



PROFIL

Étudiante en deuxième année d'architecture, engagée dans l'étude du rapport entre expression artistique et approche pragmatique.

- Permis de conduire, catégorie B
- Née le 15.02.2006

CONTACT

 tudoratb@gmail.com

LANGUES

- Roumain (Langue maternelle)
- Anglais (Langue native)
- Français (Avancé)
- Espagnol (Intermédiaire)

COMPÉTENCES

• Logiciels:

- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- Rhinoceros
- Grashopper
- Sketchup
- AutoCAD

OLYMPIADES ET CONCOURS SCOLAIRES

Olympiades de Philosophie (phase regionale)
Avril 2022

Olympiades de Géographie Politique (phase regionale)
Mars 2022

Concours de Mathématiques-Physique
Zirconiu – Mars 2022

Olympiades de Géographie (phase nationale
- Mention) Mai 2019

Olympiades de Géographie (phase nationale
- Mention) Mai 2018

TUDORA BARBULESCU

ÉTUDIANTE EN ARCHITECTURE

EXPERIENCE

Stage chantier, VINCI Construction Juin 2025

Projet: Rehabilitation des Tours Gamma a Paris
Maître d'Ouvrage : Gecina
Architectes : Dubuisson Architecture

Stage de deux semaines durant lequel j'ai observé la réhabilitation de deux IGH des années 1970, incluant démolition, reconstruction partielle, interventions structurelles et valorisation architecturale.

Stage en agence à Atelier Arhitectura Andreea Barbulescu Juillet 2024

Projet: Construction et extension de quatre écoles maternelles publiques
Maître d'Ouvrage: Mairie du Secteur 2, Bucarest

Stage d'un mois durant lequel j'ai assisté les architectes lors des visites de chantier, observé l'évolution des projets et développé mes compétences techniques et créatives. maternelles publiques dans le Secteur 2 de Bucarest.

FORMATION

École Nationale d'Architecture Paris Malaquais Licence en architecture
En cours (2024-2027)

Conservatoire national des arts et métiers Licence en génie civil
En cours (2025-2027)

Developpement en construction metallique Septembre- Decembre 2025
Suivi en candidat libre, ENSA Paris-Malaquais

"Acier et alliages ferreux dans l'architecture" Intensif Mars 2025

Cours intensif sur les structures métalliques en architecture, leur conception, construction et préservation.

Diplôme Baccalauréat Juillet 2024

Mention Très Bien avec Félicitations du Jury, Spécialité Maths-Physique expertes

Lycée national "Saint Sava", Bucarest, 2020-2024

Filière Mathématiques-Physique, Programme Bilingue Anglais-Roumain

International Certification of Digital Literacy (ICDL) Mars 2024

Diplôme DELF B2 Février 2024

Diplôme Cambridge niveau C2 Juillet 2023

Préparation en Architecture Juillet 2022 - Mai 2024

Enseignements de geometrie descriptive et dessin d'observation

Cours de Sketchup Décembre 2021 - Mars 2022

Centre d'Excellence en Philosophie Septembre 2021 - Juin 2022

Enseignements en histoire de la philosophie, anthropologie, éthique, politique, épistémologie, logique et grec ancien à l'Université de philosophie de Bucarest.

ACTIONS BÉNÉVOLES

Interact Bucarest Septembre 2021 - Août 2023

Organisation des événements caritatifs

"Smiles and Hugs" Novembre 2021 - Juin 2022

Cours particuliers gratuits en mathématiques et langues pour enfants défavorisés.

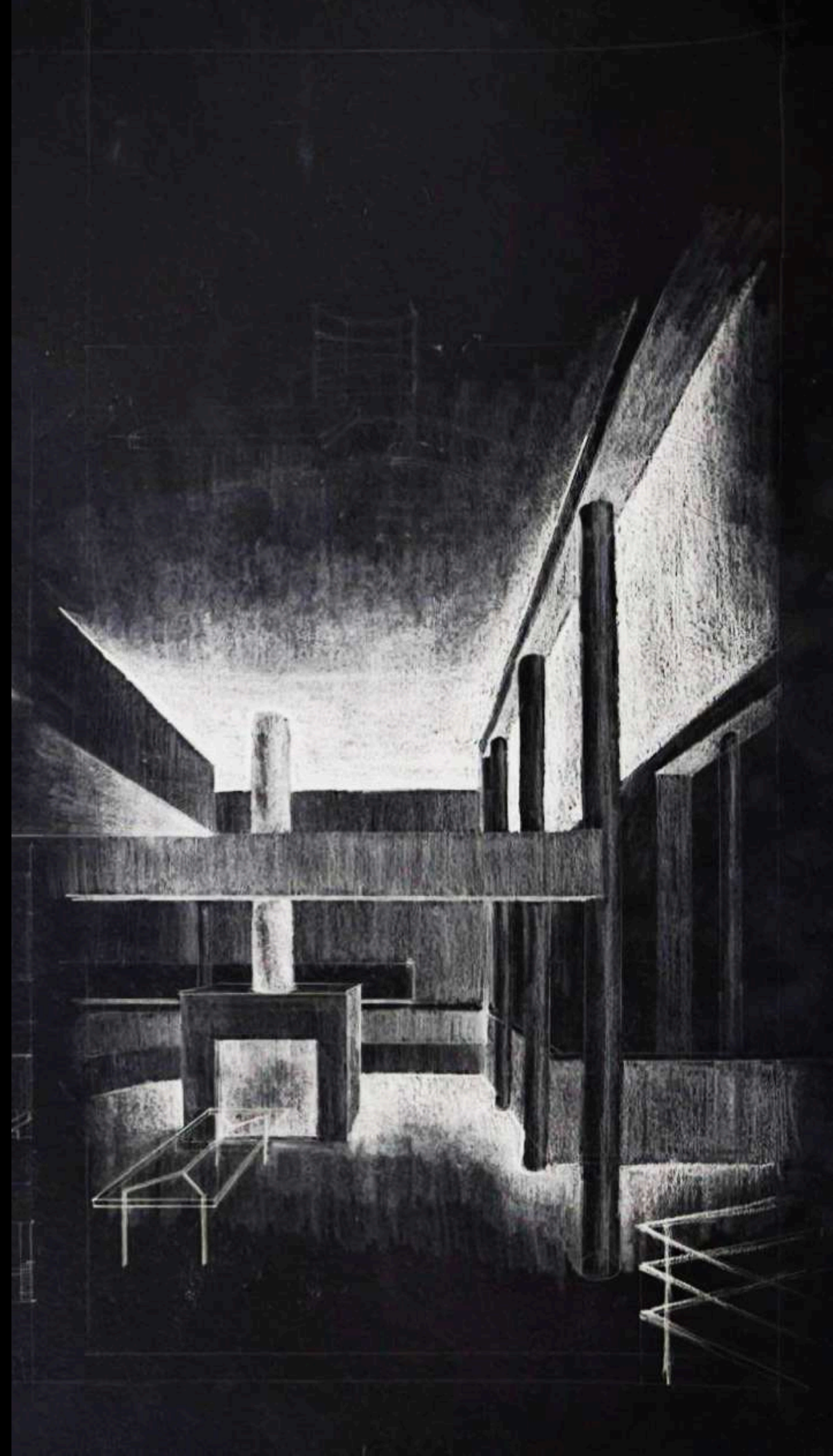
"Groupe d'initiative civique Cismigiu" + Réunion du Conseil Municipal Juillet 2021

Prononcé un discours au Conseil du secteur 1 de Bucarest pour soutenir la réhabilitation des parcs et ensuite devenue membre d'une organisation à but non lucratif engagée dans la protection des espaces verts.

PORTFOLIO

Tudora Barbulescu

Étudiante à l'ENSA Paris-Malaquais

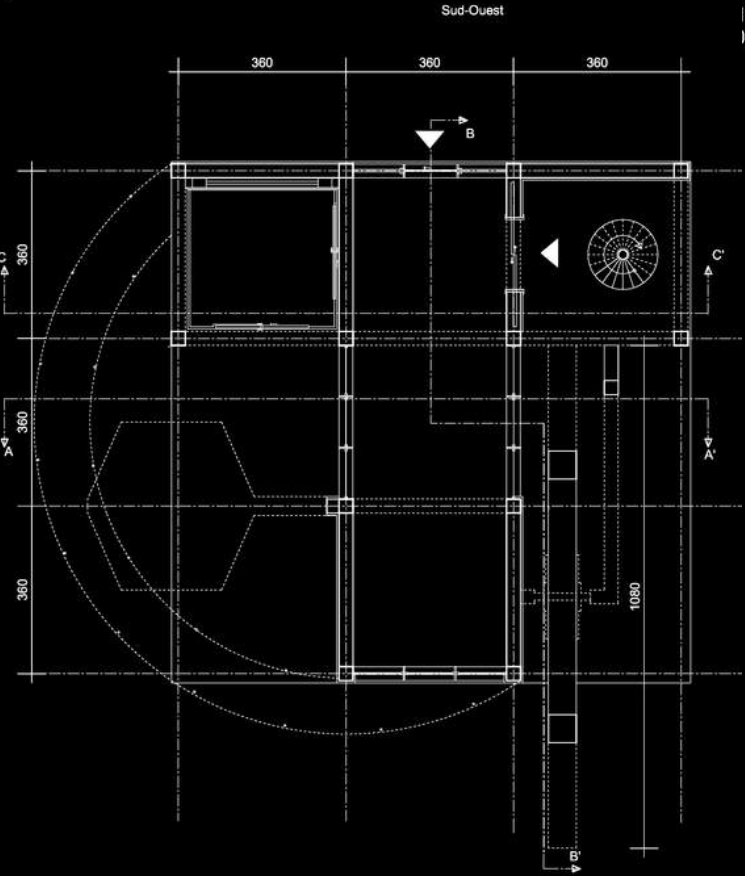


CONTINUER
LES FOLIES

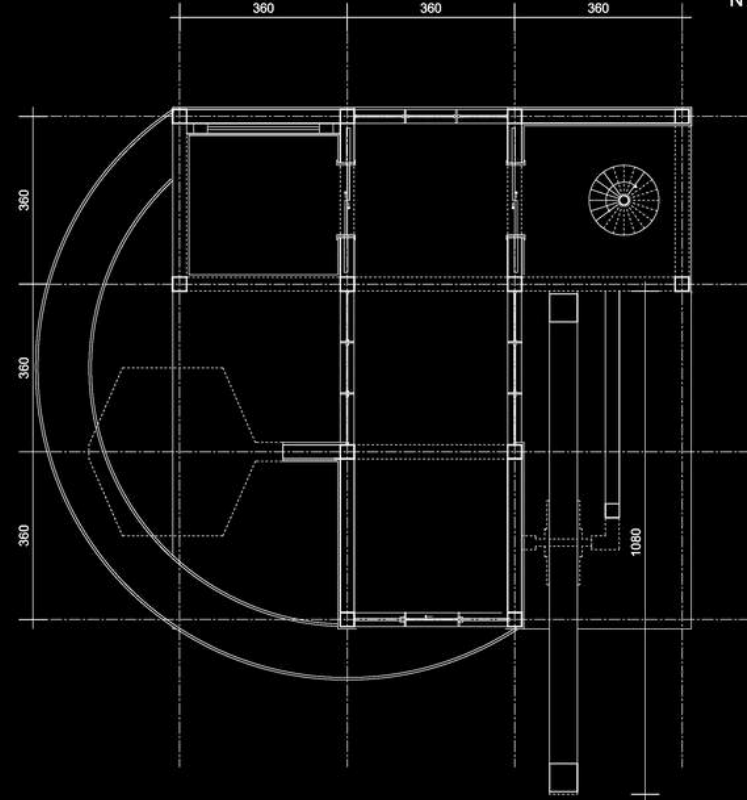
Intensif Numerique:
L2, Semestre 1, Sept
2025 , Enseignant:
Corentin HERAUD

Objectif :
Atelier de 5 jours pour
approfondir travail sur
logiciel en transformant
un volume initial en
magasin où la forme
exprime la fonction,
inspiré des folies de la
Villette.

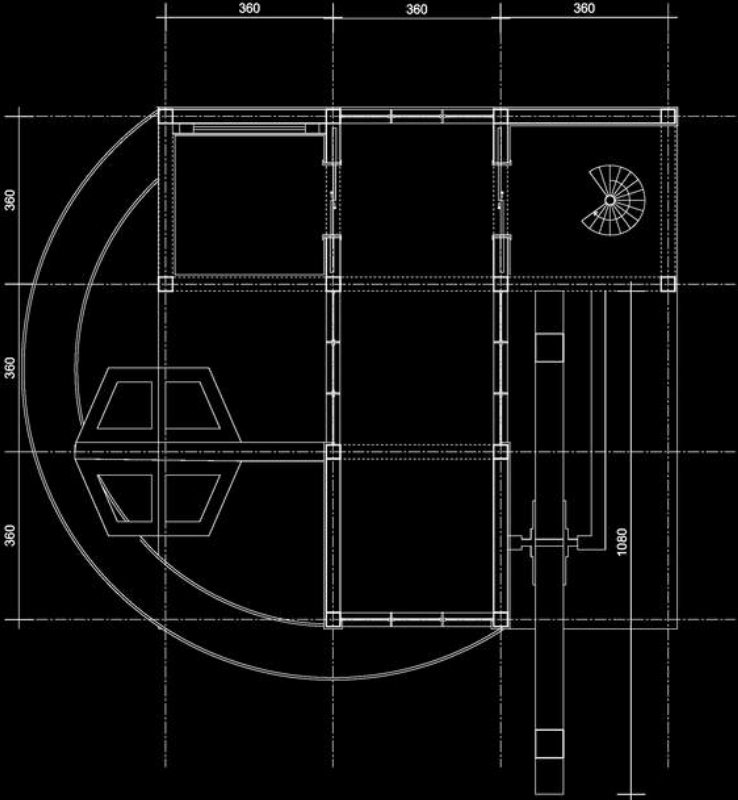
Plan RDC
ech. 1:100
N↗



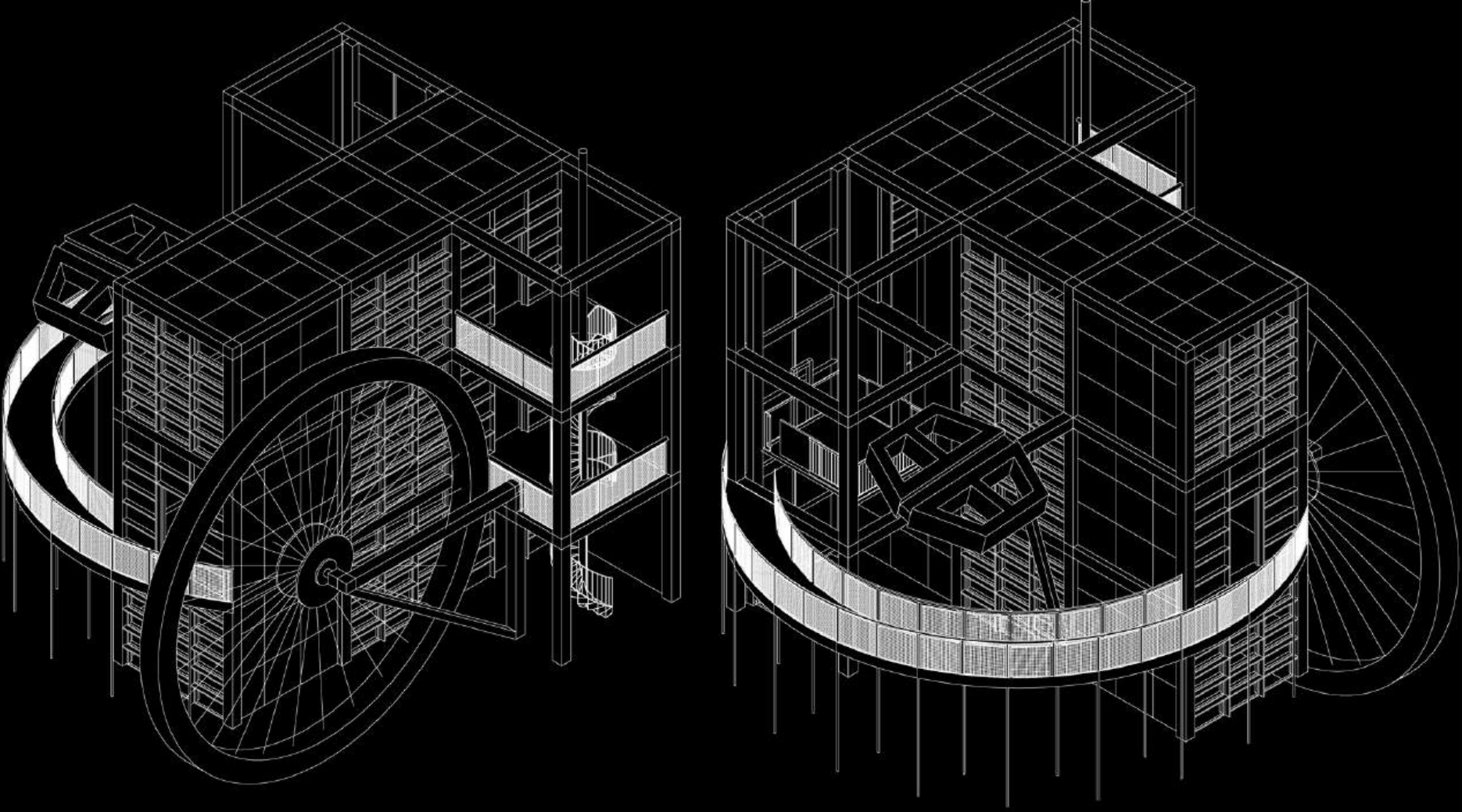
Plan R+1
ech. 1:100
N↗



Plan R+2
ech. 1:100
N↗

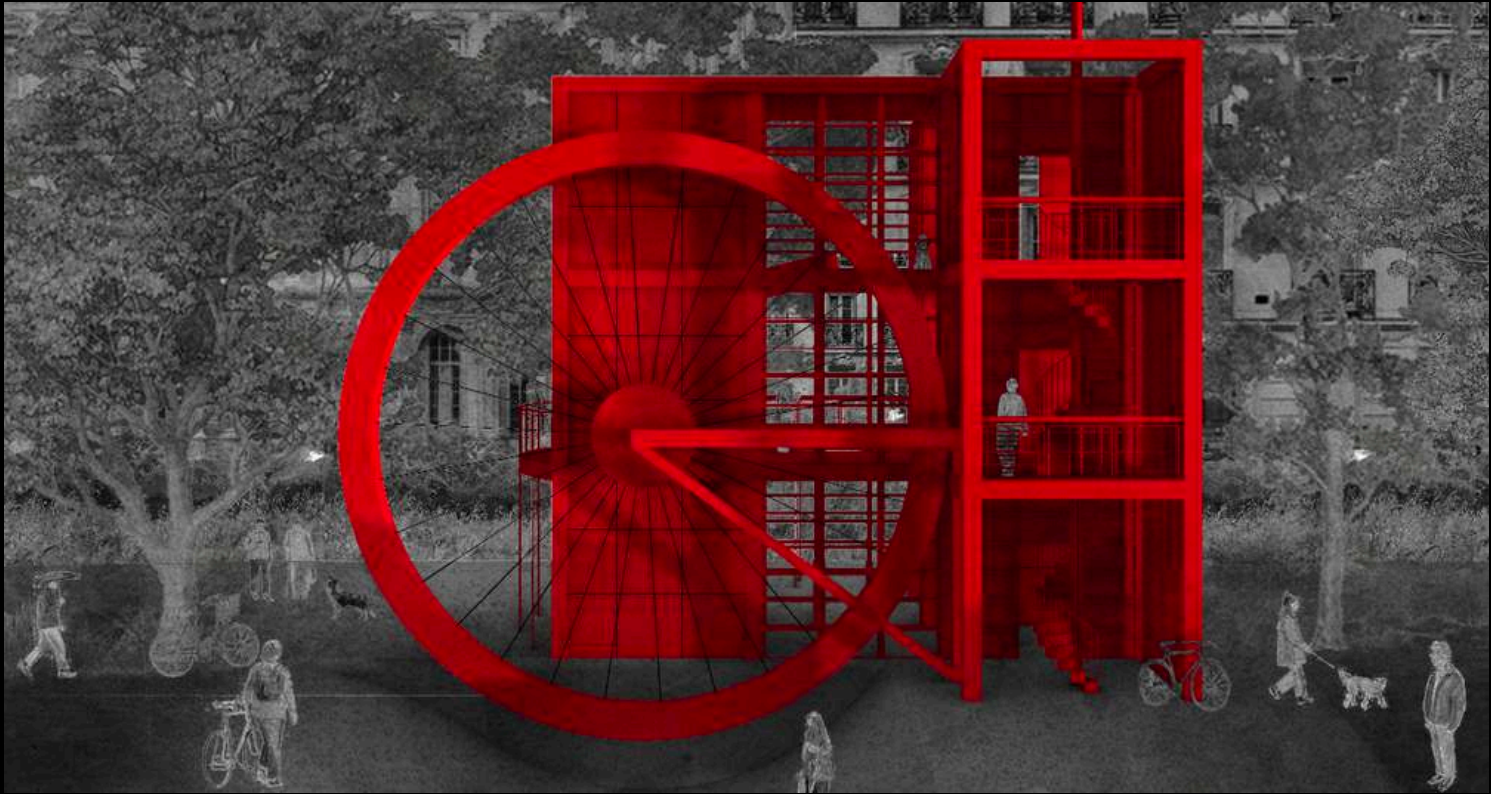


Plan Masse
ech. 1:500
N↗

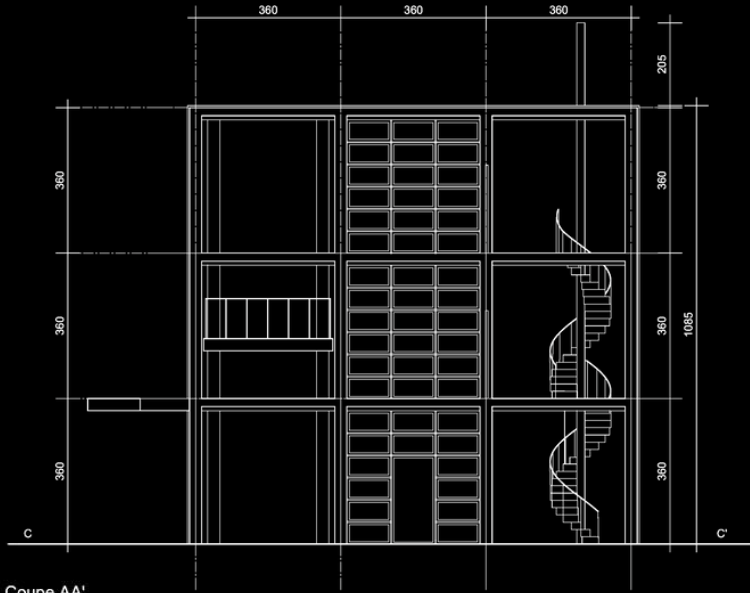


Programme:

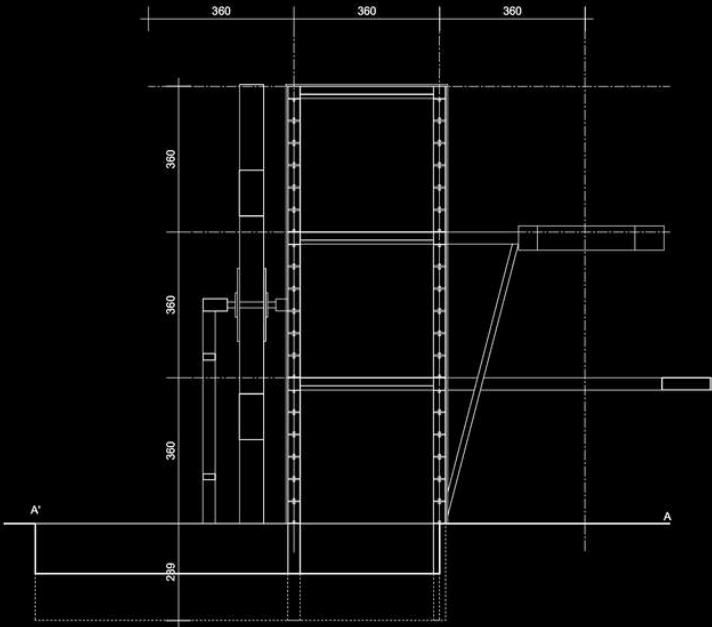
Près de la gare Pont Cardinet, un secteur dense où la circulation piétonne est difficile, une station de location de vélos dans un espace végétalisé, adapté aux piétons , cyclistes. Magasin sur trois niveaux avec escalier extérieur, plateforme monte-vélo et une promenade circulaire offrant des vues sur le site.



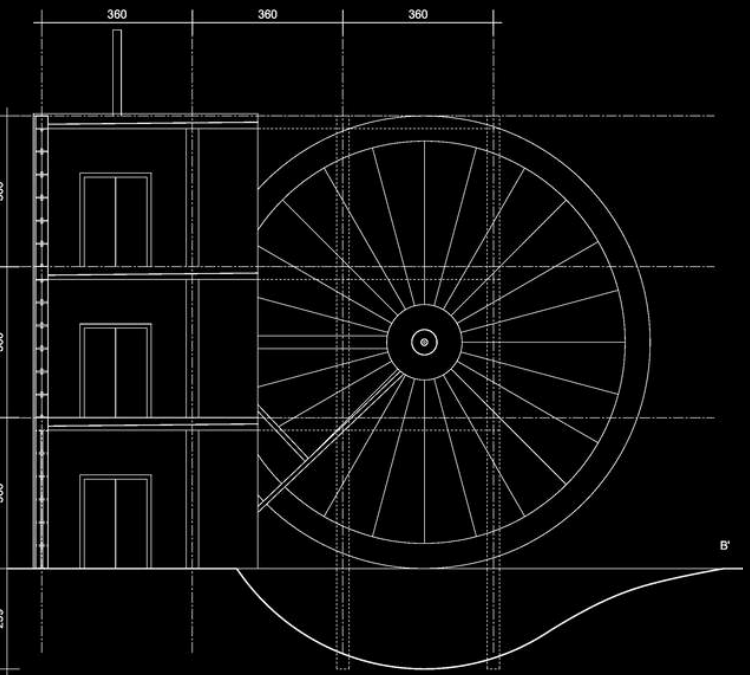
Coupe CC'
ech. 1:100



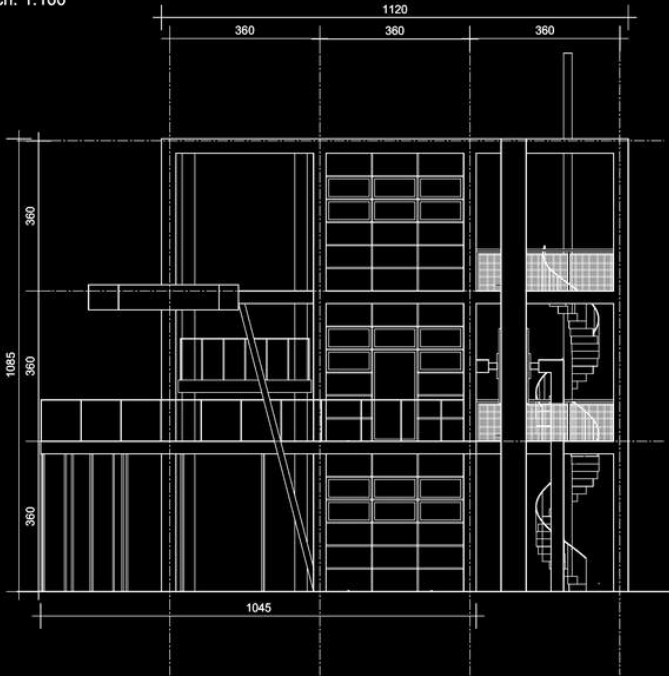
Coupe AA'



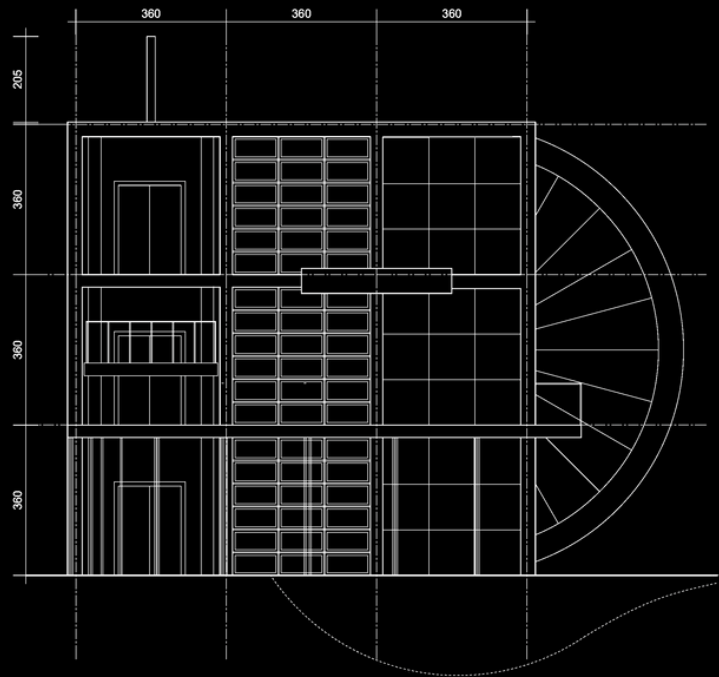
Coupe BB'
ech. 1:100



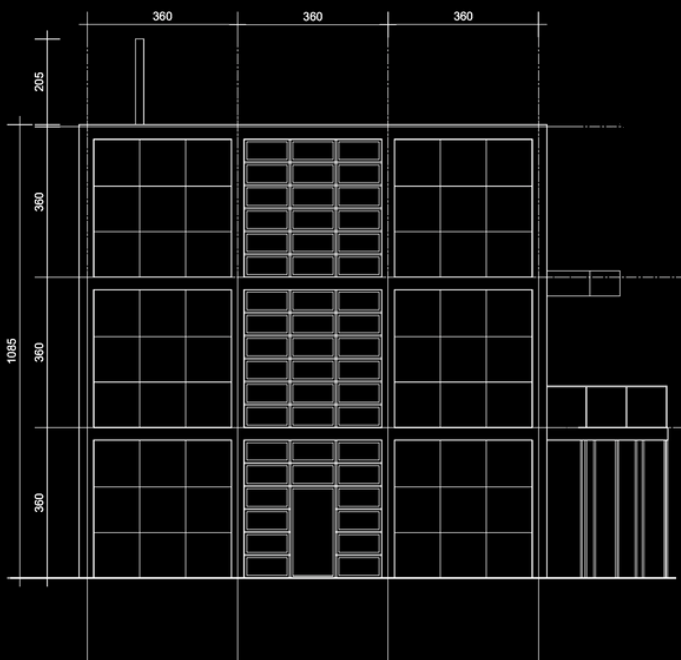
Elevation Nord-Est
ech. 1:100



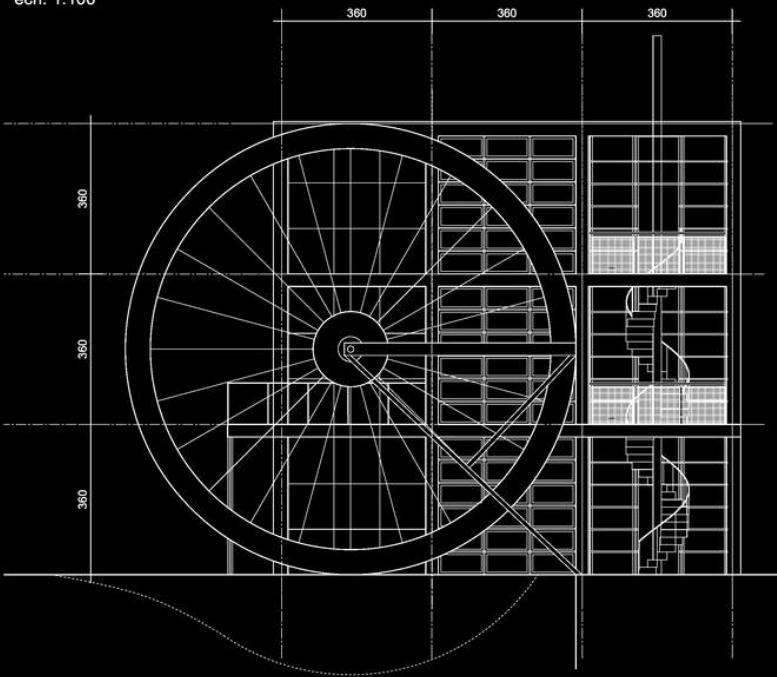
Elevation Sud-Est
ech. 1:100



Elevation Sud-Ouest
ech. 1:100



Elevation Nord-Ouest
ech. 1:100

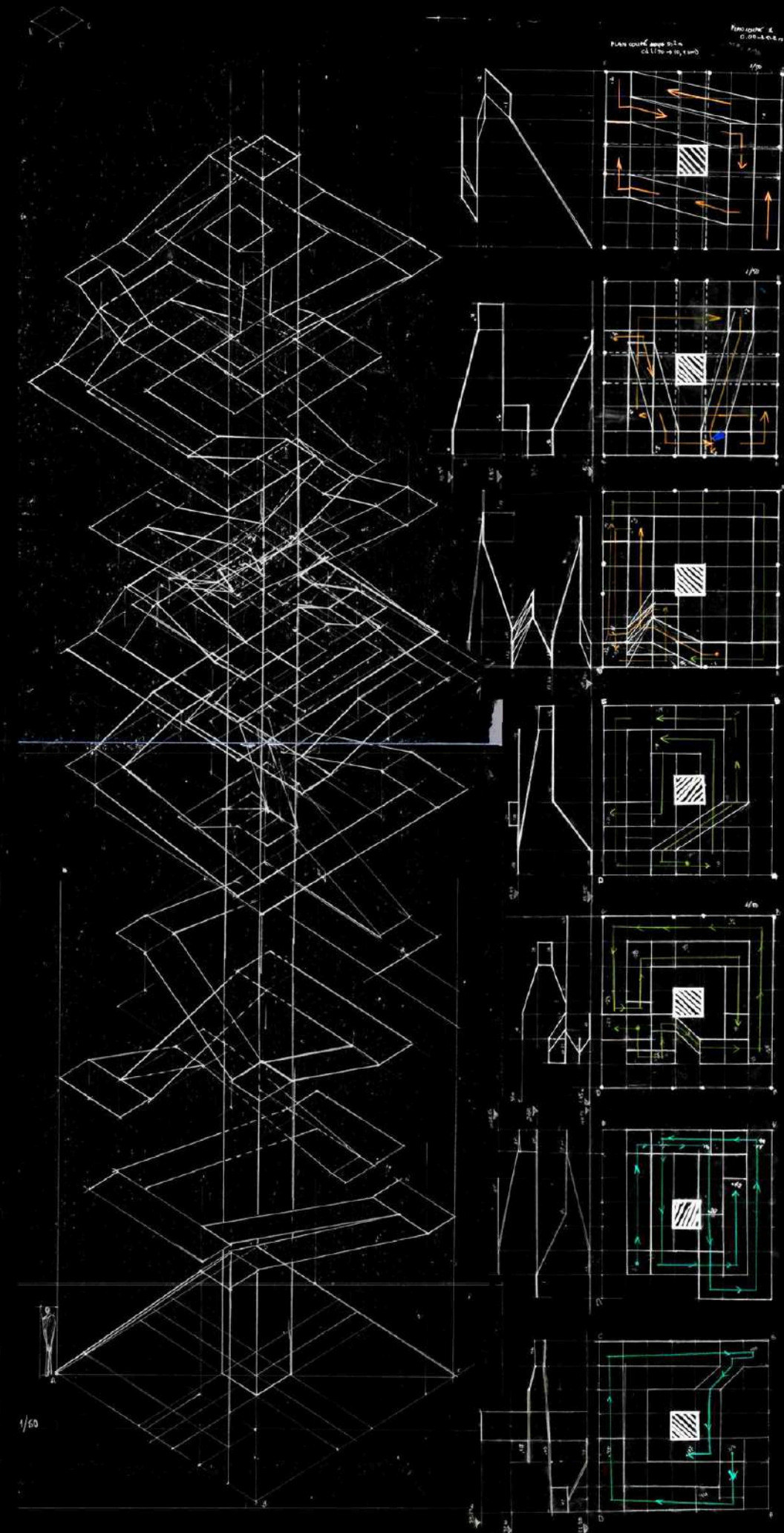
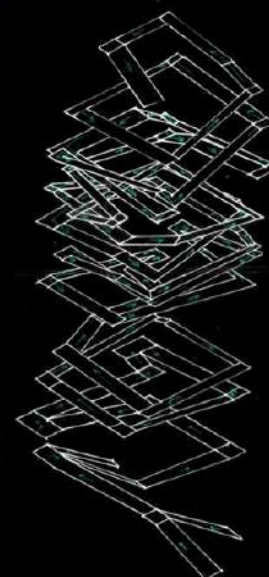
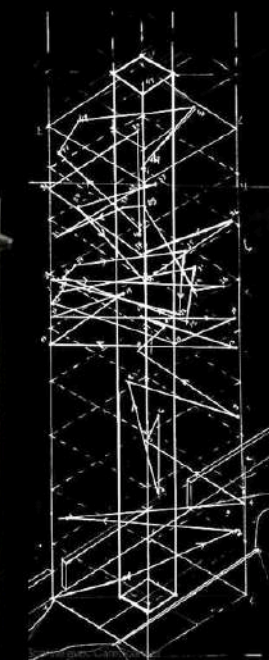
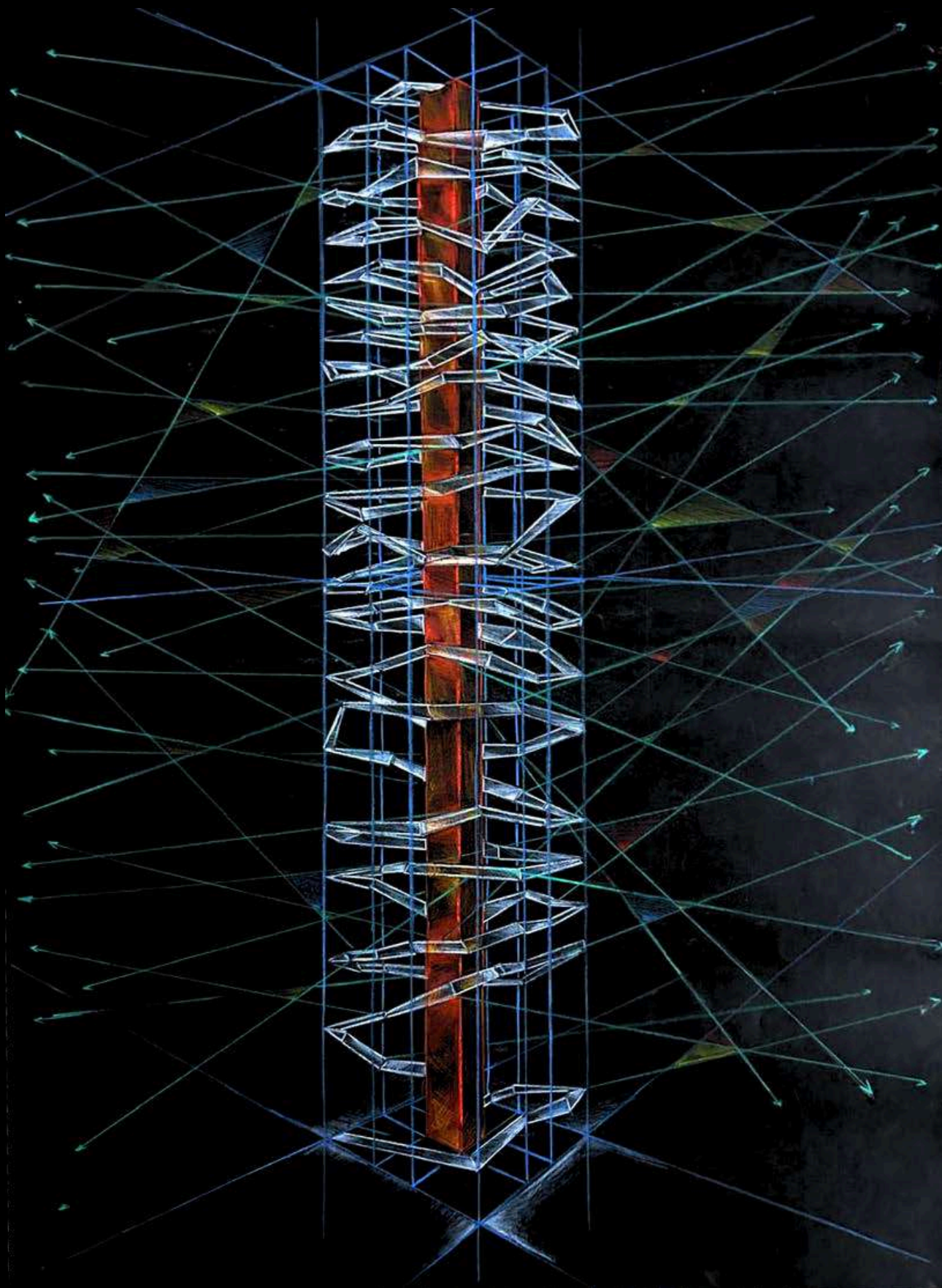


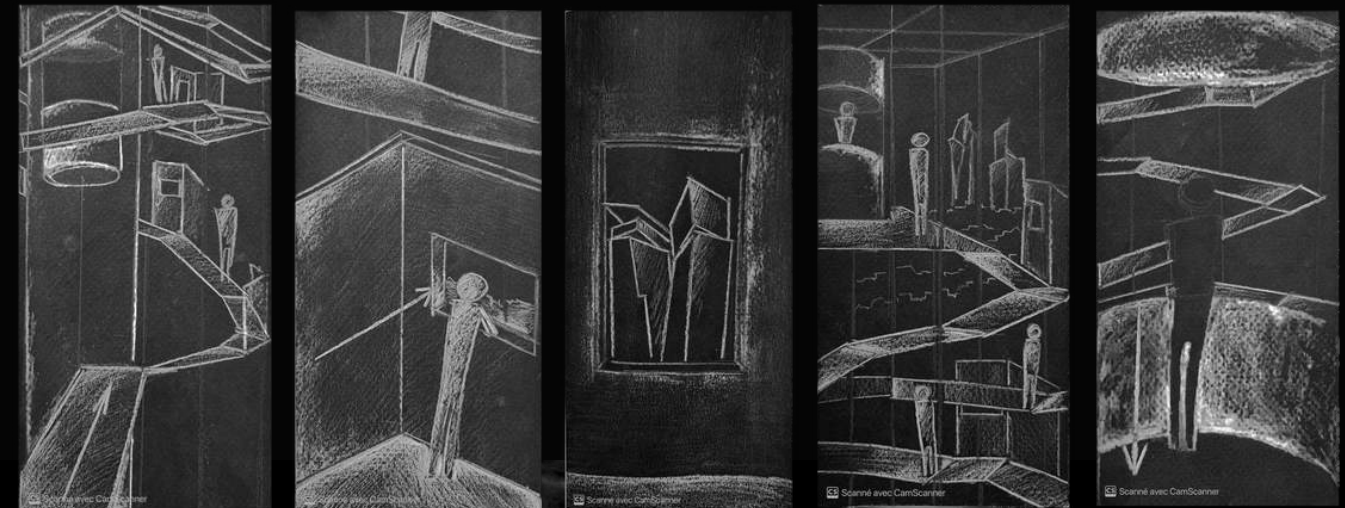
TOUT AUTOUR

Studio de Projet :
L1, Semestre 1, 2024-
2025, Enseignants: Yann
ROCHER, Alain GUEZ

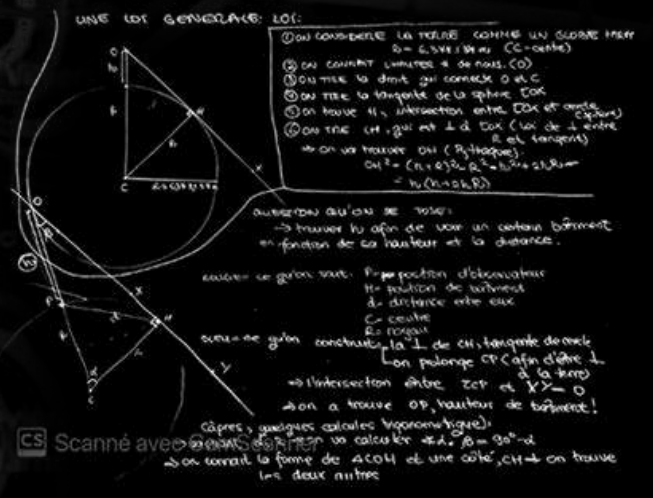
Objectif :
Créer une plateforme
d'observation de 50 m²
sur la berge de la Seine,
dans un espace dédié,
entre Ivry et Vitry.

Programme :
Paris et ses environs en
expansion lors de
l'ascension autour d'une
tour



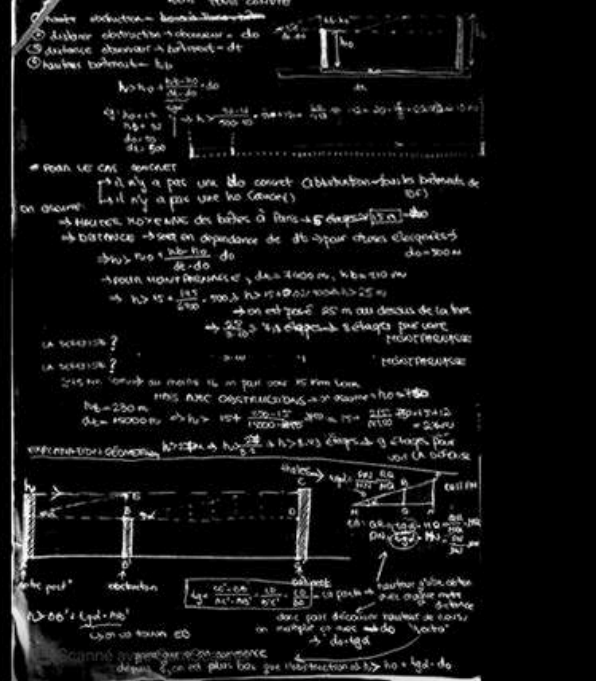


J'ai créé un algorithme qui détermine le point exact dans l'espace (hauteur + orientation) où un objet est visible. Chaque repère = un point. Les rampes sont développées par leur connexion. En atteignant une hauteur de 33,25 m, l'observateur est capable de voir les tours de La Défense.



4. trouver le niveau
 chaque niveau de 8.20 m -> N-niveau -> $N = \frac{h_0}{h_u} - \frac{h_0}{8.20}$
 h₀ = 3.2 m
 autour de la position d'observateur, pas trop des haut bâtiments qui pourraient empêcher la vue sur le quartier de la zone. Dans l'autre quartier, les bâtiments de 6-7 étages qui vont empêcher un peu la vue de l'observateur, mais qui ne vont pas empêcher les zones d'intérêt. Néanmoins, les étages à côté de l'observateur vont l'empêcher, donc pour bien voir la vue il faut monter à 33.25 m pour bien voir la vue, donc à l'observateur 3ème étage de l'observateur.
 le plus difficile à voir est donc à Saint-Cœur (33m d'élévation de Paris) (10 m tout)

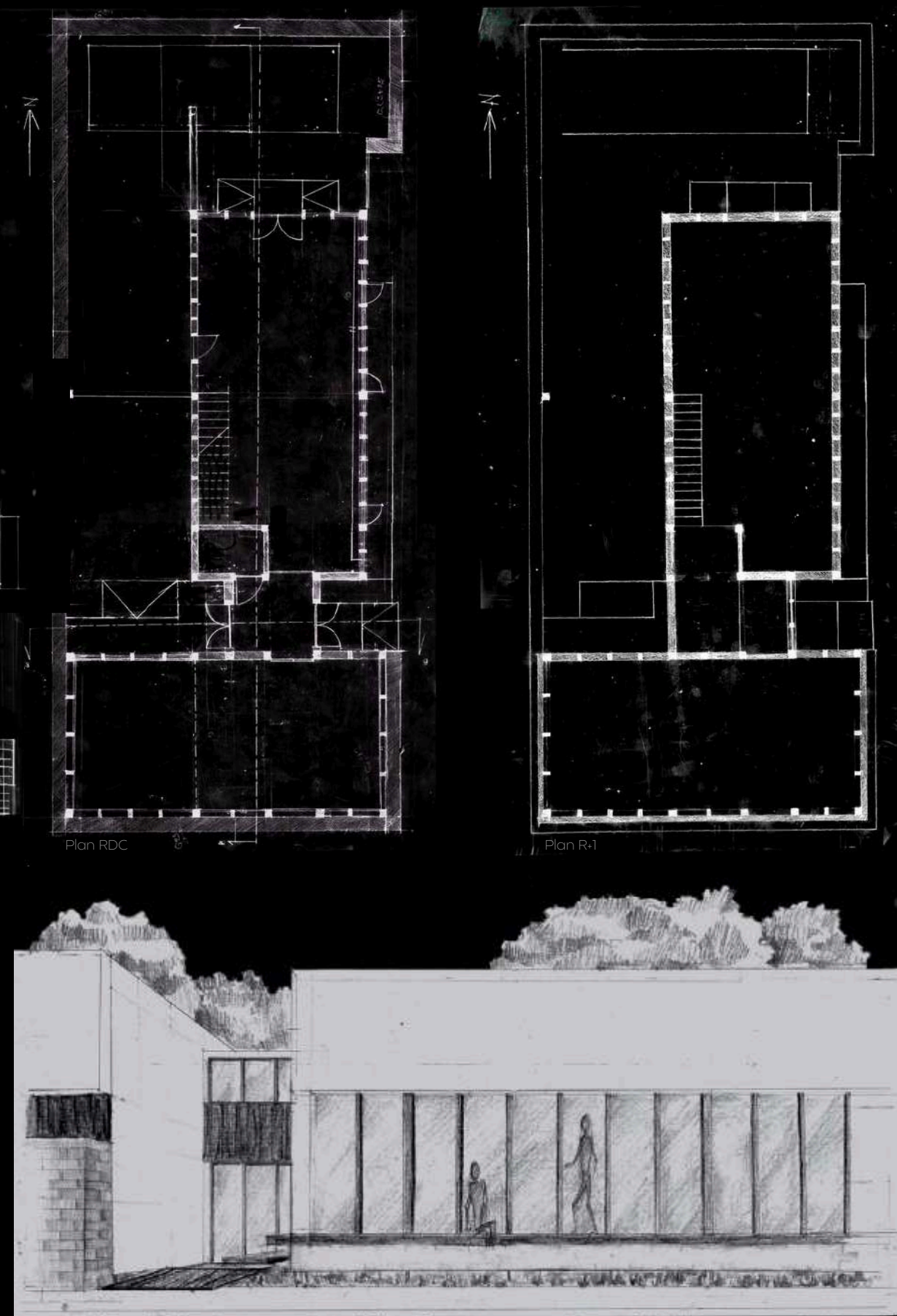
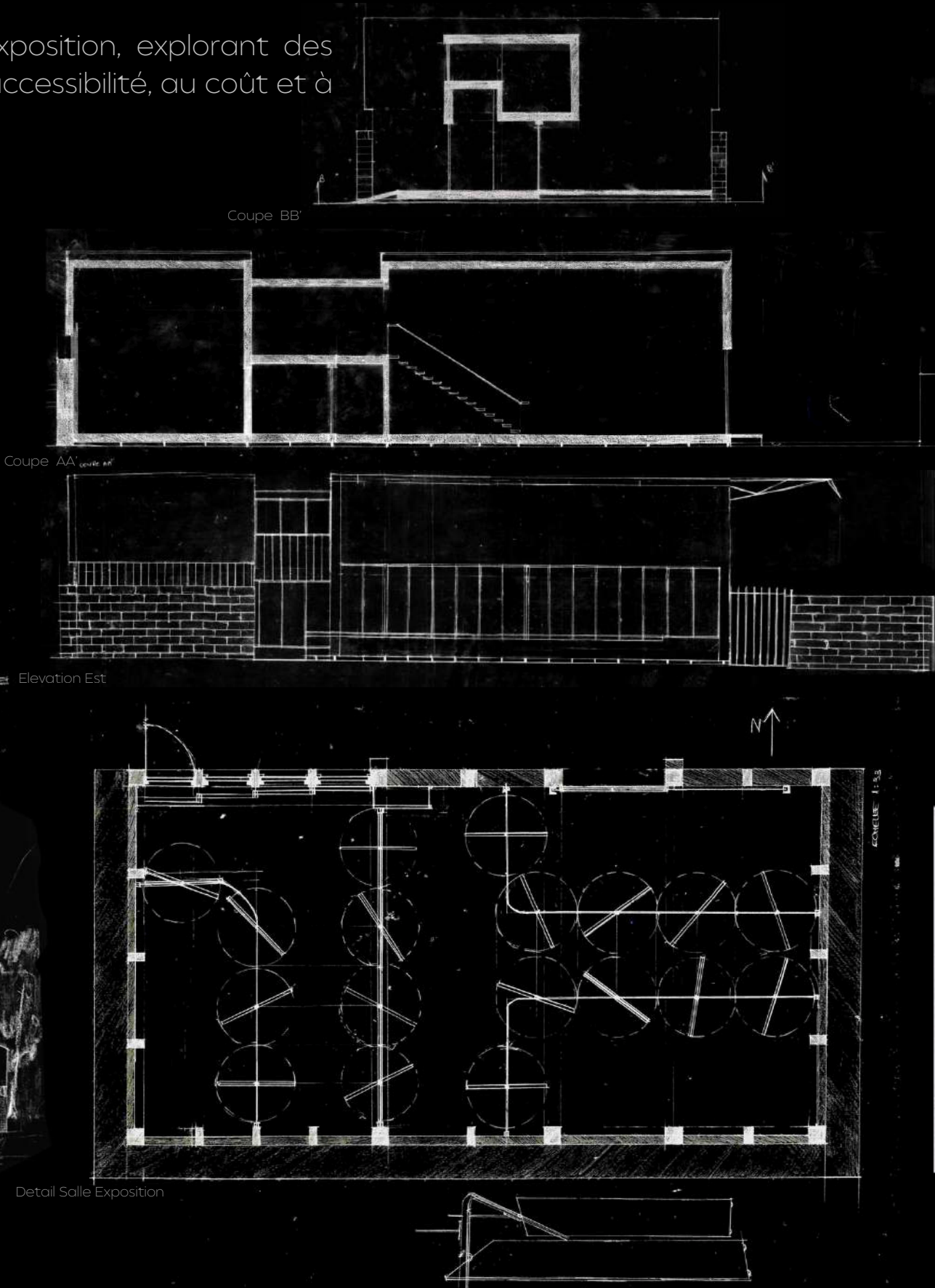
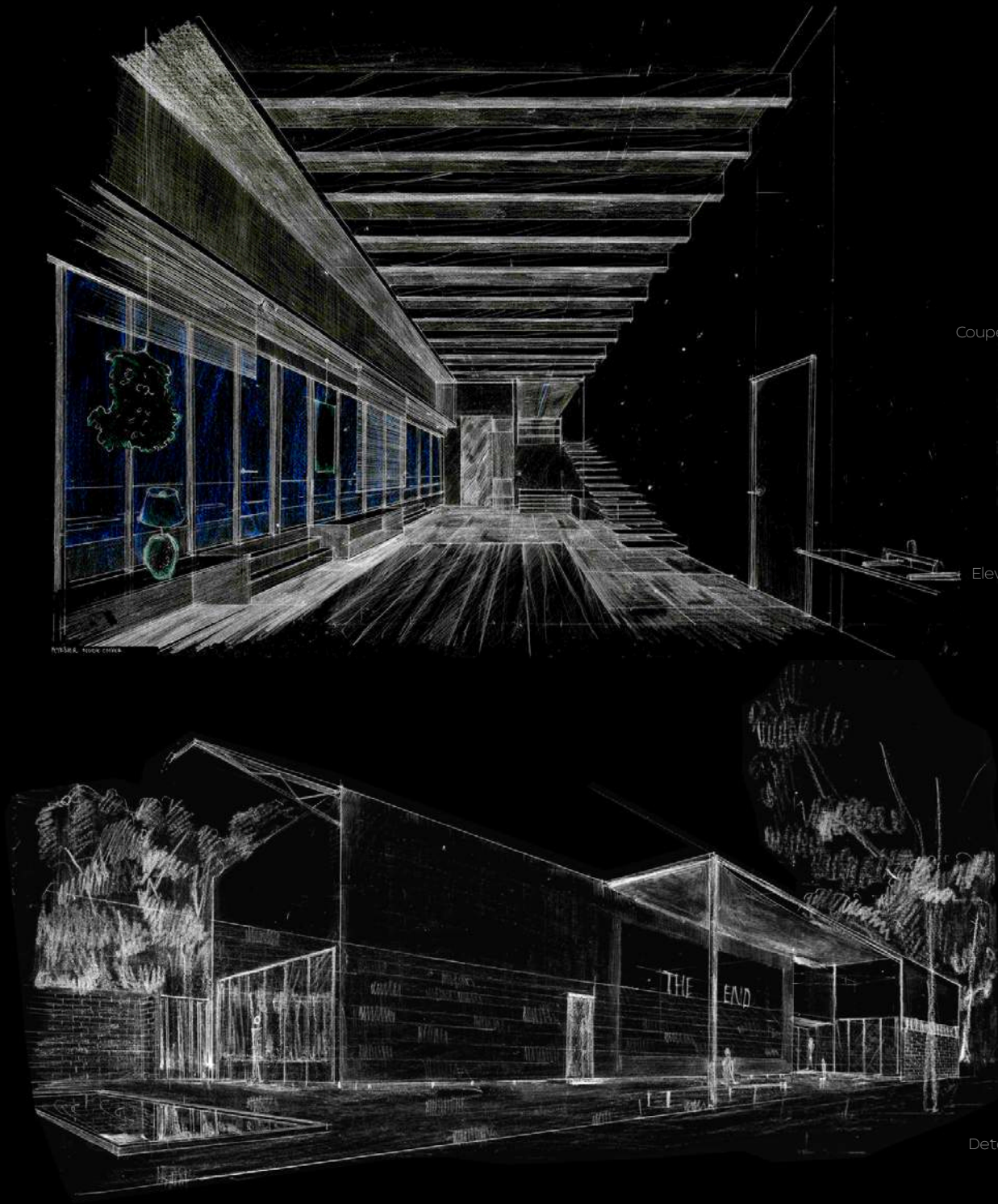
FORMULE GÉNÉRALE POUR TROUVER DISTANCE SUR L'ÉCHELLE DU DONT MONTRER
 1. variables:
 h₀ = hauteur du bâtiment
 d = distance horizontale entre observateur et bâtiment
 h₀ = hauteur au-dessus du sol à l'échelle de l'observateur
 theta = angle d'élévation de ma position au vu/apar' de bâtiment
 2. formule pour trouver theta
 $\theta = \tan^{-1} \left(\frac{h_0 - h_0}{d} \right)$
 MAIS, un angle conventionnel est en dépendance de la distance:
 - theta > 20° -> angle au-dessus de l'observateur
 - theta < 10° -> angle au-dessous de l'observateur
 - 10° < theta < 20° -> angle au-dessus de l'observateur
 - 10° < theta < 20° -> angle au-dessous de l'observateur
 3. calculer l'altitude recommandée (h₀)
 d'après la formule de Scanner
 $h_0 = h_b - d \cdot \tan(\theta)$



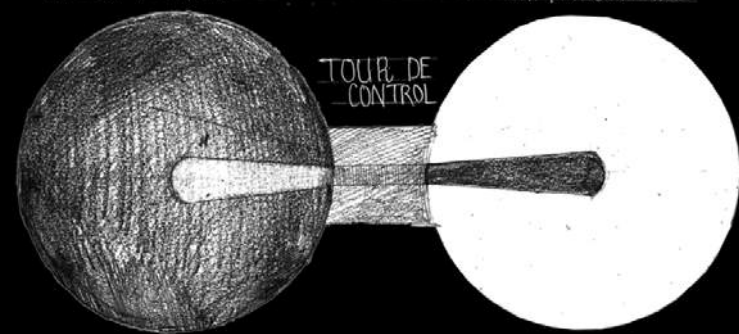
LIGHTS, ACTION!

Studio de Projet :
L2, Semestre 2, 2025, Enseignant: Joanne VAJDA

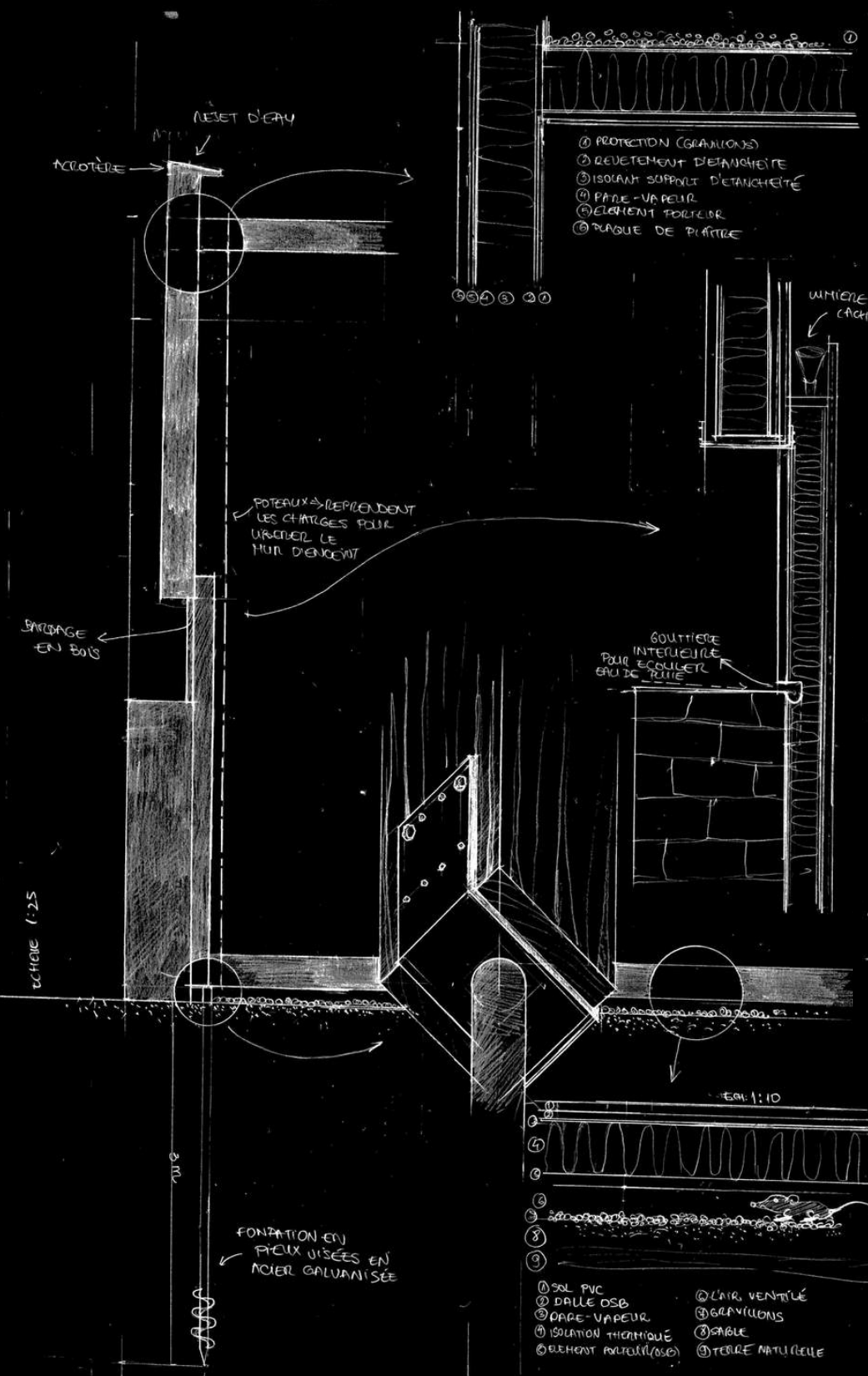
Objectif :
Conception d'une maison d'artiste avec atelier et salle d'exposition, explorant des cultures constructives soutenables avec attention portée à l'accessibilité, au coût et à la lumière naturelle.



LUMINEUX/PRIVÉ



TOUR DE
CONTROL



- ① PROTECTION (GRAMMIONS)
- ② REVETEMENT D'ÉTANCHÉITÉ
- ③ ISOLANT SUPPORT D'ÉTANCHÉITÉ
- ④ PARE-VAPEUR
- ⑤ ÉLÉMENT PORTEUR
- ⑥ PLAQUE DE PLÂTRE

GOUTTIERE
INTERIEURE
POUR ECOULER
EAU DE PLUIE

EAU 1:10

① SOL PVC
② DALLE OSB
③ DRAPE-VAPEUR
④ ISOLATION THERMIQUE
⑤ BÉTONNET POLYCARBONATE
⑥ GRAVILLONS
⑦ SABLE
⑧ TREVISE NATURELLE

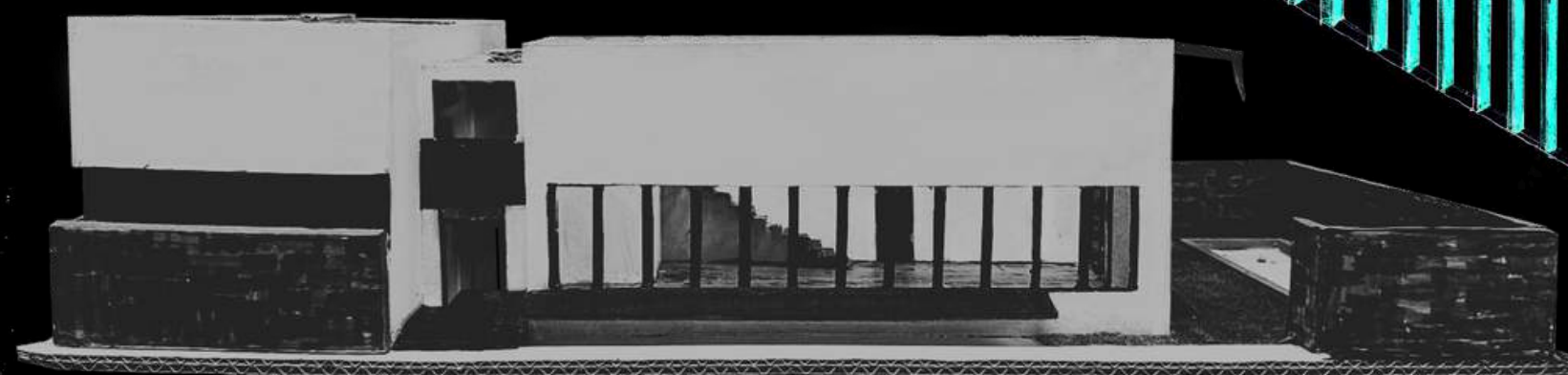
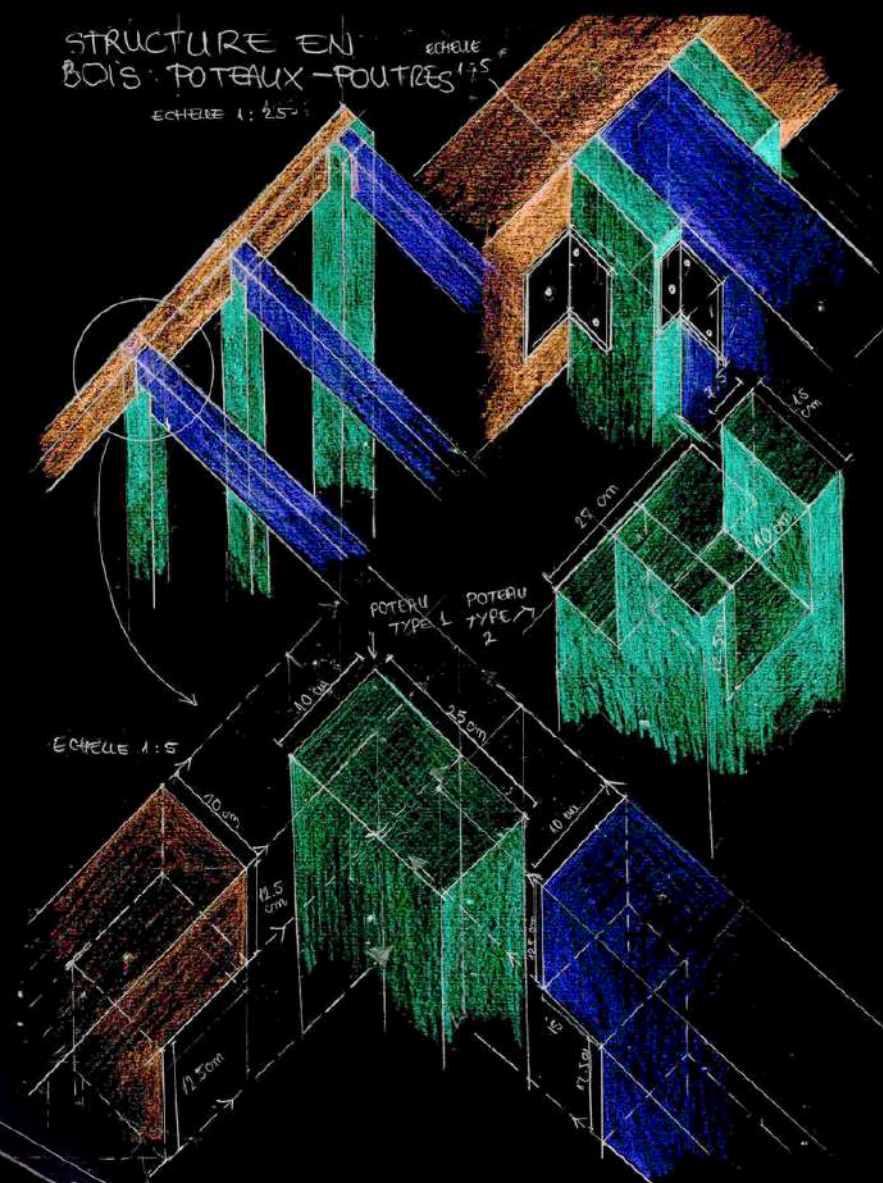
- ① SOL PVC
- ② DALE OSB
- ③ PARE-VAPEUR
- ④ ISOLATION THERMIQUE
- ⑤ CEMENT PORTLAND(OSB)
- ⑥ L'AIR VENTILÉ
- ⑦ GRAVILLONS
- ⑧ SABLE
- ⑨ TERRE NATURELLE

RECUPERATION DES EAUX DE PLUIE

Maison d'une scénographie,
structure en bois, centrée sur la
spaciosité, hauts plafonds, avec
un contraste entre la lumière
(l'atelier) et l'obscurité
(l'exposition), plaçant l'artiste au
cœur d'espaces créatifs
interconnectés.

STRUCTURE EN BOIS : POTEAUX - POUTRES

ECHÈLLE 1: 25-



MACHINE À VENT

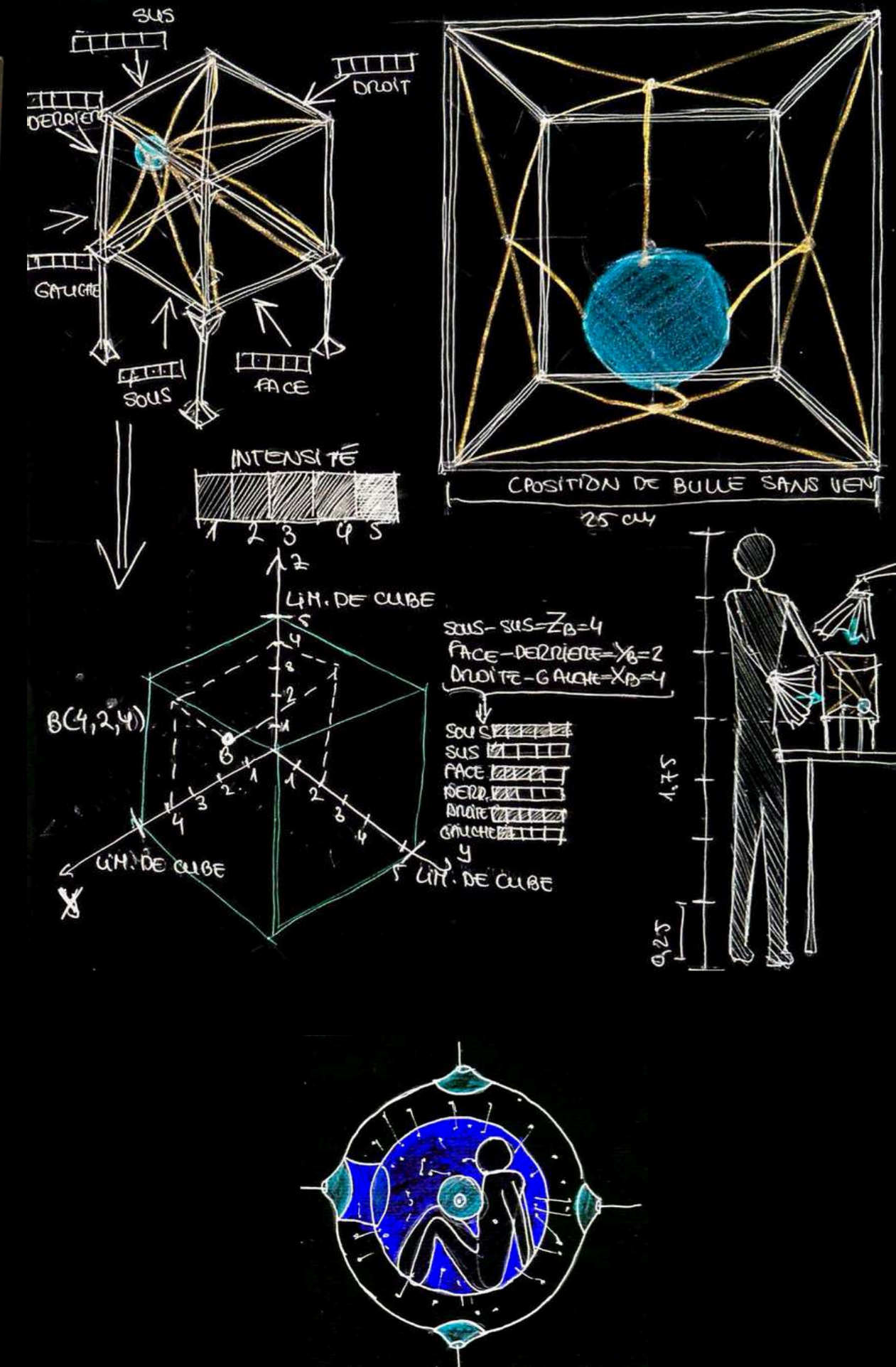
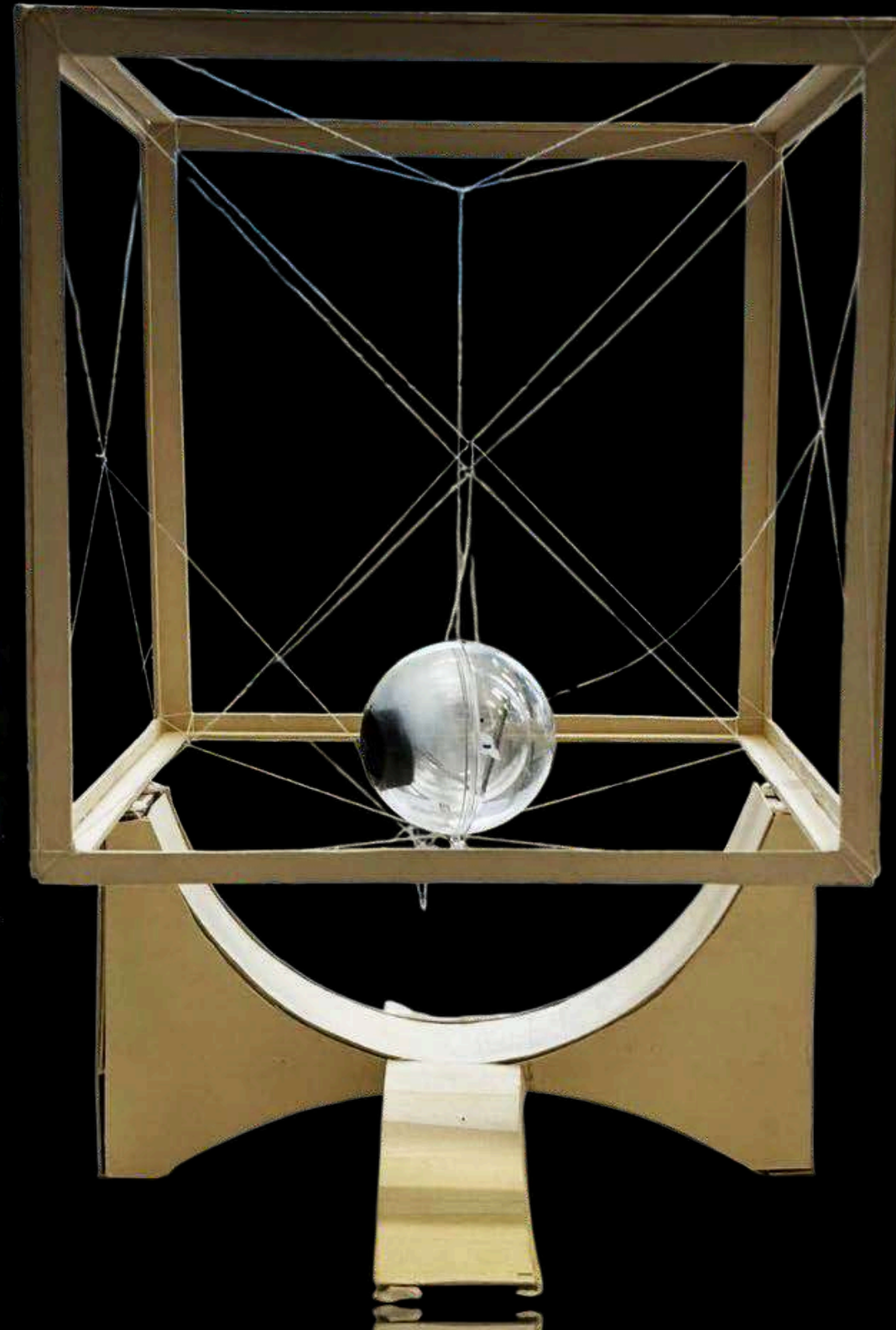
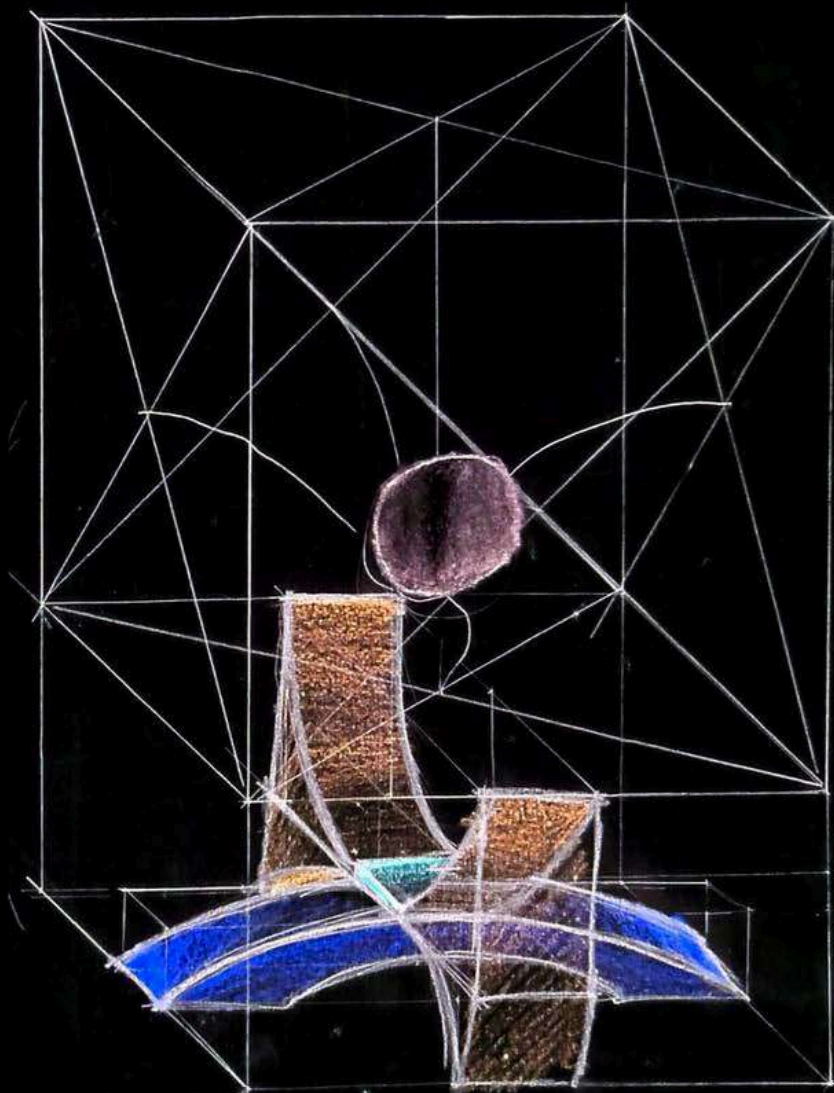
Studio de projet:

L1, Semestre 1, 2024-2025,
Enseignants: Yann ROCHER, Alain GUEZ

Objectif:

Créer une machine qui fonctionne grâce au vent, représentée sous forme de maquette - taille : cube de 20 cm.

Programme: Manipulée par les courants et les pressions opposées, une personne peut simuler le vol en changeant sa position dans l'espace à l'intérieur d'une sphère transparente.



LÉGÈRETÉ/ PESANTEUR

Studio de projet:

L1, Semestre 2, 2024-2025,

Enseignant: Joanne VAJDA

Objectif:

Expérimenter les notions de légèreté et pesanteur en maquette à partir de 3 références architecturales récentes. Créer un univers intégré dans un environnement approprié. Concepts développés à travers des croquis, la construction et l'utilisation de matériaux récupérés.

Programme 1:

Bâtiment ombragé : dôme translucide soutenu par des arcs en briques de terre crue.

La Maroquinerie de Louviers, Lina Gothmeh

Programme 2:

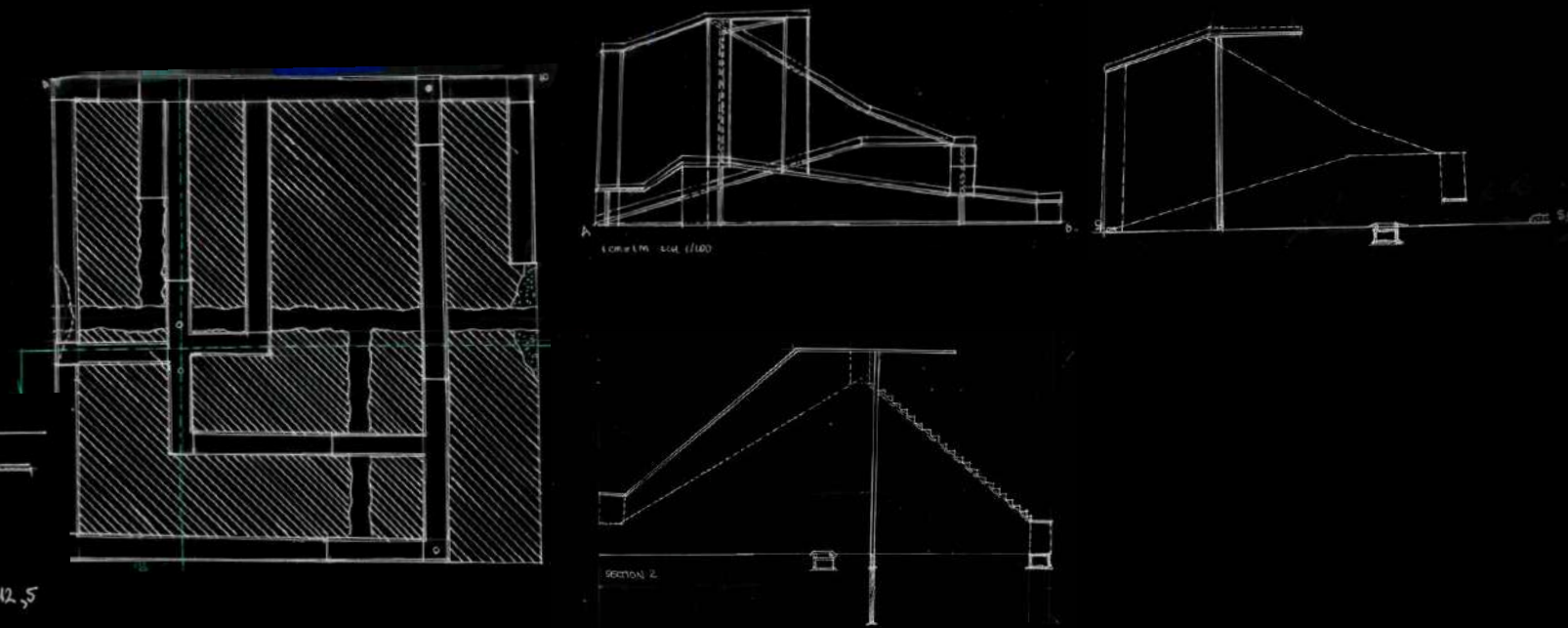
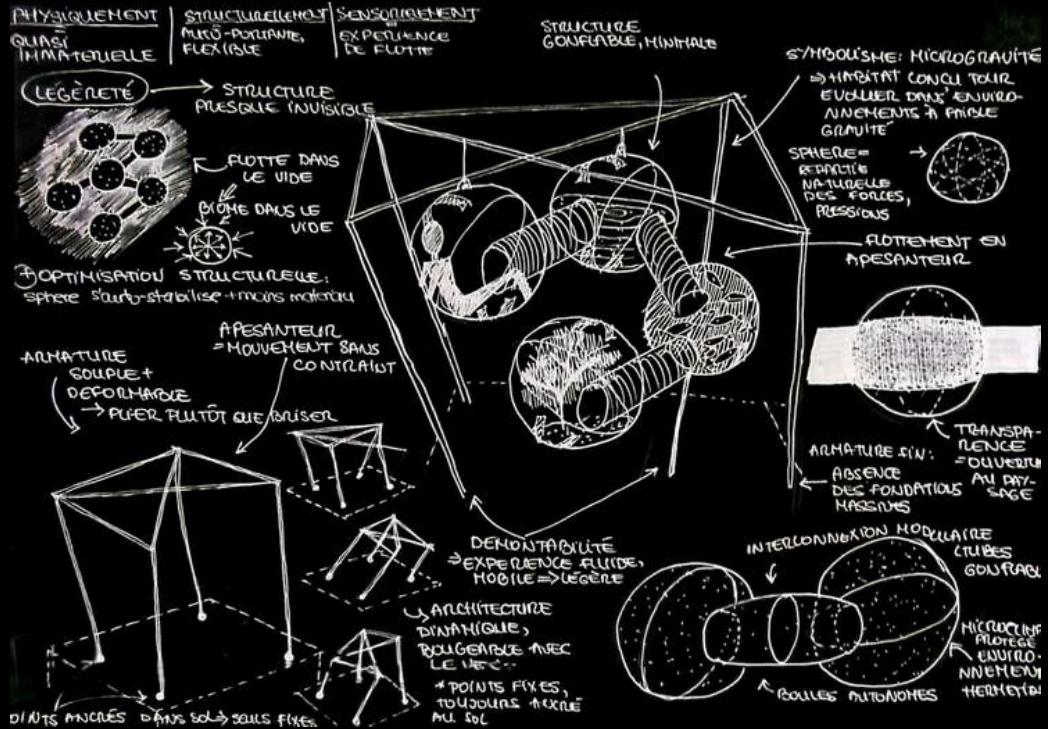
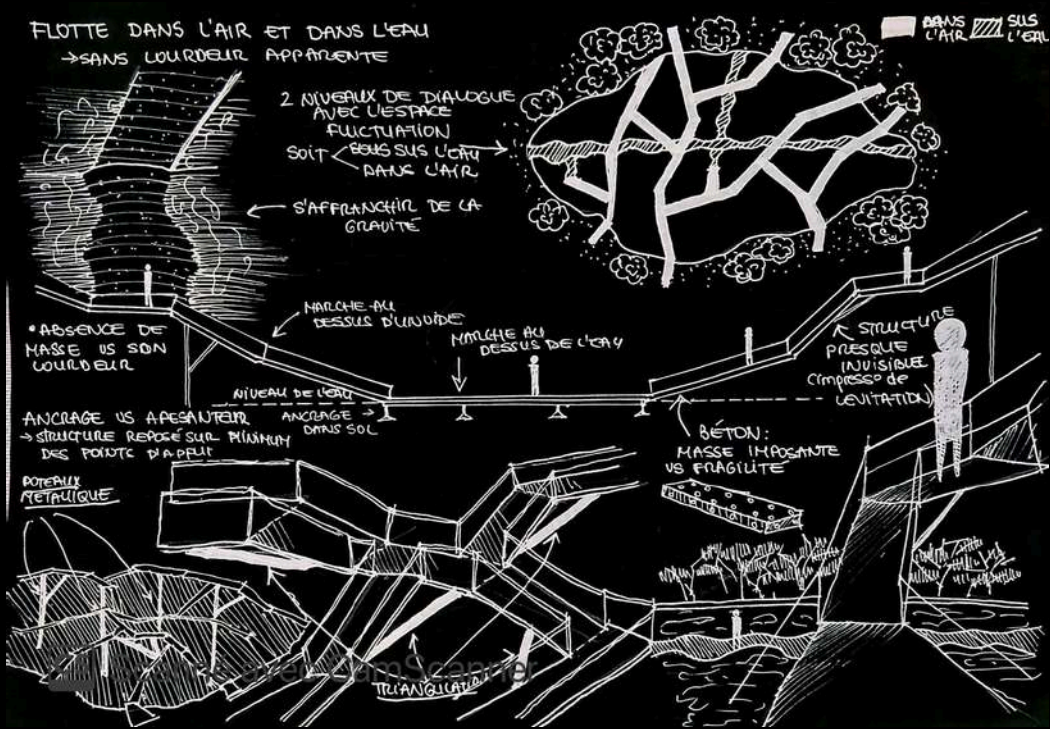
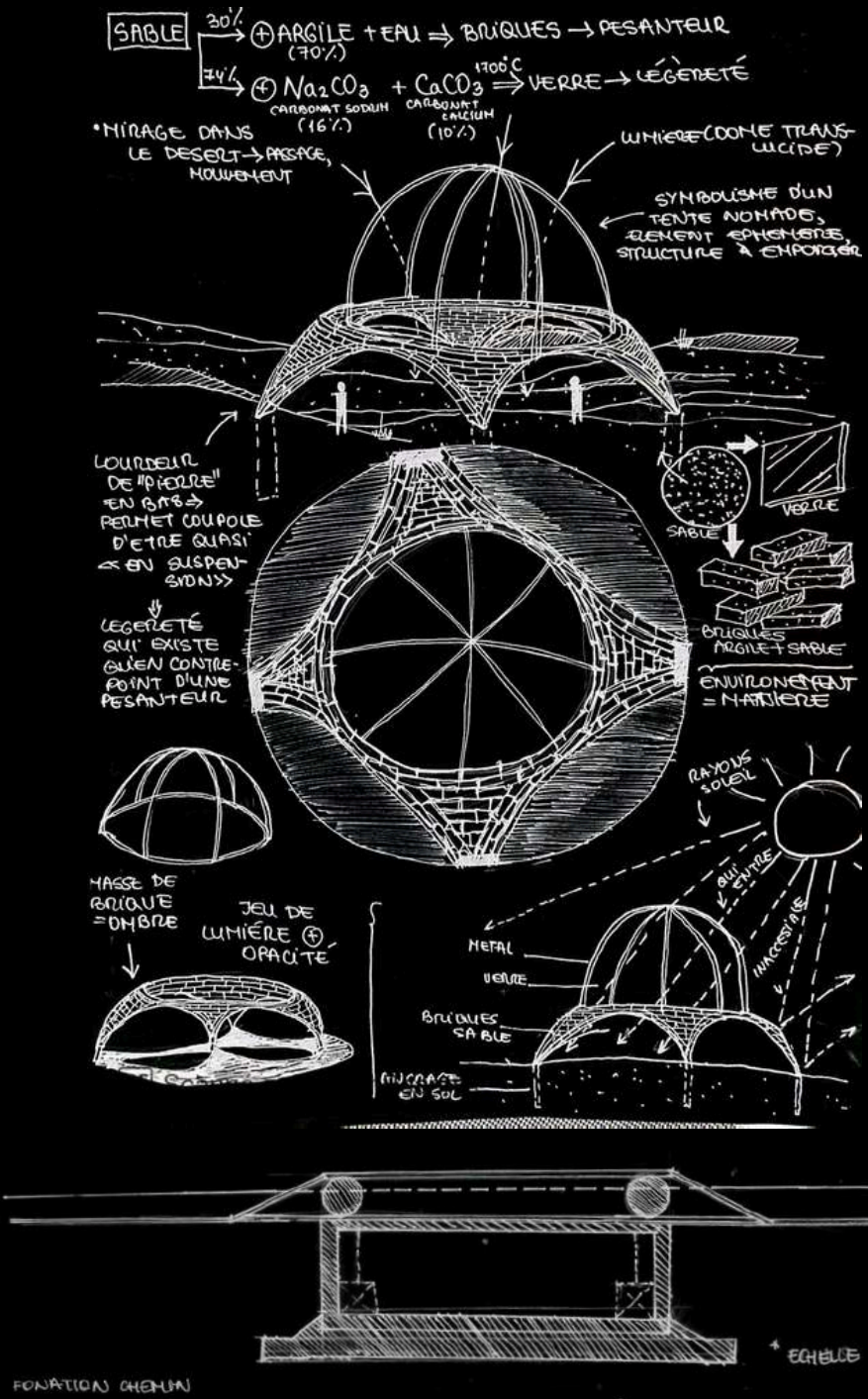
Passerelle en béton traversant au-dessus et à l'intérieur d'un lac.

Zaishui Art Museum, Junya Ishigami

Programme 3:

Écosystèmes futurs suspendus à l'intérieur de sphères gonflables.

Oasis no. 7, Haus-Rucker-Co



MONOLITHE/ ASSEMBLAGE

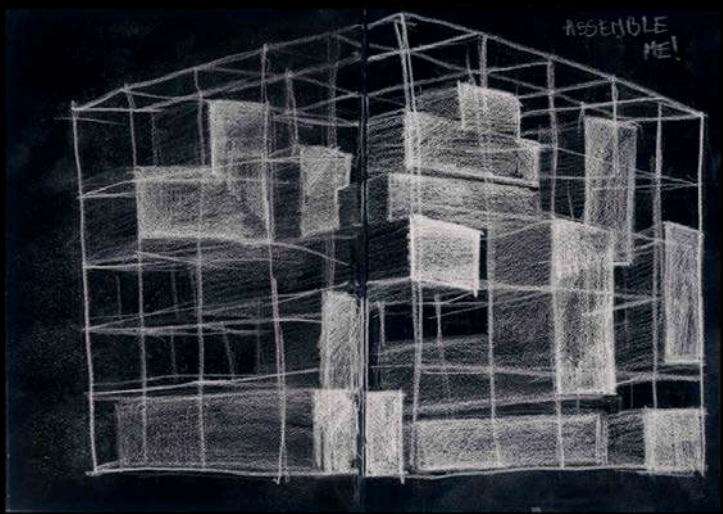
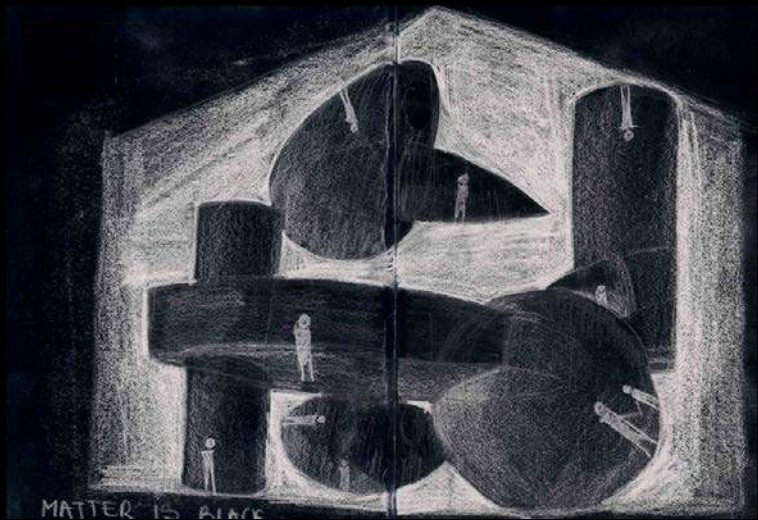
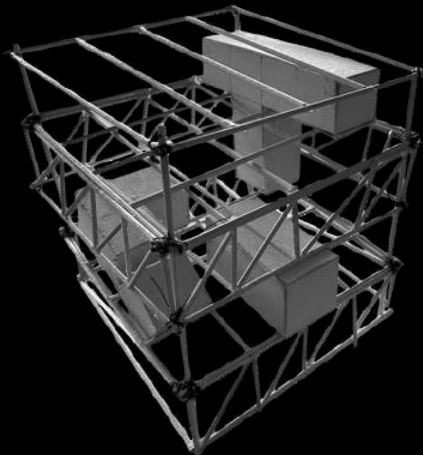
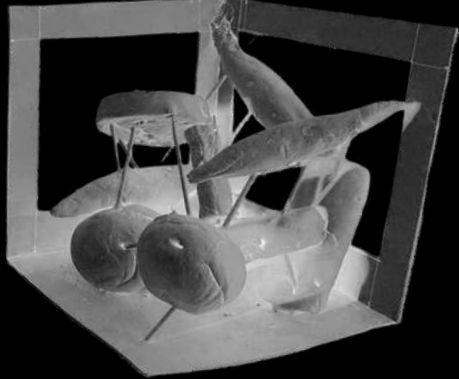
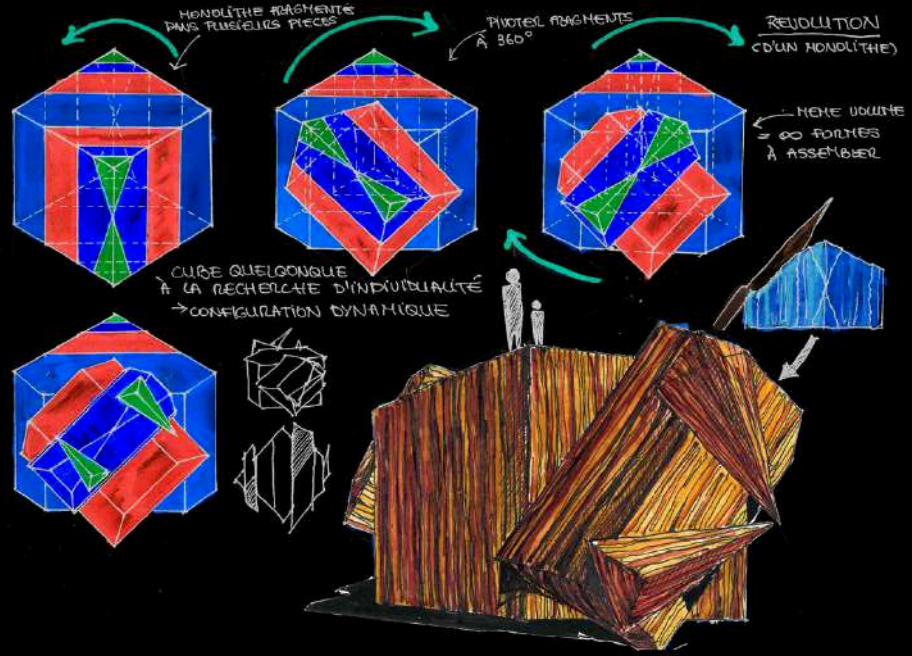
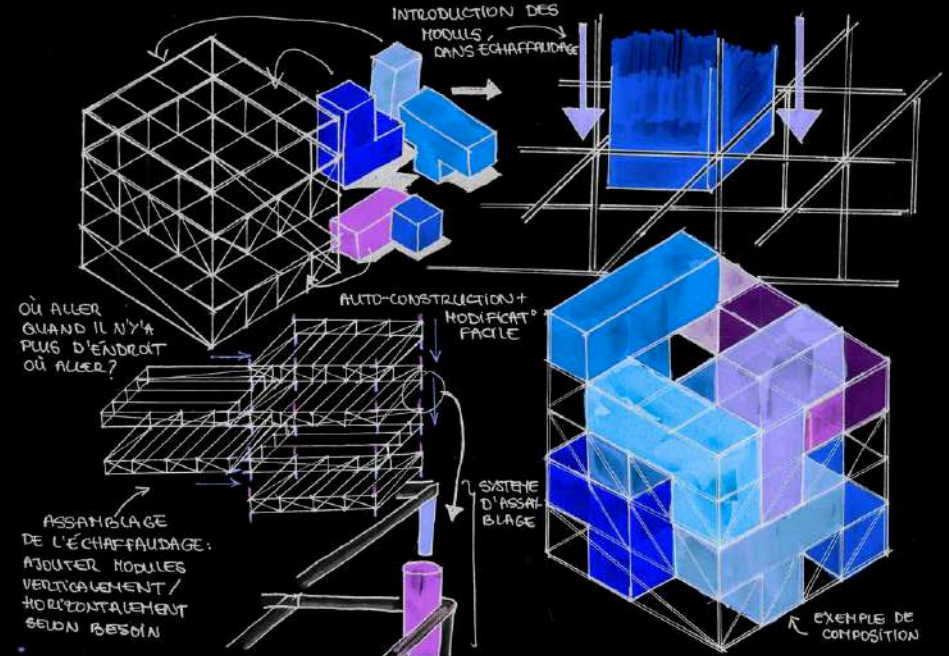
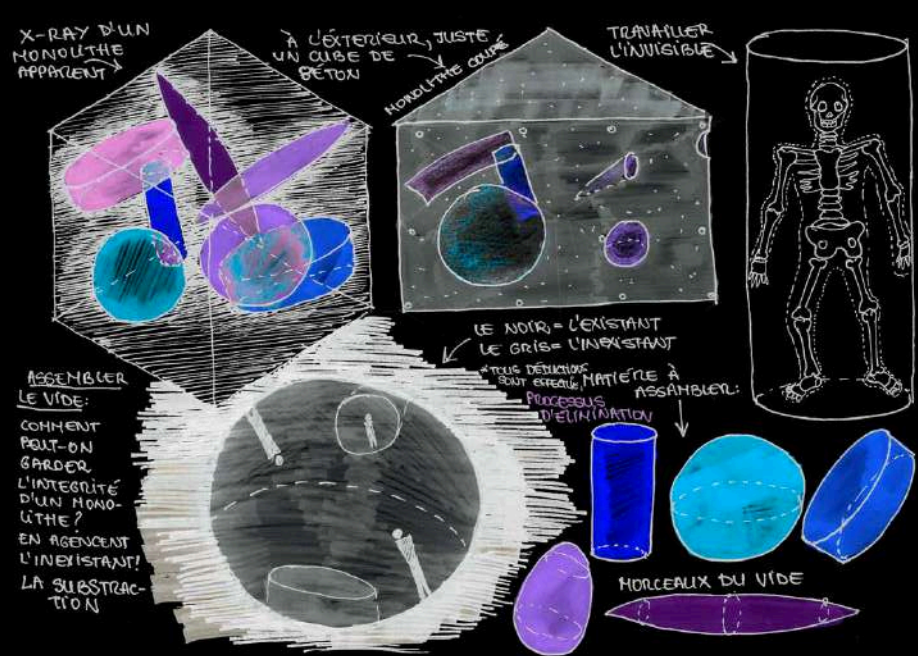
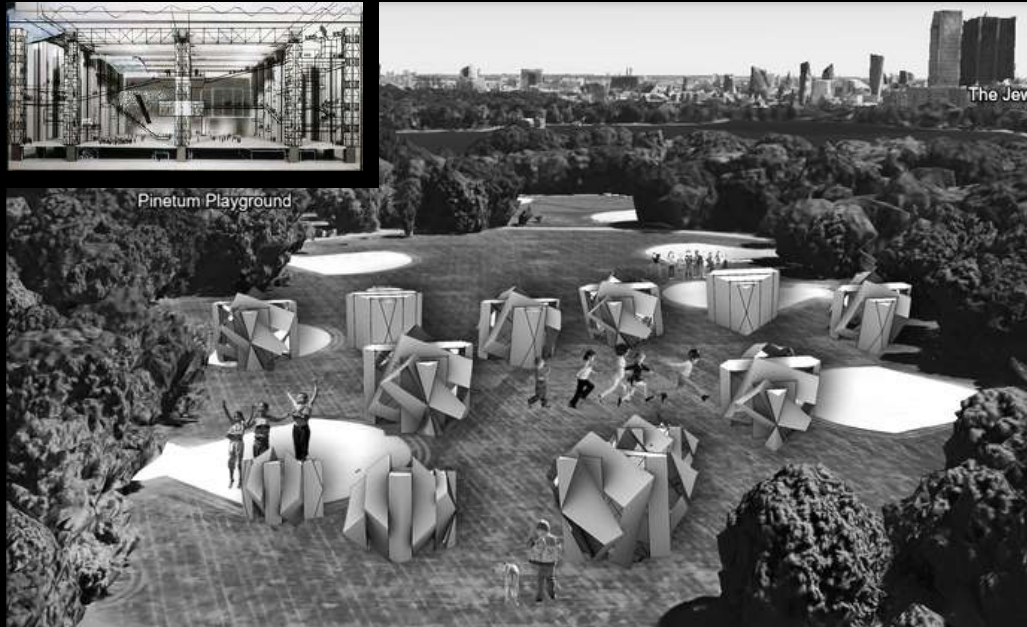
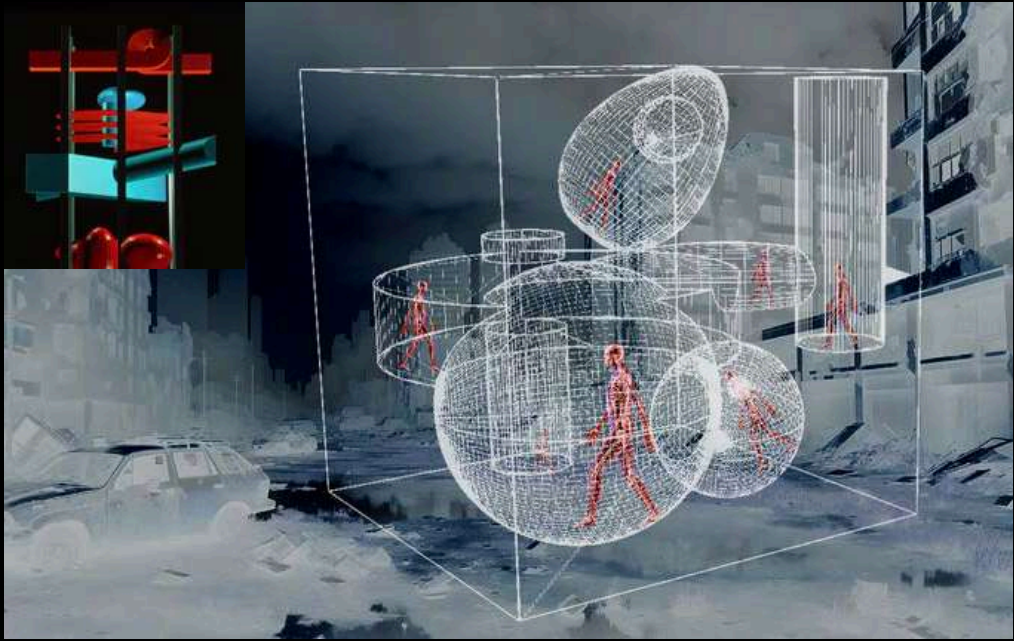
Studio de projet:
L1, Semester 2, 2024-2025,
Enseignant: Joanne VAJDA

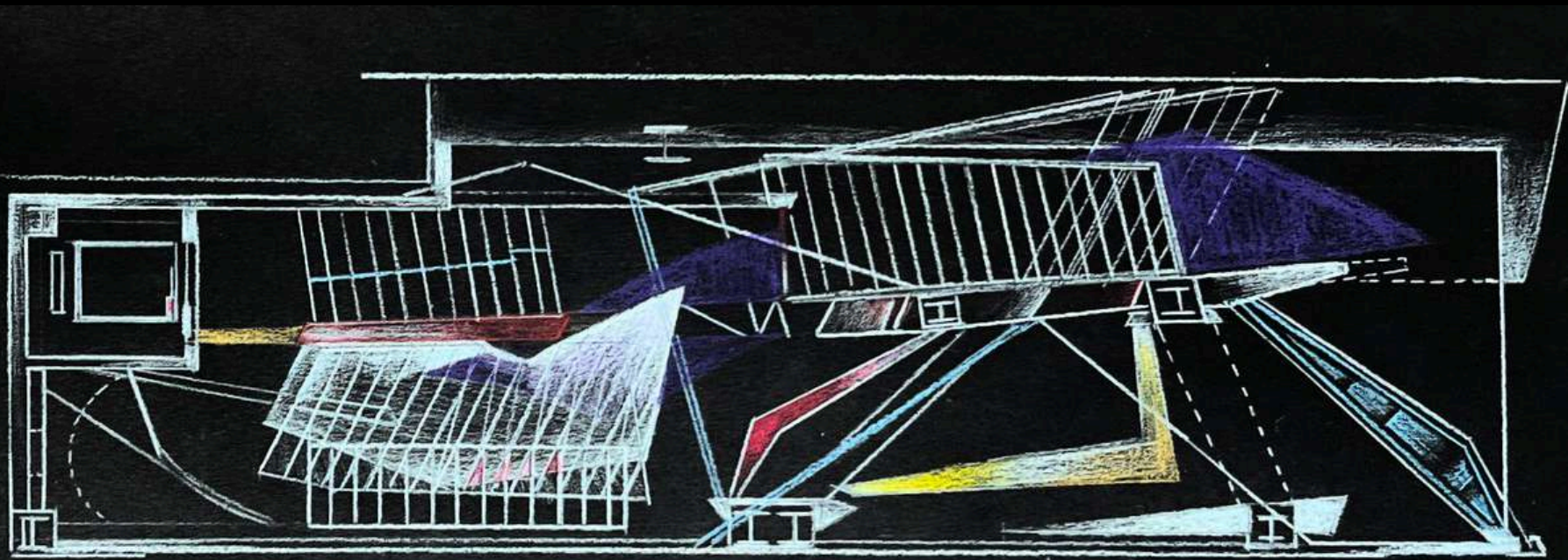
Objectif:
Expérimenter les notions de monolithe et assemblage en maquette à partir de 3 références architecturales récentes. Créer un univers intégré dans un environnement approprié. Concepts développés à travers des croquis, la construction et l'utilisation de matériaux récupérés.

Programme 1:
Monolithe apparent: assemblage de l'inexistant.
Très Grande Bibliothèque , OMA

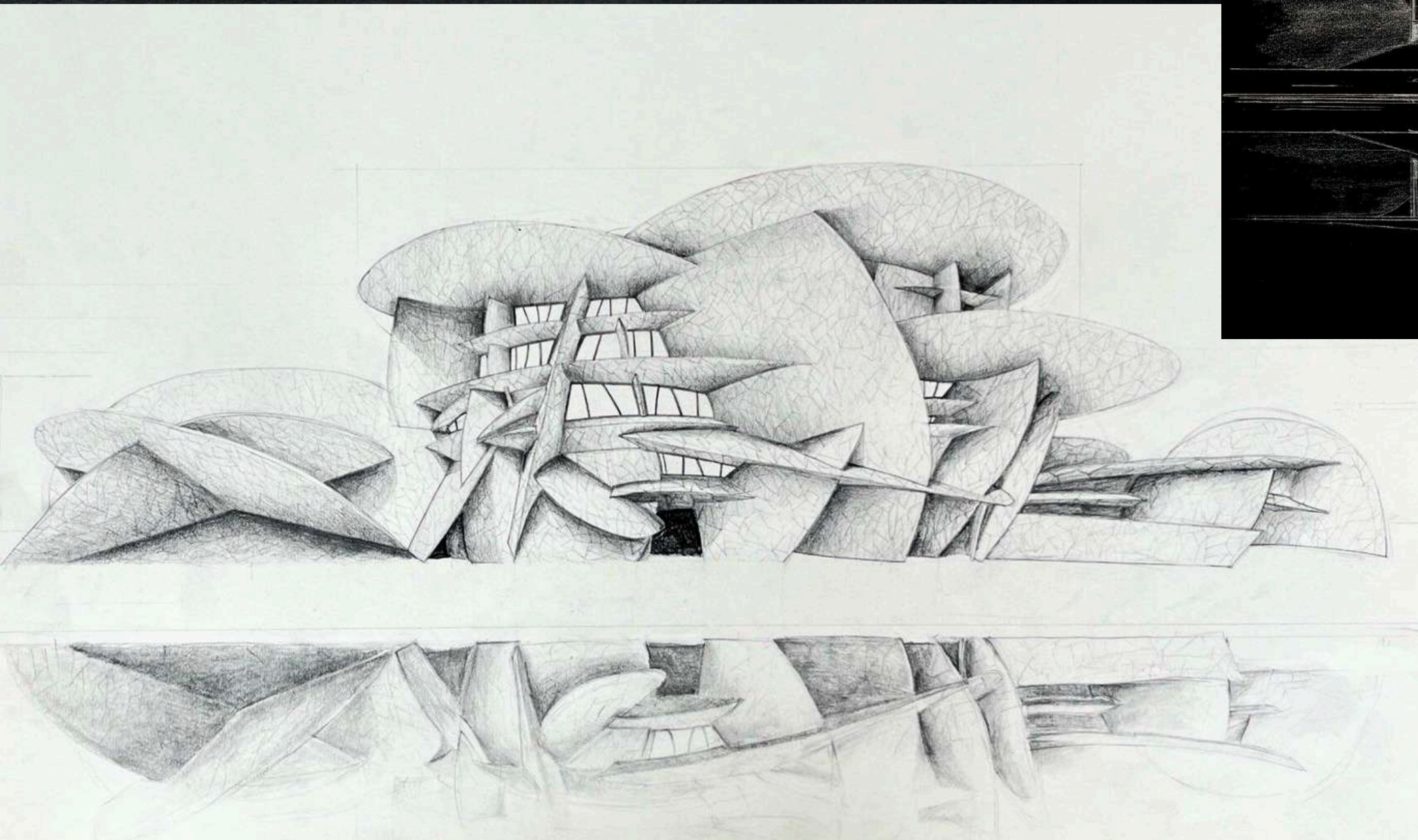
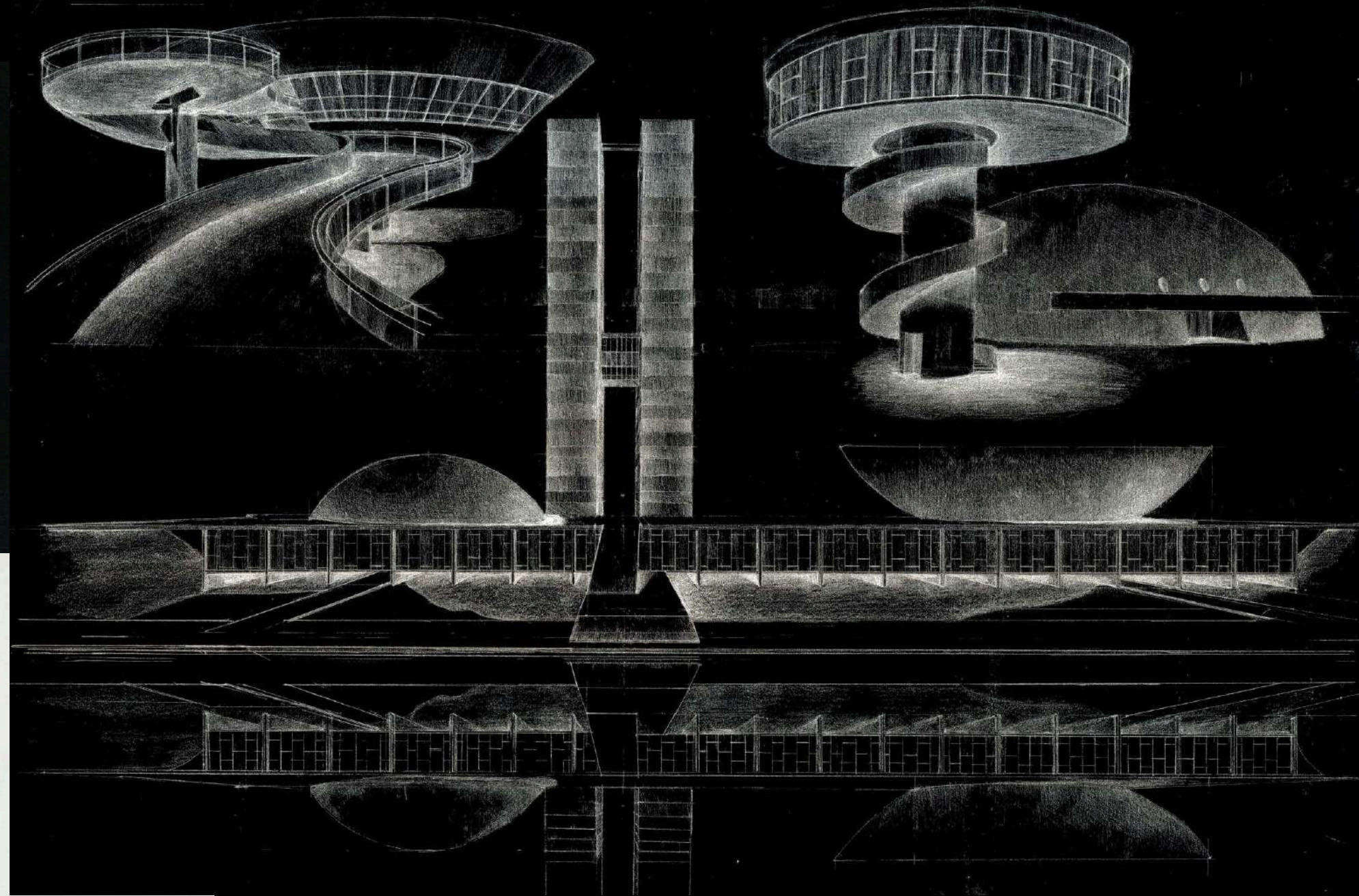
Programme 2:
Architecture adaptable:
agencement de modules dans l'espace.
Spatial cities, Yona Friedman

Programme 3:
Flexibilité d'un monolithe:
réassembler les fragments d'un monolithe
Fun Palace, Cedric Price

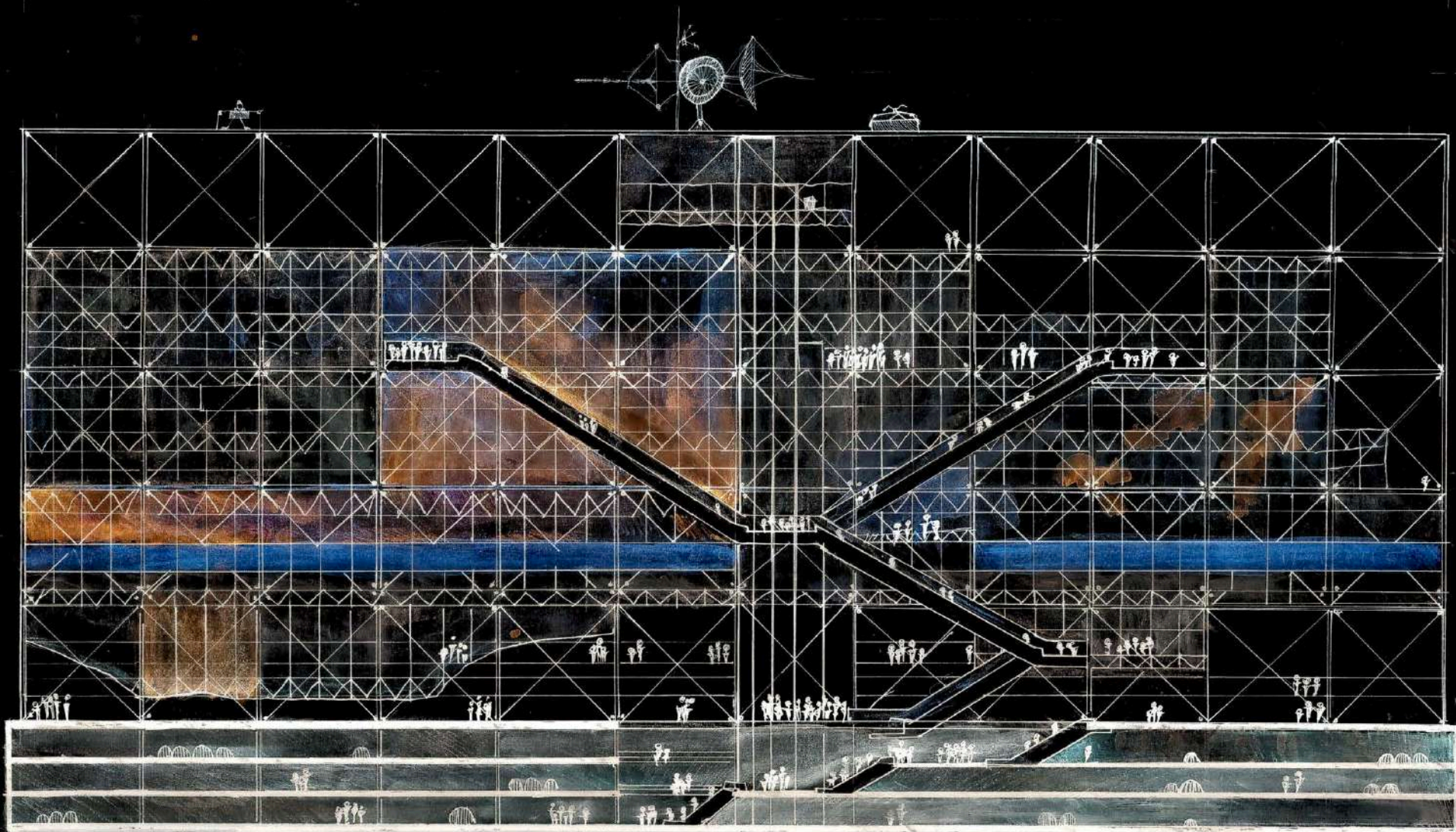
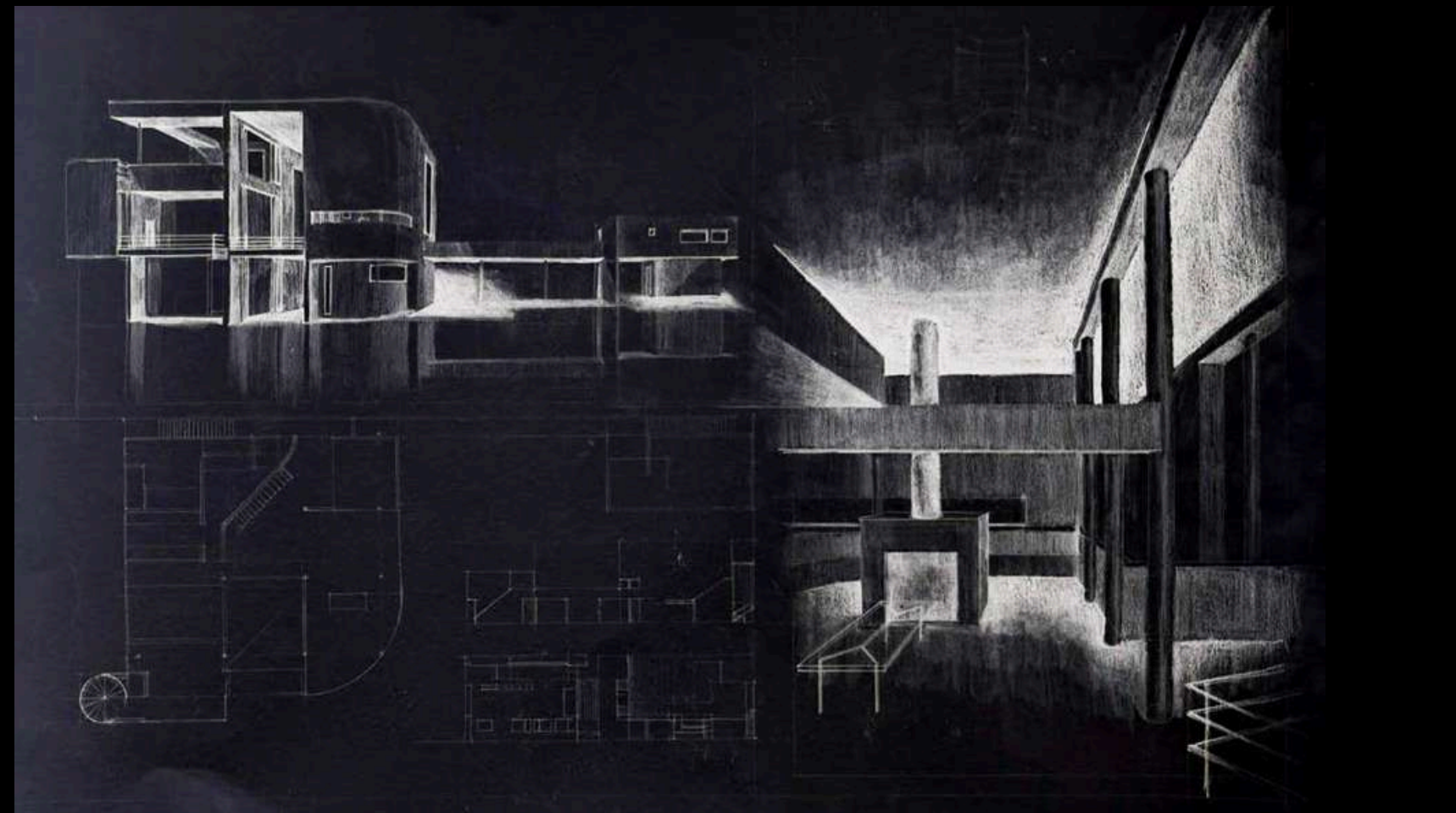
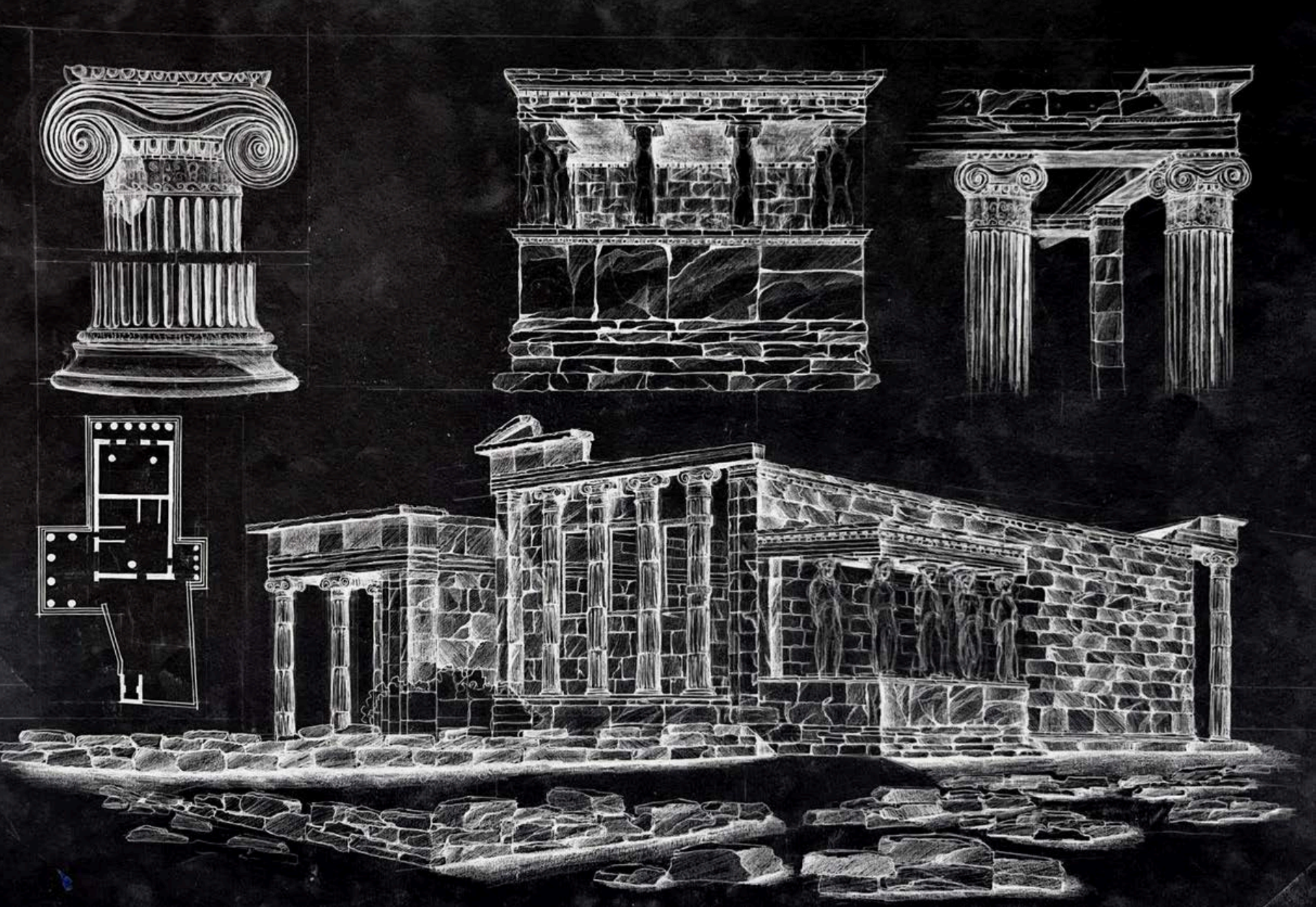




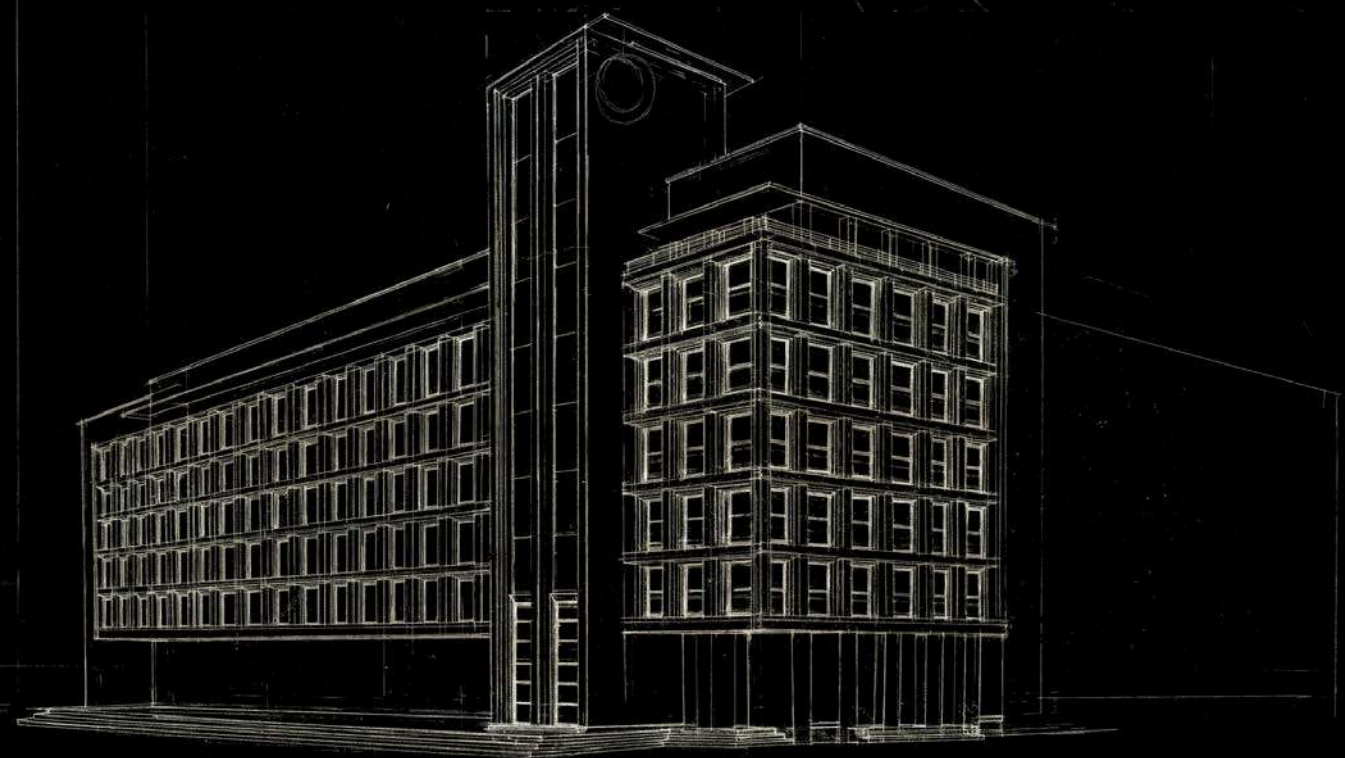
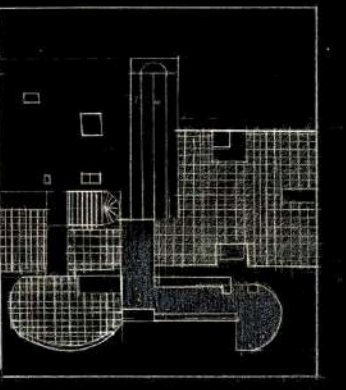
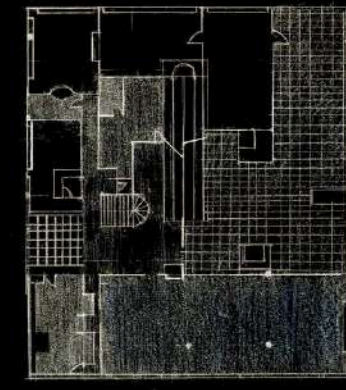
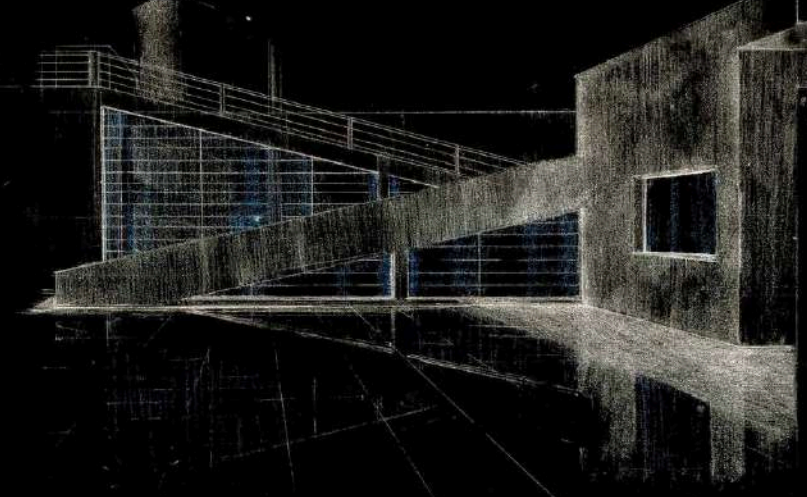
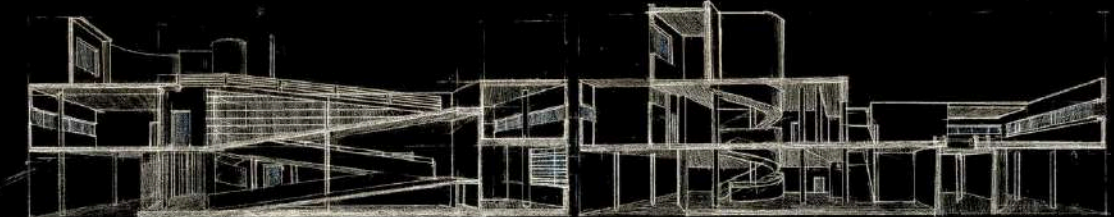
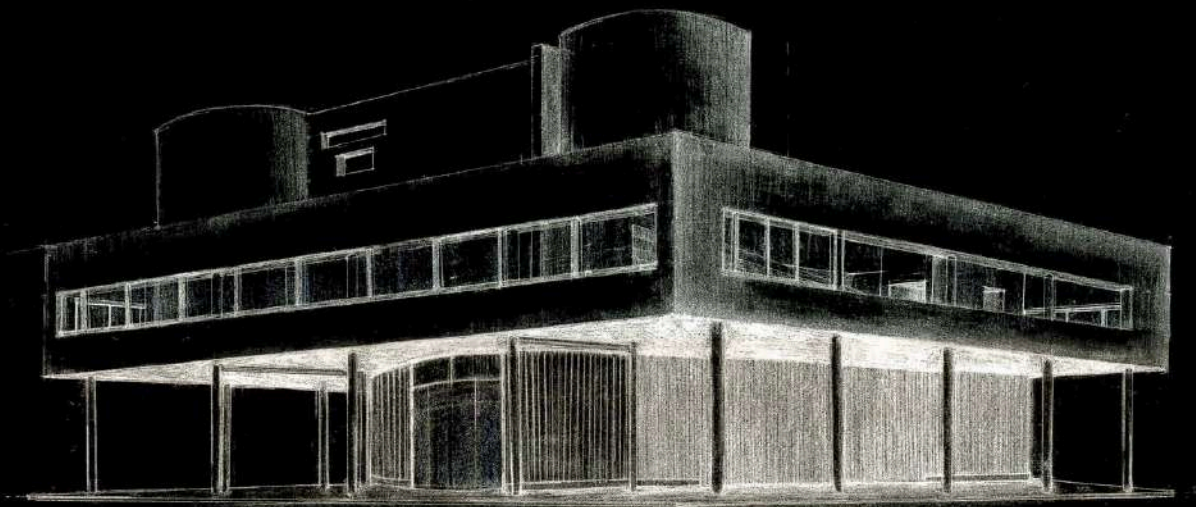
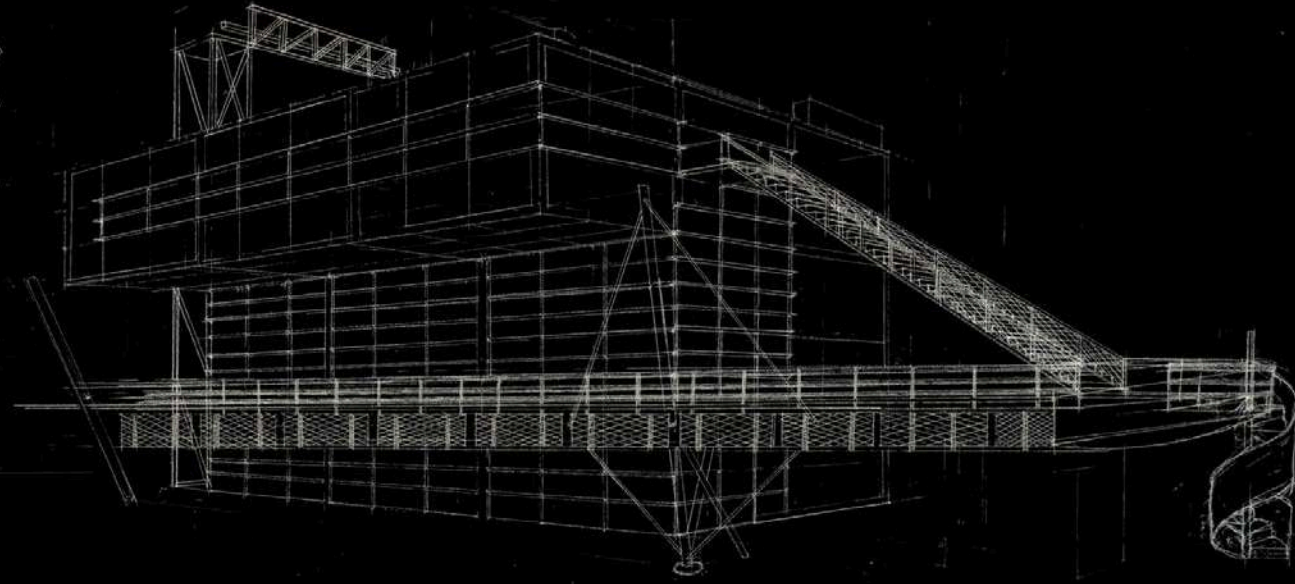
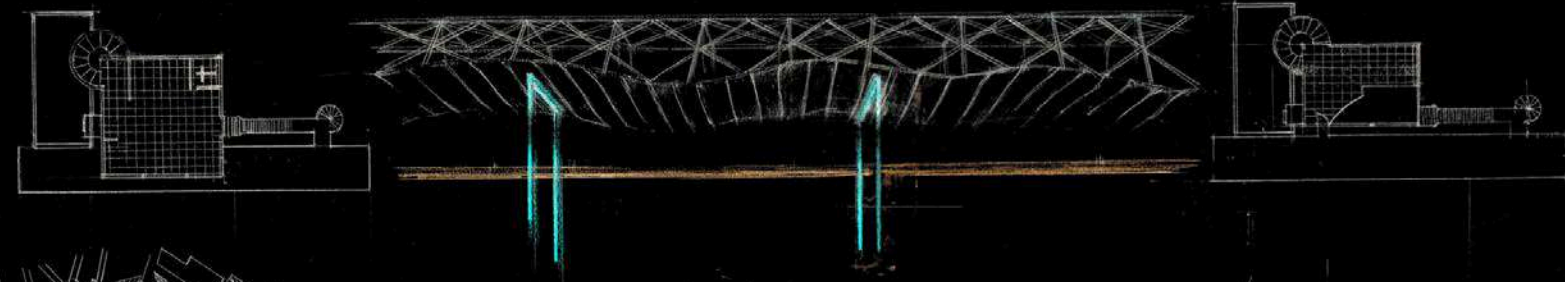
Réinterprétation d'un dessin réalisé par Zaha Hadid



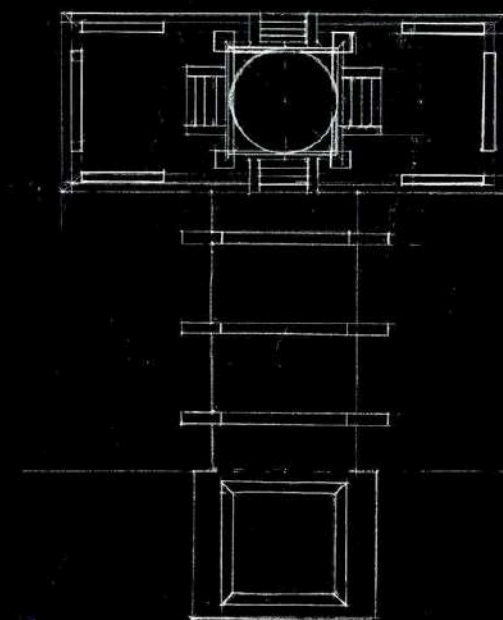
Études et dessins 50x70 réalisés pendant hiver - printemps 2024



Études et dessins 50x70 réalisés pendant hiver - printemps 2024



Études et dessins 50x70 réalisés pendant hiver - printemps 2024



Études et dessins 50x70 réalisés pendant hiver - printemps 2024

