

La Compagnie Le Soleil des Abysses

présente:

LA CHARRUE AVANT LES DIEUX

Fantaisie agricole familiale



Avec : Rachel Auriol et Olivier Guitel ou L.Dubost

Texte et mise en scène de Laurent Dubost

Costumes : Julia Learmonth,

Décor & Marionnettes : Rachel Auriol et Ma Fu Liang



« Raoul et Claudie reçoivent dans leur ferme un groupe de la cité Joseph Staline pour leur présenter le métier d'agriculteur. Effrayé par leur ignorance des choses de la nature, Raoul décide de leur jouer l'histoire depuis le début, depuis Déméter la déesse grecque des moissons et l'enlèvement de sa fille. Le spectacle de Raoul et Claudie se révélera une aventure pleine de surprises... »

Avec son spectacle tous publics *La Charrue avant les Dieux*, la compagnie *Le Soleil des Abysses* aborde un sujet universel et de toutes les époques : l'agriculture.

Le décor est pris dans les objets de la ferme, les clapiers servent d'Olympe, le temple de Déméter est improvisé avec une échelle, trois bidons et un balai, quant à la chevelure de Zeus, elle est faite de raphia : pour éduquer leurs hôtes, Raoul et Claudie font feu de tout bois.

Conçu pour un **public familial**, *La Charrue avant les Dieux* met l'agriculture et la mythologie à la portée de chacun.

Porté par une comédienne conteuse et un clown burlesque, visité par des marionnettes, ce spectacle plein de fantaisie offre aux grands comme aux petits (à partir de 6 ans s'ils sont accompagnés) une heure de détente et de rêve.

Dans un contexte scolaire, il convient pour un public de 8 à 12 ans.

TOUS PUBLICS, C'EST A DIRE ?



Nous créons des spectacles **TOUS PUBLICS**, c'est à dire adaptés à des publics familiaux mêlant adultes et enfants, et destinés à des publics non nécessairement familiers du théâtre.

Nous varions pour cela les formes : théâtre, interaction avec le public, danse, marionnettes, chanson, musique... avec un rythme soutenu et dans un esprit constant de comédie. Dans le texte, les références et les clins d'œil font le plaisir des plus grands.

L'HISTOIRE DE DEMETER

Déméter et sa fille Perséphone sont les deux déesses grecques des moissons. Mais un jour, alors qu'elles se promènent tranquillement dans la campagne, Perséphone est enlevée par le Dieu des morts, Hadès, qui trouvant Perséphone à son goût, souhaite l'épouser. Furieuse Déméter entame un combat contre les Dieux de l'Olympe pour récupérer sa fille et défendre le droit des femmes à décider pour elles-mêmes. Elle ira même jusqu'à inventer... la grève !

Finalement un compromis est obtenu avec Zeus : Perséphone passera les hivers aux enfers sous la terre, et les étés à faire les moissons avec sa mère. C'est l'origine du cycle des saisons.



NOTE PEDAGOGIQUE

L'agriculture, les femmes, le progrès...

Le spectacle aborde sous l'angle de la comédie différents aspects de la vie agricole : de la culture du blé à la fabrication du pain ou la position des femmes dans les exploitations...

Après le mythe, un historique plein d'humour de l'agriculture est brossé. En fin de compte, chacun, les chantres des OGM comme les gourous du bio en prennent affectueusement pour leurs grades...

La mythologie

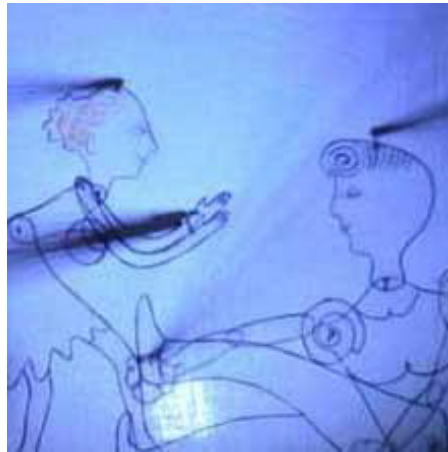
La Charrue avant les Dieux permet d'aborder la mythologie de manière ludique. Il familiarise les enfants avec les Dieux de l'Olympe, Déméter, Zeus, Hélios, Hadès, y sont représentés de manière familière. L'Olympe, l'ambrosie ou les Champs Elysées, le paradis grec, n'auront bientôt plus de secrets pour eux.



LA PRESSE

Le Courier de Mantes : « ...Un spectacle qui retrace à sa façon poético-déjantée la soi-disant histoire de l'agriculture depuis la Grèce Antique et son Parthénon foutraque jusqu'au productivisme...Théâtre d'ombre, masques, marionnettes alternent joliment avec l'avalanche de clowneries très efficaces...Même le bio y prend son coup de griffe... »

Le Courier des Yvelines : « L'Agriculture pour les nuls !...les enfants et les plus grands ont pu rire devant un Raoul impeccable pour détendre l'atmosphère parfois sombre du mythe d'origine, ou pour parler des OGM... »



NOS SILLONS !

Depuis sa création en Avril 2013, La Charrue avant les Dieux a été joué devant des publics variés, citadins, ruraux, adultes, scolaires et familiaux (adultes et enfants).

- Festival du Printemps 2013 à l'Art Studio Théâtre (Paris 20e)
- Automne 2013 : Atelier de la Bonne Graine (Paris 11e)
- Hiver 2013 : Bréval (78), Lommoye (78), Passy sur Eure (27)
- Printemps 2014 (du 4 au 28 Mai) : Atelier de la Bonne Graine (Paris 11e)

Le Soleil des Abysses remercie pour leur soutien dans la création de ce spectacle: La Ligue de l'enseignement, Marc Simon et le Centre Louis Lumière (Paris 20e), le d'animation Interclub 17^e, La compagnie Etincelle Bouillasse, Kazem Chariari et L'Art Studio Théâtre, Claude Pomme et L'Atelier de la Bonne Graine.

LES ARTISTES

Comédienne, conteuse, **Rachel Auriol** a été formée au conservatoire de Moscou. Elle dirige la compagnie avec Laurent Dubost. C'est aussi elle qui réalise les marionnettes et les décors des spectacles de la compagnie.



Auteur, Metteur en scène et comédien, **Laurent Dubost** est l'auteur de 8 pièces, dont *Les Moustaches de la Reine*, *Attila Reine des Belges* et *L'étoile et le Crocodile*. Il a reçu en 2010 le prix de l'humour de la Société des Auteurs.

Olivier Guitel est clown et agriculteur. Avec sa compagnie *Etincelle Bouillasse*, il anime dans les Yvelines et dans l'Eure un théâtre en milieu rural. Il est également l'auteur et interprète de *La grande nuit de la culture*.



CIE LE SOLEIL DES ABYSSES

Depuis 2009 la compagnie *Le Soleil des Abysses* crée des spectacles tous publics en s'appuyant sur de grandes histoires du patrimoine. La compagnie dispose actuellement d'un portefeuille de 3 spectacles disponibles sur demande :

- *Shéhérazade ou les Secrets de la Nuit* : spectacle jeune public (5-10 ans) sur les 1001 nuits
- *L'étoile et le Crocodile* : spectacle tous publics sur Noël (en solo ou duo), texte et mise en scène Laurent Dubost, jeu Rachel Auriol et/ou Laurent Dubost
- *La Charrue avant les Dieux* : spectacle tout public, duo, avec Rachel Auriol, Laurent Dubost ou Olivier Guitel, texte et mise en scène Laurent Dubost

La Cie le Soleil des Abysses est habilitée par le rectorat de Paris

FICHE TECHNIQUE

Durée : 65 minutes

Dimensions minimales du plateau : 6m d'ouverture, x 5 m de profondeur

Entrée Coulisses (cour et/ou jardin)

Accroches plafond fond de scène

Plan de feu sur demande (configurable selon moyens disponibles)



CONTACT

Site de la compagnie: www.soleildesabysses.com

Le Soleil des Abysses, 15 rue Monte Cristo, 75020 PARIS,

Direction artistique : Rachel Auriol, tel : 06 61 10 94 93 auriol.rachel@wanadoo.fr

Diffusion : Rebecca Lainé, tel: 06 22 75 29 62 /bkl.soleildesabysses@gmail.com