





### **2022 aura été une année bien remplie pour Visarte Vaud.**

Plusieurs grands événements ont jalonné cette année, d'un côté de nombreuses activités artistiques, et de l'autre côté, un travail important de recherche sur la question de la rémunération des artistes visuel·le·s, de leur statut ainsi que de la reconnaissance de ce statut.

### **Exposition principale de l'année à Yverdon-les-Bains *Melting Pot ou comment changer du plomb en or***

*Melting Pot*, ou le creuset des cultures, a incarné une alchimie de vingt et une artistes visuel·le·s de divers horizons, domaines, formations et expressions, toutes et tous spécifiquement plasticien·ne·s et s'exprimant avec le médium terre, artiste visuel·le, photographe, peintre, céramiste, écrivain, poète, illustratrice, performeur et performeuse.

Exposition présentée de septembre à novembre 2022 à Yverdon-les-Bains, au Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains (CACY), lieu d'expérimentation, de production et de diffusion des pratiques contemporaines d'arts visuels et au Musée d'Yverdon-les-Bains et région (MYR), musée d'archéologie et d'histoire.

Visarte Vaud s'est associé, en 2021 à l'Académie Internationale de Céramique (AIC IAC) en proposant un « Spécial Céramique - art contemporain », et a profité du 50ème congrès international de l'AIC 2022, pour proposer une exposition satellite de sculptures, installations et performances, avec des artistes plasticien·ne·s qui travaillent le médium céramique.

En tant que commissaire de l'exposition, j'ai eu le plaisir de collaborer avec de merveilleux associés au projet, Rolando Bassetti, directeur du CACY, Vincent Fontana, directeur du MYR, Corinne Sandoz conservatrice ainsi que tous les techniciens, médiatrices et administratrices des musées.

Comment changer du plomb en or ? Depuis la nuit des temps, l'or, matériau solaire, fascine l'homme, pour devenir signe de beauté et de richesse. Transformer du plomb en or est un rêve qui trotte dans la tête des hommes depuis l'Antiquité. Il a hanté les laboratoires pendant des siècles. Comment transformer un matériau pauvre, parfois toxique en matériau lumineux et solaire ?

Les artistes créent, traduisent et transforment des observations, des émotions, des idées..., elles sont l'or de notre société. Le choix des artistes était loin d'être exhaustif, mais il permettait de rendre compte du potentiel de la céramique à travers les arts plastiques. L'expression mise au centre, comme l'art et les artistes, essentiels à notre monde, qui élargissent notre état d'âme, agissent sur nos émotions et nous font supporter l'insupportable.

### **Catalogue d'exposition**

Visarte Vaud est devenu éditeur de la publication-catalogue au nom éponyme. Avec un panorama très vaste de textes de la part des artistes, ainsi que des directeurs et conservatrice du CACY et MYR, Rolando Bassetti, Vincent Fontana et Corinne Sandoz. Le graphisme flamboyant a été conçu par les graphistes

Priscilla Balmer, Yvo Hählen et Julien Le Goff, de l'atelier Balmer & Hählen, les photographies de l'exposition et les créations-montages photo sont d'Emile Barret. L'ouvrage d'impression a été réalisé par les ateliers Genoud.

### **Projet de transformation Visarte Vaud**

#### **Le statut des plasticien·ne·s, enquête, reconnaissance et communication**

Les effets de la crise sanitaire sont nombreux, comme nous le savons toutes et tous. Le monde de la culture et tout particulièrement celui des artistes est dans une situation économique compliquée pour ne pas dire catastrophique depuis l'apparition du coronavirus. La crise n'a fait que de révéler une fragilité sociale et humaine déjà existante auparavant.

En 2021 Visarte Vaud avait déposé une demande d'aide pour un « projet de transformation » auprès du canton de Vaud qui a été favorable à notre requête. Nous avons reçu une aide financière pour réaliser notre projet en 2022.

Visarte Vaud a réalisé les deux missions qu'elle s'était fixée durant cette année, dans le cadre de son projet de transformation : d'une part la refonte du nouveau site Visarte Vaud (responsable Denis Roueche) qui sera mis en ligne avec les apports de l'enquête et, d'autre part, l'enquête à proprement parler (Clotilde Wuthrich, responsable) visant à identifier grâce à des méthodes qualitatives (rencontres en face à face) les besoins et manques des artistes visuel·e·s vaudois·es dans le contexte de la pandémie et à pouvoir mettre en place des projets concrets pour y pallier. Les entretiens approfondis, les focus groups complétés par des groupes de travail ainsi que des observations lors de rencontres sur le terrain des arts visuels (tables rondes) nous ont donné la possibilité de réunir tout d'abord des informations nombreuses et précieuses sur la situation des artistes locaux·ales et, ensuite, de rassembler des recommandations de leur part en vue de mises en œuvre concrètes visant deux objectifs principaux en lien avec deux problématiques transversales fondamentales : 1) la mise à disposition de ressources et d'outils facilitateur·rice·s de la gestion professionnelle d'une carrière d'artiste et 2) la fédération des acteur·rice·s des arts visuels, notamment via la conception d'un évènement sous forme de Forum des arts visuels. Ce projet vise à générer plus de cohésion interne dans le milieu mais aussi plus de lien avec la société pour une meilleure compréhension de ce monde pour les acteur·rice·s extérieur·e·s. Cette nécessité de se fédérer est apparue comme la condition primordiale permettant d'atteindre le but avoué de cette recherche et de tant d'autres démarches actuellement en cours en Suisse comme à l'étranger : la reconnaissance du statut et la déprécarisation des artistes visuel·le·s.

Dans le cadre de ce projet nous avons entamé et approfondi des collaborations avec différent·e·s acteur·rice·s tel·le·s que les artistes participant·e·s du projet bien sûr et les autres acteur·rice·s du secteur des arts visuels vaudois, ainsi qu'avec les sections valaisannes et genevoises de Visarte œuvrant dans les mêmes buts. Pour la mise en œuvre de l'enquête nous avons collaboré avec la socio-anthropologue Émilie Bovet qui nous a accompagné·e·s dans la préparation de nos focus groups ainsi que Fazia Benhadj qui a documenté par le film de nombreux moments de l'enquête en

sa qualité de réalisatrice indépendante et d'anthropologue visuelle, experte du film de recherche. C'est le 15 décembre dernier, à l'auditorium Michel Bugnion de la Fondation de l'Hermitage, qu'a eu lieu la restitution publique de l'enquête au public par la responsable du projet Clotilde Wuthrich. Le rapport complet du projet transformation peut être demandé au bureau de Visarte Vaud.

### **Journée des Arts sur QoQa**

Sept estampes inédites réalisées par sept artistes en vente sur qhome.ch. En situation de post-Covid, Visarte Vaud a voulu, cette année encore, faire une action d'aide aux artistes. L'initiative de collaborer avec QoQa fut bénéfique. Une opération a été mise en place avec le site communautaire QoQa.ch, dont Qhome est l'une des plus jeunes émanations. Le dimanche 27 mars 2022 a eu lieu la Journée des arts sur Qhome.ch. Le public pouvait y découvrir en exclusivité sept estampes réalisées par sept artistes, membres de Visarte Vaud, d'âges et d'horizons différents. Chaque œuvre a été produite par un artisan local, dont le travail et l'engagement ont fait leur preuve, chacune à 30 exemplaires, numérotées et signées, en vente uniquement le jour même. L'expérience nouvelle fut un succès, certaines séries d'estampes ont été vendues en quelques minutes.

### **Espace d'une sculpture**

Comme chaque année, Visarte Vaud organise la sélection, l'installation et le vernissage d'Espace d'une sculpture. Deux artistes ont été sélectionné-e-s pour une présentation d'art en plein air à Lausanne. C'est Vanessa Udriot qui est représentée au Parc Montbenon avec quatre larges polygones géants posés comme des cartes sur le sol. Une intervention circulaire de couleur est insérée dans les masses grises de béton. A la Placette des Terreaux, c'est l'artiste Roland Rüegg qui a installé ses trois stèles en bois sculpté, œuvres tendres et délicates, comme des poteaux signalisateurs plantés dans l'espace public.

### **L'estampe**

C'est en octobre, que nous avons eu le plaisir de remettre l'estampe annuelle à nos membres lors de la traditionnelle raclette. Cette année, l'estampe qui figure sur la couverture de ce bulletin a été réalisée par Julie Langenegger, que je remercie pour la générosité de sa participation et que je félicite pour la beauté de ses impressions photographiques, encrages délicats et soyeux.

### **Remerciements**

Pour terminer, je voudrais dire que je suis heureuse de constater que cette année encore, nos collaborations avec les différentes institutions ont été fructueuses. J'adresse un très chaleureux merci à tous nos sponsors, les nouveaux et ceux qui nous font confiance depuis des années. Sans eux rien ne serait possible. Visarte Vaud va continuer de s'intéresser aux acquis et aux défis qui attendent les artistes pour qu'elles puissent exercer leur profession avec succès... des expositions, des statuts et des reconnaissances... Une énergie, une liberté, une aventure, pour qu'un futur reste toujours possible!

### **27 MARS**

- Journée des Arts sur QoQa, vente de 7 estampes (tirées à 30 exemplaires) en faveur des artistes: Aline Wagnon, Eliane Gervasoni, François Burland, Hadrien Dussoix, Jean-Michel Jaquet, Lorna Bornand, Marc de Bernardis. Responsable du projet Denis Roueche.

### **DU 24 JUIN AU 26 MARS**

- Espace d'une Sculpture, curateur Denis Roueche
- A la Placette des Terreaux: Roland Rüegg, titre de l'œuvre «Dogt(h)rees oder Stammbäume»
- A l'Esplanade de Montbenon: Vanessa Udriot, titre de l'œuvre «Street Bouquets»

### **1<sup>er</sup> JUILLET**

- Prix ECAL décerné à Roxane Christinet ↓
- Prix Visarte Vaud décerné à un·e étudiant·e diplômé·e en Arts Visuels qui s'est distingué·e par l'excellence de son travail.

### **DU 10 SEPTEMBRE AU 6 NOVEMBRE**

- Exposition «Melting pot ou comment changer du plomb en or» au Centre d'art contemporain à Yverdon-les-Bains et au Musée d'Yverdon et Région, curatrice Patricia Glave. Les artistes: Flynn Maria Bergmann, Adrien Chevalley, Fabien Clerc, Louis Clerc, Laure Gonthier, Christian Gonzenbach, Shannon Guerrico, Lucie Kohler, Alexandre Loye, Keiko Machida, Myriam Mechita, Agathe Naito, Noémi Niederhauser, Charlotte Nordin, Sandrine Pelletier, Guillaume Pilet, Michèle Rochat & Emanuelle Klaefiger, François Rüegg, Daniel Ruggiero, Maude Schneider

### **13 SEPTEMBRE**

- Conférence Visarte Vaud au 50ème congrès de l'AIC, Académie Internationale de Céramique, à Genève, donnée par Patricia Glave, information sur le travail réalisé cette année, sur le statut de l'artiste et sa reconnaissance.

### **29 OCTOBRE**

- Remise de l'estampe de Julie Langenegger Lachance

### **15 DÉCEMBRE**

- Restitution publique de l'enquête sur le statut de l'artiste, projet de transformation financé par le service des affaires culturelles du Canton de Vaud. Responsable du projet Clotilde Wuthrich.



Exposition « *Melting pot ou comment changer du plomb en or* » au Centre d'art contemporain à Yverdon-les-Bains et au Musée d'Yverdon et Région, curatrice Patricia Glave

Du 10 septembre  
au 6 novembre



↖ Sandrine Pelletier (détail)  
← Guillaume Pillet  
↑↑ Myriam Mechita  
↑ Laure Gonthier,  
François Rüegg, Agathe Naito  
↗ Vernissage : sculpture  
de Fabien Clerc

Photographies Emile Barret



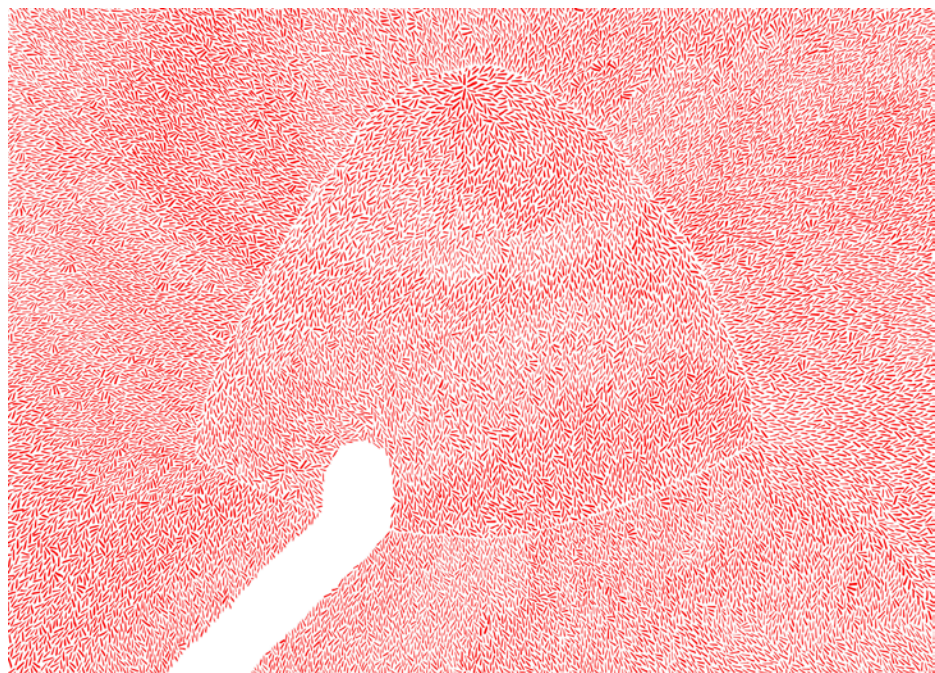
*Espace d'une Sculpture,*  
curateur Denis Roueche  
Du 24 juin au 26 mars

Vanessa Udriot,  
« Street Bouquets » ↵

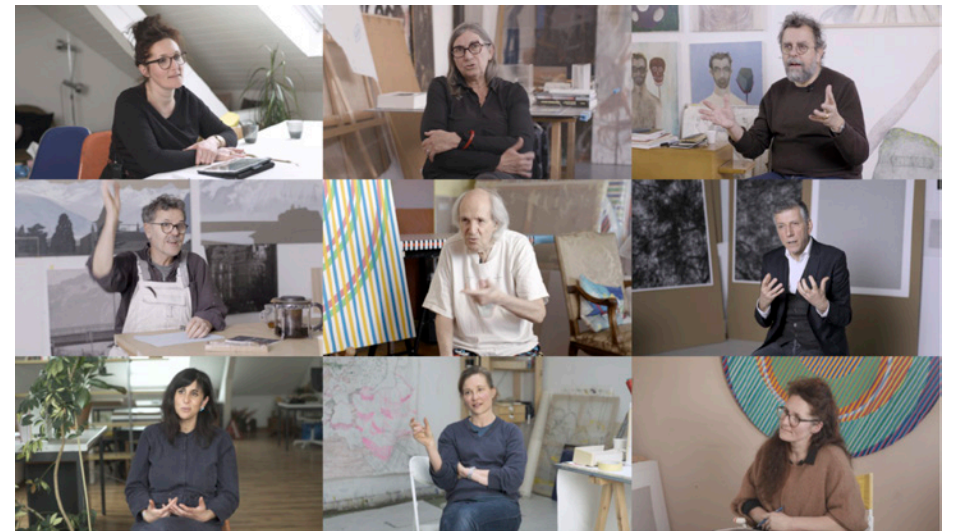
Roland Rüegg,  
« Dogt(h)rees oder  
Stammbäume » ↑

*Journée des Arts sur QoQa*  
Responsable du  
projet Denis Roueche.  
27 mars

Lorna Bornand ↓  
Marc de Bernardis →



Projet transformation  
Focus groupe et interview artistes





← Collaboration avec  
Plateforme 10,  
Melting Pot exposition  
oct-nov 2022  
©Photo Simon Rimaz

→ Prix ECAL,  
Roxane Christinet



## Remerciements

En 2022 Visarte Vaud a pu compter sur l'aide des institutions suivantes, qu'elles soient chaleureusement remerciées :

Loterie Romande  
Service des affaires culturelles  
du Canton de Vaud  
Service de la culture de la Ville de Lausanne  
Service de la culture de la  
Ville d'Yverdon-les-Bains  
Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
Fondation Ernst Göhner  
Fondation Casino Barrière  
Arts Visuels Vaud

Nous remercions également nos membres amis, nos collaborateurs occasionnels pour leur engagement et leur disponibilité envers Visarte Vaud, ainsi que les artistes qui ont participé et fait vivre nos expositions et manifestations 2022.

## Partenariats pour Melting Pot

Le Centre d'art contemporain  
de la ville d'Yverdon-les-Bains  
Le Musée d'Yverdon-les-Bains  
et région  
Plateforme 10

## Le Comité Visarte Vaud

Présidente, Patricia Glave  
Denis Roueche, vice-président  
Roxana Casareski, membre  
Renaud Defrancesco, membre  
Eliane Gervasoni, membre  
Joanna Ingarden-Mouly, membre  
Daniel Ruggiero, membre  
Clotilde Wuthrich, membre  
Luzia Gudet, secrétariat

## Les artistes qui ont participé aux activités de Visarte Vaud en 2022

Amstutz Yann	Middelmann Naomi	Rochat Michèle
Bassegoda Karim	Moreau Vincent	Ruegg François
Bolle Catherine	Muma	Rüegg Roland
Bonard Pierre	Gonthier Laure	Ruggiero Daniel
Bergmann Flynn Maria	Gonzenbach Christian	Rupp Nora
Bregnard Cedric	Guerrico Shannon	Saudan Olivier
Casareski Roxana	Klaefiger Emanuelle	Sauvage (Bertrand)
Cherix Bernard	Kohler Lucie	Maude
Chevalley Adrien	Loye Alexandre	Scher Dan
Christinat Olivier	Machida Keiko	Schmid Jeanne
Clerc Fabien	Mechita Myriam	Udriot Vanessa
Clerc Louis	Nabaiel Yasser	Schneider Maude
Colin Cendrine	Naito Agathe	Valverde Carles
Costier Delphine	Niederhauser Noémi	Wolfskämpf Andrea Dora
Delachaux Luca	Nordin Charlotte	
Gara Georges	Pelletier Sandrine	
Garo Bernard	Pilet Guillaume	
Glave Patricia	Pillevuit Capucine	
Gross Maëlle	Quehen Chantal	
Messen- Jaschin Youri	Reymond Guillaume	



