением различных проектов, направленных на приобщение детей к чтению и культуре.

Чемпионат по чтению вслух среди старшеклассников общеобразовательных организаций Намского улуса. Литература для чтения была выбрана соответственно возраста и школьной программы школьными педагогами-библиотекарями, а сами произведения подобраны работниками детской библиотеки.

В основном, ребята показали хорошую технику чтения, некоторые участники были очень артистичны, читали тексты громко, четко, с чувством, с соблюдением норм орфоэпии и интонационных акцентов.

Вот уже на протяжении одного десятка лет журнал «Хатан» вещает на якутском языке для детей республики. В рамках проекта ток-шоу «Я читаю» для подростков состоялось рекламное мероприятие, посвященное 10-летию детско-юношеского журнала «Хатан».

Был специально приглашен ученик 8 класса НСОШ № 1 Михайлов Коля. Он совместно с сотрудниками Детской библиотеки написал доклад по изучению истории и созданию журнала «Хатан», провел исследование, сколько детей знают и читают журнал в его школе.

Исследование показало, что многие не знают о журнале и не читают на якутском языке. Такой результат дает нам повод чаще проводить такие ознакомительные мероприятия, обзоры и просмотры периодических изданий на якутском языке в школах.

Третий год наша Детская библиотека проводит фестиваль детского театрально-художественного творчества Фестиваль радости и детства «Свети, солнце, ярче!». Одним способом привлечения ребенка к литературе это — театрализация. Фестиваль проводится с целью создания условий для творческого развития дошкольников, приобщения детей к художественной литературе.

Конкурс прошел заочно, тем самым были созданы более комфортные условия для участников. С каждым годом исполнительское мастерство наших юных актеров прибавляется, в нынешнем фестивале было много сложных постановок.

Лето всегда начинается с праздника, посвященного открытию «Летнего чтения». Летние чтения активизируют у ребят интерес к книге, приобщают к культуре чтения, развивают детскую фантазию и творческие способности. Кроме того, летние чтения в какой-то мере решают проблемы занятости детей и подростков в дни каникул. Программа «Чтение — дарение» — это буклеты с заданиями, которые нужно выполнить в течение лета.

В нашей библиотеке на протяжении многих лет работает семейный читательский клуб «Читай-ка», где проводятся занятия с учениками 2-4-х классов. В этом году особое внимание было уделено каждому ребенку — индивидуальному чтению. Проведен анализ чтения.

Следуя доброй традиции, каждый год Детская библиотека проводит улусный конкурс-

смотр чтецов «Уоланнар ааҕыылара». В этом году был посвящен 110-летию Е.С. Сивцева-Таллан Бүрэ. Всего приняли участие 156 детей из 16 наслегов Намского улуса.

Конкурсанты были разделены на 3 группы: дошкольная, младшая, средняя. Было много постановок сложных литературно-музыкальных композиций. Всем участникам были выданы сертификаты, победителям Гран-при, вручены дипломы и памятные полиграфические изделия конкурса «Уоланнар ааҕыылара».

Мы являемся центром хранения и распространения литературного наследия нашего улуса. Тесные связи устанавливаем с родственниками местных писателей. Издаем рекомендательные списки, указатели, пропагандируем, проводим встречи, дни чтения, отмечаем дни рождения.

Таким образом, в 2018 г. провели улусный конкурс «Күнү кытта аргыстас», посвященному к 90-летию Макара Николаевича Жиркова-Макар Хара.

Семья — это центр внимания библиотечного обслуживания в Детской библиотеке. Нашей библиотекой разработаны проекты и программы семейного чтения: «Возьмите книгу в круг семьи» (2009—2011 гг.), «Тепло отчего дома» (2010—2013 гг.), «Читаем всей семьей» (2012 г.), «Лето книжное будь со мной» (2013—2014 гг.), «Библиотека и детский сад: грани сотрудничества» (2008—20… гг.).

Большой популярностью пользуется семейный клуб «Семейный калейдоскоп». Каждый год проводится семейный конкурс «Читающая семья». Вопросы и задания подбираются в зависимости от возраста участников.

Цель таких мероприятий — популяризация и продвижение традиций семейного чтения, доведение до родителей значимости книги и чтения в жизни детей, усиление роли семьи в воспитании детей.

20 ноября 2018 г. коллектив Детской библиотеки провел семинар «Круг детского чтения» для библиотечных работников ЦБС и школьных библиотек Намского улуса.

Цель семинара — обсуждение стратегических направлений развития детской библиотеки и эффективных методов привлечения к чтению детей и подростков, приобщение к чтению за счет формирования нового имиджа чтения. Были выделены три основные формы продвижения книги: виртуальная книжная выставка, буктрейлер, виртуальная литературная игра.

На семинаре был живой диалог, подкрепленный опытом. Участникам семинара были представлены определения, классификации, этапы и принципы создания электронных продуктов. Также в качестве примера были продемонстрированы библиотечные уроки.

Для привлечения детей к чтению по теме «Как привлечь детей к чтению» организовали круглый стол, в котором приняли участие все школьные библиотекари улуса и коллеги-библиотекари сельских филиалов Намской МЦБС, воспитатели ДОУ и представители родительских комитетов СОШ.

Своим мнением поделились родители, работники школьных библиотек, специалисты сельских библиотек, специалисты дошкольного образования.

Работа круглого стола оказалась достаточно продуктивной. Обсуждались трудности в работе специалистом, была признана первостепенная роль семьи в привитии у детей любви к книге.

В результате работы были разработаны проекты мероприятий по решению проблемы детского чтения.

Детская библиотека работает над решением организации свободного времени детей и приобщение детей к чтению.

Зинаида Николаевна Бочкарева,
педагог-библиотекарь
Соттинской СОШ Усть-Алданского улуса

Историко-сюжетная ролевая игра как форма массовой работы с читателями

Наша школа с 2008 г. является экспериментальной площадкой апробации и внедрения ФГОС второго поколения. Сегодня по данной программе обучение ведется с 1 по 9 «а» классы. Выделены часы внеаудиторной и внеучебной, проектной деятельности.

Второй год администрация школы работает над внедрением модульных пазлов. Модульные пазлы — это программы, которые насчитывают минимальное количество часов — с 6 по 34 ч. Модульная программа может быть реализована в течение недели, месяца, в течение четверти. Из модульных пазлов потом можно будет создать целую картинку, формирующую

у детей целостное представление об окружающем мире, обеспечению связи между теорией и практикой. Использование технологии модульных пазлов — это большая помощь в организации массовых мероприятий в классе, по предмету и в школе, обобщает учебные и воспитательные умения, навыки.

Главной целью может выступать содействие усвоению учебного материала средствами эмоционального воздействия, активизация познавательной деятельности учащихся.

Задачи:

— Изучение, ознакомление с материалами данной темы с дополнительными материалами и литературой по определенному предмету;

— Расширение знаний школьников через внеаудиторные часы занятий (кружки, секции, дополнительное образование, элективные курсы, проектная деятельность);

— Участие в организации историко-сюжетной ролевой игры.

Содействие воспитательным программам школы является одним из основных направлений работы педагога-библиотекаря.

В последнее время традиционные формы работы с книгой, такие как устный журнал, читательская конференция, защита читательского формуляра, диспут по книге уходят в прошлое, заменяясь новыми, более живыми, интерактивными формами работы: брейн-рингами, КВНами, различными играми, виртуальными путешествиями и т.п. Хотя, конечно, чтение вслух, викторины, литературно-музыкальные композиции, обзоры литературы продолжают оставаться популярными и сейчас.

Любая работа действенна, когда она проводится в системе. Поэтому необходимо стремиться к созданию именно целостной системы приобщения к чтению учащихся всех возрастных групп.

В декабре 2014 г. для подготовки и организации новогоднего вечера выбрали проект историко-сюжетной ролевой игры по теме «Императорский бал XIX века». Форма мероприятия — литературно-музыкальный бал. Как учебный материал эту тему изучают по курсу истории России в 9 классе. Организаторами мероприятия выступили учителя русского языка и литературы, школьный библиотекарь и воспитательный отдел школы. Администрация школы поддержала наш проект. Подготовкой музыкальных и танцевальных номеров занялись учителя музыки, вокального кружка, танцевального ансамбля, родители. Большая творческая группа оформителей работала над эскизом зала по теме бала. Для каждого класса в соответствии с возрастными показателями, особенностями классных коллективов определили тему, номер выступления, костюмы литературных героев. Охват обучающихся и учителей, работников школы — 100 %.

В последующие годы реализованы следующие проекты:

2014 г. — проект по теме «Императорский бал XIX века», посвященный Году литературы в Российской Федерации;

2015 г. — проект по теме «Парад Победы на Красной площади 1945 года», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне;

2015 г. — проект по теме «Карнавальная ночь», новогоднее представление, посвященное Году кино в России;

2016 г. — проект по теме «Новый год на ВДНХ: Дружба народов СССР»;

2017 г. — проект по теме «Театральный фестиваль «Золотая маска» в Древней Греции», посвященный Году театра в России;

2018 г. — проект «Иван Васильевич меняет профессию», посвященный 45-летию кинокартины.

Читательский интерес, появление запросов участников проекта можно представить следующей схемой.

В подготовительный период у учащихся наблюдается возрастание интереса к теме, в изучении образа литературного героя, исторического лица. Классные коллективы, руководители изучают справочные издания, находят интернет материалы, интернет-ресурсы, предлагают художественную литературу.

Для изучения мнения самих учащихся, учителей и родителей по вопросу массовых мероприятий мы провели опрос в 7 «б», 8 «а», 9 «б», 10 «а», 10 «б» и 11 классах. Всего было охвачено 82 респондента из числа участников мероприятий в январе 2015 г. и 80 респондентов в марте 2019 г.

Большинство респондентов ответили, что общешкольные массовые мероприятия в школе проводятся на высоком уровне, имеют большое воспитательное значение. Это совместный проект всего коллектива, обучающихся и родителей. После проведения этих мероприятий, согласно ответам опрошенных учащихся, многие заинтересовались этими историческими событиями, личностями и изъявили желание в будущем участвовать в подобных проектах.

Исходя из этих данных, можно сделать следующие выводы:

— Обучающиеся, учителя, родители в целом хорошо и удовлетворительно относятся к массовым мероприятиям, готовы и к дальнейшим совместным проектам.

— Наблюдается заинтересованность темой, событиями, историческими лицами, биографией военачальников, эпохой.

— Мероприятие — не самоцель, а средство воспитания, т.е. должно создавать цельность настроения, вызывать переживания.

— Стремиться к вовлечению в действие широкого круга учащихся, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант — когда все приглашенные могут принять участие.

— Активное применение игровых и занимательных форм работы в библиотеке должно отличаться от школьного урока.

— Учитывать возрастные и психологические особенности школьников. Например, для младших школьников я использовала игровые моменты, для старших подбираю больше темы для самовыражения.

Наконец, особенностью мероприятий, проводимых в библиотеке, является их тесная связь с задачами приобщения к чтению и поощрения чтения. Поэтому каждое мероприятие, какие бы темы оно ни затрагивало и в какой форме ни проходило, подразумевает в первую очередь «рекламу» книги и чтения.

Историческая сюжетно-ролевая игра эмоциональна по своей природе и потому делает самую сухую информацию яркой и запоминающейся. Любая работа действенна, когда она проводится в системе. Поэтому необходимо стремиться к созданию именно целостной системы приобщения к чтению учащихся всех возрастных групп. Большую помощь библиотекарю может оказывать актив библиотеки.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что обязательным условием успешной массовой работы школьной библиотеки является тесное взаимодействие с другими структурными подразделениями школы, с учителями-предметниками, классными коллективами, воспитательным отделом школы.

Августина Нюргуновна Иванова,
педагог-библиотекарь,
Ангелина Николаевна Николаева,
учитель английского языка
Сунтарской СОШ № 3 Сунтарского улуса

Развитие интереса к чтению через творческую реализацию личности ребенка

Все знают, что книга имеет для воспитания огромное значение. Воспитать человека без книги невозможно. Книга — замечательное средство духовного обогащения человека. Она вводит читателя в мир мудрых мыслей и благородных чувств.

Воспитание любви к чтению, пробуждению интереса к художественной литературе, почитанию русской и родной якутской литературы постоянно присутствует в системе работы образовательных учреждений. Но почему-то эта работа идет как бы по одному пути, а жизнь школьников

и выпускников — по-другому. Почему эти пути разошлись и на каком временном промежутке жизни страны это произошло? Как получилось, что книга незаметно перестала быть абсолютной ценностью?

Сейчас все ругают прошлое, а в лучшем случае замалчивают. Общество развивается только в том случае, когда прошлый позитивный опыт используется, а это — педагогика матерей и отцов, бабушек и дедушек. Задача приобщения детей к чтению должна, прежде всего, решаться в семье. Семейные чтения как богатейший источник духовности представляют собой важнейшее условие для успешной учебы.

Свою задачу мы видим, в первую очередь, в формировании позитивного образа учителя, привлечении умельцев, мудрецов, родителей, общественности к участию в духовно-нравственном, патриотическом воспитании, передаче опыта от поколения к поколению.

Любовь к книге впервые пробуждается в семье. Неслучайно общение с книгой в детстве является непременным атрибутом автобиографии большинства людей, ставших впоследствии известными личностями. Именно книгам, прочитанным в детстве и юношестве, они обязаны своим духовным становлением, самосознанием и стремлением принести пользу своему Отечеству.

В любую эпоху библиотека — самый точный барометр интеллектуальной жизни общества. Трудно не согласиться с тем, что самая главная функция библиотеки — сохранение и передача культурного наследия от поколения к поколению.

Деятельность школьной библиотеки — это не просто учебные и воспитательные процессы, она имеет скорее духовное измерение. Общая забота школы заключается в том, чтобы в школьной библиотеке каждый читатель, будь то первоклассник или выпускник, родитель или учитель, умелец или мудрец, нашли свою книгу, получили необходимый совет, оказались в обстановке, благоприятной для самообразования, самораскрытия личности...

Анализ жизненных реалий показывает, что в решении этой проблемы школа и семья должны тесно сотрудничать. Мы пришли к новому подходу приобщения детей к чтению через организацию встреч с четырьмя значимыми взрослыми в образовательной среде «Гармония».

Создаваемая нами образовательная среда — это так называемая системообразующая триада СЕМЬЯ — ШКОЛА — БИБЛИОТЕКА. Ребенок, попадая в эту среду, живет, развивается, формируется как личность в сопровождении 4-х значимых взрослых. Это — родитель, учитель, мудрец и умелец. Кто они такие?

Родитель. Он является первым и основным учителем ребенка. Семья — главная ценность, так как в ней человеческий капитал. Исходя из существующих проблем, изучив сложившуюся ситуацию в нашей школе, мы создали клуб «Читаем все вместе». Цель работы клуба — содействие развитию интереса к чтению и читательского мастерства у школьников на основе совместного чтения в классах и семьях, активного сотрудничества учащихся, учителей и родителей. Разработали рекомендации родителям «Как заинтересовать ребенка чтением». Традиционными стали конкурсы «Самая читающая семья», «Самый читающий класс», конкурс ораторов «Чтение — основа жизни». Большим успехом и у взрослых, и у юных читателей обычно пользуется выставка «Любимая книга моей семьи». На такую выставку любой человек может принести и поставить книгу или номер журнала, памятный для его семьи.

Умелец. Библиотекари, руководители кружков, спортивных секций — умельцы, они прививают определенные умения и навыки учащимся. На кружковых занятиях учащиеся руководствуются определенными инструкциями, алгоритмами, правилами, получают нужную информацию из книг, справочников, энциклопедий. Ведь чтение — это труд, который в первую очередь и делает человека мыслящим. В результате ребенок накапливает опыт, создающий объективные предпосылки для развития его творческих способностей.

А кто такой мудрец? Под мудрецами подразумеваются умудренные опытом бабушки, дедушки, носители народных традиций, обычаев, культуры своего этноса. В нашей школе функционирует совет старцев-мудрецов. Они являются лучшими советниками в воспитании учащихся. В школе работает мастерская «Серебряные рассказчики», где бабушки и дедушки, пожилые люди, умудренные опытом, рассказывают о любимых книгах, авторах, знакомят с историей, прививают интерес к отечественной и родной якутской литературе, организовывают встречи с местными авторами. Мудрецы обладают волшебной силой, они показывают детям многокрасочность жизни — жизнь человеческой души, чувства, мысли, рождения решений. У такого сотрудничества очень серьезный потенциал.

Учитель. Главная фигура во взаимодействии 4-х значимых взрослых, а успешность взаимодействий зависит от его компетентности. Он и связующее звено, и организатор, умеющий

осуществлять целенаправленное воздействие на личность ребенка и умело управляющий не только образовательным процессом, но и целостным развитием ребенка.

Каждый значимый взрослый имеет свою конкретную цель работы, и в то же время их объединяет единая цель — пробуждение интереса к чтению, развитие читательской культуры, повышение престижа чтения. Созданная нами образовательная среда «Гармония» находится в постоянном развитии, обогащении и расширении. Это единая система работы образовательного и воспитательного пространства.

Зинаида Яковлевна Иванова,
Сунтаардаағы политехнической лицей бибилэтиэкэтин сэбиэдиссэйэ

Сунтаардааҕы политехнической лицей бибилэтиэкэтин ыччаты духуобунай өйгө-санааҕа иитэр үлэтигэр «Бичик» кинигэ кыһатын кинигэлэрин суолтата

Кинигэни ааҕыыга хас биирдии көлүөнэ сыһыана кэлиҥҥи сылларга олус уларыйда. Аастыт үйэ ааҕааччылара кинигэттэн олоҕу өйдүүргэ үөрэнэр эбит буоллахтарына, билигин саҥа информационнай технологиялар үйэлэригэр ыччат ааҕыыттан тэйэ быһыытыйда, ааҕыыны ыараханнык ылынар буолла. Сахалыы кинигэни ааҕыыта эмиэ мөлтөөтө. Үөрэхтээһин саҥа сайыннарыылаах сатабылга үөрэтэр ыстандаартыгар (ФГҮөС) олоҕуран, оҕону кыра эрдэҕиттэн олоххо суолу тобулар сатабылга үөрэтии киирбит кэмигэр оскуолаҕа олорор олохпут туһунан кинигэлэр наадалара көстөн таҕыста. Саха оҕотун сахалыы тыыннаан иитэргэ «Бичик» кинигэ кыһата таһаарар бэчээтинэй бородууксуйата оскуолаҕа кылаас таһынан ааҕыыга суолтата улаатта. Сунтаардааҕы политехническай лицей бибилэтиэкэтэ, оскуола информационнай киинин быһыытынан элбэх өрүттээх үлэтигэр лицеистэргэ саха норуотун историятын олоҕундьаһаҕын тылын-өһүн инэриигэ ыытар үлэтигэр «Бичик» кинигэ кыһата таһаарар кинигэлэрин үөрэтиини-сырдатыыны дьүөрэлиир. Дакылаакка бибилиэтиэкэ ыытар үлэтин көрүҥнэрин ырытарга холонуохпут.

Үлэ сыала: Оҕо ааҕыытын сайыннарарга библиотечнай үлэ араас көрүҥнэрин туһанан сахалыы кинигэни ааҕыы эйгэтин тэрийии.

Сунтаардааҕы политехническай лицей бибилэтиэкэтэ 1992 с. тэриллибитэ. Хайа күн тэриллиэҕиттэн хас биирдии лицеист кинигэнэн туһанарыгар сөптөөх эйгэни үөскэтии соруга турбута.

Кэнники кэмҥэ «Бичик» кинигэ кыһата «Саха сирин нэһилиэктэрэ», «Республика чулуу дьоно», о.д.а. элбэх сиэрийэлэринэн тахсыбыт кинигэлэри ааҕар эйгэҕэ киллэрэн, кинигэни сырдатыы (пропаганда) араас ньымаларын туттабыт.

1. Бырайыактыыр үлэ. Кинигэни сырдатыыга бырайыактыыр үлэ ньыматын киллэрбиппит. Бу үлэҕэ оскуола бүтүннүү түмүллэн үлэлиир буоллаҕына, үлэ түмүгэ кэстэр. Сыалбыт саха оҕото саха олоҕун былыргытын билэн, аныгы олоххо тэҥнээн, туох эрэ саҥаны тобулан олоххо наадалаах, табыгастаах эйгэни тэрийэргэ үлэлиэхтээх. Ити үлэбитигэр «Бичик» таһаарар кинигэлэрин туһаммыппыт. Медицинскэй наука доктора М.А. Тырылгин «Истоки феноменальной жизнеспособности народа саха» («Бичик», 2000 с.) диэн саха норуотун олоҕун илгэтин анаарар научнай-публицистическай жанрга суруллубут кинигэтин бүттүүн лицейинэн ааҕан, үөрэтэн хас да ый үлэлээбиппит. Кинигэни эбии бэчээттэтэн, электроннай барыйааннаан кылаастарга аахтарбыппыт. Саха норуотун олоҕо тоҕо феномен буолуохтааҕын туһунан элбэхтик ырытан, кинигэ салааларынан дьүүллэспиттэрэ. Кылаастарынан ыытыллыбыт ааҕааччылар кэмпириэнсийэлэригэр төрөппүттэр оҕолорун кытта дакылааттары бэлэмнээбиттэрэ. Бу бырайыак региональнай научнай-практическай кэмпириэнсийэнэн түмүктэммитэ. Бырайыак сүнньүнэн «Бичик» таһаарбыт кинигэлэрин эбии туһанан ааҕыы эйгэтэ кэҥээбитэ.

2. «Ааҕар дьиэ кэргэн» күрэх саха классик-суруйааччыларын айымньыларынан ыытыллар.

Түөрт суруйааччы: Амма Аччыгыйа, Суорун Омоллоон, Иван Данилов уонна Аким Кондратьев айымньыларынан дьүүллэһиигэ А. Кондратьев поэматын дьоруойа Олег Горожанин олоҕун толук биэрэн ууттан быыһаабыт киһитэ уонна күрэх кыттааччыта К.В. Иванова буолан олус истиҥ кэпсэтии буолбута.

3. Квест-оонньуу. 5-7-с кылаастар Н.М. Заболоцкай-Чысхаан «Болот моһуогуруулара», Тимофей Сметанин «Егор Чээрин», Амма Аччыгыйа «Тоҕус төгүл тоҕо», Суорун Омоллоон «Чүөчээски», Петр Тобуруокап айымньыларынан квест-оонньууну ордук ылыналлар.

4. Патриотическэй иитиигэ кинигэ көмөтө. Аҕа дойду сэриитин тиэмэтигэр Е.П. Неймохов,

С.С. Аржаков, А.А. Калашников хомуйан таһаарбыт «Ильмень күөлгэ иэдээн» (2002 с.), И.М. Павлов «Дьыл5а5ыттан туораабаккын» (2008 с.), «Улуу сэрии усталаах туоратыгар» (2015 с.), о.д.а. кинигэлэри туһанан, «Ол этэ уот сэрии сыллара...» диэн библиотечнай уруок ыыппыппыт. Слайд оҥорон, сэрии киинэлэрин туһанан, о5о сэриигэ кыттыбыт эһэтин олох5ун сыһыары тутан кэпсээтэххэ, бэйэлэригэр боппуруос бэлэмнээн санааларын иһиттэххэ, кинигэ ис хоһооно аа5аччыга ордук тиийэр. Уруогу котелоктан саллаат хааһытын амсайыынан түмүктүүбүт. Уйбаан Нуолур «Саллаат о5ото Чооруона» диэн айымньытын кытта Сиэн Чолбодук «Суоһар сурах» диэн айымньыларын тэҥнии тутан, ырытан баран, сэрии о5олорун ыар дьыл5аларын, Владимир Пестерев «Саха уонна сэрии» диэн 2015 с. тахсыбыт кинигэтигэр 83 сирэйигэр «Майя Аргунова дневнигэ» диэн кэпсээнин быһа тардан о5олорунан аахтаран (эрдэ сорудах биэрэн) баран, эмиэ эрдэттэн бэлэмнээн, о5о эбэтин о5о сааһын ахтыытын истэн баран, түмүккэ тыылга о5олор «кутуйах хасааһа» диэн бурдугу хайдах булан, ол киэһэ аһыыларын быһааран, лэппиэскэ нуорматын көрдөрөн уруок ыыттахха, кинигэ иитэр суолтата улаатар.

5. Экскурсия-уруок. «Саха суруйааччыларга о5олорго» диэн бэртээхэй сиэрийэ5э Эллэй, Ча5ыл5ан, Ойуунускай хоһооннорууттан, поэмаларыттан о5олор тыл ураты күүһүн, илбиһин ылыналлар. Гражданскай сэриини көрдөрөр айымньыларынан тирэхтэнэн, комсомол историятыгар аналлаах месячникка итиннэ хабаннаах элбэх литератураны кытта билсиспиттэрэ, презентация оҥорон о5олорго билиһиннэрбиттэрэ. Гражданскай сэриигэ эдэр олохторун толук уурбут комсомоллар пааматынньыктарыгар сылдьан, Ойуунускай, Эллэй, о.д.а. бэйиэттэр хоһооннорун аахпыттара. 90 сыл анараа өттүгэр норуот көҥүлүн иһин өлбүт, кинилэр саастыылара уолаттар ааттара ааттана турарын аахпыт хоһооннорун кытта тэҥнии тутан, үтүөнү оҥорбут киһи аата умнуллубатын сүрэхтэринэн итэ5эйбиттэрэ.

Быйыл «Бичик» сэрии тиэмэтигэр таһаарбыт кинигэлэрин туһанан, «Учуутал, эн албан ааккар» диэн бырайыагынан Сунтаар улууһугар үлэлээбит фронтовик-учууталларга анаан бырайыак толкуйдаан икки сыллаах үлэ са5аланна. Манна кинигэни аа5ыахтара, үлэ сатабылларыгар үөрэниэхтэрэ, Улуу Кыайыы хайдахтаах сыранан ситиһиллибитин билиэхтэрэ.

Марианна Дмитриевна Лобанова,
педагог-библиотекарь
Улахан-Чистайской СОШ им. Н. С. Тарабукина
Момского района

Чтение начинается с семьи

Школьный библиотекарь вместе с педагогами помогает ребенку расти нравственно и духовно, замереть от вхождения в удивительный книжный мир. Каждый библиотекарь должен обладать определенным объемом знаний, чтобы использовать в работе компьютерную технику. В связи с этим повышаются требования к образованности библиотекаря, и появляется понятие «Информационная компетентность библиотекаря» — способность получать, передавать, оценивать и использовать современную информацию, в том числе представленную на электронных носителях. Библиотекарь-профессионал должен быть компетентным учителем-предметником и воспитателем. Уникальность библиотекаря в том, что в своей работе он должен учитывать, как особенности образовательного процесса и школьной программы, так и профессиональной библиотечной деятельности.

Современные учитель и библиотекарь должны обладать такими качествами, как способность к инновационной деятельности, любовь к детям, гражданская ответственность, интеллигентность, духовная культура, потребность в постоянном самообразовании. Проблемы грамотности, образования, культуры чтения являются особенно значимыми в наши дни и выходят на уровень проблем, от которых зависит благополучие нации. Чтение занимает в этом перечне особую роль, являясь фактически «ключом к веку информации». Школьная библиотека является главным участником педагогического процесса. Она находится в его центре, объединяя учителей, учащихся и их родителей. Достигнуть эффективных результатов в формировании интереса к художественным произведениям, углублению знаний по литературе, в развитии творческих способностей учащихся возможно только в тесном сотрудничестве учителя-словесника, библиотекаря и семьи. Вся деятельность библиотек связана с циклом мероприятий, которые раскрывают актуальные вопросы гражданского, патриотического воспитания школьников, развивают интерес к художественным произве-

дениям, расширяют кругозор, помогают углублению знаний по различным отраслям науки.

Программа «Чтение в семье»

Девиз программы: «Хорошая книга — лучший друг».

Разработка программы обусловлена потребностью:

— совершенствования совместного чтения ученика и родителя;

— развития творческого и интеллектуального направления.

Цель: Организация досуга, пропаганда чтения

Задачи:

1. Выявить читающих семей;

2. Формировать устойчивый навык и повышение культуры чтения;

3. Расширить кругозор.

Актуальность и востребованность: данная программа предусматривает привлечение к чтению с удовольствием, позволяет ученику и родителю найти интересное занятие для себя.

Отличительные особенности программы: программа рассчитана на учащихся начального звена, так как с малых лет должны прививать любовь к чтению.

Срок реализации программы: 3 года.

Принципы, на которых основывается программа:

• личностно-ориентированный подход;

• приобщение учащихся и родителей к современной культуре и ценностям.

Ожидаемые результаты:

— развитие мотивации к чтению;

— умение работать с книгой;

— развитие культуры чтения.

Этапы реализации программы:

• 2017-2018 уч.г. — создание программы «Чтение в семье»:

— планирование работы по программе;

— определение обязанностей участников программы;

— ознакомление программы для педагогов и детей 1-4 классов;

— промежуточное отслеживание результативности чтения;

— организация и проведение внеклассных мероприятий.

• 2018-2019 уч.г. — организация и проведение библиотечных внеклассных мероприятий:

— промежуточное отслеживание результативности чтения;

— участие в конкурсах, в громких читках, на конкурсах стихов и сочинений;

— конкурс рисунков по прочитанным книгам;

— конкурс «Волшебный рюкзачок»;

— библионочь;

— ежегодный конкурс «Мама, папа и я — читающая семья».

• 2019-2020 уч.г. — мониторинг и сравнительный анализ:

— оценивание учащихся;

— оценка целесообразности и эффективности использования программы;

— подведение итогов и выявления победителей среди классов.

Надежда Константиновна Местникова,
Нам улууһун Хамаҕатта саха-француз лицейин педагог-библиэтиэкэрэ

Дьиэ кэргэҥҥэ ааҕыы үөрүйэхтэрин иҥэрэргэ бибилэтиэкэ оруола

Бүгүҥҥү саҥа көлүөнэ Федеральнай государственнай үөрэх ыстандаарда оҕо үөрэнэр дьарыгын тэриниитигэр сыал-сорук туруоруна, дьайыытын былааннана, өйдөбүлгэ тахсар ньыматын быһаарына үөрэнэрин ирдиир. Онно ааҕыы үөрүйэхтэрин иҥэрии сүрүн төһүү буолуохтаах.

Кинигэҕэ тапталы иитии, толкуйдата үөрэтии, кинигэни ааҕыыга өй-санаа уостубат умсулҕанын үөскэтии, ааҕыы култууратын үрдэтии — учуутал, төрөппүт, бибилэтиэкэ сүрүн соруга.

Научнай-техническэй информация күннээҕи олохпутугар дириҥник өтөн киирдэ. Кэлиҥҥи кэмнээҕи саҥа технологиялар ситиһиилэрэ: тэлэбиидэнньэ, араас видео, көмпүүтэр оонньуулара, интэриниэт ситимэ кинигэни ааҕыыны лаппа аччатта. Билигин төрөппүттэр да, учууталлар да өттүлэриттэн «оҕо кинигэни аахпат буолла» диэн саҥаны элбэхтик истэбит. Ол эрээри информация хайа да көрүҥэ кинигэни солбуйбат, толкуйдуур, айар дьоҕуру сайыннарбат, эстетическэй дуоһуйууну биэрбэт. Ону лицейбит учууталларыттан, үлэһиттэриттэн ылбыт ыйытыктарбар хоруйдара итэҕэтэллэр:

1. Кинигэ ааҕаргын сөбүлүүгүн дуо? Ханнык жанрдары?

2. Ханнык ааптары ордороҕунуй?

3. Биир саамай сөбүлээн, өйдөөн хаалбыт кинигэҥ?

4. Тоҕо билиҥҥи оҕолор кинигэни аахпаттарый?

5. Оҕолор кинигэ ааҕалларыгар тугу сүбэлиэ этигиний?

Ол курдук, билигин оҕолор кинигэни тоҕо аахпаттарый диэнҥэ бу курдук хоруйдууллар: «Билигин оҕолор бэлэм информацияны түргэнник интэриниэттэн ылаллар, ол иһин ааҕа, хасыһа сатаабаттар»; «Оҕо кинигэ ааҕара, аахпата төрөппүттэриттэн улахан тутулуктаах. Төрөппүттэрэ ааҕар буоллахтарына, оҕо ааҕар. Ол иһин кыра саастан кинигэ ааҕыахха наада. Кыра сааһыттан ааҕа үөрэммит оҕо, бу үөрүйэҕин үйэтин тухары илдьэ сылдьар»; «Оҕолор аахпат бириичиинэлэрэ: көмпүүтэр, социальнай ситим, элбэх араас киинэ. Бу XXI үйэҕэ тэлэбиисэр, интэриниэт күүскэ сайынна, онтон сылтаан оҕо ааҕара мөлтөөтө. Төрөппүттэриттэн эмиэ тутулуктаах»; «Билиҥҥи үйэҕэ араас источник баар, холобур — интэриниэт. Ол иһин ааҕыы мөлтөөтө»; «Оҕолор бары аахпаттар диэн буолбатах, ааҕар төрөппүттээх оҕолор ааҕаллар. Төрөппүттэртэн тутулуктаах. Төрөппүттэрэ кинигэ ааҕар буоллахтарына оҕо ааҕар. Көмпүүтэр да, социальнай ситим да биричиинэ буолбатах»; «Оҕолор бириэмэлэрин төлөпүөҥҥэ барыыллар. Учебниктарынан эрэ мунҕурданаллар»; «Оҕолор бириэмэлэрин көмпүүтэргэ ыыталлар. Ааҕыы инники олоххо туһалаах буоларын өйдүөххэ наада». Дьэ, көрөрбүт курдук, үгүс респондент оҕо сайдыытыгар дьиэ кэргэҥҥэ ааҕыы, онно төрөппүт улахан оруоллааҕын этэллэр.

Оҕону кинигэ ааҕыытыгар тардыы, сиэрдээх, билиилээх киһини иитии төрөппүттэртэн улахан тутулуктаах. Бастатан туран, төрөппүт бэйэтин холобура улахан оруолу оонньуохтааҕын бэлиэтиэххэ наада. Билиҥҥи кэмҥэ кинигэни ааҕыы суолтатын өйдөөбөт, хайдах туруктааҕын билбэт учуутал да, төрөппүт да суох. Ол гынан баран, араадьыйаҕа, тэлэбиисэргэ иһиттэххэ, хаһыакка аахтахха, кэтээн көрдөххө, ааҕар төрөппүттээх оҕо ааҕар, дьоно аахпат оҕо кинигэҕэ кыһаллыбат. Кинигэҕэ тапталы иитии, кинигэни ааҕыыга өй-санаа уостубат умсулҕанын үөскэтии, ааҕыы култууратын үрдэтии, толкуйдата үөрэтии — бу бүгүҥҥү кэм соруга.

Кырдьык, билигин оҕолор уус-уран кинигэни ааҕаллара аҕыйаата. Атын аралдьыйыылара элбээтэ, «солобут суох» диэн буолан иһэр. Ол эрээри төрөппүт, учуутал, бибилэтиэкэр бу боппуруоска бииргэ сүбэлэһэн үлэлээтэхтэринэ, балаһыанньа тупсуон сөп. Онно бэйэм өр сыллаах кэтээн көрүүлэрбин, үлэм уопутугар олоҕуран, билиһиннэриэм.

1. Үөһэ эппитим курдук, оҕо кинигэни ааҕыыга хайдах сыһыаннаах улаатара төрөппүттэн улахан тутулуктаах. Төрөппүт оҕотугар кыра эрдэҕиттэн кинигэҕэ интэриэһи үөскэтиэхтээх. Оскуолаҕа киирэ илик оҕоҕо кинигэни ааҕан иһитиннэрии, кинини кыра сааһыттан кинигэни таптыыр буоларга иитии төрөппүттэртэн саҕаланар. Онон оҕо өйүн-санаатын кэҥэтэн билэргэ-көрөргө баҕатын көҕүлүүр, үчүгэйдик үөрэнэригэр көмөлөһөр. Ол үлэ оҕо үһүйааннарыгар барар. Оттон дьиэҕэ ааҕыы, мин алын сүһүөх кылаастар төрөппүттэригэр ыыппыт анкетам түмүгүнэн көрдөхпүнэ, 55 % тэҥнэһэр. Бу — кыра. Ол эбэтэр бу хайысхаҕа болҕомто наада.

2. Оҕоҕо кыра сааһыттан бибилэтиэкэни тэрийии саҕаланара ордук. Өскөтүн кинини кыра сааһыттан кинигэни таптыырга, ааҕарга үөрэттэххэ, оҕо кинигэ алыптаах саарыстыбатыгар үктэннэҕинэ, үөрүүнү-көтүүнү, дуоһуйууну ылар. Билиҥҥи туругунан лицейбит үһүс кылааһын төрөппүттэрэ 85 % дьиэтээҕи бибилэтиэкэ тэринэн олороллор. Ону даҕаны үксүлэригэр эбэлэриттэн, эһэлэриттэн хаалбыт кинигэлэр эбит. Бу хайысхаҕа хас биирдии төрөппүтү кытта үлэ бардаҕына көдьүүстээх буолара саарбаҕа суох. «Мин дьиэтээҕи бибилэтиэкэм» тиэмэҕэ кылаас чаастарыгар хас биирдии үөрэнээччи кыттарын ситиһэ сатыыбын. «Ааҕар дьиэ кэргэн» куонкурус иһинэн «Биһиги дьиэ кэргэн киэн туттар кинигэтэ», «Дьиэтээҕи бастыҥ бибилэтиэкэ» көрүү ыытыллар. Бу куонкуруска дьиэлэринэн кэрийэ сылдьан көрүү ыытыллар, онно оҕо кэпсиирэ ирдэнэр, оччоҕо оҕоҕо киэн туттуу санаата үөскүүр.

3. Үлэбин саҕалыахпыттан кыра кылаастарга «Книга — наш лучший друг» диэн ааттаах бырайыак оҥорон үлэлии сылдьабын. Онно бибилэтиэкэ уруоктар, литературнай бырааһынньыктар, «Минньигэс остуоруйа» диэн ааттаах фантик коллекцията, «Кинигэ түһүнан кинигэ» альбому оҥоруу, улуус, нэһилиэк бибилэтиэкэлэригэр экскурсия, кинигэ реставрацията, «Мин сөбүлүүр кинигэм» кыра бырайыак көмүскээһинэ, кинигэ коллекциятын (сэдэх, кыра, сиэрийэлэринэн) мунньууну көҕүлээһин уо.д.а. үлэлэр киирэллэр.

4. Оҕо бэйэтэ ааптар быһыытынан үлэтин дьон дьүүлүгэр таһаарара — ааҕар оҕо айымньылаахтык үлэлиирин туоһута. Холобур, билиҥҥи 4-с кылаастар сылын аайы айар үлэлэрин түмэн «Тэлээрик», лицей айар куттаах оҕолорун «Друзья, прекрасен наш союз!» диэн хомуурунньуктара тахсар.

5. Лицей төрөппүттэригэр аналлаах сэминээрдэргэ кыттан үөрэхтээһини тэрийии үгэскэ кубулуйда. Ол курдук «Кинигэни ааҕыыны хайдах көҕүлүөххэ», «Ааҕыы — сайдыы төрдө», «Оҕо сайдыытыгар төрөппүт оруола», «Модель самообразования ребенка в семье» тиэмэлэргэ иһитиннэриилэри оҥоробун, төрөппүттэри кэпсэтиигэ кытыннарабын.

6. «Аа5ар дьиэ кэргэн» сылын аайы ыытыллар куонкуруска кыттааччы эбиллэн иһэр. Куонкурус түһүмэхтэрин ис хоһооно эмиэ байытыллан, саҥардыллан иһэр. Сорох куонкурустар дьиэ5э сорудахтаах буолаллар. Холобур, сөбүлүүр сурунаалы, кинигэни рекламалааһын, презентациялаан көмүскээһин. Манна төрөппүт уонна о5о биргэ үлэлииллэрэ ирдэнэр.

7. Үбүлүөйдээх суруйааччыларга, айымньыларга анаммыт тематическай, литературнай биктэриинэлэргэ о5о билбитин-аахпытын көрдөрөрө, атыттарга холобур буолара тус бэйэтин сыаналаныытыгар тирэх буолар.

8. Сылы түмүктүүр «Лицей Күнүгэр» «Сыл бастың аа5ааччыта» номинация быйыл 20-с төгүлүн туттарыллыа5а.

9. Биһиги үөрэхпит тэрилтэтэ ураты буоларынан, бибилэтиэкэ5э «Франция кыра муннуга» диэн пуолка баар. Манна француз суруйааччыларын кинигэлэрин оригиналлара уонна нууччалыы тылбаастара, сурунааллар, тылдьыттар, энциклопедиялар көрдөрүүгэ тураллар, олору үөрэх кэмигэр туһаналлар. Бу матырыйааллары омук тылын преподавателлэрэ, ыалдьыттара уонна кыраныысса таһыгар стажировка5а сылдьыбыт о5олорбут а5алаллар, бэлэхтиллэр.

10. Олохтоох ааптардары, суруйааччылары кытта көрсүһүү о5о5о умнуллубат өйдөбүлү хаалларар, кинигэ кистэлэҥ эйгэтигэр киирэригэр тирэх буолар. Ол курдук, Наталья Протопопова-Наталины, Оксана Потапова-Сарыадайы, В.В. Ушницкай-Сэкини, А.Г. Дунаевы кытта көрсүһүүлэр бэрт сэргэхтик ааспыттара. Кинигэ уонна суруйааччы биир ситим буолан о5о5о дириҥник өтөн киирэллэр.

11. Үлэм да быһыытынан, бэйэм о5олорго, төрөппүттэргэ холобур да буолаары, дьиэтээ5и улахан бибилэтиэкэм таһынан кыра кинигэлэри мунньабын, быыстапкаларга кыттабын, о5олорго кэпсиибин.

12. Бибилэтиэкэр, социальнай педагог уонна төрөппүттэр биргэ үлэлээһиннэрин түмүгэр бырайыактар тахсаллар.

13. Үгэскэ кубулуйбут «Бибилэтиэкэ күннэрэ» сылын аайы араас быһыылаахтык ыытыллар: «Кинигэ — кэпсээннээх кэрэ ыалдьыт», «Чтение — модно и престижно», «Юбилейный ноябрь» уо.д.а. Улуустаа5ы о5о бибилэтиэкэтин кытта ыкса сибээстээхтик үлэлиибит, араас интэриэһинэй көрсүһүүлэри тэрийэбит.

Бэйэтин кэмигэр норуот педагогикатын суолтатын өрө туппут улуу педагог В.А. Сухомлинскай: «Дьиҥ норуодунай оскуола5а түөрт сүгүрүйүү баар буолуохтаах: төрөөбүт дойдуга, киһиэхэ, кинигэ5э уонна төрөөбүт тылга», — диэбитэ.

1. Бу түөрт сүгүрүйүүттэн кинигэ5э сүгүрүйүү биһигиттэн, бибилэтиэкэрдэртэн, быһаччы тутулуктаа5ын өйдүөхтээхпит уонна умнуо суохтаахпыт.

2. Бүгүҥҥү саҥа көлүөнэ Федеральнай государственнай үөрэх ыстандаарда о5о үөрэнэр дьарыгын тэриниитигэр сыал-сорук туруоруна, дьайыытын былааннана, өйдөбүлгэ тахсар ньыматын быһаарына үөрэнэрин ирдиир. Онно аа5ыы үөрүйэхтэрин иҥэрии сүрүн төһүү буолар.

3. Төрөппүт, оскуола, бибилэтиэкэ биир саналанан ылсан үлэлээтэхтэринэ, аныгы түргэн тэтимнээх сайдыылаах кэм о5отун кинигэни аа5ыыга интэриэстээх оҥоруохха сөп.

4. О5о кыра кылаастарга аа5ыы үөрүйэхтэрин үчүгэйдик баһылаата5ына, кини инники өттүгэр киһи быһыытынан ис дьиҥэ, олоҕу дьоһуннук олорорго тускулуур дьо5урдара сайдалларыгар олук охсунара, лиичинэс быһыытынан сайдара, үөрэ5эр, оло5ор ситиһиилээх буолара мэктиэлэнэр.

Матрена Александровна Никифорова,
педагог-библиотекарь
Сулгачинской СОШ им. И.И. Константинова-Дэлэгээт Уйбаан
Амгинского улуса

Проект «Читающая семья»

Заставить людей читать невозможно. Можно их воспитывать. Приучить. И делают это почти исключительно родители, и в самом раннем возрасте.

Людмила Улицкая

Цель: Повышение статуса чтения, как одного из основных факторов личностного становления, формирование их высоких духовно-нравственных ориентиров в мире чтения.

Задачи:

• создать систему популяризации чтения;

• привлечь к совместной работе семьи;

• провести опрос в виде анкетирования.

В современном обществе процесс социализации личности становится сложным. Наряду с основными социальными институтами образования и воспитания семей большую роль играют «электронные воспитатели». В течение последнего десятилетия телевидение и компьютер являются наиболее распространенными способами проведения досуга у детей, подростков как в городе, так и на селе и занимают первое место в перечне ежедневных досуговых занятий. На фоне этого чтение отходит на дальний план. Дети совсем перестали читать. Результаты международного исследования PISA представляют уровень грамотности учащихся в чтении, математике и естественных науках. Акцент исследования, проведенного в 2000 г., был сделан на навыках чтения. Среди учащихся 32-х индустриально развитых стран Россия заняла 28-е место. Средний балл российских учащихся по читательской грамотности по итогам исследования 2009 г. составил 459 баллов по 1000-бальной шкале. По этому показателю Россия заняла 43-е место среди 65 стран-участниц PISA. В последние годы произошло ухудшение целого ряда характеристик чтения у детей и подростков, снижение уровня грамотности. Школьники не осваивают язык классического наследия, но хорошо осваивают разнообразные клише и формальный подход к литературе. Утрачивается не только культура чтения, но и культура речи. В обществе наблюдается следующие тенденции:

— увеличивается количество вообще не читающих или обращающихся к печатной продукции лишь от случая к случаю;

— усиливается сугубо развлекательная составляющая чтения;

— возрастает функциональная неграмотность среди школьников;

— ухудшается владение родным языком;

— снижается востребованность наиболее сложной и инновационной профессиональной и художественной литературы.

Гипотеза: Большинство опрошенных читают лишь от случая к случаю. Проблема состоит в том, что при очевидной социальной значимости чтения численность читающей публики уменьшается, интерес к чтению снижается. Утрачиваются традиции семейного чтения: в 1970-е годы регулярно читали детям 80 % семей, сегодня — только 7 %. Мое детство сопровождается такой картиной. Мама моя, имея четырехклассное образование, еще того советского времени, после тяжелого рабочего дня, после отключения электричества (дизельная электростанция) в 10 часов вечера читала журнал «Хотугу сулус». Нас в семье десять детей, зарплата 70 руб. Конечно, не сравнишь тот уровень жизни сегодняшним днем, но…

Национальная программа поддержки и развития чтения в России, 100 книг для школьников — перечень книг по истории, культуре и литературе народов РФ, инициированная Президентом В.В. Путиным, поддержка чтения в РС(Я) должны войти в повседневную жизнь каждой семьи, потребность в духовной культуре, общение, сопереживание, сотрудничество, содружество поколений.

Туйаара Егоровна Никифорова,
педагог-библиотекарь
Амгинской СОШ №1 им В.Г. Короленко Амгинского улуса

Формирование и развитие читательского интереса учащихся во внеурочной деятельности

Формирование читательского интереса учащихся — одна из актуальных проблем на современном этапе развития педагогической теории и практики.

Одним из актуальных проблем современного образования является формирование читательского интереса учащихся, решению которого способствует внеурочная деятельность.

В наш век цифровой экономики, научно-технического прогресса, где господствуют гаджеты, компьютерные программы и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению. Они с легкостью разбираются и быстро усваиваются в мобильной среде: гаджетах, сайтах, социальных сетях и т.д., которые заменили им общение с самым верным другом — книгой. Как привить любовь к книге, как заставить ребенка читать — эти вопросы все чаще возникают и у педагогов, и у самих родителей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования образовательная программа реализуется через урочную и внеурочную деятельность. Организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса

в каждой школе. Чтобы привить детям любовь к книгам и самостоятельному чтению, мы, педагоги-библиотекари, в рамках внеурочной деятельности на базе нашей школы стараемся возродить традиции семейного чтения, найти для учеников книги, отвечающие их потребностям и интересам, проводим библиотечные уроки, массовые мероприятия, читательские конференции, интегрированные уроки, творческие мастерские и др. Развиваем интерес к литературе через посещение библиотек и театральных постановок, устраиваем конкурсы ораторского искусства, режиссерских замыслов. Также принимаем активное участие в воспитательной работе нашей школы.

В нашей школе реализуется дополнительная образовательная программа «Диалог» для учащихся 5-11-х классов школы, а также для классов гуманитарного направления, рассчитанная на 9 часов в неделю. Учащиеся обучаются по следующим этапам:

1. Введение.

Знакомство с понятиями: «Риторика», «Ораторское искусство», «Общение», «Диалог», «Грамотная речь», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценарный план».

2. Определение, содержание и структура риторики как науки. Основные правила, законы, категории риторики, актерского мастерства, сценической речи. Место риторики в системе языкового общения. Стиль общения на якутском языке.

3. Язык. Коммуникативная деятельность человека. Языковое общение, функции гипотезы происхождения языка. Особенности языка. Кризис языка в современном обществе, пути выхода из него.

4. Практические занятия. Официально-деловая речь. Составление деловых текстов. Автобиография. Резюме-презентация. Публичное выступление, участие в представлениях, спектаклях и т.д.

5. Подготовка и режиссура к выступлению. Высказывание. Цели высказывания. Анализ ситуативного речевого общения. Зависимости от типа ораторского и дикторского выступления, от стиля мышления, техника речи, невербальные средства общения. Мимика, жесты, поза. Жесты выразительные. Ораторский страх. Природа и причина ораторского страха. Этический образ оратора.

Программа включает в себя темы, которые необходимо изучить с целью овладения искусством публичного выступления. После каждой темы дается перечень практических умений, которые должны быть сформированы при усвоении данной темы. В календарно-тематическом плане могут быть изменения и дополнения, состав списка тоже может изменяться, так как некоторые могут по желанию посетить разовые занятия.

Отличительными особенностями программы являются:

творческая работа по выбранной деятельности (режиссура мероприятия, сценарий, постановка представлений, участие в различных мероприятиях, творческих конкурсах, закадровые тексты, репортажи, заметки в СМИ, социальных сетях, музыкальное оформление мероприятий, сопровождение гостей по музеям, в библиотеку, проведение библиотечных уроков, мастер-классов и иные);

— подготовка к конкурсам, соревнованиям, выставкам, фестивалям, НПК разного уровня и т.д;

— концертная, театральная деятельность;

— досуговая деятельность;

— занятия по актерскому мастерству.

Основной принцип — это обучение через действие и игру, понимание через познавание. Формы контроля могут быть различными: зачеты по технике речи; составление речи (части речи) на конкретную тему (с определенной целью) или составление устных высказываний в различных жанрах на предложенные темы (составление ответов на различных уроках); произнесение «чужой» речи (конкурсы монологов, деловые и ролевые игры, тренинги и т.п.); запись речи на диктофон, прослушивание и анализ произнесенной речи (анализ подготовленных прослушанных речей); импровизация и аргументация в процессе создания речи (просмотр видео- и телефильмов, оценка просмотренного, повторение пройденного материала); выступление на сцене, на конкурсах, в мероприятиях в качестве диктора, ведущего, участие в представлениях, спектаклях и др.

Цель нашей работы — показать использование различных форм организации занятий и методов в воспитании читательского интереса во внеурочной деятельности учащихся МБОУ Амгинская СОШ № 1 в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Диалог».

Анна Валериевна Николаева,
педагог-библиотекарь
Чымнайской СОШ Таттинского улуса

Ночь в библиотеке

(квест-игра)

Игра рассчитана на обучающихся средних и старших классов.

Цель: развитие интереса к чтению, побуждение к осмысленному чтению текста.

Этап первый.

Все участники разбиваются на три команды.

1. Представление команды (название, девиз).

2. Капитанам команд вручаются свитки с ЗАГАДКАМИ.

Они возвращаются к командам, чтобы прочитать и дать ответ. Команда, давшая ответ первой, получает дополнительное очко и возможность выбрать маршрутный лист.

3. Командам раздаются маршрутные листы. Маршруты составляются таким образом, чтобы команды не пересекались на контрольных пунктах. Поэтому последовательность пунктов разная. Можно сделать стационарные пункты — один или два. Остальные пункты для каждой команды должны быть разные, соответственно и подсказки тоже разные.

Этап второй.

Команды отправляются по разным контрольным пунктам в соответствии с маршрутными листами, чтобы не мешать друг другу решать поставленные задачи. Ответив правильно на вопросы, они получают дальнейшие подсказки по маршруту.

1. БЛИЦ-ТУРНИР по сказкам А.С. Пушкина.

Составляются вопросы по сказкам А.С. Пушкина. Например, «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке».

Для каждой команды дается разная подборка вопросов.

За полный ответ — 1 балл, за каждый неполный ответ — 0,5 баллов.

2. Памятники литературным героям.

Команды должны по фотографиям угадать, каким литературным героям посвящены эти памятники. Фотографии можно взять из интернета, включая все памятники мира, посвященные литературным героям. Для каждой команды разная подборка фотографий.

За полный правильный ответ (имя героя, название литературного произведения) — 1 балл, за неполный ответ — 0,5 баллов.

3. Бюро находок.

Участникам показывается слайд-презентация, на которой изображены вещи сказочных и литературных героев. Команды должны угадать, кто из литературных героев потерял эти вещи. Указать героя и название книги.

Вместо слайда можно предъявить настоящие вещи или их миниатюрные копии.

За полный правильный ответ (имя героя, название сказки, имя автора) — 1 балл, за неполный ответ — 0,5 баллов.

4. Найдите книгу.

По подсказкам команды сначала должны угадать автора, название книги. Затем найти данную книгу среди других книг, затем прочитать указанный отрывок из книги за определенный промежуток времени. При этом они должны читать осмысленно, вдумчиво, готовиться ответить на вопросы по содержанию данного отрывка. Командам даются три разных автора и книги.

За полный правильный ответ — 1 балл, за неполный ответ — 0,5 баллов.

5. Цифры в литературе.

Команды должны назвать художественные произведения, в названиях которых есть числа.

За каждый полный ответ (название книги, автор) — 1 балл. За неполный ответ — 0,5 баллов.

Этап третий.

Команды сдают маршрутные листы. Подсчитываются очки, сопоставляется время прохождения этапов.

Лидия Тойбохоевна Платонова,
заведующая библиотекой,
Валентина Ивановна Захарова,
педагог-библиотекарь
республиканской специальной (коррекционной) школы-интерната

Театр теней

В ГКОУ «Республиканская специальная (коррекционная) школа-интернат» учатся дети с ограниченными возможностями зрения и слуха. Основной задачей школьной библиотеки является приобщение к чтению детей и подростков, пропаганда ценности чтения и книги, стимулирование у них интереса к родному литературному наследию. Именно на ее выполнение направлены наши усилия путем инклюзивного проекта создание театра теней «Лучик».

Театрализованная деятельность — это самый яркий и доступный восприятию слабовидящего и слабослышащего ребенка вид работы, доставляющий радость, развивающий воображение и фантазию, способствующий творческому развитию. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается речь, обогащается словарный запас, творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Театральная деятельность создает условия для социализации обучающегося и, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости. Выступая перед зрителями, дети учатся побороть страх, быть уверенными, на равных общаться с другими детьми.

И мы, школьные библиотекари, вместе с детьми решили создать «Театр теней». Для создания театра выбрали учеников, владеющих якутским языком. Для изготовления оборудования привлекали учителей технологии.

На первом этапе определили тему, название, сюжет спектакля. Участники решали, каких героев для этой постановки необходимо изготовить, распределяли роли и обязанности: кто будет исполнителем героев, кто будет осветителем, декоратором, кто будет ответственным за музыкальное сопровождение.

Второй этап — поиск информации. На данном этапе мы обращались к различным источникам информации. Посещали библиотеку, пользовались интернетом, подбирали нужную литературу, по которой в дальнейшем пишется сценарий спектакля, организовали громкое чтение, обсуждение, подбирали наглядность для создания героев спектакля, искали подходящего музыкального сопровождения.

Третий этап — реализация деятельности. На данном этапе учителя технологии с учениками изготовили экран, подготовили для декорации камелек, изготовили действующих персонажей. Школьные библиотекари провели индивидуальные занятия с учениками: делали работу над текстом и учили их, вели работу над выразительным оформлением текста, проводили репетиции спектакля.

Четвертый этап — показ спектакля.

Для работы над теневым спектаклем, где актерами являются сами дети, на первом этапе необходимо брать самые простые и небольшие сюжеты по продолжительности. Дети выбирали сказки сами: якутские сказки «Таал-Таал эмээхсин», «Хвастливая лягушка», сказку В. Сутеева «Под грибом», к юбилею И.А. Крылова басню «Лиса и Ворона».

С этими спектаклями участвовали в международном Смарт-Арт фестивале «Заяви о себе», выступали перед учениками начальных классов ЯГНГ «Айыы кыһата» и МОБУ СОШ № 20. Играть и работать с тенью очень интересно и увлекательно. Дети находят для себя что-то новое, неопознанное. И в обычной жизни они становятся более внимательными к окружающему миру. Театр теней дает ребенку возможность воплотить в жизнь все свои фантазии, нереальные герои вдруг появляются на экране и оживают. Во время представления царит атмосфера позитива. У многих ребят возникло желание прийти на новые спектакли театра теней и смастерить героев теневого театра своими руками.

В планах хотим сотрудничать с Благотворительным фондом поддержки детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья Республики Саха (Якутия) «Харысхал». Ставить совместные спектакли, дать возможность получить этот важный инклюзивный опыт общения с тем, кто немного отличается от большинства, дать им возможность выйти на сцену и открыться.

Ксения Егоровна Саввинова,
Сунтаар улууһун А.К. Акимов аатынан
Күүкэй орто оскуолатын педагог-бибилэтиэкэрэ

Аа5ыыга көҥүлээһин сүрүн тосхоллоро

Хайа да кэмҥэ кинигэ — билии төрдө диэн норуот өһүн хоһооно суолтатын сүтэрбэт. Философия наукатын дуоктара Виктор Данилович Михайлов кинигэни хайдах аа5ыахха диэн ыстатыйатыгар оло5уран үлэбин туһулуохпун ба5арабын. Чахчыта да5аны, о5о кинигэ5э сыстара, аа5ыы эйгэтигэр киирэрэ, маҥнайгытынан, кыра о5о үтүктэн үөрэнэригэр. Төрөппүттэр кинигэ тутуурданар, дьиэтээ5и бибилэтиэкэ тэринэр буоллахтарына, аа5ыы сүрүн олуга манна сытар. Иккиһинэн, киэһэ аайы дьиэ кэргэнинэн аа5ар буоллулар да, о5о булгуччу кинигэ5э убанар, киэһээҥҥи аа5ыылары үгэскэ кубулутар ордук. О5о кинигэни кэмигэр тута үөрэммэтэ5инэ, кэлин ытаан да, ыллаан да кинигэ5э сыһыарбаккын. Үсүһүнэн, о5о аахпытын кэпсии үөрэниэхтээх. Кэпсиирин сэргээтэххэ, тэптэрэн биэрдэххэ, о5о5о интэриэс үөскүүр, киһи айылгытын быһыытынан кэпсээри билэ-көрө сатыыр, билээри-көрөөрү аа5ар, көрөр, истэр. Төрдүһүнэн, о5о кыра эрдэ5инээ5и кэпсиир үөрүйэ5э ханнан хаалбатын ситиһиэххэ наада. Аахпыт кинигэтигэр өйдөөбөтөх тылларын быһаарар, ис хоһоонун илдьиритиһэр наада, урут-уруккуттан туһаныллар бибилэтиэкэ ньымалара билигин да5аны көмөлөөхтөр. Бибилэтиэкэ5э суолга аан бастаан төрөппүт сирдиирэ ордук то5оостоох, манна төрөппүт үтүө холобур, өйөбүл, тирэх буолан о5о инники кэскилин түстүүр. Мантан сыыйа-баайа аа5ыы култуурата үрдүүр. Үөрэнээччи кинигэ туһунан билиитэ-көрүүтэ кэҥиир, дириҥиир, кинигэ5э ылларан барар.

Биһиги Күүкэйбит оскуолатын маҥнайгы учууутала Парфений Никитич Самсонов кинигэни элбэхтик аа5ар о5о улам-улам ордук үчүгэйдик үөрэнэр, билиитэ кэҥээн иһэр, өйө сайдар диэн суруйбута. Ол иһин: «Кинигэни таптаа, кини киһи өйүн кынаттыыр», — диэн улуу суруйааччы Максим Горькай эппитин хаһан да умнума, өйгөр хатаан кэбис диэн эппитинэн салайтаран, үөрэнээччилэрбитин кинигэни кытта до5ордоһорго, билиини киниттэн ыларга үөрэтэбит, иитэбит. Ытыктыыр киһибит этиитин «Кинигэтэ суох күн туһата суох ааспыт, таах сүппүт күн буолар» диэн бүгүҥҥү күн ирдэбилин быһыытынан, ыҥырыы гынан, сыал-сорук туруоран үлэни тэрийэбит. Бибилэтиэкэ үлэтин чэрчитинэн аа5ыыны көҥүлүүр үлэлэр ордук алын, орто сүһүөх үөрэнээччилэригэр араас бырайыакка киллэрэн ыытыллар.

«Чтение — путь к знаниям» диэн алын сүһүөх үөрэнээччилэригэр дор5оонноохтук аа5ыы куруһуок быһыытынан ыытыллар. Сүрүн бол5омто о5о доргуччу, сөпкө аа5арыгар ууруллар, аахпытын толору өйдөөн, сиһилии кэпсиирин ситиһии буолар. Кэпсииллэригэр айымньы сүрүн ис хоһоонунан хайысха биэрэн ырытыы. Холобур, А. Алексеев «Тыа адьырҕата илэ бэйэтинэн» кэпсээнигэр: Дьыл ханнык кэмэй? Ким кэпсиирий? Ыраах тугу гыналларый? Туох түбэлтэ5э түбэспиттэрий? Адьырҕа кыыл ыспытын сиһилии кэпсээ. Өйдөөбөт тылларын тылдьыт көмөтүнэн быһаарыы, айымньыны уруһуйунан ис хоһоонун арыйыы. Аахпыт айымньынан араас хабааннаах биктэриинэлэри ыытан, чиҥэтэн, санатан биэрэр туһалаах.

Бибилэтиэкэ биир хайысхатынан о5о төрөппүтүн кытары бииргэ кинигэ алыбар ылларыытын көҥүлээһин. Бастакынан, төрөппүт дьиэ5э олорон о5отунан сөбүлүүр кинигэтин уларсар. Манна о5о суруйааччыга интэриэһэ аһыллар, көрдүүр, сэргиир таһыма үрдүүр. Иккиһинэн, дьиэ кэргэнинэн аа5ыыга күрэх ыытыы, дьиэ5э кинигэ муннугун тэриниини биһирээһин.

Дойду үрдүнэн биллэриллэр сылларга анаан анал айар үлэ түмүгүн түмэн тэттик бэйэ оҥоһуута кинигэлэри оҥорорго холонобут. Маннык үлэлэр о5ону олус кынаттыыллар. Үөлээннээхтэрин үлэлэрин кытта билсэн, аа5ар ба5ата үһүктар.

Кинигэнэн үлэ таһынан күннээ5и саҥа сонуну ылар информационнай стендэлэр саҥардылла тураллар. О5о интэриэһин учуоттаан, сылын ахсын 32 көрүҥ сурутуу ыытыллар. Күнүн ахсын билиигэ-көрүүгэ ба5алааххa бибилэтиэкэ аана мэлдьи аһа5ас. Бибилэтиэкэ-уруоктарга үбүлүөйдээх суруйааччыларга аналлаах презентациялары көрдөрөбүт.

Өрөспүүбүлүкэбитигэр о5о аймаҕы түмэр «Кэскил», «Юность Севера» хаһыат тула элбэх өрүттээх үлэни ыытабыт. Хаһыакка тахсар араас куонкурустарга, биктэриинэлэргэ кыттабыт, кинилэр тиэмэлэрин кылаас чаастарыгар, эбии аа5ыыга туһанабыт.

Үөрэнээччилэри суруйар, аа5ар дьо5урдарын сайыннарар сыалтан «Кустук» пресс-киин тэринэн «КүүКэй school NEWS» анал хаһыаты ыйга иккитэ таһаарбыппыт 8 сыл буолла. Бу киин элбэх о5ону түмтэ, о5олор суруйуулара «Кэскил», «Юность Севера», «Сунтаар сонуннара» хаһыаттарга, «Хатан» сурунаалга тахсаллара

аа5ыыга кынаттыыра саарбахтаммат. Бу хайысханан иитиллэр о5олор «Кэскил», «Юность Севера» хаһыаттары сурутууга көҥүлээн тэрээһиннэри тэрийэллэрэ үгэскэ кубулуйда.

Кинигэ — киһи арахсыспат аргыһа буоларын о5о өйүгэр-санаатыгар сыыйа-баайа киллэрэн, күн аайы эбиллибэт билии тутахсыйарын ырыҥалаан өйдүүрүгэр, араас көрүҥүнэн үгүйан, сиэтэн киллэрии бибилэтиэкэ сүрүн соруга буолар. Билиҥҥи кэмҥэ кинигэ киһини киһилии киһи буоларыгар иитэр суолтата олус үрдээн турар дии саныыбын. Ол курдук о5о тулатыгар уопсастыба5а идеал булар уустуктардаах кэмигэр айымньы дьоруойунан иитэр ньыманы күүскэ туһаныахтаахпыт.

Анна Афанасьевна Соловьева,
заведующая
информационным центром-медиатекой
Оксана Васильевна Бурнашева,
педагог-библиотекарь Якутской городской национальной гимназии

Проект «Аа5ыы көлүөнэни ситимниир»

(«Чтение — поколений связующая нить»)

Цель проекта — привлечение внимания и решение проблем семейного чтения.

Задачи проекта:

• создание информационно-педагогической поддержки мотивации чтения гимназистов;

• организация сотрудничества «учащийся-родитель-библиотекарь»;

• возрождение традиции семейных чтений и повышение культуры чтения в семье;

• приобщение гимназистов к регулярному чтению литературы и посещению информационного центра-медиатеки.

Актуальность проекта.

Основными тенденциями последних лет можно назвать утрату роли чтения в обществе, падение престижа образования и знаний, ориентация на не книжные формы культуры. Чтение в наши дни больше ориентируется на удовлетворение информационно-прагматических потребностей, а не общекультурных, эстетических, эмоциональных.

Негативным фактором в формировании читателя является и утрата традиций семейного чтения. На современном этапе развития общества в большинстве семей книга перестает быть темой для разговора, исчезают домашние библиотеки. Такое положение крайне негативно сказывается на духовном климате семьи и не способствует формированию ребенка-читателя.

В отсутствии потребности в чтении у детей, как правило, не развивается привычка к сосредоточенному вниманию, умению интеллектуально трудиться. Ведь чтение — это труд, который в первую очередь и делает человека мыслящим.

В последние годы мы испытываем большую тревогу и озабоченность из-за того, что ученики стали значительно меньше читать, утратили интерес к классике, к серьезным современным книгам.

Современная ситуация, сложившаяся в обществе, характеризуется падением престижа чтения и библиотек в целом среди детей и молодежи. Утрачиваются традиции семейного чтения: в 1970-е годы регулярно читали детям 80 % семей, сегодня только 7 %. Снижается интерес населения к печатной прессе, растет невзыскательность вкуса и предпочтений в области чтения, ухудшается владение родным языком, снижается уровень грамотности населения. Все это неизбежно ведет к быстрой культурной деградации общества, к снижению уровня общекультурной и профессиональной компетентности населения. Определенное снижение интереса к чтению детей и подростков — это сегодня общемировая тенденция.

Причины этого явления неоднозначны и заслуживают отдельного обстоятельного разговора. Неоднозначны, крайне сложны и пути, и выходы из этой ситуации.

На основе многолетнего изучения и обобщения опыта учителей-словесников нами совместно с родительским комитетом МОБУ ЯГНГ в 2014 г. разработан инновационный проект «Аа5ыы көлүөнэни ситимниир» («Чтение — поколений связующая нить»).

На наш взгляд, семья, культурные отношения внутри нее во многом определяют путь ребенка как читателя. У детей, чьи родители любят читать, скорее развивается вкус к чтению, чем у тех, чьи родители не подают им в этом примера. Когда родители читают вместе с детьми, это сближает их, а также помогает ребенку лучше усваивать содержание прочитанного. А поскольку из разных видов текстов именно художествен-

ные раньше прочих оказываются посредниками в эмоциональном общении ребенка со взрослыми, выступающими для него носителями опыта человечества, чтение — слушание художественных произведений, является начальным этапом приобщения к чтению вообще.

В процессе семейных чтений реализуется как психологическая, так и социальная функции общения. Главным действующим лицом в этом общении является ребенок. Родители должны лишь направлять его познавательную деятельность и побуждать его к размышлению. Отсюда и главная наша задача — научить родителей читать совместно с ребенком и общаться с ним.

Наладить работу с каждым ребенком, чтобы с малых лет он получал радость от чтения, от непосредственного общения с книгой дома, в школе — вот первостепенная задача, которая стоит перед родителями, учителями, библиотекарями.

Выводы:

• В результате массовых и постоянных мероприятий по мотивации чтения, в том числе семейного, повышается количество обращений за художественными и популярными изданиями. Так, за последние два года обращаемость повысилось до 1,5 %.

• По разделам успехом у читателей пользуются: русская классика, научно-популярная литература, детские серийные издания, зарубежная литература, фантастика, якутская литература, сказки народов мира.

• Можно сказать, что классные коллективы подхватили инициативу издания самодельных книг, посвященных мамам, Великой Победе, юбилеям писателей и т.д.

• Повысилась культура чтения учащихся, степень участия в конкурсах чтецов города и республики, семейного выразительного чтения, интеллектуальных конкурсах «Мудрая сова», «Читающая мама» и др.

Таким образом, совместные инновационные проекты с родителями, на наш взгляд, имеют свои положительные результаты, когда в процессе семейных чтений реализуются как психологическая, так и социальная функции общения, что в целом ведет к всестороннему развитию личности.

Марина Дмитриевна Яковлева,
Мэҥэ Хаҥалас улууһун Бэдьимэ орто оскуолатын алын сүһүөх кылаас учуутала

Литература — олох сиэркилэтэ

Киһи аймах олоҕор былыргыттан тирэх оҥостор айыылардаах буолар. Ол айыылартан биирдэстэрэ — Литература. Бары билэрбит курдук, «Литература — олох сиэркилэтэ». Норуот былыргыттан саҕалаан олоҕун-дьаһаҕын, бүгүҥҥэ диэри сайдан кэлбит историятын барытын литература нөҥүө көрдөрөр.

Сайдыылаах киһи туохтан көстөрүй?

Кинигэ туох туһалааҕый? Кинигэҕэ дириҥ кистэлэҥ саһан сытар. Нуучча, саха суруйааччылара бэйэлэрин олохторун анаан туран, өлбөт-сүппэт айымньылары суруйбуттара. Суруйааччы олоҕу кэпсиир, олох кырдьык уонна сымыйа өрүттэрин ааҕааччыга итэҕэтиилээхтик тириэрдэр. Ити курдук олох уустук тутулун уус-уран литератураттан ааҕан билэбит.

Саха норуодунай суруйааччыта Василий Яковлев-Далан «Тулаайах оҕо» диэн романыгар кыргыс кэмигэр аҕыйах ахсааннаах омуктар ыар дьылҕалара ойууланар. Киһи хараҕар элэҥнээн аһаллар – оччотооҕу кэм тыына, олоҕун тэтимэ, киһи кыаҕа, күүһэ, кырдьаҕас бүтэһик кэриэс тыла, уол оҕону иитии, инникигэ эрэл санаа…

Ол да буоллар, айымньы сүрүн өйдөбүлэ сэрии, хабыр охсуһуу куһаҕанын арыйар дириҥ суолталаах. Аҕа оҥорбут сыыһатыгар оҕо тоҕо эппиэттиэхтээҕий? Оҕо сыыһата төрөөбүтүгэр буолуо дуо? Суох… Мин санаабар, киһи оҥорбут сыыһатын бэйэтэ көннөрүөхтээх, кимиэхэ да сэлээннээбэккэ, бу дойдуттан барарыгар ыраас дуһалаах буолуохтаах. «Тулаайах оҕо» айымньыга омуктар үгэстэрэ, итэҕэллэрэ үчүгэйдик арыллар.

Хас биирдии суруйааччы айымньыта ааҕааччыны иитэр-үөрэтэр аналлаах. Ол сиэринэн биһиги тылы сөпкө суруйарга, толкуйдуурга үөрэнэбит. Киһи быһыытынан иитиллэн тахсыы култууратыгар алтыһабыт, оттон култуура — киһи сайдыыта. Ол аата кинигэ биһигини сайыннарар, үүннэрэр, үчүгэй, чөл олоххо тардар.

Саха норуодунай суруйааччылара үксүлэрэ сэрии кэмигэр олорон ааспыт дьон. Кинилэр төрөөбүт норуоттарын иннигэр ытык иэстээх курдук сананан, элбэх үтүө санааны сурукка тиһэн айымньы суруйан хаалларбыттара. Мындыр толкуйдарынан литература араас көрүҥнэрин айбыттара. Сүдү дьон айбыт айымньылара ааҕааччыны билии киэҥ аартыгар сирдииллэр.

Амма Аччыгыйа «Сааскы кэм» романыгар Микиитэ уол бухатыыр буолан, таптыыр дьонун быыһаан ылар баҕа санаатын кэриэтэ, киһиэхэ үчүгэй кинигэ — сайдыы, салгын курдук наадалаах күүс.

Күлүн тутар 15 күнүгэр суруйааччы Василий Сергеевич Соловьев-Болот Боотур 104 сааһын туолла. Кини Аҕа дойду сэриитин кыттыылааҕа, П.А. Ойуунускай аатынан бириэмийэ лауреата, СССР Суруйааччыларын сойууһун чилиэнэ. Кини «Сааскы дьыбардар», «Уһуктуу» диэн айымньылара сүрүн болҕомтону ылаллар. Хомойуох иһин, суруйааччы бу айымньыларыттан оскуола хрестоматияларыгар киирбэккэ, оҕо аймах аахпакка хаалар диэн тыл үөрэхтээхтэрэ этэллэр эбит.

Ити курдук үтүө айымньылар үс үйэ тухары умнуллубаттар, хос бэчээттэнэ туралларыттан киһи үөрэр. Кинигэни ааҕыҥ, таптааҥ, харыстааҥ. Кинигэ үгүс киһи билиитин, иэйиитин, сыратын, үлэтин иҥэринэн айылларын умнуманг.

Литература араас көрүҥүттэн мин сөбүлүүр жанрым поэзия буолар. Оҕо сааспар Корней Чуковскай айымньыларын сөбүлээн ааҕарым. Петр Тобуруокап оҕолорго хоһооннорун астынабын. Улуу нуучча суруйааччылар хоһоонноругар биһиги көлүөнэ дьоно улааппыппыт, иитиллибиппит. Пушкинтан, Лермонтовтан саҕалаан, Блок, Есенин, Маяковскай айымньыларын умсугуйан аахпыппыт.

Мин хоһоону сырса сылдьан аахпаппын эрээри, хаһыаттарга, сурунаалларга саҥа тахсар хоһооннору ааҕааччыбын. Оҕолор хоһооннороо олус үчүгэй буолааччылар. Киһи олоҕор ыарахаһы көрүстэҕинэ эбэтэр олус үөрдэҕинэ иэйиитэ киирэн, поэзияҕа ылларыан сөп. Тыл киһи ис туругар олус күүскэ дьайар. Холобур, Наталья Михалева-Сайа хоһооннорун дьон олус чугастык ылынар.

Билигин сүрэхпэр өрүү чугас илдьэ сылдьар биир кинигэлээхпин — «Сулустан тохтубут хоһооннор» диэн. Манна XXI үйэ көҥүл куттаах бэйиэттэрин айымньылара түмүллүбүттэр. Бу бырайыак ааптара Борис Павлов, «Көмүөл» кинигэ кыһатын дириэктэрэ, «Киин куорат» хаһыат кылаабынай эрэдээктэрэ, «Бэйэм кэммэр командировка», «Сулус түспүт сирэ», «Өсөһүү», «Американскай дэриэбинэ туһунан трагедия» кинигэлэр ааптардара.

Ааптар бэйэтин көрүүтүнэн саха поэзиятын көҥүл тыыннаах бэйиэттэрин айымньыларынан оҥорбут хомуурунньугар Алампа, Арбита, Куорсуннаах, Уххан, Сайа, Мария Алексеева уо.д.а хоһооннороо киирбиттэр. Кини этэр: «Саха поэзиятын бүгүҥҥү хартыината уларыйда дии саныыбын. Саҥа үйэ бэйэтин сүүрээннэрин, көрүүтүн, дьулуһуутун киллэрдэ. Онно эппитим курдук, демократия тыына биллиитэ, саха норуотун төрүт култуурата сөргүтүллүүтэ, тылбыт-өспүт тиллиитэ оруолу оонньоотулар. Ааҕан көрүҥ Ухханы, Куорсуннааҕы, Былааһабы. Урут биһиэхэ итинник суох этэ. Сэбиэскэй кэмҥэ итинник суруйар сатаммат этэ. Тумус Мэхээлэ хоһооннорун олус үрдүктүк тутабын. Хайдахтаах курдук уйаҕас, сайаҕас тылларый?! Саха хаанынтан, ураанхай удьуоруттан саҕыллан тахсар курдук тыллар... Умсуураны сүрдээҕин ытыктыыбын. Аан бастаан саха дьахтарын хорсун-хоодуот тылларынан, оччотооҕу улугуран сыппыт уопсастыбаны соһүппут, уһугуннарбыт кини буолар...»

Биһиги дьиэ кэргэн улууска ыытыллыбыт «Моя семейная библиотека» диэн күрэххэ биһирэбил бириис ылан турабыт. Улахан кыыспыт эссе суруйбута. 2015 с. ол тыһыынчаттан тахса кинигэбит аҥаарын оскуола пуондатыгар бэлэхтээбиппит.

Мин бэйэм кыралаан хоһооннору айабын. 1980 с. «Ленинскэй знамя», билигин «Эркээйи» улуустаа5ы хаһыакка хоһооннорум тахсаллар. 2004 с. Августина Хабарова «Уһуйар ыралар» диэн улуус айар учууталларын хоһооннорун хомуурунньугар икки хоһоонум киирбитэ. Онтон 2011 с. «Сарыал кууспут аартыгар» диэн хомуурунньукка үйэ аҥаарыттан ордук кэмҥэ ыытыллан кэлбит, үтүө үгэскэ кубулуйбут норуот хамсааһына буолбут Культура уонна спорт эстафетатын саҥа көрүҥүнэн киирэн, уһун үйэлэнэригэр, үгүс дьон айан таһаарыыларын киэҥ эйгэҕэ билиһиннэрэр сыалтан нэһилиэк үлэһит дьонун, аарыма кырдьаҕастарын, ылбаҕай ыччаттарын айымньыларын талан киллэрбиттэрэ. Эстафетаҕа киирбит бастыҥ уус-уран айымньылары оройуоннааҕы «Таммахтар» литературнай түмсүү (салайааччы СӨ үөрэҕириитин туйгуна А.Хабарова) талан, СӨ суруйааччыларын союһун чилиэнэ, СӨ культуратын үтүөлээх үлэһитэ Иннокентий Сосин сыаналаан бигэргэппиттэрэ. Манна мин үс хоһоонум киирбит этэ. Онно мин олус үөрбүтүм. Аны 2014 с. дьүөгэм «Сыл иитээччитэ» куонкуруска кыттарбар туспа «Санааларым — хоһооннорбор» диэн ааттаан хоһооннорум хомуурунньугун оҥорон бэлэхтээбитэ олус соһуччу уонна долгутуулаах этэ. 2008 с. А. Гаврильева авторскай бырайыагар «Төхтүр сиртэн тирэнэн, Дылбаахыттан дабайан» 5-с хоһоон күрэҕэр «Төлкөлөөх тыл» анал ааты ылар чиэскэ тиксибитим. Быйыл муус устар 3 күнүгэр «Тыл оһуорун тиһэммин» диэн айар дьон күрэҕэр «Кэрэ иэйии» диэн анал ааты ылары ситиспитим. 2015 с. «Санааларым — хоһооннорбор», кэргэним сырдык кэриэһигэр анаан «Спортка анаммыт олох» кинигэлэри таһаартарбытым.

Түмүкпэр этиэм этэ, билигин, 21-с үйэҕэ,

олохпут сайдан, дьон кинигэни аа5ара биллэрдик үрдээтэ. Ити бүтүн уопсастыба сайдыыта буолар. Мин санаабар, о5ону суруйааччы айымньытыгар сыһыарыы дьиэ кэргэнтэн са5аланар. Психологтар этэллэринэн, о5о икки сааһыттан кинигэ эйгэтин кытта билсиэхтээх. «Дом без книг, как человек без души» диэн этии аа5ыы олоххо суолтатын туһунан этэр. Холобур, киһи төһөнөн элбэх кинигэни аа5ар, соччонон өйөсанаата сайдар, толкуйа кэҥиир. Элбэ5и аа5ар киһини кытта алтыстаххына, кэпсэтэргэ да интэриэһинэй, киниттэн элбэ5и иҥэринэ5ин. Онон, уус-уран айымньыны аа5ыы — туһалаах дьарык буоларын умнумуо5уҥ, литератураны олохпут сор5ото оҥостуо5уҥ, элбэ5и билэргэ дьүлүһуо5уҥ, култуурабыт таһыма үрдүүрүн ситиһиэ5иҥ!

Люция Васильевна Бурцева,
педагог-библиотекарь
Мюрюнской СОШ № 1 им. Г.В. Егорова Усть-Алданского улуса

Развитие читательской культуры школьников

Библиотека в школе — не только информационно-образовательный, но и культурный центр. Причем статус этот не зависит напрямую от оснащенности современной техникой, количества новых книг и современных информационных ресурсов.

Роль библиотеки в наибольшей степени зависит от профессионализма библиотекарей. В современных школах библиотека — важное и активное звено образовательного процесса. Она не обслуживает образовательный процесс, а является его частью. Именно библиотека призвана создавать культурное пространство школы. Культурный поток должен идти из библиотеки и прежде всего в плане традиции освоения литературной культуры. Именно библиотекарь может изменить отношение к чтению, убедить, что читать престижно, модно, интересно. Сегодня перед библиотекарями ставится очень важная задача воспитания у читателя творческого чтения, его многогранность, а, следовательно, по-прежнему важны ведущие читательские характеристики: частота посещения библиотеки, объем чтения, его отраслевая, жанровая разносторонность, умение оценивать прочитанное, культура чтения.

В нашей школе работу по воспитанию культуры чтения ведут одновременно библиотекарь и учитель, используя каждый свои методы, учитывая развитие и возрастные особенности читателей. Мы знаем, что работа с детьми-читателями развивается успешно тогда, когда библиотекарь любит детей, горячо заинтересован делом, стремится овладеть педагогическим мастерством в руководстве чтением. Читатели всех возрастов нуждаются в руководстве и помощи библиотекаря. А чтобы помочь читателю, надо повседневно изучать его интересы и запросы. Каждый возраст читателей имеет свои отличительные черты, свои ярко выраженные особенности; их надо учитывать при руководстве детским чтением.

В школе работу по воспитанию культуры чтения ведут одновременно библиотекарь и учитель, используя каждый свои методы и учитывая развитие и возрастные особенности читателей.

Наблюдая за первоклассниками в течение ряда лет, мы пришли к выводу, что школьники 1-го класса только начинают овладевать техникой чтения; в классе они читают учебники. Но процесс чтения им труден, и они охотнее слушают чтение вслух, чем читают сами. В книге их привлекают иллюстрации, они с увлечением рассматривают их, не всегда понимая связь с текстом. Такие экскурсии дают детям первое представление о библиотеке, способствуют привлечению их в число читателей.

В нашей библиотеке является традицией проведение литературных недель. Неделю посвящаем памятной дате писателя и проводим различные мероприятия, которые способствуют пробуждению интереса к творчеству, жизни писателя. Эти формы работы развивают инициативу, обостряют эмоциональное восприятие, позволяют активно использовать творческий потенциал учащихся, придают мероприятиям живой, неформальный характер. Они расширяют кругозор и активизируют познавательные интересы.

Во 2-ом классе школьники самостоятельно читают небольшие рассказы, отрывки, а главным образом, сказки, любят рассказы о животных. Заранее делаем для них рекомендательный список литературы, изучаем читательские интересы, выборочно делаем небольшой пересказ прочитанного — все это пробуждает интерес к чтению.

Школьники 3-го класса вполне овладевают техникой чтения. Они отличаются от второклассников своими читательскими интересами.

Здесь сказывается различие в чтении мальчиков и девочек: мальчики особенно охотно читают приключения, у девочек преобладает интерес к сказкам. Дети этого возраста умеют не только передать содержание прочитанного и указать, что им особенно понравилось, но и по-своему оценить поступки героев книги. Третьеклассники активно участвуют во всех проводимых массовых мероприятиях, беседах, утренниках, конкурсах чтецов, викторинах. Они уже делают первые шаги к читательской культуре, у многих из них сформирован читательский вкус. Третьеклассники начинают пользоваться рекомендательными пособиями. Живой интерес вызывают многие темы и вопросы. Они хотят узнать из книг, как живут и трудятся взрослые люди, как живут дети в нашей стране и за ее рубежами, как работают машины; они охотно читают рассказы исторического содержания. Любимое чтение детей этого возраста — сказки; они захватывают юных читателей своим сюжетом, уносят их в мир, полный чудес, развивая у детей фантазию. Сказка помогает детям понимать, что такое добро и зло, правильно оценивать поступки героев — положительных и отрицательных.

С переходом в 4-й класс у школьников более широкий диапазон интересов, связанный со школьной программой, они шире знакомятся с вопросами естествознания и истории, начинают читать исторические рассказы, небольшие описания путешествий. В этом возрасте они активно приобщаются к общественной работе, регулярно читают детские газеты и журналы. Многие из них умело используют познавательный материал книги в занятиях. Четвероклассники пользуются рекомендательными пособиями, охотно прислушиваются к совету не только библиотекаря, но и товарища, выбирая себе книгу для чтения.

Евгения Ивановна Птицына,
Мэҥэ Хаҥалас улууһун Доллу нэһилиэгин бибилэтиэкэрэ

Кинигэ олох — кэрэһитэ

Кинигэ киһи уонна бүтүн уопсастыба олоҕор суолтата олус улахан. Кинигэ — биһигини аастыты уонна кэлэри кытта сибээстиир күүс. Кинигэ — тулалыыр эйгэ кистэлэҥнэригэр киирэр суол. Кинигэ — киһи өйүн-санаатын, дууһатын, майгытын-сигилитин араас өрүттэрин арыйар күлүүс.

Билиҥҥи сайдыылаах үйэҕэ оҕо кинигэни аҕыыта биллэ намтаата. Кыра эрдэҕиттэн кинигэни хасыһан, наадалаҕын ыла үөрэммит оҕо лаппа сайдар уонна олоххо түргэн сөптөөх быһаарыыны ылар. Дьиэ кэргэн, оскуола, бибилэтиэкэ оҕо кыаҕын туһанан, тиһигин быспакка аҕыытын эрчийэн ситиһиилээхтик үөрэнэригэр бука бары тирэх буолуохтаахпыт.

Кинигэни умсугуйан аҕар киһи саҥа үйэҕэ бэлэмнээх буолуоҕа, сөптөөх суолу тутуһуоҕа. Киэҥ билиилээх киһи дьону кытта тэҥҥэ сылдьыаҕа, киниэхэ үөрэҕи ылынарыгар, үлэни-хамнаһы булунарыгар, олоҕун сөптөөхтүк оҥосторугар киэҥ суол арыллар.

Билигин үгүс оҕо кинигэни аҕыыта лаппа намтаата. Оҕо билигин көмпүүтэртэн, тэлэбиисэртэн информация ылара элбээтэ. Урут оҕо барыта бибилэтиэкэҕэ сылдьар, аҕааччы диниэбинньигин оҥостор, төһө кинигэни аахпытынан куоталаһар эбит буоллаҕына, билиҥҥи оҕо сыл устата биир даҕаны кинигэни аахпатах буолар. Кинигэни аахпат оҕо билиитин-көрүүтүн таһыма мөлтөх, үчүгэйгэ тардыһыыта, кэрэҕэ умсугуйуута ээл-дээл буолар.

Кинигэ — олох кэрэһитэ. Олоххо баар үтүө-мөкү барыта кинигэҕэ тиһиллэр, кинигэ үтүөкэрэҕэ иитэр. Ону оҕолорго өйдөтөн, көҕүлээн аҕалларын ситиһиэхтээхпит.

Аҥаардас кинигэни аҕыы культурата киһини үөрэтэр-такайар күүстээх. Кинигэҕэ тапталы иитии, толкуйдата үөрэтии, кинигэни аҕыыга өй-санаа уостубат наадыйыытын үөскэтии, аҕыы культуратын үрдэтии — учуутал, иитээччи, төрөппүт бүгүҥҥү сүрүн соруга.

Духуобунай сайдыы төрдө — кинигэ. Бу киһи бэйэтин сайыннарыыта, кини үрдүккэ, ырааска, үтүө сыһыаҥҥа тардыһыыта буолар. Бэйэни иитинии, сайыннарыы киһиэхэ олоҕун устатын туһары тиһигин быспакка барар. Кинигэни аҕыы — бу өй үлэтэ.

Кинигэҕэ тапталы иитии, толкуйдата үөрэтии, кинигэни аҕыыга өй-санаа уостубат наадыйыытын үөскэтии, аҕыы культуратын үрдэтии — бүгүҥҥү сүрүн соруктут. Биһиги кинигэбит аҥаардас духуобунаска эрэ буолбакка, оҕону сиэрдээх-майгылаах буоларга эмиэ үөрэтэр.

Олохпут балысханнык сайда турар кэмигэр оҕону киһилии сиэрдээх- майгылаах гына иитэр уустугуран иһэр. Омук-омук бэйэтэ туспа үгэстэрдээх, үтүө сиэрдээх. Онно олоҕуруу оҕону

иитии-такайыы биир сүрүн тирэҕинэн, ирдэбилинэн буолла.

Саха оҕотун иитэр сүрүн тосхоло сэмэй майгылаах, үүнэ-тэһиинэ суох бас-баттах майгыттан туттунар, сиэрэ суох быһыыттан тардынар киһилии киһини иитэн таһаарыы буолар. Үтүө сиэрдээх-майгылаах киһини үйэттэн үйэҕэ өрө туталлар, сыаналыыллар. Кэрэ киһи диэн өйдөбүлэ киэҥ, киһи тас көрүҥүнэн эрэ буолбакка, кини ис дууһатын, майгытын, дьоҥҥо сыһыанын көрдөрөр. Киһи тас көстүүтэ эрэ кэрэтэ татым. Ис дууһа кэрэтэ диэн өйдөбүл баар. Ол аата эйэҕэс, аһыныгас, олоххо кэрэни, кэскиллээҕи көмүскүүргэ бэлэм, оруннаах тус санаалаах, ыраас суобастаах, сэмэй, боччумнаах, дуоспуруннаах, итинтэн да атын үтүө хаачыстыбалардаах киһини ааттыахха сөп. Киһи дууһатын кэрэтэ этическэй уонна эстетическэй иитиититтэн тутулуктаах.

Сиэр-майгы туһунан үөрэтэр-такайар, ыйаркэрдэр үтүө сүбэлэр, куһаҕантан туора турар соргулаах этиилэр, мунаардыбыт, мунчаардыбыт тоҕолор эппиэттэрин барытын кинигэттэн булабыт. Бу курдук, кинигэ киһини ис хоһоонунан үтүөҕэ угуйар, кэрэҕэ үөрэтэр. Бу маннык түгэҥҥэ оскуола, дьиэ кэргэн, уопсастыбаннас, бибилэтиэкэ бүттүүн күүһү, сүбэни түмэн үлэлээтэхтэринэ эрэ биллэр-көстөр ситиһии баар буолуон сөп. Аахпыт кинигэлэриттэн оҕолор аан дойдуну анааран көрүүлэрэ кэҥиир, сиэрдээх буолууга, толкуйдуу үөрэнэллэр, араас боппуруостарга эппиэт булаллар.

Оҕоҕо бары жанр барыта наада: хоһоон, остуоруйа, фантастика, улуу дьон олоҕо, история, наука, сэрии, кинигэ-сүбэ, психологическай сэһэннэр, кэпсээннэр, ааҕааччы бэйэтин, оҕо саас, дьиэ кэргэн, оскуола туһунан. Оҕолору доҕордоһуу, таптал, улахан дьону кытта сыһыан, хорсун быһыы, «биһиэнэ-миэнэ», чиэһи харыстааһын барыта интириэһиргэтэр.

Мин санаабар, оҕону саҥа киһини өйдөөн көрүөҕүттэн ыла кинигэни билиһиннэриэхтээхпит, оҕо үс сааһыгар ордук болҕомтолоохтук ылынар эбит. Ыраас кыраскалаах, өҥнөөх кинигэни, сурунаалы интэриэһиргиир, үчүгэй муусуканы истэ үөрэнэр.

Кинигэ ааҕыыта буоллаҕына, төрөппүт кинигэ дуу, сурунаал дуу оҕоҕо эмиэ көрдөрөн кэпсии үөрэтэр. Кинигэни интириэһиргэтии табыгастаах кэминэн оҕо саҥарар буолбутун кэннэ, оскуолаҕа киириэн иннинээҕи кэм. Билигин кинигэ арааһа элбэх, наадалааҕы талан эрэ ылыахха наада.

Манан түмүкпэр этиэхпин баҕарабын, сөптөөх хайысханы тутуспут буоллахпытына, үөрэнээччилэрбит кинигэни ааҕыылара эбиллиэҕэ. Оны таһынан бэйэлэрэ баҕаран туран ааҕалларын ситиһиэхпит. Үлэ сылын аайы утумнаахтык салҕанан бардаҕына, оскуоланы бүтэрэллэригэр сиэр-майгы өттүнэн иитиллиилээх, киэҥ билиилээх-көрүүлээх, литератураны сатаан туһанар, үлэлиир, үөрэнэргэ бэлэмнээх дьон иитиллэн тахсалларыгар көмө-тирэх буолуо.

Варвара Иннокентьевна Софронеева,
учитель начальных классов
Сангарской СОШ № 1 Кобяйского улуса

Семейное чтение

«Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишенному души», — говорил Цицерон. Семейное чтение... от этих слов веет домашним уютом конца XIX-начала XXI веков. Веранды, качели, чай для всех домочадцев одновременно, одним словом, для нас это герои Чехова, Тургенева, Островского...

Давайте вспомним кинофильмы о дореволюционной России, во многих из них непременно показывают домашнюю библиотеку, которая одновременно служила хозяину дома кабинетом. Это помещение вызывало восхищение ребенка, таило массу тайн, в нем были особая аура, запах старины и науки. Верхом счастья для детей было попасть, хоть бы ненадолго, в такую библиотеку. Это воспитывало совершенно особое отношение к книгам, к чтению. Наверное, сейчас и в некоторых семьях есть собственные библиотеки, но таких конечно немного.

Первую и едва не главную установку по отношению к книге ребенку дает семья. Каково отношение к книге, можно узнать и, не разговаривая с ребенком, достаточно обратить внимание на состояние книг, которые он берет из детской библиотеки. Если в семье почитают, любят книгу, соответственно и отношение ребенка к книгам другое: они обернуты, сделаны закладки, в случае необходимости произведен ремонт.

Книга входит в жизнь маленького человека с раннего детства. Еще не научившись читать, ре-

бенок перелистывает книжки-рисунки и в рисунках познает окружающий мир, затем в его жизнь входит сказка, где за невероятными приключениями и волшебством угадывается настоящая жизнь. «Сказка — ложь, да в ней намек, добру молодцу урок».

Большинство детей любят читать с родителями книги, фантазировать, обсуждать прочитанное, но, к сожалению, уже к 5-му классу, когда детям всего 10-11 лет, интерес к чтению угасает, а уровень техники чтения остается низким. Ребенок растет, и круг его чтения расширяется: учебники, справочники, словари, познавательная литература.

Что читать, как научить ребенка читать, зачем читать, как поддерживать интерес к чтению, как сформировать домашнюю библиотеку?

Многие школьники не любят читать потому, что читать не умеют: не владеют необходимой «техникой чтения». Причин слабого владения «техникой чтения» может быть много, но основными являются:

1. Отсутствие интереса, связанное с тем, что в начальной школе обучение идет через интерес — ребенок учится читать «насильно». В школе его заставляют, дома тоже обязывают, а иногда просто «вколачивают» то, что он должен усвоить. «Насильственное обучение» никогда не давало и не дает успеха.

2. Телевидение и компьютер заменило «домашнее чтение». По мнению старшеклассников, читать — это не модно.

Для приобщения к чтению, духовного и эмоционального развития личности важно не только время проведения за книгой, но и совместная читательская деятельность в условиях творческого общения ребенка с родителями, направленная на нравственно-эстетическое развитие личности.

Библиотекари, учителя начальных классов, занимающиеся проблемами семейного чтения, проводят консультирование родителей по организации домашнего, семейного чтения, помощь в определении круга детского чтения, направленные на ознакомление детей и взрослых с лучшими произведениями детской литературы.

Я предлагаю вниманию родителей буклеты:

- «Как руководить детским чтением»;
- «Как сформировать круг чтения ребенка».

Наша библиотека считает важным искать разнообразные формы и методы приобщения родителей и детей к семейному чтению.

Предлагаю всем родителям посетить Сангарскую детскую библиотеку вместе с детьми и познакомиться с лучшими книгами читального зала и абонемента библиотеки.

Формирование человеческого капитала, осуществляемого в интересах каждого ребенка, предполагает свободу волеизъявления, обеспечивает статусный рост личности, имеет тенденцию к накоплению и длительному пользованию.

Библиотека — гарант передачи накопленных знаний детям от предыдущих поколений. Созданное в библиотеках один раз многократно используется многими людьми, позволяет быстрее и проще получать необходимую информацию.

Критик и философ И.Ф. Карякин сказал: «Пока ученик относится к литературе лишь как свидетельству того, что происходит с другими, а не с ним самим, пока в чужом не узнает свое... пока не обожжется этим открытием-до той поры, нет интереса к чтению, нет и потребности в нем». Положительное отношение к чтению, по его мнению, начинается с той минуты, когда ребенок почувствует себя участником событий, которые изображены писателем, когда он откроет личный смысл в читаемом, когда книга предстанет перед ним в роли пространства для реализации его собственного творческого потенциала.

Таким образом, главной задачей библиотеки остается приобщение к книге, чтению, формирование устойчивой потребности в знаниях. Кропотливая и творческая работа библиотекаря, учителя, родителей обязательно приносит свои плоды — укрепляет контакт детской библиотеки со школой и семьей, положительно сказывается на читательской активности и культуре детей.

СЕКЦИЯ 4. КРЕАТИВНЫЕ РАЗРАБОТКИ И ПРОЕКТЫ ПО ПРОПАГАНДЕ ЧТЕНИЯ

«…картинам как фактору умственного развития ребенка должно быть отведено почетное место с первых лет его жизни»

Е.И. Тихеева

Айсена Иннокентьевна Павлова,
воспитатель МБДОУ «Олимпионик»
с. Тюнгюлю, Мегино-Кангаласский улус

«Виммельбух» как уникальная развивающая книга

Увидев в первый раз «виммельбух» в просторах интернета, я очень заинтересовалась этой новинкой мирового рынка детского книгоиздательства. Причиной моего любопытства послужило то, что я в детстве питала слабость к книгам-гляделкам. Но именно таких книг — без текста, только с изобилием картинок и в таком формате тогда не существовало. Но у нас, в нашем детстве, были «Мурзилка» и «Веселые картинки»… Вспомним эпизоды из своего детства: кто из нас не любил рассматривать свежий номер «Веселых картинок» с его вечно попадающими в приключения веселыми человечками, а книжки-малышки, наподобие «Лис и мышонок» Виталия Бианки с рисунками Васнецова — их можно смело назвать атрибутами нашего детства. Почти в каждом доме была такая книжка. До сих пор многие помнят эту книжку из-за картинок уютного домика мышонка под землей. Помню, я даже хотела, чтобы у мышонка было еще побольше таких милых комнат, и вообще, чтобы книжка была хоть чуть потолще.

Именно такие — нарисованные с юмором, с яркими картинками, книжки-гляделки притягивали мои глаза, завладевали вниманием и предоставляли волю фантазии. А чуть позже, в подростковом возрасте, сама начала придумывать сюжетные картинки, типа книжек-раскладушек и обмениваться с подружками.

Поэтому, наверно, виммельбух стал для меня настоящей находкой — отчасти из-за того, что он явился связующей ниточкой с миром моего детства и из-за его огромного развивающего потенциала. Как воспитатель детского сада, я постоянно наблюдаю, с каким удовольствием маленькие дети любят рассматривать книжки с изобилием картинок, особенно если эти книги сделаны из картона.

В 2016 г. главную премию Ганса Христиана Андерсена (которую неофициально именуют «детской Нобелевской премией») вручили Ротраут Сюзанне Бернер, немецкой художнице и автору знаменитой серии виммельбухов «Моя весенняя (осенняя, зимняя, летняя, ночная) книга». То есть, это горячий тренд в мировом детском книгоиздательстве! Все потому, что виммельбух не просто очень привлекательная для ребенка книга, но еще и очень полезная. Разглядывая изображения, малыш легко погружается в созданную художником атмосферу и с удовольствием впитывает новые знания. Легко и непринужденно можно познакомить его с разнообразием животного мира, временами года, особенностями жизни в городе и деревне, деталями рыцарского замка и культурными особенностями других стран и т.п. Виммельбухи, несмотря на минимальное содержание текста, а точнее, благодаря этой особенности, замечательно развивают речь ребенка и обогащают его словарный запас. Активно стимулируются речевые центры, развивается фантазия, умение строить логические связи, построение анализа и все это в игровой форме.

Их очень ценят психологи и логопеды. Они находят большие возможности для себя в использовании этих изданий. Логопеды даже используют их в качестве пособия при работе со взрослыми на этапе реабилитации после аварий и инсультов. Преподаватели иностранного языка тоже используют в своей работе виммельбухи — причем в работе и с детьми, и со взрослыми.

Поэтому с уверенностью можно сказать, что они являются гениальной находкой для родите-

лей и педагогов, и их популярность только возрастет. Помимо всего прочего, прививается любовь к книгам, а в век электронных технологий это так важно. Ведь эти книги изначально были придуманы немцами, чтобы разбудить в детях любовь к чтению.

Однако, просматривая интернет-магазины, я с сожалением отметила, что рассылкой по территории РФ занимаются лишь очень немногие издательства (очень многие рассылают только по Украине) и обнаружила довольно ограниченный выбор данных книг. Книги от зарубежных авторов, которые можно купить в интернет-магазинах, как правило, везде представлены в одинаковом ассортименте. Это наверно, объясняется тем, что авторов виммельбухов все-таки не много. Кроме того, в России выпуском виммельбухов занимается всего несколько издательств.

Вдохновившись идеей «якутского виммельбуха», я с большим удовольствием попробовала создать свою книжку-картинку, наподобие виммельбуха, без текста. Моя «книга» — это история мышонка, который побывал на Луне, познакомился с Лунной Девочкой и узнал, как «делается» северное сияние. В своем творчестве я постаралась отразить нашу якутскую природу в разные времена года, разных обитателей нашего леса и водоема, подземные «сокровища» якутской земли. Всех персонажей «одела» в национальную одежду, показала традиционное якутское жилище изнутри — естественно, все в формате для малышей.

Ольга Александровна Окорокова,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Амгинская СОШ № 1 им. Короленко»

Литературные игры как прием обучения смысловому чтению

В основе развития интереса у ребенка всегда лежала игра. Мы предлагаем прививать любовь ученику к чтению, используя различные игровые возможности. В игровой форме можно строить уроки, проводить литературные конкурсы и игры. В данной работе рассматриваются литературные игры как один из приемов обучения смысловому чтению.

Цель исследования состоит в разработке методики формирования у учащихся якутской школы стратегий смыслового чтения через литературные игры и в доказательстве ее эффективности.

Предметом исследования является методика формирования стратегий смыслового чтения через литературные игры.

В основу исследования положена гипотеза о том, что эффективность процесса обучения чтению в якутской школе может быть значительно повышена, если:

— смысловое чтение рассматривается как цель обучения в среднем звене и будет ориентирована на формирование стратегий (а не навыков и умений);

— литературные игры организованы на высоком уровне и проводятся систематически.

Для достижения намеченной цели исследования необходимо было решить следующие задачи:

— Исследовать степень изученности проблемы и обосновать необходимость рассмотрения литературных игр как прием смыслового чтения;

— Уточнить понятия «смысловое чтение», «литературные игры»;

— Разработать технологию формирования стратегий смыслового чтения и проверить эффективность разработанной методики в опытном обучении.

Важную роль по формированию навыка смыслового чтения и привитию интереса и любви к чтению школьников мы отводим интеллектуально-познавательным играм, которые предназначены для умственного развития детей, совершенствования и тренировки его памяти, мышления и воображения.

Игра, называемая интеллектуальной, — это индивидуальное или (чаще) коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления для познания предметной и социальной действительности в условиях ограниченного времени и соревнования. Как вид интеллектуальной игры мы выделяем и литературную, которая проводится среди учащихся по прочитанным художественным произведениям (далее мы будем придерживаться данного термина). В нашем понимании литературная игра — это эффективная форма контроля знаний и умений учащихся.

Подготовка к играм и проведение мероприятий осуществляется учителем, который составил отбор внеклассной художественной литературы с учетом возрастных особенностей обучающихся, по которым проводятся литературные игры.

Суть работы заключается в следующем: на организационном этапе учитель дает список литературы для внеклассного чтения на лето учащимся и их родителям. Мы считаем, что работа может быть эффективной только при активном сотрудничестве с родителями, которые понимают важность проблемы и необходимость привития интереса к чтению. Об этом свидетельствуют результаты анкетирования. В конце учебного года при поддержке родителей проводится мероприятие «Чествование десятки лучших читателей». Для дальнейшего стимулирования читательской активности организовано награждение лучших читателей денежной премией. Спонсорами мероприятия выступают родители. Второй этап подготовки к игре — это самостоятельное чтение художественного произведения учащимися. Определяются сроки, команды, состоящие из двух человек. На втором этапе учитель готовит вопросы, презентацию. Третий заключительный этап — проведение игры. Первый отборочный тур игры строится в форме телевизионной игры «Звездный час». На вопрос предлагается четыре варианта ответа. За каждый правильный ответ участник игры получает жетон в форме звезды, который оценен в пять баллов. За правильный ответ обоих членов команды продвигаются на одно деление вперед. Обычно отборочный тур состоит из 10-12 вопросов, этого достаточно, чтобы определить участников второго тура «Своя игра». В данном туре количество вопросов варьируется от двадцати до тридцати в зависимости от объема произведений. Вопросы оценены в 5, 10, 15, 20, 25 баллов. Команды по очереди выбирают тему и номер вопроса. При правильном ответе ученик зарабатывает балл, указанный в номере. Таким образом, игра идет до исчерпания вопросов. Затем подводится итог, проводится рефлексия, результаты заносятся в протокол и выставляются оценки.

Нами выделены основные критерии оценки эффективности работы программы, по которым ведется мониторинг.

Всего проведено 32 игры по произведениям русских и зарубежных произведений. На данном этапе можно сделать промежуточные выводы:

1. Систематическое проведение игр показало свою эффективность.

2. Составленный нами список произведений для внеклассного чтения интересен учащимся, так как учтены их пожелания и возрастные особенности.

3. Результаты анкетирования среди учащихся и родителей показало: проведение литературных игр способствует привитию интереса якутских учащихся среднего звена к чтению. Если на вопрос: «Любите ли вы читать?» в 5 классе положительный ответ давали только 33,3 %, то в 8 классе 77 % учащихся дают положительный ответ, немного — 22,7%, нет — 9 %.

4. Мониторинг беглости чтения фиксирует повышение темпа чтения у учащихся.

5. Качество успеваемости по литературе стабильное.

6. Результативность участия учащихся на различных конкурсах, викторинах, олимпиадах, чтениях, на мой взгляд, является одним из показателей успешности данного вида работы.

7. Адаптированные нами для контроля знаний и проверки чтения такие телевизионные игры, как «Умники и умницы», которые идеально подходят для выявления лучших знатоков произведений, а «Звездный час» и «Своя игра» — для командных игр.

8. Игры являются также хорошим стимулом для способных учащихся, интересующихся литературой, это своего рода один из вариантов работы с одаренными детьми, для которых интеллектуальная игра дает расширение и углубление знаний учащихся внепрограммным материалом, оптимальное развитие аналитических способностей у учащихся и привитие учащимся определенных навыков научно-исследовательского характера.

9. Игры по произведениям привлекают учащихся необычной формой общения, снимают психологическое перенапряжение каждодневного опроса, стимулируют вдумчивое чтение текста. Удовольствие от демонстрации имеющихся знаний, азарт, вызванный соперничеством, стремление стать лучшим знатоком литературы, возможность самореализации каждого участника в творческом процессе игры — все это благоприятно сказывается на формировании и на развитии интереса к предмету.

10. У учащихся расширяется кругозор, приобретаются навыки критического мышления, развивается литературная речь, совершенствуются навыки работы с электронными источниками информации, осваиваются новые формы представления своей образовательной деятельности. У них сформируется интерес к творчеству писателей, к художественной литературе в целом.

11. Литературное развитие учащихся, систематически осуществляемое во внеклассной работе по литературе в средних классах, способствует формированию читательской компетенции учащихся, подготавливая их, таким образом, к полноценному восприятию художественных текстов и изучению систематического курса литературы в старших классах.

Ольга Александровна Окорокова,
заместитель директора по УМР,
Алена Егоровна Ядрихинская,
руководитель кафедры филологии
Амгинской СОШ № 1 имени В. Г. Короленко

Реализация проекта «Читающая Амга»

Проект «Читающая Амга» реализуется с 2012 г. кафедрой учителей русского языка и литературы МБОУ «Амгинская средняя общеобразовательная школа № 1 имени В. Г. Короленко» Амгинского улуса. Факторами, благоприятными для его проведения, являются позитивный опыт использования проектной деятельности литературного клуба «Ключ», наличие интеллектуальных и профессиональных ресурсов, необходимых для реализации проекта по поддержке чтения.

На основе этих факторов определяется цель: создать систему работы по приобщению учащихся к чтению и культуре чтения, по стимулированию читательской деятельности учащихся Амгинской средней общеобразовательной школы № 1 имени В.Г. Короленко на основе раскрытия богатейшего потенциала книги и чтения.

Основные задачи проекта раскрыты в следующих блоках:

I блок «Социальное партнерство» под девизом «Мы вместе — книжная сила» призван активизировать социальное партнерство в сфере поддержки чтения с улусной газетой «Амма олоҕо», центрами дополнительного образования, школьной и улусными библиотеками.

Работа по **II блоку** «Содержательная работа по поддержке чтения» под девизом «Время читать!» направлена на стимулирование читательской активности с использованием информационных технологий, на содействие развитию чтения в семьях, на проведение крупных акций, направленных на поддержку чтения и пропаганду книги. Организуются родительские собрания, циклы лекций, семинары для учащихся, родителей с целью содействия развитию семейного чтения, проводятся системно мероприятия, предусматривающие совместное участие родителей и детей, крупные акции: фестивали книги, книжные ярмарки, читательские праздники, литературные юбилеи, балы, недели книги и чтения, конкурсы чтецов, ораторов, художников, творческих работ, флешмоб «Читаю я! Читаем мы! Читают все!», благотворительные акции «Книги из рук в руки» в День защиты детей и во Всемирный день ребенка. Поступившие книги были переданы в интернат, детское отделение Амгинской ЦУБ, малообеспеченным семьям, в реабилитационный центр «Уктэл». Стало доброй традицией в нашей школе проведение литературных интеллектуальных игр. В целях изучения, пропаганды творчества В.Г. Короленко впервые была организована улусная короленковская олимпиада, улусная онлайн-викторина.

Целью **III блока** «Научно-исследовательская работа» (девиз: «Амга — мастерская чтения») является объединение научных усилий для выявления проблем чтения. Для этого проведены школьная конференция с участием учащихся и родителей на темы «Книга и чтение в жизни современной амгинской семьи», «Проблема чтения в классе и школе» и другие, семинары, круглые столы для учителей и библиотекарей, круглый стол на тему «Смысловое чтение: проблемы, находки, результаты» в рамках республиканских стажировочных курсов по теме «Образовательная среда как условие успешной социализации школьников районного центра», Дни модуля «Читающая Амга». Организуется регулярный мониторинг читательской деятельности, который выявляет позитивную динамику численности обучающихся, проявляющих интерес к чтению, расширение круга чтения, жанровые предпочтения наших учащихся, а также динамику привлечения к семейному чтению.

IV блок «PR-деятельность» под девизом «Вселенная книги — Вселенная разума» призван создать позитивный имидж проекта в СМИ у населения улуса и имидж человека читающего.

В рамках проекта «Читающая Амга» ежегодно организуется улусный конкурс-фестиваль «Дети и книги», целью которого является активизация деятельности обучающихся в сфере литературного и художественного творчества. Задачами фестиваля являются развитие творческих способностей детей, расширение и углубление знаний учащихся по истории, культуре родного края, литературе, выявление и поддержка одаренных детей. В фестивале принимают участие школьники Амгинского улуса в двух группах: подростковой и юношеской.

Всего проведено 6 фестивалей, которые были посвящены Году единения и дружбы народов Республики Саха (Якутия) (2012), 160-летию великого русского писателя-демократа В.Г. Короленко (2013), 200-летию русского по-

эта М.Ю. Лермонтова (2014), Году литературы в Российской Федерации (2015), Году российского кино (2016), 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева (2018).

Конкурсные работы оцениваются в номинациях: «Проба пера. Проза», «Очарование поэзии», «Юный иллюстратор», «Юный декламатор», «Лучший видеофильм», «Лучшая инсценировка», «Юный исследователь». Ежегодно проводимый фестиваль свидетельствует об улучшении качества социокультурного пространства чтения для учащихся улуса. В программе фестиваля мастер-классы известных поэтов, писателей, художников, мастеров художественного слова, талантливых руководителей студий, режиссеров Амгинского улуса, выставки-ярмарки новинок литературы и книжных аксессуаров и т.д. Несомненным украшением фестиваля стали литературные гостиные.

По отзывам участников, «Конкурс-фестиваль — единственный проект для школьников улуса, который собирает и учителей, и учащихся, любителей художественной литературы. Среди всех талантливых школьников улуса выявляются лучшие чтецы, художники, исследователи, юные авторы. Всех этих ребят собирает ее Величество — Литература».

Проект «Читающая Амга» получил большой резонанс на улусном уровне и высокую оценку всех участников проекта, среди которых были известный поэт Семен Капитонов, местный автор Атласов-Толон, член Союза художников РС(Я) Николай Рязанский, журналист НВК «Саха» А.А. Хабытчарова. Ход проекта освещен в улусных и республиканских СМИ, республиканском журнале для педагогов «Народное образование Якутии».

Таким образом, всего реализовано 6 этапов проекта, задействованы все социальные партнеры, изданы печатные продукции в сфере поддержки чтения и творчества учащихся: альманахи лучших работ школьного этапа конкурса «Дети и книги», сборники творческих и исследовательских работ «Күн Дьөһөгөй оҕото», «Если книги рядом с нами…», «Науки юношей питают…».

Основные итоги реализации проекта «Читающая Амга»: построение единой системной работы, создание условий для роста образовательной мотивации читателя-школьника. Проект получил признание всех участников образовательных отношений, его реализация продолжается.

Екатерина Николаевна Попова,
иитэр үлэҕэ дириэктэри солбуйааччы
Луиза Семеновна Харитонова,
үөрэх чаанһыгар дириэктэри солбуйааччы
Айсен Корякин,
9 кылаас үөрэнээччитэ,
Мэҥэ Хаҥалас Бэдьимэ орто оскуолата

«Ааҕыы — сайдыы төрдө» краудсорсинг

(бырайыак)

Билиҥҥи үйэ сайдыытыгар, араас гаджет, смартфон үөскээбит кэмигэр оҕо интэриниэт ситимигэр олус күүскэ ылларан кинигэ аахпат буолбута бырайыакпыт төрүөтүнэн буолла. Онон бырайыакпыт сүрүн санаата — ааҕар эйгэни бары бүттүүн тэрийии, үөскэтии. Ааҕар эйгэни тэрийиигэ краудсорсины туһанныбыт. Онно биһиэхэ көмө буолаллар социальнай партнердарбыт — нэһилиэк бары тэрилтэлэрэ, уопсастыбаннай түмсүүлэрэ, попечителлэр, спонсордар, улуустаађы үөрэх салалтатын бибилэтиэкэтэ.

Кыттааччылар: оҕолор, улахан дьон.

Бырайыак дьиэ кэргэҥҥэ туһуланар.

Түһүмэхтэр:

1. «Санаа холбостоҕуна, сүбэ түмүлүннэҕинэ…». Түмсэн былааннаныы, толкуйу үлэлэтии. 2016 с.,тохсунньу.

2. «Киһи киһинэн олорор, киһи киһинэн тыыннанар». Хайысхаларынан былааннаммыты олоххо киллэрии. 2016—2019 сс.

3. «Түбүктээх үлэ түмүктээх». Ыытыллыбыт үлэни ырытыы, түмүк, 2019 с., ахсынньы.

Сыалбыт: краудсорсины араас хайысханан ыытан ааҕыы эйгэтин сөптөөхтүк тэрийии.

Соруктарбыт:

1. Хайысхалары, подпроектары чопчулааһын;

2. Сурутуу акциятын дьиэ кэргэттэргэ көҕүлээн 100 % ситиһии;

3. Дьайааннар үөрэхтэрин тэрийэн, айымньыны куолаан ааҕыынан төрөппүттэргэ интэриэһи үөскэтии;

4. Ааҕыы культууратын үөскэтэн үөрэх хаачыстыбатын тупсарыы.

Үлэ хайысхалара:

1 хайысха. Оҕо хаһыатын, сурунаалын суруйтаран ааҕыы, «Кэскили батыһыаҥ, киэҥи көрүөҥ» подпроект;

2 хайысха. Төрөппүт оскуолата — «Сааскы кэм» роман;

3 хайысха. Дьайааннар үөрэхтэрэ — Өксөкүлээх лабораторията;

4 хайысха. Кинигэ сүрэхтэниитэ — олохтоох ааптардар;

5 хайысха. Кинигэ акцията — аһымал акциялар;

6 хайысха. Бэйэ илиитинэн оҥоруу — Lapbook подпроект;

7 хайысха. «Кинигэ аргыстаах» подпроект;

«Кинигэ аргыстаах» подпроект түһүмэхтэрэ:

Түһүмэх	Биэрэр түгэн	Кыттар тэрилтэ	Бэриллэр кинигэ
I	Ийэ оҕолонон роддомтан тахсарыгар	Олохтоох дьаһалта; Балыыһа; Ийэ сүбэтэ	Эдэр ийэҕэ сүбэлэр; Аатта толкуйдаа; «Уу-чукучук» альбом
II	Оҕо үһүйааҥҥа киирэригэр	Үһүйаан; Газ тэрилтэтин үлэһиттэрэ; Аҕа сүбэтэ	«Чуораанчыкка» сурутуу; Тэттик «Бичик» кинигэлэрэ; Төрүччү картата
III	Үһүйааны бүтэрэригэр	В.Ноев аатынан СКЦ кэлэктиибэ; Ветеринария; Төрөппүттэр	Остуоруйалар; Хоһооннор; Оскуолаҕа бэлэмниир кинигэлэр
IV	Оскуолаҕа киирэригэр	Үөрэх салалтата; Оскуола кэлэктиибэ; ИП-лар; Попечителлэр сүбэлэрэ	«Кэскил» хаһыакка сурутуу; Биллэрэрэ-көрдөрөр кинигэлэр; Саха сирин картата
V	Алын сүһүөҕү бүтэрэригэр	Төрөппүттэр; Конебаза; Бэтэрээннэр сүбэлэрэ	Энциклопедиялар; Саха суруйааччыларын айымньылара
VI	Оскуоланы бүтэрэригэр	Оскуола кэлэктиибэ; ЖКХ кэлэктиибэ, Почта; Водонасоснай станция; Аймахтар	ОГЭ, ЕГЭ босуобуйалара; Абитуриент справочниктара; Алгыстар
VII	Ыал буоларыгар	Олохтоох дьаһалта; «Далбар» ийэлэр түмсүүлэрэ; «Добун» аҕалар түмсүүлэрэ; Саҥа аймахтар	Олоххо сүбэлиир кинигэлэр; Дьиэ кэргэн кодекса; Ийэ, аҕа оҕо иитиитигэр

Күүтүллэр түмүк:

• Дьиэ кэргэнинэн ааҕар интэриэс үрдүүр, нэһилиэкпит ыалларын бибилэтиэкэтэ хаҥыыр;

• Оҕо төрөппүттэрин кытта алтыһар эйгэтэ кэҥиир;

• Социальнай партнердар түмсүүлэрэ күүһүрэр;

• Үөрэх хаачыстыбата үрдүүр, ааҕыы култууратын тупсар;

• Краудсорсинг көмөтүнэн ааҕыы эйгэтэ үөскүүр.

Онон, түмсүүнэн сайдыыга эрэллээхтик хардыылыыбыт!

Саргылаана Егоровна Прокопьева,
учитель начальных классов
МБОУ «Чемоикинская СОШ им. С.Н. Михайлова»
Мегино-Кангаласского улуса

Читательский дневник со справочником для младших школьников на якутском и русском языках «Читаю с удовольствием»

Читательский дневник — это возможность делать что-то интересное самостоятельно, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы.

Правильно оформленный читательский дневник открывает широкие возможности для своего использования. Он может рассматриваться в качестве исторического источника, как средство самовоспитания, самосовершенствования, повышения культуры чтения, как справочное пособие, как средство общения и раскрытия себя перед другими.

Ведение читательского дневника способствует совершенствованию коммуникативных навыков, информационных умений (извлечение информации, выделение главного, ключевого момента, свертывание информации), помогает ценностно-смысловому определению учащихся, стимулирует развитие привычки к чтению.

Новый способ заполнения читательского дневника, таблица «Показатель чтения в минуту в начальной ступени обучения», которую он будет заполнять каждую четверть по классам, позволят понаблюдать за своим продвижением в чтении с 1-4 классы. Приложение с писателями и их краткими биографиями поможет маленькому читателю визуально познакомиться с писателями, кроме этого может использоваться и как справочный материал.

Цель:

— Приобщить учащихся к чтению, привить интерес к детской литературе через читательский дневник, который заполняется учеником с 1-4 классы.

— Формировать умение анализировать произведения, выявлять в них поучительные моменты и применять их в своей жизни.

— Познакомить детей с детскими писателями, поэтами и их краткой биографией, произведениями.

Задачи:

— научить детей ведению читательского дневника;

— познакомить детей с якутскими, русскими и зарубежными писателями детской литературы;

— вызвать желание детей к осмыслению прочитанного;

— пробудить и развить интерес к чтению;

— развить творческие способности учащихся, познавательную активность;

— организовать совместную деятельность детей и семьи на основе общего интереса к книге.

Данный читательский дневник «Читаю с удовольствием», который рассчитан на весь период учебы в начальной ступени, поможет в очень важном и интересном деле — стать ЧИТАТЕЛЕМ. А это значит читать и понимать, о чем ведет с тобой разговор писатель, уметь делать выводы, давать оценку событиям и героям книги, которую читаешь или уже прочитал. Важно также учиться выражать свои мысли и чувства словами. Ведь владеть словом — значит уметь приводить свои мысли в порядок.

В читательский дневник можно записать книги и произведения замечательных якутских, русских и зарубежных писателей, которые ученик прочитал во внеклассном чтении.

В содержании читательского дневника ученик пишет названия произведений, которые он прочитал. Для удобства она дана в виде таблицы по классам.

Дневник сделан в виде солнышка. В солнышке он может нарисовать понравившийся эпизод или разделить его на четыре части и нарисовать содержание. В графе «Дата» пишет дату начала и окончания чтения произведения. Лучи солнышка он может раскрасить по-своему усмотрению и написать информацию о прочитанной книге:

- 1 луч. Название произведения, его жанр.
- 2 луч. Фамилия, имя, отчество автора.
- 3 луч. Главный герой.
- 4 луч. — Изложение сюжета;
  — План произведения (в 3-4 классах).
- 5 луч. Чему учит данное произведение (в 1-2 классах):

— основная мысль произведения (в 3 классе);

— свое впечатление или мнение о прочитанном (в 4 классе).

- 6 луч. Новые слова.
- 7 луч. Придумать игру по прочитанному произведению.
- 8 луч. — Интересный вопрос (в 1-2 классах);
  — Цитаты, мудрые слова (в 3-4 классах).

Прочитав произведение, ученик может в «звездочке» оценить прочитанное произведение:

«5» — очень понравилось, захватывающе, рекомендую прочитать;

«4» — хорошо, понравилось;

«3» — не заинтересовал.

На последней странице дана таблица «Показатель чтения в минуту в начальной ступени обучения», в которой он будет заполнять свои данные по контрольным чтениям за каждую четверть по классам. Она позволит понаблюдать за его продвижением в чтении. Хочет знать писателей и их биографию? В приложении для него представлены якутские, русские и зарубежные писатели для детей.

Светлана Демьяновна Яковлева,
Бүлүү улууһун С.М. Васильев аатынан Чернышевскай орто оскуолатын учуутала

Олоҥхону үөрэтиигэ табылыыссаны, исхиэмэни тутта үөрэн

Култуура уонна искусство ситиһиилэрин пропагандалыыр сыаллаах ЮНЕСКО тэрилтэ 2005 с. олоҥхону аан дойду норуоттарын бастыҥ айымньыларын кэккэтигэр киллэрэн саха норуотун аатын үрдэттэ, онон норуот өйө-санаата, духуобунаһа иккистээн тыын ылан сайдар суолун тобулунарыгар дьоһун олук уурулунна.

Оскуола аҕа олоҥхону үөрэтии балачча баай устуоруйалаах. Ол курдук, өссө 1923 с. С.А. Новгородов, Н.Е. Афанасьев, о.д.а. «Аа5ар кинигэ5э» «Олоҥхо бухатыыра дьиэтиттэн аттанара» диэн кылгас быһа тардыы киллэриллибитэ. [Чехордуна 2010: 9]. 1936 сыллаа5ы 4-с кылаас «Аа5ар кинигэтигэр» (П.В. Попов оҥорбута) «Норуот айыыта» салаа5а «Олоҥхо баһа» диэн ааттаммыт быһа тардыы киирбитэ. [Чехордуна 2010: 10]. Ити курдук кэккэ сылларга быһа тардыылар тиэкистэрэ бэчээттэммиттэрэ. Онно сүнньүнэн олоҥхо бухатыырын сирэ-дойдута, бухатыыр дьүһүнэ-бодото кылгатыллан бэриллэрэ. Дэҥҥэ охсуһуу төрүөтэ, эбэтэр охсуһуу биир эмэ түгэнэ киирэрэ.

Билигин олоҥхо өлбөт өйүн, айылгы силигин, норуот Киҥкиниир киэҥ халлаан, Куйаар, Айыл5а кистэлэҥнэрин о5олор сэргии, билэ-көрө, ырыта үөрэнэллэригэр, онон ис уйул5алара иитийэхтэнэригэр суол үктүүр соруктаахпыт.

Олоҥхону аа5а олорон анал аат элбэ5ин сөхтүм. «Олоҥхо дьоруойдарын, персонажтарын ахсааннара аһара элбэх» диэн Н.И.Филиппова сөпкө да суруйбут эбит. Е.П. Чехордуна, Н.И. Филиппова, о.д.а. суруйбут «Олоҥхо педагогикатын төрүттэрэ» диэн кинигэ5э маннык суруллар: «Олоҥхо кээмэйинэн, буолар быһылаана, дьайыыта элбэ5инэн чахчы, тэҥнээ5э суох айымньы. Олоҥхо дьоруойун ахсаана ортотунан 40-50-ҥа тиийэр: «Хаан Дьаргыстай» олоҥхо5о 83, «Бүдүрүйбэт Мүлдьү Бө5ө5ө» 64, «Кыыс Дэбилийэ5э» 43, «Дьулуруйар Ньургун Боотурга» 40, оттон «Куруубай хааннаах Кулун Куллустуур» курдук улахан олоҥхо5о 102 персонаж ааттанар. Ол иһигэр сүрүн дьоруойдары таһынан, бухатыыр дьонун-сэргэтин, эһэтигэр-эбэтигэр тиэрдэ аймах-билэ дьоно, үс көлүөнэ бухатыырдар утарылаһааччылара, айыылар, сир-дойду, аартык иччилэрэ бары анал ааттаахтар. Ити өттүнэн олоҥхо атын айымньылартан лаппа уратылаах. Сэһэҥҥэ, остуоруйа5а үксүгар сүрүн дьоруойдартан ураты дьон аата оччо ахтыллыбат» (Е. Чехордуна).

Олоҥхо хас биирдии дьоруойун аата үустук тутуллаах. Аат хас да тылтан турар: Дьулуруйар Ньургун Боотур, Саха Саарын Тойон, Сабыйа баай Хотун, Куруубай Хааннаах Кулун Куллустуур бухатыыр, Күн Толомон Ньургустай уда5ан, Туналҕаннаах ньуурдаах Туйаарыма Куо. (Е. Чехордуна).

Олоҥхо дьонун анал ааттарын кэтээн көрүү олоҥхо5о анал аат үгэһэ балачча бигэтик олохсуйбутун, анал аат норуот олорон ааспыт оло5ун, тыл устуоруйатын кытта быһаччы ситимнээ5ин, аат олоҥхо хоһоонун уус-уран олугар, олоҥхо тылын үрдүк истиилигэр сөп түбэһэн айылларын туоһулуур. (Е. Чехордуна).

Олоҥхону үөрэтиигэ көмө матырыйааллар.

«Төрөөбүт литература» бырагыраама Российскай Федерация Үөрэ5ин министиэристибэтэ бигэргэппит литература үөрэ5ин Федеральнай судаарыстыбаннай ыстандаардын методологиятын төрүттэригэр уонна дидактика5а ирдэбиллэригэр оло5уран саҥалыы оҥоһулунна. Бу бырагыраама5а саха оскуолатыгар аналлаах ФГҮөС ирдэбиллэригэр эппиэттиир «Төрөөбүт литература» уруоктарыгар норуот тылынан уус-уран айымньытыттан олоҥхону үөрэтиигэ кылаастарынан маннык олоҥхолору киллэрбиттэрэ:

5 кылаас. С.С. Васильев «Мө5үрүүр Бө5ө», «Айыы Дьура5астай»;

6 кылаас. С.С. Васильев «Эрчимэн Бэргэн»; П.П.Ядрихинскай-Бэдьээлэ «Дьырыбына Дьырылыатта»;

7 кылаас. У.Г. Нохсоров «Дыырай Бэргэн»; Д.М. Слепцов «Көтөр Мүлгүн»;

8 кылаас. «Кыыс Дэбилийэ»;

9 кылаас. К.Г. Оросин «Дьулуруйар Ньургун Боотур»; В.О. Каратаев «Модун Эр Со5отох».

Бу олоҥхолору аа5ан баран маннык түмүккэ кэллим. Олоҥхону аа5ар олус интэриэһинэй. Ол эрэн олоҥхо сүрүн дьоруойдарын анал ааттара уустук тутуллаахтара, судургу аат курдук өйгө хатамматтара олоҥхо сюжетын өйдүүрү атахтыыллар. Оскуола о5ото аа5арыгар кэккэ ыарахаттары көрсүөн сөп.

Бэһис кылааска диэри олонхо үөһээ, аллараа, орто дойдуларын кытта билсэллэр. Онон олоҥхо диэн өйдөбүл барыларыгар баар. Уруок иннинэ учуутал билэр олоҥхолоргут дьоруойдарын ааттаталаан диэн сорудахтыан сөп. Ханнык олоҥхо дьоруойдара буолалларын ааттаталаан диэн иккис сорудаҕын биэрэр. О5олор ааттыахтарын да сөп, ааттыа да суохтарын сөп. Ону таһынан бу олоҥхо ханнык дьоруойдарын билэллэрин

ыйытыллар. Оҕолор олоҥхоттон сүрүн эрэ дьоруойдарын өйдөөн хаалыахтарын сөп. Дьүһүн кубулуйууларын эмиэ ыйытыахха наада. Онно оҕолор сөптөөх эппиэти биэрбэттэр. Ол кэмҥэ учуутал олоҥхо дьоруойа элбэҕин кэпсиэн сөп. Ону өйдүүр олус үүстүгүн өйдөтөр.

Сүбэнэн карточка оҥороллор. Тэтэрээттэрин икки чааска үллэрэллэр: бастакы чааһын «Үөһэ, орто, аллара дойду» диэн арааралар, иккис чааһыгар «Дьүһүн кубулуйуута» диэн суруйаллар. Хас аахтахтарын аайы көрсүбүт ааттарын суруйан иһэллэр, кылгатан ким ийэтэ, аҕата, бырааттара, балта буоларын суруйаллар. Оччоҕо кэлин сурумматтарын ааҕан баран олоҥхо ис хоһоонун төбөлөрүгэр эргитэн өйдүөхтэрин сөп. 5-с кылааска сатаан карточка оҥоро үөрэннэхтэринэ, үрдүкү кылаастарга карточкаларын бэйэлэрэ толороллор, тиэкиһи кытта үлэлиилэрэ чэпчиир. Оҕолор да, учууталлар да олоҥхону кытта билсэллэригэр сүрүн дьоруойдары өйдөөн туһанныннар диэн, кылаастарынан, ааҕыахтаах олоҥхоҕо барытыгар кылгас быһаарыылаах табылыысса оҥордум. Ону таһынан удьуор кэҥиирин, олоҥхо ис хоһоонун кылгас барылын көрдөрөр табылыысса-исхиэмэлэри ситэрэн биэрдим.

Н.И. Филиппова, У.М. Флегонтова «Айыы бухатыыра» кинигэлэригэр аан тылыгар суруйбут этиилэринэн түмүктүүбүн: «Саха норуота харах харатын курдук харыстаан көлүөнэттэн көлүөнэҕэ тириэрдэн кэлбит күндү баайын — олоҥхотун — ааҕан, кини биэрэр өйүн-санаатын, иитэр-үөрэтэр бары билиитин бэйэ кутугар-сүрүгэр иҥэриниҥ».

5-с кылаас
С.С. Васильев. «Мөҥүрүүр Бөҕө»

Үөһээ дойду	Үрүҥ айыылар, иччилэр
— Үрүҥ Аар Тойон — үөһээ дойду айыыларын баһылыга; — Дьылҕа Хаан; — Күкүрдүүр Бөҕө — кини уола Одун Хаан; — Бүппэт Бөҕө — кини уола Уустар: — Дуодар Хара, Көкөөнөй, Бакаанай, Акаанай	Айыы Умсуур удаҕан; Аан Алахчын Хотун — Аан дойду иччитэ
Орто дойду	Дьүһүн кубулуйуу
— Мөҥүрүүр Бөҕө — бухатыыр; — Элийэ Боотур — бухатыыр; — Анды Мөҥүрүөн — кини аҕата; — Кус Мөҥүрүөн — кини ийэтэ; — Туллуктаан Куо — Элийэ Боотур балта	Атыыр оҕус
Аллараа дойду	Дьүһүн кубулуйуу
— Муус Бүрҕаат — абааһы бухатыыра; — Хара Тимир Липпирдээн — үөһээ абааһы бухатыыра; — Дьэс Тэлээрбэ — кини балта; — Тимир Чыыбыстай — үөһээ абааһы бухатыыра; — Хаан Бэлэстэй — аллараа абааһы бухатыыра	Илбис кыыһа Алып Баргый — абааһы бииһин кыыла Ала Бөрө Хара маҕаас суор

Марина Михайловна Олесова,
Галина Михайловна Петрова,
учителя начальных классов
МОБУ СОШ № 17 г. Якутска

Формирование навыков смыслового чтения у учащихся 1-х классов по сборникам проверочных работ «Саха сирин көтөрдөрө», «Олоҥхо дойдутугар» по якутскому языку

Поскольку программы по учебным предметам ориентированы на умения преобразовывать информацию, работать с различными источниками информации, то проблема смыслового чтения является актуальной в современной школе. Решать ее необходимо уже в начальной школе, где и должен закладываться навык смыслового чтения.

Как научить смысловому чтению младших школьников? Этот вопрос требует комплексного решения. В ФГОС, отражающем социальный заказ нашего общества, подчеркивается важность обучения смысловому чтению. Это означает, что на каждом предмете должна вестись работа по формированию и развитию навыков смыслового чтения. В связи с этим, актуальными выступают работы, позволяющие на основе одного текста не только определить понимание прочитанного и предметные знания, но и выявить уровень сформированности универсальных учебных действий. Смысловое чтение — это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой сторон текста. Цель смыслового чтения — максимально точно и полно понять содержание текста. Смысловое чтение является метапредметным результатом освоения образовательной программы, а также является универсальным учебным действием.

Пособия «Саха сирин көтөрдөрө», «Олоҥхо дойдутугар» позволяют реализовать требования ФГОС. Направлены на проверку усвоения программного материала по якутскому языку, формирование читательской компетентности младших школьников.

Актуальность данных работ определяется тем, что помимо формирования навыков смыслового чтения, пособия позволяют определять уровень своих знаний по якутскому языку. Только при наличии правильной самооценки, самоконтроля, формируется предметная компетентность. Работа каждого ученика по данным сборникам становится осмысленной, личностно-значимой. Практическая значимость работы состоит в том, что пособия могут использовать на уроках якутского языка учителя, родители как дополнительное пособие с целью формирования навыков смыслового чтения и выявления трудностей по изучаемой теме якутского языка.

Данные сборники предусмотрены для подготовки к предстоящим урокам, контрольным и итоговым срезам. Работа по сборникам поможет повысить качество знаний, сформировать навыки смыслового чтения. Сборники подходят для учеников, имеющих различный уровень знаний.

Сборники составлены в соответствии с программой по якутскому языку для 1-2 классов. Подходят для работы по всем программам начального образования с родным языком обучения.

Цель сборника: определение уровня сформированности метапредметных результатов у учащихся 1-2 классов по итогам освоения раздела. Интегрированная проверочная работа для учащихся 1-2 классов включает проверку знаний по следующим предметам: чтение, якутский язык любых учебно-методических комплектов. Работа состоит из текста и девяти заданий, связанных с его содержанием. Задания можно выполнять в любом порядке.

Проверочную работу рекомендуется проводить в течение одного урока.

В сборнике «Саха сирин көтөрдөрө» содержание текстов составлено по птицам Якутии. Каждая тема посвящается одной птице. Читая текст, обучающийся знакомится с птицей, что способствует расширению кругозора, повышения мотивации. Например, из текста дети узнают о внешнем виде определенной птицы, ее образ жизни, интересные факты о ней. Содержание текста, связанное с жизнью своей республики, способствует духовно-нравственному развитию и воспитанию: формирует чувство гордости за свою Родину, бережное отношение к окружающему миру, природе, духовным ценностям.

С целью формирования предметной компетентности охвачены все разделы якутского языка, предусмотренные учебной программой 1-х классов. В сборнике тексты распределены по темам, изучаемым в 1-м классе: аһаҕас дорҕоон буукубалара, бүтэй дорҕоон буукубалара, тыл сүһүөхтэрэ, нууччa тылын дорҕооннoро уонна буукубалара, тыл, саҥа чаастара, этии.

№	Темы	Птица
1	Аһаҕас дорҕоон буукубалара	Улар
		Курупааскы
2	Бүтэй дорҕоон буукубалара	Хаххан
		Тоҥсоҕой
3	Тыл сүһүөхтэрэ	Туллук
		Ымыы
4	Нуучча тылын дорҕооннороо уонна буукубалара	Кыталык
		Куба
5	Тыл	Туруйа
		Хотой
6	Саҥа чаастара, этии	Хаас
		Көҕөн

По каждой теме составлены 2 варианта работы. В каждой работе текст и 9 заданий. Первые три задания составлены в виде теста по содержанию текста. Остальные задания направлены на проверку знаний по предмету якутского языка.

После выполнения первого варианта работы проводится работа над ошибками. Далее выполняют второй вариант работы.

Приведем пример проверочных работ.

Тиэмэтэ: «Аһаҕас дорҕоон буукубалара».

Тиэкиһи аах.

Улар

Улар — Саха сирин кыстыыр көтөрө. Кини хара дьүһүннээх, кыһыл хаастаах мас көтөрө. Улахан кыраһыабай кутуруктаах. Улар 6-8 сымыыты баттыыр. Үүнээйини, от сиэмэтин, отону сиир. Бытархай таастары эмиэ сиир. Ол таастар куртаҕар баар астарын илдьиритэллэр. Атыыр улар саас истибэт буолар эбит. Улар кыһын хаар анныгар утуйар.

Сомоҕо домох: *Улар мэйии диэн акаары, аҥала киһини ааттыыллар.*

Улар туох көтөрөй?

а) уу

б) мас

в) хонуу

2. Атыыр улар хаһан истибэт буоларый?

а) кыһын

б) сайын

в) саас

3. Тоҕо тааһы ыйыстарый?

а) аһын илдьиритэргэ туһалыыр

б) алҕас ыйыстар

в) тааһынан аһылыктанар

4. Бастакы этииттэн биридимиэт аатын көрдөрөр тылы үһүл.

5. Тиэкистэн дьуптуоннаах 2 тылы булан суруй.

6. *Бытархай* диэн тылга ханнык аһаҕас дорҕоон буукубалара баалларый?

7. Дорҕоон фишкатынан тыллары суруй.

Таастар — _____

8. Тиэкистэн икки сүһүөхтээх 2 тылы булан суруй.

9. Этиини сургунан суруй: *Улар кыһын хаар анныгар утуйар.*

Мониторинг результатов проверочной работы в 1 «г» классе

№ работы	Успеваемость	Качество	Успеваемость	Качество
Б-1-1	45	38		
Б- 1-2			77	52
Б-2-1	84	52		
Б-2-2			90	80

Мониторинг результатов проверочной работы в 1«в» классе

№ работы	Успеваемость	Качество	Успеваемость	Качество
Б-1-1	79	62		
Б- 1-2			83	67
Б-2-1	93	61		
Б-2-2			100	72

Сборник «Олоҥхо дойдутугар»

Данный сборник содержит 11 тем по 2 варианта. Каждая тема состоит из текста и 9 заданий, связанных с его содержанием. Задания можно выполнять в любом порядке. Проверочную работу рекомендуется проводить в течение одного урока. Содержание текстов составлено по эпосу олонхо. Читая текст, обучающийся знакомится с олонхо, что способствует расширению кругозора, повышению мотивации. Например, из текста

дети узнают о трех мирах, об их жителях, героях (бухатыыр).

Темы по разделам:

№	Темы	
1	Аһаҕас дорҕоон буукубалара	Олоҥхо
		Олоҥхо дойдута
2	Бүтэй дорҕоон буукубалара	Үөһээ дойду
		Үөһээ дойду
3	Сүһүөх араастара	Айыылар
		Айыы көтөрдөрө
4	Тылы көһөрүү	Орто дойду
		Орто дойду
5	Саҥа чаастара	Аал Луук Мас
		Аан Алахчын Хотун
6	Тыл олоҕо уонна сыһыарыыта	Айыы бухатыыра
		Айыы бухатыыра
7	Анал аат	Аллараа дойду
		Аллараа дойду
8	Маарыннаһар уонна утары суолталаах тыллар	Бухатыыр ата
		Бухатыыр ата
9	Этии тутаах чилиэннэрэ	Уот Байҕалы туораабын
		Үрүҥ Айыы тойон көмөтө
10	Этии арааһа	Алтан Боотур
		Алтан Боотур
11	Тиэкис. Хатылааһын	Дыырай Бөҕө
		Дыырай Бөҕө

По каждой теме составлены 2 варианта работы. В каждой работе текст и 11 заданий. Первые три задания составлены в виде теста по содержанию текста. Остальные задания направлены на проверку знаний по предмету якутского языка.

После выполнения первого варианта работы проводится работа над ошибками. Далее выполняют второй вариант работы.

Критерии оценивания

20 — 21 баал	15-19 баал	10 -14 баал	10-тан аллараа баал
«5»	«4»	«3»	«2»

Заключение

На основе анализа различных методик по формированию навыков смыслового чтения были разработаны сборники проверочных работ «Саха сирин көтөрдөрө», «Олоҥхо дойдутугар» по якутскому языку для 1-2 классов.

Сборники содержат познавательный и развивающий материал для расширения кругозора, формируют чувство гордости за свою Родину, бережное отношение к окружающему миру, природе, способствует формированию навыков смыслового чтения. Усвоенные знания и способы действий формируют более высокий уровень УУД у обучающихся. Сборник также имеет большую практическую направленность.

Данная работа апробируется учителями МОБУ СОШ № 17 г. Якутска. Планируется распространение работы в печатном виде. Эффективность внедрения в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы материалов сборника подтверждается мониторингом наших учащихся. Мониторинг результатов проверочных работ позволяет увидеть личный прогресс каждого ученика и дает возможность в дальнейшем сравнивать достигнутые результаты с последующими. А также помогает скорректировать собственную деятельность и содержание образовательного процесса.

Мария Иосифовна Софронова,
алын кылаас учуутала,
Антонина Ивановна Афанасьева,
«Эрчим» корпост салайааччыта,
Саргылана Петровна Санникова,
төрөппүт,
Үөһээ Бүлүү улууһа, Дүллүкү орто оскуолата

Ыалынан аҕыйы

Кинигэ — билии-көрүү бараммат байҕала, өй-санаа уостубат кылаата. Киһи аймах көлүөнэттэн көлүөнэҕэ муспут баай уопута, билбитэ-көрбүтэ барыта кинигэҕэ киирэр.

Кинигэни аҕыйы туохха да тэҥнэспэт үчүгэй дьарык. Эн айымньыны аҕа олорон, кэпсээн, остуоруйа дьоруойунуун алтыһаҕын, кэпсэтэҕин, үчүгэйтэн үөрэҕин, куһаҕантан хомойоҕун. Айымньыны аҕан баран ис хоһоонун өйдүүрүҥ олус суолталаах. Үгүс оҕо кинигэни, хаһыаты

ааҕарга төрөппүтүн көрөн-истэн үөрэнэр. Ааҕыы оҕону уонна төрөппүтү биир сыалга-сорукка түмэр.

Билигин үөрэнээччини ааҕыыга үһүйар туһугар саҥа ньымалары көрдүүбүт. Олортон биирдэстэринэн дьиэ кэргэнинэн ааҕыы буолар.

Кинигэни ааҕар оҕо тыла-өһө баай, билэрэкөрөрө киэҥ, үөрэҕэр ситиһиилээх буолар. Оҕо ааҕар дьоҕура сайдарыгар бастакы олугу төрөппүт ууруур.

Сыала: дьиэ кэргэҥҥэ тирэҕирэн оҕо ааҕар дьоҕурун сайыннарыы.

Соруктара:

— Дьиэ кэргэнинэн ааҕыыны тэрийиигэ төрөппүккэ көмөлөһүү.

— Эбии дьарыкка оҕо ааҕар сатабылларын олоҕор таба туһанарыгар олук ууруу.

— Ааҕыынан дьиэ кэргэни биир санааҕа түмүү, оруолун үрдэтии.

Туһаайыллыыта: Дүллүкү орто оскуолатын үөрэнээччилэрэ уонна кинилэр дьиэ кэргэттэрэ.

Сабаҕаланар түмүк:

Үөрэнээччигэ:

— Ааҕарын сөбүлүүр, ааҕыыга интэриэһэ улаатар.

— Бэйэтигэр сөптөөх айымньыны сатаан талар, булар.

— Кинигэни кытта алтыһар, сатаан туттар буолар.

— Сиэр-майгы өттүнэн киһилии киһи буола улаатар.

Дьиэ кэргэҥҥэ:

— Күн аайы оҕону ааҕыыга көҕүлүүр, интэриэһин кэҥэтэр.

— Оҕону сөптөөх кинигэнэн, хаһыатынан, сурунаалынан хааччыйар.

— Ааҕыы көмөтүнэн оҕо бэйэтин кыаҕар, дьоҕургар эрэлин үөскэтэр.

— Оҕоҕо холобур буолан ааҕааччыны иитэн таһаарар.

Бырайыак ыытыллар кэмэ:

I олук. 2018-2019 сс., бэлэмнэнии;

II олук. 2019-2022 сс., сүрүн үлэ;

III олук. Түмүк.

Түһүмэхтэрэ:

I түһүмэх. «Ааҕыыга түмүү» тэрээһин үлэ.

— Дьиэ кэргэн ааҕыыга интэриэһин үөрэтии;

— Төрөппүт санаатын түмүү;

— Бырайыак барылын оҥоруу, билиһиннэрии;

— Дьиэ кэргэн ааҕарыгар сөп түбэһэр литератураны талыы.

II түһүмэх. «Ааҕыы — сайдыы суола» сүрүн үлэ.

2.1. Дьиэ кэргэнинэн ааҕарга үлэ:

— «Мин дьиэтээҕи бибилэтиэкэм» (кинигэ атастаһыыта);

— «Төрөппүттэрим сөбүлээн аахпыт айымньылара (кинигэлэрэ)»;

— «Дьиэ кэргэн сөбүлүүр суруйааччыта»;

— «Ааҕар дьиэ кэргэн» (бибилэтиэкэҕэ сылдьыы);

— «Бичик» кинигэ кыһатын кытта үлэ (атыылаһыы, ааҕыы, күрэхтэргэ кыттыы).

2.2. Оҕо суруйааччыларын айымньыларынан үлэ:

— Аахпыт айымньы, хаһыат тула ыытыллар үлэ (биктэриинэ, уус-уран ааҕыылар);

— Оҕо суруйааччыларын айымньыларынан оҥоһуллубут мультипликационнай, уус-уран киинэлэри көрүү;

— «Ааҕааччы диниэбинньигиттэн» оҕо санаатын истии;

— Күрэхтэр.

2.3. Тэрээһиннэр:

— Уруһуй күрэҕэ;

— Квест-онньуу;

— «Литератураны төһө билэҕин?» биктэриинэ;

— Хоһоон ааҕыытын күрэхтэрэ;

— Суруйааччы айар үлэтигэр аналлаах литературнай ринг;

— «Тобул» литературнай оонньуу;

— «Болҕомтолоох ааҕааччы» («Кэскил» хаһыат ис хоһоонунан);

— «Ааҕар дьиэ кэргэн» күрэх.

III түһүмэх. «Ааҕыыны — дьиэ кэргэнтэн» түмүктүүр үлэ.

— Ырытыы, сыанабыл, тэҥнээн көрүү, киэҥ эйгэҕэ таһаарыы.

Дьиэ кэргэҥҥэ ааҕыыны тэрийиигэ сөптөөх көмө ситимнээхтик тэрилиннэҕинэ, оҕо ааҕар сатабыла сайдыа, ааҕар баҕата үһүктүо, олоҕор таба туһаныа. Дьиэ кэргэн түмсүүлээх буолар, ааҕыы үтүө үгэстэрэ олохсуйуохтара.

Наталья Дмитриевна Кузьмина,
Ульяна Николаевна Хабарова,
Нина Николаевна Матаннанова,
Марианна Николаевна Моисеева,
Дьокуускай куорат П.И. Кочнев аатынан Тулагы орто оскуолата

П.Н. Тобуруокап айымньыларын иитэр күүһүн түмэн алын сүһүөх кылаастарга туттуу

Үлэ сыала-соруга:

— билиҥҥи оҕолор төрөөбүт тылларынан ааҕаллара кыччаабытын, интэриэстэрэ сүппүтүн суох оҥорор сыалтан төрөппүттэргэ П.Н. Тобуруокап айымньыларын иитэр-үөрэтэр номоҕун арыйыы;

— норуодунай бэйиэт П.Н. Тобуруокап оҕолорго аналлаах айымньыларын билиһиннэрии, үөрэтии;

— оҕолорго бэйиэт айымньыларын нөҥүө олох кэрэтин өйдөтүү, дьоҥҥо-норуокка тыһалаах буолууга иитии;

— үлэбитигэр араас ньымалары киллэрии.

Үлэ хаамыыта:

— Бэлэмнэнии (организационно-подготовительный этап) — сайын бастакы мунньахха төрөппүттэргэ үлэ барылын, сыалын-соругун билиһиннэрии. Проблеманы туруоруу. Хас биирдии төрөппүт сайын устата Петр Тобуруокап кинигэлэрин булан, ааҕан оҕотугар билиһиннэриэхтээх.

— Тыһаныллар литератураны, матырыйаалы булуу, былааннаныы (поисково-исследовательский). Күһүҥҥэттэн иитэр үлэҕэ киллэрбитинэн барыы.

— Үлэни билиһиннэрии (отчетно-оформительский). Төрөппүттэри кытары ыкса үлэ, рефераттары уо.д.а. айар үлэлэри толоруу;

— Түмүк (информационно-презентационный).

Үөһээ Бүлүү улууһа айар куттаах үлэһиттэр, суруйааччылар төрүүр-үөскүүр түөлбэлэриэнэ биллэр. Былыр өбүгэлэрбит алаас алааһынан тарҕанан олорбуттара. Оттон саха тыллаах барыта киэн туттар, уостан түспэккэ күннэтэ ылланар ырыа буолбут хоһооннордоох саха сүдү бэйиэтэ Бүөтүр Ньукулаайабыс Тобуруокап төрөппүттэрэ Үөһээ Бүлүү улууһун киниттэн 147 км ыраах сытар алааска олорбуттар.

Тобуруокаптар кэрэ айылҕалаах, өлгөм бултаах Өлөкөөн диэн сиргэ сайылыыллар, онтон Кэкэдьээн диэн алааска кыстыктарыгар көһөллөр эбит.

Саха норуодунай бэйиэтэ Бүөтүр Тобуруокап дьиэ кэргэнигэр үһүс оҕонон күн сирин көрбүт. Кини биэс саастааҕар ыал аҕа баһылыга Николай Петрович күүстээх санааны ылынан, Орохуга көһөн киирбиттэр.

Билигин Тобуруокаптар олорбут өтөхтөрүгэр улуу бэйиэт 95 сааһын туолбут үбүлүөйүгэр туруоруллубут бэлиэ турар.

Тапталлаах бэйиэппит ити курдук ытыктанар, кини аата ааттана турар. Оҕо саас аргыһа — кини истиҥ хоһоонноро.

Петр Николаевич хоһооннорун саха тылын, литература ааҕыытын уруоктарыгар киллэрэн биэрэбит. Ону таһынан кылаас чаастарыгар, уруһуй уруоктарыгар, ырыа уруоктарыгар киллэрэбит. Балаҕан ыйыгар маҥнайгы хоһоммут «Доҕордоһуу тойуга» этэ. Бу хоһоон иитэр күүһэ сүдү. Аны «Ытанньах дьоруой буолбат» диэн хоһоон оскуолаҕа саҥа кэлбит оҕолорго адаптация ааһар кэмҥэ олус үчүгэйдик киирэр. «Эрдэ турбут оҕолор» — режими тутуһарга үөрэтэр. Хоһооннору бөлөхтөргө арааран хас биирдии оҕоҕо бэчээттээн түҥэттибит. Онтон кэлэр сыалбыт, баҕа санаабыт — улахан кылаастарга салҕыы үлэ барыа диэн.

Нуучча кылаастарын оҕолоро эмиэ туора турбаттар. Саха оҕото эрэ буолбакка, атын омук оҕолоро кытта интэриэһиргээн истэллэр, ааҕаллар, үөрэтэллэр. Төрөппүттэри кытары оҕолорбут кырачаан кинигэлэри оҥороллор, араас тэрээһиннэргэ кытталлар.

Оҕо төрөппүтү кытары биргэ үлэтэ — айар үлэни толоруу буолар: рефераттар, өйтөн суруйуу, уруһуй уонна да атын көрүҥ. Оскуола уонна нэһилиэк бибилэтиэкэлэрин кытары сибээстэһэн Тобуруокапка аналлаах тэрээһиннэри ыыппыппыт. Хас биирдии үөрэнээччи Бүөтүр Тобуруокап кинигэтин нэдиэлэҕэ биирдэ илдьэ кэлэр. Бэриллибит испииһэктэн ураты бэйэтэ сөбүлүүр хоһоонун үөрэтэр.

Быйылгыттан алын сүһүөх учууталлара айар бөлөххө түмсэммит, атын ньыманы киллэрэр сыалтан, куукула оҥорон саҕалаатыбыт. Куукулалар Бүөтүр Тобуруокап хоһооннорун дьоруойдара. Куукуланан айымньы ис хоһоонун толору арыйыы ситиһиллэр. Оҕо интэриэһэ улаатар, толкуйа кэҥиир. Айымньы ис хоһоонунан куукулаҕа толору мөссүөн бэриллэр. Таҥастарыттан, киэргэллэриттэн саҕалаан, айымньы дьоруойун сүргэтин, уобараһын сирэйигэр ойуулаан биэрэргэ кыһаллабыт. Бу үлэбитин инникитин салгыыр былааннаахпыт, ону ааһан оҕолорго бэйэлэригэр оҥорторо үөрэтиэхпит.

Светлана Николаевна Самсонова,
Кэбээйи улууһун Танара орто оскуолатын саха тылын уонна литературатын учуутала

Түөлбэ суруйааччылара

Константин Туйаарыскай «Ача» кинигэтэ 70-с сылларга Саха сиринээҕи кинигэ издательствотыгар Дьокуускайга бэчээттэнэн тахсыбыта. Ол эрэн күн бүгүҥҥэ диэри миэхэ олус чугас, истиҥ, туохтааҕар да күндү. Мин сүрэхпэр Туйаарыскай «Ачата» чээлэй күөҕүнэн чэлгийэ тыллан, саха уус-уран литературатыгар тапталы иҥэрбитэ, айымньыны сэргээн аҕар киһи буола үүнэрбэр олук уурбута. Оҕо сааһым кинигэлэрэ, бэл, сыттыын-сымардыын ураты минньигэстэрэ, дьикти кэрэ бэйэлэринэн куппун-сүрбүн сүүйбүттэрэ. Бастыҥ үөрэҕим иһин бэлэх ылбыт кинигэлэрбин наһаа харыстаан аҕарым, сыа-сым курдук тутан ууруна сылдьарым. Онон оҕо сааспыттан саҕалаан, кинигэҕэ ытыктабыллаах, харысхаллаах сыһыан үөскээбитэ түбэһиэх буолбатах дии саныыбын. Оччотооҕу кинигэ тыла-өһө хомоҕойо, ис хоһооно үчүгэйэ, тас көстүүтэ түпсаҕайа, ойуута-бичигэ чаҕылхайа оҕо болҕомтотун тардара. Мин өйдүүрбүнэн, кыра уонна орто сааастаах оҕолорго аналлаах альбом саҕа кээмэйдээх, өҥнөөх уруһуйдаах кинигэ син балачча бэчээттэнэн тахсара. Итини этэн туран, күн бүгүн аҕыы таһыма тоҕо түстэ диэн толкуйдуубун уонна түс бэйэм маннык этиилээхпин.

Бастатан туран, оҕоҕо аналлаах айымньыны бэчээттээн таһаарарга сөптөөх ирдэбили тутуһуохха, ис хоһоонугар, тылыгар-өһүгэр, ойууту-гар, тас көстүүтүгэр болҕомтону ууруохха.

Иккиһинэн, хас биирдии аныгы ааптар оҕоҕо аналлаах кинигэтэ туһааннаах тургутугу аһан, суруйааччылар сыанабылларын ылан баран тахсара буоллар. Оччоҕуна эрэ үрдүк таһымнаах айымньылар оҕолорго тиийиэхтэрэ.

Үсүһүнэн, оҕо аймах таптыыр суруйааччыларын айымньыларын аныгылыы тыыннаан билиҥҥи кырачаан аҕааччыларга тиэрдиэххэ. Холобур, Константин Туйаарыскай «Ача» кинигэтин, Тимофей Сметанин «Күөрэгэй» остуоруйатын, «Куоска олоҥхотун», Иван Егоров «Таю күнү аҕалыа» кинигэтин уо.д.а.

Төрдүһүнэн, электроннай кинигэни таһаарар буоллахха, оҕо доруобуйатын айгыраппат курдук тэттик, аҕаарга табыгастаах гына оҥоруохха. Итини сэргэ күн бүгүн социальнай ситим сайдыбыт кэмигэр эдэр аҕааччыны ис хоһоонунан тардар күүстээх буоларын ситиһиэххэ.

Мин тус бэйэм дьиҥ «тыыннаах» кинигэни ордоробун. Оҕо тутан-хабан, амтаһыйан аҕарыгар, хаста да төхтүрүйэн кэлэн, хатылаан, илдьиритэн ылынарыгар тоҕоостоох диэн сыаналыыбын. Ону тэҥэ бэчээттэнэн тахсыбыт кинигэ үйэлээх өйдөбүл буолан өйгө-сүрэххэ иҥэн хааларa чахчы.

Биллэрин курдук, орто уонна улахан саастаах оскуола оҕолоругар ананар «Саха суруйааччылара — оҕолорго» сиэрийэ 2003 с. олохтоммута. Бу оҕо аймаҕы аҕарга көҕүлээбитэ, саха суруйааччыларын айымньыларыгар интэриэһи көбүппүтэ чуолкай. Маннык сиэрийэнэн таһаарыы саха тылын уонна литературатын үөрэтэр учууталларга, иитээччилэргэ төһүү күүс буолара биллэр. Итинэн сиэттэрэн, өбүгэбит олорон ааспыт кэрдиис кэмин кэрэһилиир, олохтоох суруйааччылары аныгы аҕааччыны кытта ситимниир «Түөлбэ суруйааччылара» сиэрийэни олохтуохха диэн этии киллэрэбин. «Өтөх төҥүргэстээх, сурт кэриэстээх» диэн мээнэҕэ эппэттэр. Саха омук былыр-былыргыттан мындыр өйдөөх, устар ууну сомоҕолуур уус тыллаах. Мин санаабар, хас биирдии түөлбэ, нэһилиэк киэн туттар суруйааччылардаах. Саха сирин хайа баҕарар үһүгар тиийдэххинэ суруйар-бичийэр, дьоҥҥо-сэргэҕэ биһирэтэр айымньылардаах ааптардар, айылҕаттан айдарыылаах дьон баар буолаллар. Суруйааччы чугас дьоно, уруулара-аймахтара бэйэлэрин ааптардарын айымньытын аҕыахтарын баҕараллара буолуо диэн эрэнэ саныыбын. Онон олохтоох суруйааччылар айымньыларын таһаарарга «Түөлбэ суруйааччылара» сиэрийэни олохтуур сиэрдээх. Оччоҕуна олохтоох дьаһалта салалтатынан, норуот өйөбүлүнэн түөлбэбит суруйааччыларын айымньылара умнуллан хаалбакка эрэ, утумнаахтык бэчээттэнэн тахсыахтара, дьон-сэргэ биһирэбилин ылыахтара дии саныыбын.

«Түөлбэ суруйааччылара» сиэрийэни олохтуур үлэни тэрийэргэ маннык тосхолу тутуһарга:

— Нэһилиэк, түөлбэ бэйэлэрин ааптардарын, суруйааччыларын айар үлэлэрин өйүүллэригэр тирэнии;

— Хомуурунньук тахсарыгар олохтоох дьаһалтаны, суруйааччы уруулларын-аймахтарын кытта сөбүлэҥ түһэрсии;

— Олохтоох дьаһалта тэрилтэлэринэн үбүлээһини тэрийиитэ, спонсорстволы көҕүлээһин;

— «Түөлбэ суруйааччылара» сиэрийэни олохтуурга судаарыстыба үбүнэн көмөлөһөргүн ситиһии.

Холобур, Кэбээйи улууһун Мукучу нэһилиэ-

гин киэн туттар суруйааччыларын И.И. Егоров уонна С.С. Ионов-Сеса айымньыларын кинигэтин иккистээн бэчээттээн таһаартарарбыт буоллар, оҕо аймах, дьон-сэргэ сэргээн аҕыа этэ. Итиэннэ мин бэйэм ааптар буоларым быһыытынан, оҕолорго аналлаах кэпсээннэрим кинигэтин сахалыы уонна нууччалыы тылынан оҥорон бэчээккэ бэлэмнээтим. Кинигэм тыла-өһө уустуран, оҕо болҕомтотун тардар тупсаҕай, ойуута-бичигэ чаҕылхай буоларыгар кыһанным.

Түмүктээн эттэххэ, олохтоох суруйааччылар айымньыларын аныгылыы тыыннаан таһаардахха, уруу-аймах, чугас дьоҥҥо сылаас сыһыан тыына илгийэн, кинигэҕэ интэриэс күүһүрүөҕэ, ааҕааччы ахсаана элбиэҕэ. Туску!

Анастасия Дмитриевна Донская,
учитель начальных классов,
Лариса Васильевна Татаринова,
педагог-библиотекарь,
Анастасия Валентиновна Федорова,
учитель начальных классов
Нюрбинской СОШ № 1 им.Степана Васильева

Проект «Путь к успеху». Анализ социокультурной ситуации

Социокультурная ситуация города, на территории которого находится школа, показывает следующее:

— Основной вид занятости населения — образование, культура и здравоохранение, животноводство, алмазодобывающая промышленность.

— Из социально-культурных объектов около школы находятся административные здания МО г. Нюрба, МР «Нюрбинский район», КЦ «Кыталык», Школа искусств, районная библиотека, МБДОУ ЦРР «Кэскил», Инвестиционно-строительное управление МР «Нюрбинский район», административное здание АО «Алроса-Нюрба», городская поликлиника, Сберегательный банк, ряд других предприятий и учреждений.

Школа является республиканской площадкой, филиалом Форума «Ленский край» МОН РС(Я), опорной школой МОН РС(Я), региональным центром школ № 1 улусов Вилюйского региона. В нашей школе апробируется модель введения билингвиального, предпрофильного и профильного обучения в условиях общеобразовательной школы, развиваются различные формы государственно-общественного управления.

В школе функционируют классы технического, естественно-научного, социально-экономического, социально-гуманитарного направлений. Медико-биологические классы имеют статус филиала Малой медицинской академии МИ ЯГУ. Школа также имеет опыт организации классов военно-патриотического направления. В сентябре 2008-2009 гг. были открыты профильные классы Малой полицейской академии на основе договора с юридическим колледжем г. Якутска, членом российской секции Международной полицейской ассоциации, с 2015 г. членом АСВУОО СВФУ. Школа признана лауреатом конкурса «100 лучших школ России» по 4 номинациям.

Реализуя образовательные цели в условиях ФГОС ООО, школа в поиске нового содержания образования с учетом всех параметров личности ребенка. ФГОС изменяет смысловой ориентир образования от формирования умения «правильно» действовать в стабильной (знакомой) ситуации к условиям «для свободного развития и самореализации творческой личности, воспитания взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма и ответственности, также толерантного отношения к другим культурам». Значительным потенциалом для реализации данного принципа обладает духовно-нравственное воспитание.

Исходя из требований Федерального государственного стандарта общего образования одним из необходимых условий достижения нового, современного качества образования является осознанность обучающимися значимости чтения для своего дальнейшего развития и для успешного обучения по другим предметам, что обеспечивается содержанием проекта.

Новизна проекта заключается в создании целостного образовательного пространства, обеспечивающего создание условий для формирования читательской деятельности на всех уроках и во внеурочной деятельности.

Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает наш проект актуальной на сегодняшний день.

Проблематика проекта

Необходимость разработки сетевого проекта, направленного на развитие читательской культуры и информационной компетентности школьников, обусловлена необходимостью преодоления так называемого КРИЗИСА ЧТЕНИЯ («критического предела пренебрежения чтением» — «Национальная программа поддержки и развития чтения»), определяемого сегодня в качестве одной из тревожных общемировых (в том числе — общероссийских) тенденций.

Анализ документов, связанных с развитием отечественного образования и шире — отечественной культуры, данных ряда общероссийских и всемирных исследований, посвященных проблеме чтения, публикаций в специализированных журналах (педагогика, психология, методика) и в средствах массовой информации, анализ существующего опыта (в том числе и опыта, накопленного в МБОУ НСОШ № 1) позволил нам выделить ряд общепедагогических противоречий, которые обусловливают необходимость оперативного решения проблемы детского чтения. Выделенные ниже противоречия актуальны как для образовательного учреждения, реализующего данный проект, так и для системы образования в целом:

— между признанием «кризиса чтения» (в том числе, детского) в качестве важнейшей гуманитарной проблемы, декларацией необходимости повышать «статус чтения» и отсутствием консолидации усилий различных социально-культурных институтов в деле популяризации чтения;

— между значительностью педагогического и методического опыта, накопленного отечественным образованием в части воспитания читателя-школьника, и недостаточной востребованностью этого «арсенала» в повседневной педагогической практике;

— между значительностью культурно-развивающего потенциала г. Нюрбы и ограниченностью (недостаточностью и/или эпизодичностью) использования школами этого опыта в деле формирования читательской компетентности и информационной культуры школьников;

— между признанием необходимости создания и реализации образовательных программ и проектов, адресованных учащимся с разными возможностями (одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья и др.) и недостаточностью таких программ и проектов и/или их игнорированием в реальной педагогической практике;

— между признанием важной роли семьи в воспитании читателя и ограниченностью семейного педагогического опыта, утратой традиций «семейного чтения» как части культурного досуга;

— между темпами развития информационного пространства и информационно-коммуникационных технологий и недостаточно оперативным «откликом» школы на происходящие изменения.

На преодоление означенных противоречий и направлен сетевой проект «Путь к успеху».

Философские основания

Огромная роль в воспитании, образовании, развитии школьников отводится чтению. Однако в России, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения, современная ситуация характеризуется отсутствием у детей и их родителей интереса к книге. Проблема чтения находится в настоящее время в зоне пристального внимания, активно предпринимаются меры с целью противодействия снижению интереса к чтению, исходя из понимания его роли для развития общества. Ведь чтение — это не только тот предмет, которым надо успешно овладеть ребенку, но и предмет, посредством которого он будет осваивать другие дисциплины. В современном быстроменяющемся мире человек вынужден учиться в течение всей жизни. Одним из условий успешного самообразования является сформированность ключевых компетентностей, о чем сказано в концепции модернизации российского образования. Центральное место в перечне ключевых компетентностей занимает читательская компетентность. Она определяется техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности к книге как средству познания мира и самопознания. Федеральный государственный стандарт общего образования ориентирует нас на подготовку квалифицированного читателя и формирование духовно полноценной личности.

Но современное состояние чтения школьников не удовлетворяет ни школу, ни общество. Многие учащиеся не понимают смысла текста, особенно в процессе его чтения молча, читают медленно, чтение вслух технически несовершенно, невыразительно. Большинство учащихся с трудом понимают и запоминают условие арифметической задачи, грамматическое правило и задание при однократном чтении, затрудняются вычленить главное в тексте.

Цель: формирование у школьников качеств

сознательного читателя, позволяющих владеть прочными навыками чтения, способами самостоятельной работы с читаемым текстом и книгой, проявляющего интерес к чтению на русском и якутском языках.

Чтобы воспитать такого читателя, необходимо решить следующие задачи:

— сформировать у всех учащихся младших школьников навык чтения на уровне, позволяющем осваивать обучение в среднем звене (100 слов в минуту);

— научить работать с текстом, с учебной и детской книгой на русском и якутском языках во всех ступенях образования;

— развивать интерес к чтению, расширять круг чтения школьника.

— развивать интегративные качества ребенка на этапе дошкольного и начального общего образования средствами познавательно-речевого развития.

Психологическая концепция

Реализация проекта актуализирует важность:

— учета психо-физических особенностей читателей-школьников;

— учета индивидуальных потребностей и образовательных запросов учащихся, включенных в проект;

— внимания к разным группам учащихся, вовлеченных в проект (одаренные дети, учащиеся с ограниченными возможностями; дети из социально неблагополучных семей).

Разработчики проекта считают целесообразным привлечение сотрудников ЦПМСС в качестве консультантов при решении возникающих проблем, в частности:

— участившихся логопедических проблем, затрудняющих работу с читателем-школьником;

— психологических проблем (например, дезадаптация, агрессивное поведение), при решении которых можно или необходимо развивать читательский опыт школьников, опираться на этот опыт;

— проблем взаимопонимания в семье, при решении которых организация семейного культурного досуга (в том числе, семейного чтения) может сыграть решающую роль.

Для этого в школе в рамках реализации программ комплексного психолого-педагогического сопровождения нужно включить:

1. Работу с личностным портфолио, в которое включаются разделы самообразования (непрограммного чтения).

2. Индивидуальные консультации для подростков по организации досуга (включая интересное чтение).

3. Индивидуальные консультации для одаренных детей и их родителей, совместные проекты с библиотекой.

4. Составление совместно с учителями-предметниками аннотированных списков рекомендованной литературы для детей, испытывающих проблемы в общении, а также учащихся с ограниченными возможностями.

Содержание образования. Предлагаемый сетевой проект состоит из нескольких взаимосвязанных образовательных проектов.

1. Проекты, реализуемые в урочной и внеурочной деятельности: *(см. схему).*

2. Проекты, реализуемые в урочной и внеурочной деятельности, изначально разрабатывались

и апробировались как авторские (созданные одним учителем или творческим объединением учителей). Их содержание и результаты реализации обсуждались на методических объединениях. На сегодняшний день значительная часть учителей-предметников предлагают учащимся (всему классу или по желанию) включиться в тот или иной «читательский проект».

Разработчики проекта понимают, что значительное количество проектов, представленных в вариативной части, может вызвать вопрос о РИСКЕ ИЗБЫТОЧНОСТИ направлений работы по формированию читательской компетентности и информационной культуры школьников.

Однако в конкретной практике этого риска не существует, потому что:

— во-первых, проекты «разнесены» по этапам школьного обучения на основе преемственности их содержания и форм;

— во-вторых, всем учащимся предоставлен свободный выбор включения в тот или иной вариативный подпроект;

— в-третьих, свободный выбор содержания проекта предоставлен педагогам;

— в-четвертых, ряд проектов являются информационно-демонстрационными и консультационными и реализуются через внеклассную работу (в том числе очень активно через систему классных часов) и индивидуальную работу с учащимися.

Краткая характеристика проектов в составе сетевого проекта урочная деятельность

«Мудрилка»

Проект направлен на нахождение способов, форм, методов и приемов совместной деятельности взрослого и ребенка по речевому воспитанию и ознакомлению с художественной литературой.

Особенность проекта состоит в том, чтобы изучить и выявить уникальные возможности народных сказок для организации совместного проживания в пространстве сказки. Определить содержание совместного создания сказочного пространства.

«Любимые страницы». 1-4 класс

Проект, опирающийся на «классические традиции» внеклассного чтения и направленный на расширение читательского кругозора младших школьников, углубление навыков «смыслового чтения, развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств, способности оценивать текст в единстве формы и содержания.

Особенность проекта состоит в том, что он «монографически» (т.е. по авторам) и «тематически» расширяет и углубляет базовый курс «Литературное чтение».

Результаты реализации проекта представлены в «Дневниках читателя-школьника», творческих работах всех видов.

РАБОТА ШКОЛЬНОГО БИЦ

Школьная библиотека является «ключевым звеном» реализации проекта. Принципиально важным для школы является упрочение высокого статуса школьной библиотеки, формирование у школьников устойчивого сознания того, что библиотека является важным для них КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫМ центром, оказывающим постоянную и разнообразную поддержку:

— как при освоении базовых курсов,

— так и (что особенно важно) в личностном развитии.

Можно условно выделить два основных направления деятельности библиотеки:

1. Собственно проекты библиотеки.

2. Деятельность по поддержке и сопровождению других школьных проектов.

Информационно-просветительские проекты библиотеки

«Памятные даты». 1-11 класс
«Книга-юбиляр». 1-11 класс

Информационно-просветительские проекты, направленные на информирование учащихся о важнейших датах культурной жизни России и мира, представление и популяризацию различных источников информации, связанных с представляемой «датой» и «юбилеем книги». Реализуется через тематические выставки, аннотированные списки литературы, мультимедийные презентации, тематические классные часы, подготовленные представителями библиотеки или их добровольными помощниками из числа учащихся, «педагогический десант» (мероприятия, подготовленные старшеклассниками для учащихся средней и младшей школы).

Результаты реализации проекта представлены в отзывах участников, их проектах и учебно-исследовательских работах по соответствующим темам; фиксируются сотрудниками библиотеки путем анализа количества обращений школьников за дополнительными источ-

никами по представленной памятной дате или книге.

Уровень НОО
«Семейное чтение». 1-4 классы

Информационно-просветительский проект, на-правленный на возрождение традиций семейного чтения лучших образцов мировой детской литературы. Состоит в составлении и публикации на сайте школы аннотированных списков литературы, консультаций по поддержке детского чтения, проводимых на родительских собраниях в начальной школе, проведении творческих мероприятий под общим девизом «Моя семья — читающая!».

Результаты представляются на открытых для родителей классных часах, посвященных чтению, а также семейно-командных выставках, конкурсах, театрализованных представлениях.

«Художественное слово». 1-4 классы

Проект направлен на формирование эстетических чувств младших школьников, овладение навыками «смыслового чтения», творческого осмысления прочитанного. Проект помогает учащимся под руководством учителя и при участии родителей отбирать художественные тексты (по заданным категориям) для заучивания и сценического исполнения.

Результаты представляются на классных часах, внутриклассных и общешкольных мероприятиях, на конкурсах чтецов.

«Выразительное чтение». 1-4 классы

Проект направлен на пропаганду «смыслового чтения», формирование навыков выразительного чтения программных и непрограммных (по свободному выбору учащихся) текстов, умения понимать и оценивать тексты детской литературы в единстве их формы и содержания.

Реализуется через систему заданий и упражнений, направленных на формирование навыка и используемых на уроках литературного чтения и при подготовке творческих мероприятий.

Результаты представляются на уроках и во внеурочной деятельности через выступления учеников перед классом, классами параллели, родителями.

«Живые буквы». 1-4 классы

Проект направлен на развитие творческих способностей и познавательных интересов младших школьников в процессе выполнения интеллектуально-творческого задания. Способствует расширению кругозора в процессе работы с дополнительными источниками, формированию умения работать с лингвистическими и энциклопедическими словарями. Проект стимулирует активное включение родителей в творческую работу, помогает организовать семейное чтение.

Особенность проекта состоит в том, что каждый учащийся получает одну из букв русского алфавита, вокруг которой строит свою работу: оформляет букву, рассказывает о ней, отбирает и/или составляет с буквой различные тексты (пословицы, поговорки, скороговорки и т.д.), создает собственные тексты (прежде всего — тавтограммы) по заданным критериям.

Результаты представлены в общеклассном сборнике творческих работ «Живые буквы» (печатная и электронная версия). Каждая семья, принимавшая участие в проекте, получает такой сборник.

«Читаем, думаем, спорим». 1-4 классы

Проект направлен на расширение читательского кругозора младших школьников, общей гуманитарной культуры, формирование навыков «смыслового чтения» и работы с источниками разных типов.

Особенность проекта состоит в составлении монографических (творчество одного автора) и тематических мини-энциклопедий. Мини-энциклопедии составляются учениками при содействии учителя и родителей и включают в себя биографические сведения, фрагменты художественных текстов, «фоновую» информацию (история, живопись, музыка, архитектура, скульптура), а также тесты, конкурсы, викторины, кроссворды на материале произведений.

Результаты (отдельные работы учащихся и творческих групп) представляются в общеклассных литературных мультимедийных энциклопедиях, которые получают все авторы, принимавшие участие в проекте.

«От литературного чтения к литературному творчеству». 1-4 классы

Проект направлен на популяризацию детского чтения как источника и основы детского литературного (словесного) творчества. Способствует формированию устойчивого интереса к чтению, навыков устной и письменной речи, осознанию роли чтения в собственном самообразовании, эстетических потребностей, оценок, вкуса.

Особенность проекта состоит в повышенном

внимании к жанровым особенностям текстов. Проект стимулирует обращение учащихся к различным лингвистическим и стилистическим словарям. Способствует созданию комфортной среды для творчества.

Результаты представляются в публикациях (детские журналы уровней от муниципального до всероссийского), выпуске альманахов детских произведений, работах, подготавливаемых к литературным конкурсам.

Основные актуальные общепедагогические проблемы, которые решает проект:

1) интеграции основного и дополнительного образования и психолого-педагогического сопровождения; включения «читательских» проектов и программ в образовательную программу школы;

2) создания условий для роста образовательной мотивации читателей-школьников;

3) построения единого сетевого проекта формированиячитательскойкомпетентности,информационной культуры, исследовательской культуры учащихся, обеспечивающей преемственный переход с этапа на этап обучения;

4) учета достижений учащихся во внеучебной сфере;

5) расширения образовательной среды за счет актуализации образовательного потенциала семьи, города, страны.

Сроки реализации проекта. 2017-2020 гг.

Этапы реализации проекта.

1. Организационный этап (май-август 2017 г.)

Задачи:

• мониторинг техники чтения;

• определение уровня сформированности навыка чтения;

• создание рабочей группы воспитателей и педагогов;

• выявление эффективных приемов формирования читательской деятельности

Деятельностный этап (сентябрь-апрель 2017-2020 гг.)

Задачи:

• работа по направлениям проекта;

• реализация проектов по ступеням и БИЦ;

• расширение и укрепление связей с социальными партнерами, родителями;

• провести корректировку проекта в соответствии с промежуточными результатами;

Аналитический этап (май 2020 г.)

Задачи:

• Соотношение результатов с поставленными целями и задачами;

• Определение перспектив развития.

Предполагаемые результаты

ПЛАНИРУЕМЫЕ К ДОСТИЖЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТЫ НА НЕСКОЛЬКИХ УРОВНЯХ:

1) личностного роста учащихся: формирование ценностных ориентаций (повышение статуса чтения), заявленных в проекте; рост мотивации к чтению;

2) образовательных достижений учащихся: способность к выбору, умение организовывать учебно-познавательную и собственную досуговую деятельность на основе чтения, презентативные навыки, умения работы в команде, исследовательская и проективная компетентность;

3) роста профессионально-педагогического по-тенциала коллектива образовательного учреждения: овладение новыми педагогическими технологиями формирования читательской компетентности и информационной культуры школьников, компенсация профессионального выгорания за счет включения в личностно и социально значимую творческую и педагогическую (в том числе, экспериментальную) деятельность, создание творческих лабораторий, рост инновационного потенциала;

4) оптимизации использования ресурсов: повышение коэффициента продуктивного использования информационных ресурсов библиотеки; повышение доступности «читательских» проектов для детей за счет вариативности форматов;

5) построения новых управленческих образовательных технологий: встраивание в образовательную программу и все циклограммы образовательного учреждения проектов, направленных на развитие читателя-школьника;

6) разработки новых технологий мониторинга качества: учета в образовательном процессе достижений читателей-школьников;

7) научно-методическом: разработка пакета методического обеспечения для каждого проекта в составе сетевого проекта.

Критерии оценки предполагаемых результатов:

Разработчики проекта в качестве рабочей версии модели видят такую:

Уровень ДОО

• Конструировать словосочетания и предложения, в том числе с новыми словами;

• Отвечать на вопросы педагога;

• Задавать свои вопросы;

• Подробно пересказывать текст по зрительной опоре;

• Составлять устный рассказ по картинке, серии сюжетных картинок;

Уровень НОО

• Уметь и любит читать;

• Круг чтения включает программные произведения, лучшие произведения детской литературы, которые рекомендованы взрослыми;

• Уметь работать со словарями и справочниками для школьников;

• Выполняет различные творческие работы по прочитанным книгам.

Раиса Ивановна Иванова,
Бүлүү улууһун
П.А. Павлов аатынан 1 Күүлэт орто оскуолатын
нуучча тылын уонна литературатын учуутала

Дьиэ кэргэҥҥэ оҕону кинигэ педагогикатыгар тирэҕирэн иитии

Оҕо үтүө санаалаах, сырдык ыралаах киһи буоларыгар кинигэ оруола улаханын туһунан элбэхтик истэбит. Кинигэни аҕарга үөрэппэккэ эрэ дэгиттэр сайдыылаах, дириҥ культуралаах, киэҥ өйдөөх-санаалаах, аныгы олоҕу кытта тэҥҥэ хардыылыыр киһини иппэккин. Кинигэни умсугуйан аҕар оҕо солуута суох оонньуунан, тэлэбиисэри маныырынан, араас буортулаах видеолары көрүүнэн дьарыктаммат, үөрэҕэр кэмигэр бэлэмнэнэр, билиитэ бары биридимиэттэргэ дэхси үчүгэй буолар.

Мин биһиги оскуолабыт оҕолоро кинигэни төһө аҕалларын билээри оҕолортон маннык боппуруостарга эппиэттиилляригэр көрдөстүм. Тестированиеҕа 8-11-с кылаас оҕолоруттан 40 оҕо кыттыыны ылла.

1.Кинигэни төһө аҕаҕын?

2. Бибилэтиэкэҕэ төһө сылдьаҕын?

3. Төрөппүттэргит кинигэни төһө аҕаллар?

1-кы боппуруоска: элбэхтэ аҕабын — 25 %;
син аҕабын — 22 %;
олох аахпаппын — 53 %.

2-с боппуруоска: куруук — 3 %;
сороҕор — 75 %;
хаһан да сылдьыбаппын — 27%.

3-с боппуруоска: син аҕаллар — 30 %;
элбэхтэ аҕаллар — 27 %;
олох аахпаттар — 43 %.

Мантан көстөрүнэн, кинигэ аҕыыта олох кэнники былааҥҥа тэбиллибит.

Кинигэ оҕону иитии, үөрэтии биир дьоһуннаах сириэстибэтэ буолар. Ону таба туһаныыны оҕолор бэйэлэрэ, оскуола уонна төрөппүттэр быһаараллар. Оҕо дьиэ кэргэҥҥэ иитиллэн, үһүйуллан, такайыллан, кини дьоҕура, талаана арыллар, удьуордаан сайдан барар. Науканан дакаастаммыт гипотеза баар: «Өскөтүн А.С. Пушкин нээнньэтэ Арина Родионовна киниэхэ оҕо эрдэҕинэ остуоруйалары кэпсээбэтэҕэ буоллар, Пушкин хаһан да улуу бэйиэт буолан тахсыа суох этэ» диэн.

Хас биирдии ыал иитии боппуруоһугар туспа ньыманы, үөрэтиини туттар. Оҕо хайдах киһи буолан улаатара дьиэ кэргэн культуратыттан тутулуктаах, кыра оҕо сааһыттан дьиэ иһигэр, дьоҥҥо-сэргэҕэ, тулалыыр эйгэҕэ хайдах сыһыан олохтоммута улахан сабыдыаллаах.

Мантан сиэттэрэн, биир дойдулаахпыт Тифановтар дьиэ кэргэттэрин үтүө үгэстэрин билиһиннэриэм. Тифановтар ийэлэрэ Маркова Марина Михеевна Иркутскай уобалас Усть-Кут оройуонун Марково нэһилиэгин Мысово сэлиэнньэтигэр төрөөбүтэ. 1941 с. биэлсэр идэтин баһылаан ыраах Бүлүү улууһун Күүлэт нэһилиэгэр биэлсэринэн ананан үлэлии кэлбитэ.

Олоҕун аргыһынаан, олохтоох саха уола Тифанов Прокопий Николаевичтыын, 5 оҕону иитэн-үөрэтэн, дьоһун-мааны үлэһит дьон гынан, олох киэҥ суолугар эрэллээхтик үктэннэрбиттэрэ. Тифановтар дьиэ кэргэттэригэр ийэлэрэ Марина Михеевна өбүгэлэриттэн бэриллибит биир үтүө үгэстэрэ оҕону кыра эрдэҕиттэн кинигэ киэҥ эйгэтигэр үһүйүү буолар. Марина Михеевна ийэтэ Ольга Мироновна А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» диэн остуоруйатын нойосуус билэрэ эбитэ үһү. Өссө былыргы үйэтээҕи бөлүһүөктэр Платон уонна Аристотель: «Өй-санаа сайдыыта дьиктиргээһинтэн саҕаланар», — диэбиттэр. Оҕолорун үчүгэйдик иитиэхтэрин баҕарар төрөппүттэр оҕо тугу барытын дьиктиргээн билэригэр-көрөрүгэр сөптөөх усулуобуйаны тэрийбиттэр. Ааспыт үйэ 60-70-с сылларыгар Марина Михеевна дьиэтигэр сүрдээх баай бибилэтиэкэни тэрийэн, оҕолорун аҕарга үһүйан, билиигэ угуйан иппитэ. Ону таһынан, оҕолоро оскуолаҕа үөрэнэр кэмнэригэр элбэх хаһыаты, «Вокруг света», «Мурзилка», «Пионер» уо.д.а. сурунааллары суруйтараллара. Географическай атлаһы оҕолоругар көрдөрөн элбэхтик кэпсиир идэлээх эбит. Ол иһин буолуо, сиэннэрэ Францияҕа, Англияҕа, Германияҕа, Россия куораттарыгар күүлэйдээн, үөрэнэн кэлбиттэрэ.

Бу сиэнин, «Сыл бастың учуутала-2017» куонкурус кыайыылааҕа Батюшкин Прокопий Дмитриевич ахтыытыттан устуруокалар: «Несмотря

на занятость, она всегда уделяла время для чтения художественной литературы, научно-популярных журналов. Я хорошо помню, как она выписывала журнал «Вокруг света», и как мы с братом в детстве жадно листали, а потом и начали читать интересный и богато иллюстрированный журнал. Дома у нас еще имелась довольно большая по сельским меркам библиотека, которую она собирала практически всю жизнь. Как рассказывают родные, не одно поколение книголюбов нашего села зачитывалась книгами из ее книжных полок. Вообще к образованию она относилась очень серьезно, с большим уважением. Она понимала значимость, важность образования в современном мире и всегда прививала это чувство своим детям, внукам». («Дьон туһугар», Дьокуускай, 2007).

Уола Владислав Прокопьевич ахтыбытынан: «Мать при каждом удобном случае любила покупать книги. Так сложилось, что мы читали почти одни и те же книги. Часто обсуждали прочитанное. Вот где разгорались нешуточные страсти: с одной стороны — детский, юношеский максимализм, с другой — мудрость прожитых лет». («Дьон туһугар», Дьокуускай, 2007).

«Үчүгэй кинигэ киһи өйүн байытар» диэн сахаҕа өс хоһооно баар. Кинигэ үөрэхтээххиттэн, үөрэҕэ суоххуттан тутулуга суох өйгүн-санааҕын байытар, дириҥэтэр, үлэҕин тэринэргэр, олоххун оҥосторгор далаһа быраҕар.

Марина Михеевна 5 оҕото бары тус-туспа идэни баһылаан, ыал буолан, «Кинигэ — билии, сайдыы төрдө» диэн санааттан, кинигэ киэҥ эйгэтин дириҥник билэннэр, оҕолоругар, дьиэлэригэр бастатан туран бибилэтиэкэ тэриммиттэр. Онно бастакы кинигэлэринэн буолбуттара дьиэ кэргэннэрин баай бибилэтиэкэлэриттэн бэлэхтэммит уус-уран кинигэлэр.

Марина Михеевна оҕолоро, үтүө үгэһи салҕаан, бэйэлэрин оҕолорун ааҕыыга үһуйууну 3-4 саастарыттан оҕо суруйааччыларын айымньыларын, нуучча суруйааччыларын остуоруйаларын, хоһооннорун үөрэтииттэн саҕалыыллар. Кинигэни тастарыгар ааҕаллар. Бэйэлэрин сөбүлүүр кинигэлэрин ис хоһоонун оҕолоругар кэпсииллэр. Онтон салгыы оҕолор бэйэлэрэ нуучча, саха классиктарын кинигэлэрин ааҕаллар. Аахпыт кинигэлэрин туһунан төрөппүттэрин кытта саная атастаһаллар. Төрөппүттэрэ оҕо сылдьан аахпыт кинигэлэрин оҕолоругар ааҕалларыгар сүбэлииллэр. Оҕо кинигэни төһө элбэҕи ааҕар да соччонон тыла-өһө сайдар, билиигэ-көрүүгэ тардыһыыта үрдүүр.

Кинигэ ааҕааччыга тиийэр суола үһүн-киэҥ. Кини дьыл аҕата хайдах эрэ киһи дьыл аҕатыгар майгынныыр. Манна сүрүн оруолу төрөппүт ылар.

Билигин сиэннэр, аҕа дьон туйахтарын хатаран, уус-уран кинигэлэри дуоһуйа ааҕаллар. Кинигэни элбэхтик ааҕыы оҕо талаанын үһүгүннарар, талааннарын ыллыгын булуналларыгар сүрүн күүс-көмө буолар. Сити курдук Марина Михеевна кинигэ педагогикатын сөптөөхтүк туһанан, оҕолорун үөрэтиигэ-иитиигэ дьоһун хардыыны оҥорон, үтүө үгэс гынан ыччаттарын кэскилин түстээбит.

Бүгүҥҥү быһыы-майгы аймалҕаннаах кэмигэр кинигэ педагогикатын үтүө үгэстэрин сатабыллаахтык туһаныы олох бэйэтин ирдэбилинэн буолла.

Түмүктээн эттэххэ, кинигэни эрэ ааҕарга үһүйдахпытына — ол түгэҕэ биллибэт дириҥ билии чүөмпэтиттэн чэгиэн-чэбдик, сырдык ыраас өйү-санааны ыймахтаттахпытына эрэ, үтүө көлүөнэни иитэн таһаарыахпыт, мааны дьону улаатыннарыахпыт.

Марина Константиновна Филиппова,
учитель начальных классов
Ольга Витальевна Кельцинова,
заместитель директора по УР, учитель математики
Едяйской СОШ Хангаласского улуса

Клуб семейного чтения «Маленький читайка»

Сегодня мир, окружающий наших детей, совсем не похож на тот, что был еще несколько лет назад. Изменилась система образования, появились новые возможности для проведения свободного времени детей. Новые игрушки, технические средства, продукты питания и т.д. создают новый взгляд на жизнь, как у детей, так и у родителей. Год от года снижается интерес учащихся к чтению. Книга вытесняется современными технологиями, интерес к чтению уменьшается. Во многих семьях учащихся отсутствуют традиции семейного чтения. Дети иногда овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книги.

Многие родители не осознают опасности

сложившейся ситуации. И винить их зачастую нельзя — у них просто не хватает знаний, нет элементарной педагогической культуры. Во многих семьях книга перестает быть темой для разговора, исчезают домашние библиотеки. Не читающие родители воспитывают не читающих детей. Приобщение ребенка к книге невозможно без помощи семьи, так как именно родители выступают первыми и главными посредниками между книгой и ребенком, выбирают и покупают детские издания, советуют ребенку, что лучше почитать, оказывают, таким образом, решающее влияние на формирование круга чтения, вкусов и предпочтений детей. Но, к сожалению, поговорить о прочитанной книге, узнать родительское отношение к ней ребенок может далеко не всегда, и не все родители готовы к тому, чтобы подсказать ребенку нужную для него книгу, книгу, которая бы именно в этот момент отвечала бы на его запросы, влияла бы на эмоциональную сферу, вызывала интерес. Поэтому и возникла идея клуба семейного чтения. Он призван помочь родителям наладить общение с детьми, подсказать книги, которые заинтересуют и взрослых, и детей, объединят их и подтолкнут к разговору о прочитанном, о жизни вообще.

Мы убеждены, что на сегодняшний день возрождение семейного чтения как культурной нормы развития ребенка является одной из важнейших задач. Осознавая значимость данной проблемы, нами была разработана и апробирована программа клуба семейного чтения «Маленький читайка» для учащихся начальных классов. Срок реализации 4 года.

Не дублируя другие виды чтения (классный, внеклассный), семейное чтение позволяет ребенку увидеть близкого ему человека увлеченным чтением. Ребенок увидит, что книги присутствуют в жизни родителей, что это норма жизни его семьи.

Кроме этого, участие в работе клуба позволит создать дома творческую атмосферу и в какой-то степени исключит семейные конфликты. Чтение литературных произведений, выполнение заданий творческого характера дадут возможность взрослым не только участвовать в развитии и воспитании детей в семье, но и развивать свою эрудицию.

Клуб семейного чтения будет стимулировать стремление родителей к совместному прочтению книги, к общению по поводу прочитанного что, безусловно, будет сближать членов семьи, объединять их духовно.

Клуб семейного чтения «Маленький читайка» образован в МБОУ «Едяйская СОШ» с.Едяй Хангаласского улуса в 2017-2018 учебном году.

Клуб семейного чтения «Маленький читайка» является одной из форм совместной деятельности учителя, родителей и обучающихся.

С целью укрепления контакта внутри семьи к участию в работе клуба предполагается привлечь три поколения семьи (бабушка, дедушка, мама, папа, ребенок).

Готовясь к занятию, родители с детьми читают книги, разучивают стихи, песни, инсценируют отрывки, участвуют в конкурсах рисунков, сочиняют загадки на литературные темы.

Цель: возрождение традиций семейного чтения и развитие культуры чтения с ребенком через сотрудничество с его семьей.

Задачи:

— создание условий для формирования читательской культуры семьи, возвращения в семью традиций семейного чтения;

— развитие потребности родителей в совместном выполнении с детьми познавательных и других видов заданий в домашних условиях;

— показ родителям, что общение с детской книгой дает им огромные педагогические возможности;

— оказание консультативной помощи в области детской литературы, детского чтения;

— пропаганда положительного опыта семейного чтения;

— сплочение семьи, формирование открытых доверительных отношений.

Заседания клуба семейного чтения «Маленький читайка», как правило, проводятся 1 раз в 2 месяца.

Продолжительность работы клуба 45-60 минут в зависимости от настроя группы, количества участников и т.д. Для каждого класса отдельно разработаны тематические планы на учебный год.

Круг чтения — фольклор, классика, современная отечественная и зарубежная литература.

Формируемые читательские умения: навык выразительного чтения, умение работать с текстом и книгой.

Клуб семейного чтения «Маленький читайка» изучает приоритеты в чтении младших школьников. Разрабатывает методические рекомендации для детей и их родителей. Организует встречи с работниками библиотек, различные творческие конкурсы и отчеты и т.п. Конкурсные программы, викторины, игры, театрализованные представления, совместные просмотры кинофильмов и мультфильмов, обсуждение опыта семейного чтения. Также дополнительно вне программы запланированы классные часы и

родительские собрания по пропаганде книги и привлечению семей к чтению.

Программа работы клуба Семейного чтения «Маленький читайка» составлена с учетом пожеланий учащихся и родителей.

Теоретическая часть проводится в форме живого диалога (а не в форме лекции-поучения), родители в доступной форме получают информацию по теме заседания, задают вопросы, формулируют проблемы, активно участвуют в обсуждении.

Практическая часть предполагает реализацию приемов, подходов, методов, способствующих разрешению обозначенных проблем.

Коммуникативная, интерактивная часть подразумевает обязательное взаимодействие всех участников в различных специально созданных ситуациях (игровых, тренинговых).

Рефлексия — тот этап, на котором все участники Клуба могут проанализировать полученную информацию и впечатления, поделиться своими мыслями и ощущениями.

Родители могут получить небольшое «домашнее задание» по теме заседания, буклеты, распечатки с рекомендациями, заданиями и тому подобные практические материалы, чтобы использовать их в процессе воспитания ребенка.

В ходе реализации проекта ожидаем следующие результаты работы клуба семейного чтения «Маленький читайка»:

1. Родители и дети смогут обогатить свой досуг семейным чтением, благодаря чему семья будет укрепляться и сплачиваться.

2. Участие в работе Клубе поможет укрепить родительско-детские взаимоотношения в семье.

3.Возрождение традиции семейного чтения как особого вида духовного и интеллектуального общения членов семьи.

4. Формирование потребности у родителей и детей в систематическом чтении художественной литературы.

5. Будет создана база методических разработок проведенных мероприятий по тематике клуба.

6. Даже, если в нескольких семьях зародится навык семейного чтения, работа клуба семейного чтения «Маленький читайка» будет не напрасной.

Альбина Егоровна Скрябина,
педагог-библиотекарь
Едейской СОШ им. З.П. Саввина Намского улуса

Проект «Вместе весело читать. Волшебный рюкзачок»

Особое значение для читательской судьбы ребенка имеет семейное чтение. Семейное чтение — это:

— Радость познания (книги удовлетворяют заложенную самой природой потребность детей в развитии).

— Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребенок активно думает и переживает за героев.

— Радость общения (вместе читать, вместе переживать за добрых героев, вместе радоваться, печалиться; вместе наслаждаться чтением, открывая красоту и смысл слов).

Семейное чтение как совместная читательская деятельность внутри семьи и как совместная деятельность семьи, библиотеки в поддержку чтения может стать надежной опорой для обучения и воспитания ребенка. Он полюбит чтение и, ступенька за ступенькой, будет подниматься к вершинам Мудрости, Красоты, Знаний. Совместное чтение сближает членов семьи, наполняет важным содержанием радостные, порой редкие, минуты духовного общения, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце.

Актуальность проекта: привлечение семьи в духовном воспитании детей.

Цель проекта: Приобщение детей и родителей к книге и чтению.

Задачи:

— поднятие престижа и ценностей семьи;

— информационная поддержка семейного чтения;

— изучение информационных потребностей семей, посещающих библиотеку;

— развитие творческого сотрудничества детей и их родителей.

Период и этапы реализации проекта:

1 этап. Подготовительно-моделирующий (2018-2019 гг.)

2 этап. Практически-экспериментальный (2018-2020 гг.)

3 этап. Аналитико-обобщающий (2019-2020 гг.)

Простые и интересные, занимательные для детей формы и методы привлечения к чтению помогут построить именно вокруг чтения семей-

ный досуг, общение, сотворчество разных поколений одной семьи.

В ходе реализации проекта предполагается создание особой библиотечной среды, где наиболее полно раскрываются индивидуальные возможности и особенности развития каждого ребенка.

Организационные аспекты проекта: Основная категория участников семейного клуба могут быть дошкольники и взрослые, проявившиеся интерес к систематическому чтению, возрождению традиций семейного чтения.

Инновационные формы работы по привлечению детей к чтению: При проведении акции «Волшебный рюкзачок», можно проводить утренники, выставки рисунков, творческие конкурсы «Наша любимая семейная книга» и т.д.

Что такое «Волшебный рюкзачок»? Это ярко оформленный ранец, в котором помещаются книги для детей, игрушки-реквизиты к книгам, книги для родителей, настольные игры, шпаргалки для родителей по привлечению детей к чтению.

Основатель «Волшебного рюкзачка» — Нейл Гриффитс, доктор филологических наук, автор книг для детей, автор книг по методологии обучения детей в дошкольном и школьном возрасте. В переводе на английский «Волшебный рюкзачок» означает

«Сторисек». Нейл Гриффитс считает, что сначала нужно решить вопрос «Как помочь ребенку стать читателем?», а потом уже «Как научить ребенка читать?»

Идея «Волшебного рюкзака» — продвижение детского чтения и обеспечение всем необходимым для получения удовольствия от совместного громкого чтения.

Цель и задачи «Волшебного рюкзачка»: возродить традиции семейного чтения в семьях, имеющих детей дошкольного возраста; развить читательскую активность детей дошкольного возраста и их родителей; получение удовольствия от совместного громкого чтения.

Главный компонент «Волшебного рюкзачка» — художественная книга, высокого качества, имеющая качественную полиграфию, хорошо иллюстрированная. С помощью художественной книги и сопутствующих ей компонентам воспитывается любовь к книге и чтению, развиваются литературные, социальные и коммуникативные навыки.

Компонентами «Волшебного рюкзачка» могут быть:

— художественная книга;

— альбом для рисования, набор цветных карандашей;

— книжная закладка, точилка;

— буклет для родителей «Секреты для взрослых, или «Как стать родителем читающего ребенка?», памятка «Семейное чтение».

Акция «Волшебный рюкзачок» используется по принципу «кольцевой почты»: берется семьей в библиотеке, затем передается в следующую семью. Когда рюкзачок обойдет все семьи, сотрудники библиотеки обновляют его содержимое. Сторисек помогает сделать процесс чтения жизненной потребностью ребенка, создавая доброжелательную комфортную атмосферу общения с книгой в кругу близких ему людей.

Итог внедрения «Волшебного рюкзачка»: появление новой библиотечной услуги; привлечение в библиотеку новых читателей; приобщение детей к книге; привлечение родителей к совместному с библиотекой решению проблемы детского чтения.

Ожидаемые результаты:

— Именно родители читают ребенку его первые книги, оказывают влияние на формирование его предпочтений и читательских вкусов. Когда систематически книги читаются вслух, то со временем ребенок начинает понимать структуру произведения: где начало и конец произведения, как развивается сюжет. У ребенка развивается логическое мышление.

— Благодаря чтению ребенок учится правильно составлять предложения, его словарный запас расширяется, развивается воображение. Кроме того, у ребенка формируется умение слушать, а это очень важное качество. Опыт показывает, что те дети, которым читали книги в детстве, рассказывали сказки, став взрослыми, много читают. Чтение помогает ребенку лучше узнать родной язык, развивает фантазию.

Смета расходов на реализацию проекта «Вместе весело читать»

№	Наименование	Кол-во	Цена за 1 шт.	итого
1	Рюкзак	10	700	7000
2	Игрушки	10	500	5000
3	Энциклопедия	10	800	8000
4	Настольные игры, пазл	10	500	5000
5	Цветные карандаши	10	200	2000
6	Резинка	10	30	300
7	Книжные закладки, точилка	10	50	500
8	Книга для родителей по психологии и воспитании ребенка	10	300	3000
9	Буклет для родителей	10	100	1000
			3080	30800

СОДЕРЖАНИЕ

Егоров А.В. Необходимо создать все условия для поддержки и развития чтения 3
Гаврильев Ч.Н. Читающий человек — это наше будущее 6
Захарова Л.В. Бүгүнгүү кэпсэтиһии олус улахан суолталаах 8
Неустроева А.Ф. Один из важных задач библиотеки — привлечение детей к чтению 10

Секция 1. Развитие интереса к чтению на уроках и в дополнительном образовании

Гуринова А.А., Тимофеева В.А. Формирование читательской компетенции через урочную и внеурочную деятельность в рамках проекта «Читающая 13-я» («Читающая тринадцатая») 11
Захарова Т.Е. Дебат көмөтүнэн ааҕыыга интэриэһи күүһүрдүү 12
Неустроева Н.И. Тематическое проектирование как средство продвижения чтения в дополнительном образовании 13
Федорова К.Е., Торотоева Л.Ф. Уруокка төрөөбүт тыл суолтатын быһаарыыга мультимедийнай технологияны туттуу көдьүүһэ 14
Аммосова В.И. Айымньыны ааҕарга көҕүлүүр ньымалар 16
Гаврильева Г.С., Заровняева Л.С. Уус-уран айымньы нөҥүө алын кылаас үөрэнээччитин сиэрдээх майгыга иитии 17
Слепцова М.М. Ахсаан уруогар туттуллар таабырын-холобурдар 19
Слепцова С.Д. Фольклор кыра жанрдарын ааҕыы уруоктарыгар туһаныы 20
Федорова Е.Н. «Төрөөбүт тыл сүмэтэ» хомуурунньук 22
Самсонова С.Н. Ааҕааччыны иитэргэ — утумнаах үлэни 23
Ноева М.И. Дьиэ кэргэммит сүдү баайа — кинигэ 24
Максимова В.Н., Сыромятникова О.Е. Кинигэ доҕордоох дьиэ кэргэн 26
Керемясова С.П., Давыдова М.П. Методика Ривина как метод реализации смыслового чтения в рамках системно-деятельностного подхода 27
Ксенофонтова К.Б. Кылаас таһынан ааҕыыны тэрийэр, бэрэбиэркэлиир ньымалар 29
Филиппова О.А. Алын кылаас учууталларын методическай холбоһугун *«Ааҕыы түһүлгэтэ»* бырайыага 31
Соловьева Г.Ф. Формирование читательской компетенции младших школьников на уроке и во внеурочной деятельности 32
Яковлева С.Д. Ааҕыыга оҕо интэриэһин тардыы 33
Доранова А.А., Доранова С.А. Литературнай ааҕыы уруоктарыгар оҕону духуобунай, сиэрдээх буолууга иитии ньымалара 34
Степанова Л.И. Лев Николаевич Толстой — оҕо тапталлаах суруйааччыта 36
Сорокоумова Л.П. Ааҕар үөрүйэххэ тиэрдэр ньымалары оҕо кинигэтигэр 37
Федорова З.М. Кинигэни интэриэһиргээн ааҕарга үөрэтэбит 38
Андреева О.А. Кинигэни ааҕыы — үөрэх-билии төрдө 40
Березкина Л.П. Развитие интереса к чтению на уроках 41
Дорофеева М.Н. Араас ньыманы туттан эбии дьарык уруогар оҕону ааҕарга үһүйүү 43
Жиркова Д.Д. Как приучить ребенка к чтению 44
Иванова З.Н. Поэзия Роберта Бернса на уроках английского языка» в 9 классе 45
Калачикова Н.Д. Развитие читательского интереса через разнообразные формы обучения 47
Касьянова Т.В. Ааҕыы — оҕолорум сайдыытыгар 48
Мандарова В.С. Внеклассное чтение в 5 классе 49
Мосова С.Ф., Васильева Е.Е., Матвеева М.В., Дмитриева С.К. Проект «Растем вместе с книжкой» ...51
Находкина Л.И. Кылаас таһынан ааҕыы уруоктарын тэрийэн айымньылаах ааҕааччыны иитии 52
Коротова В.Н., Обутова А.В. Развитие интереса к чтению младших школьников через опыт публичных выступлений на примере кружка «Юный оратор» 53
Парникова Н.А. Игровые уроки литературы как воспитание интереса к осмысленному *чтению произведения* 55

Пестерева Н.И. Драматическай куруһуок — оҕо аҕар баҕатын уһугуннарыы көрүҥэ 57
Петрова В.С. Көрдөрүүлээх дьыктааннар 58
Романова Е.И. «Литература аа5ыыта» уруоктарыгар тургутугу туһаныы 60
Солнцева Л.Е. Кыра кылаас оҕолоругар аа5ыыга интэриэһи үөскэтии.....61
МО Гуманитарного цикла. «Тропа чтения» как средство развития самостоятельного чтения 62
Степанова Е.П. «А.С. Сыромятникова айымньыларын кылаас таһынаа5ы үлэ5э туттуу» бырайыак....64
Ширяева В.И. «Сардаана» литературнай куруһуок — оҕо айар дьоҕурун сайыннарар түмсүү.....65
Васильева В.Д., Ядреева Р.К. Аа5ыы — үчүгэй үөрэх төрдө.....66
Климентова У.А., Оконешникова Е.М. Формирование читательских навыков на уроках литературного чтения в начальной школ 69
Потапова М.К. Освоение техники быстрого и эффективного чтения в начальной школе.....71

Секция 2. Обучение чтению дошкольников

Афанасьева В.В., Потапова Д.П. Современные мультимедийные способы привлечения детей дошкольного возраста к чтению 74
Карташова М.В. Приобщение детей дошкольного возраста к чтению в процессе организации совместной деятельности педагогов родителей и детей 75
Отова Е.Е. Подготовка дошкольников к обучению чтению в группе компенсирующей направленности.....76
Филиппова А.В., Дьяконова Я.И. О совместном детско-родительском проекте «Читающая семья» 78
Пахомова С.В. Работа с родителями как средство приобщения детей к чтению художественной литературы на родном языке 80
Игнатьева Р.И. Мнемотехника алыптаах кистэлэҥэ 81
Прибылых П.Г. 2019 сылга үбүлүөйдээх саха суруйааччыларын оскуола иннинээ5и саастаах оҕолорго билиһиннэрии 82
Олесова В.П. Оскуола5а киириэн иннинээ5и саастаах оҕолору аа5арга үөрэтиигэ аналлаах оонньуулар 84
Васильева Д.В. Использование мнемотехники при обучении чтению дошкольников.....85
Васильева В.В. Формирование интереса к книге и чтению у детей раннего возраста 86
Иванова М.В. Формы работы по приобщению детей к чтению.....87
Ионова А.И., Калачикова В.М. Книга — наш друг и советчик.....89
Каючкина А.Ю. Взаимодействие детского сада с родителями и детской библиотекой в развитии интереса дошкольников к чтению.....90
Корякина М.В. Библиотека и детский сад.....91
Лобашева В.И. Ознакомление детей дошкольного возраста со сказкой посредством мнемотехники на примере кружка «В стране сказок» 93
Пчелинцева О.М. Как помочь родителям воспитать дошкольника как читателя.....94
Яшкова А.Г. Читайте с нами! 95

Секция 3. Продвижение книги и чтения в библиотеках

Борисова А.Н. Дьиэ кэргэҥҥэ оҕону иитиигэ кинигэ суолтата 97
Софронова В.В. Продвижение книги и чтения в Вилюйской районной детской библиотеке в формате краеведческой настольной игры «PRO…» 98
Торотоева Л.Ф., Федорова М.С. Использование ресурсов библиотек для повышения мотивации обучающихся к чтению 99
Аммосова В.И. Саха оҕотун сахалыы иитиэххэ 101
Большакова А.Д. Оҕону аа5ыыга үһүйууга «Туллукчаан» оҕо бибилэтиэкэтин ыытар үлэтэ 102
Дьячковская Е.Н. Продвижение книги и чтения в практике детской библиотеки Чурапчинской МЦБС 103
Ланцева Н.В. С детства я люблю читать: опыт взаимодействия муниципальной библиотеки-филиала «Семейного чтения» с дошкольными образовательными учреждениями по привлечению к чтению детей 105
Жданова З.С. Реализация Концепции поддержки и развития детского чтения на примере МКУ «Межпоселенческая библиотека Олекминского района» 107
Аргунова М.Н. Диалог с читателем: формы и методы работы по продвижению чтения 108
Сергеева С.Н. Оҕону аа5ыыга үһүйуу 110

Лукина Р.В. Формирование устойчивого навыка чтения у младших школьников 112
Полятинская А.П., Павлова С.П., Оконешникова С.В. Тимофей Сметанин айымньыларын сонун ньыманан ааҕааччыга тириэрдии 113
Попова М.М., Сивцева П.А. Ааҕар киһи — билиилээх,билиилээх киһи — сайдыылаах, сайдыылаах киһи — кэскиллээх! 115
Попова М.Т. Кулантай айымньыларын нэһилиэккэ дьиэ кэргэнинэн ааҕыы 116
Харлампьева А.А., Поскачина М.В. Интернет-коммуникация көмөтүнэн ааҕыыга интэриэһи үрдэтии 117
Алексеева А.В. Формирование читательского интереса у младших школьников посредством изобразительной деятельности 118
Архипова А.П. Формирование читательского интереса у младших школьников через внеурочную деятельность 120
Бережнева В.Е. Детская библиотека — пространство формирования и развития детского чтения 121
Бочкарева З.Н. Историко-сюжетная ролевая игра как форма массовой работы с читателями 122
Иванова А.Н., Николаева А.Н. Развитие интереса к чтению через творческую реализацию личности ребенка 124
Иванова З.Я. Сунтаардааҕы политехническай лицей бибилэтиэкэтин ыччаты духуобунай өйгө-санааҕа иитэр үлэтигэр «Бичик» кинигэ кыһатын кинигэлэрин суолтата 126
Лобанова М.Д. Чтение начинается с семьи 127
Местникова Н.К. Дьиэ кэргэҥҥэ ааҕыы үөрүйэхтэрин иҥэрэргэ бибилэтиэкэ оруола 128
Никифорова М.А. Проект «Читающая семья» 130
Никифорова Т.Е. Формирование и развитие читательского интереса учащихся во внеурочной деятельности 131
Николаева А.В. Ночь в библиотеке 133
Платонова Л.Т., Захарова В.И. Театр теней 134
Саввинова К.Е. Ааҕыыга көҕүлээһин сүрүн тосхоллоро 135
Соловьева А.А., Бурнашева О.В. Проект «Ааҕыы көлүөнэни ситимниир» («Чтение — поколений связующая нить») 136
Яковлева М.Д. Литература — олох сиэркилэтэ 137
Бурцева Л.В. Развитие читательской культуры школьников 139
Птицына Е.И. Кинигэ олох — кэрэһитэ 140
Софронеева В.И. Семейное чтение 141

Секция 4. Креативные разработки и проекты по пропаганде чтения

Павлова А.И. «Виммельбух» как уникальная развивающая книга 143
Окорокова О.А. Литературные игры как прием обучения смысловому чтению 144
Окорокова О.А., Ядрихинская А.Е. Реализация проекта «Читающая Амга» 146
Попова Е.Н., Харитонова Л.С., Айсен Корякин. «Ааҕыы — сайдыы төрдө» краудсорсинг 147
Прокопьева С.Е. Читательский дневник со справочником для младших школьников на якутском и русском языках «Читаю с удовольствием» 148
Яковлева С.Д. Олоҥхону үөрэтиигэ табылыыссаны, исхиэмэни тутта үөрэн 150
Олесова М.М., Петрова Г.М. Формирование навыков смыслового чтения у учащихся 1-х классов по сборникам проверочных работ «Саха сирин көтөрдөрө», «Олоҥхо дойдутугар» по якутскому языку 152
Софронова М.И., Афанасьева А.И., Санникова С.П. Ыалынан ааҕыы 154
Кузьмина Н.Д., Хабарова У.Н., Матаннанова Н.Н., Моисеева М.Н. П.Н. Тобуруокап айымньыларын иитэр күүһүн түмэн алын сүһүөх кылаастарга туттуу 156
Самсонова С.Н. Түөлбэ суруйааччылара 157
Донская А.Д., Татаринова Л.В., Федорова А.В. Проект «Путь к успеху». Анализ социокультурной ситуации 159
Иванова Р.И. Дьиэ кэргэҥҥэ оҕону кинигэ педагогикатыгар тирэҕирэн иитии 164
Филиппова М.К., Кельцинова О.В. Клуб семейного чтения «Маленький читайка» 165
Скрябина А.Е. Проект «Вместе весело читать. Волшебный рюкзачок» 167

Методическое издание

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ К ЧТЕНИЮ КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Составители Никифорова М.Г., Попова А.Д.

Акционерное общество «Национальная издательская компания
«Бичик» имени С.А. Новгородова»,
Центр учебных и детских изданий. 2019

На якутском, русском языках

Руководитель Центра *М.Г. Макеева*. Редактор *А.Д. Попова*.
Худож. редактор *Е.Д. Садовникова*. Техн. редактор *А.А. Егоров*.
Комп. вёрстка *А.В. Гоголевой*

Подписано в печать 4.06.2019.
Формат 60×84 1/8. У.п.л. 20,06. Уч.-изд. л. 19,02.

Акционерное общество «Национальная издательская компания
«Бичик» имени С.А. Новгородова
677000, г. Якутск, ул. Курашова 30/1
Төл.: 42-20-26, 42-98-79, 42-98-80
www.bichik.ru E-mail: book@bichik.ru, ul-nki@mail.ru