



Une année de plus a passé, et même si cela est un poncif, le temps s'écoule à mes yeux de plus en plus vite et me voilà déjà à l'heure des bilans.

Pour Visarte Vaud l'année 2019 restera marquée par le succès de l'exposition « Hissez Haut » : 36 drapeaux d'artistes sur le Pont Chauderon à Lausanne à la fin octobre-début novembre.

Ces 36 drapeaux œuvres de 32 artistes ont flotté fièrement dans les vents tempétueux et sous la pluie de cette fin d'automne. Auparavant plus de 100 artistes avaient soumis environ 200 projets au jury, suite à l'appel que nous avons lancé au printemps.

Le jury a eu la difficile tâche de trouver 36 drapeaux parmi toutes ces propositions et de faire en sorte que les travaux sélectionnés pour leur intérêt et qualité propre puissent aussi former un ensemble cohérent une fois hissés sur les mâts du Pont Chaudron.

Le travail du jury a même été jusqu'à établir l'ordre de présentation des drapeaux d'un côté et de l'autre du pont. L'ensemble était particulièrement spectaculaire, alliant les différentes expressions et couleurs de chacun, créant une unité joyeuse et surprenante.

Le vernissage a eu lieu un samedi matin pluvieux, en présence de Monsieur Michael Kinzer, chef du service de la culture de la Ville de Lausanne, au pied du Pont Chaudron, sur les terrains de pétanque de la Boule d'Or de Lausanne. Je remercie chaleureusement l'un pour sa présence et son discours et les autres pour leur accueil.

Une publication, avec le visuel des 36 drapeaux, illustrés recto-verso, des textes d'Alexandre Loye, président du Jury ainsi que de Claude Augsburgger a été éditée et remise gracieusement à cette occasion ainsi que des exemplaires placés dans différents établissements publics dans les environs du Pont Chauderon.

Au début de l'été un autre vernissage en plein air a eu lieu celui de notre désormais traditionnelle exposition de sculptures en ville : Espace d'une Sculpture, qui sous le commissariat de Denis Roueche, présente des travaux de sculpteurs et artistes contemporains visibles 10 mois dans l'espace public, 7/7 jours et 24/24 heures. Ces expositions prennent place dans différents lieux de Lausanne, en ce moment, mais d'autres villes sont envisagées et bienvenues pour participer à ce programme.

Cette année deux artistes ont été choisis pour présenter leur pièce, exceptionnellement en un seul lieu, l'Esplanade de Montbenon, en raison de la manifestation Lausanne-Jardin. Il s'agit de Lukas Berchtold et d'Alexei Monney avec leurs travaux ludiques et ironiques: le panneau d'interdiction aux oiseaux de voler sur cette esplanade (interdiction relativement peu respectée, j'en conviens!) par Lukas Berchtold et les bouliers géants d'Alexei Monney, placés devant le tribunal.

Autre tradition de Visarte Vaud: l'édition d'une estampe que nous avons le plaisir de remettre chaque année à nos membres actifs et amis. Cette année le comité a choisi Sébastien Mettraux pour la réalisation d'une linogravure, représentant un élément technico-médical: un plancher orbital utilisé en chirurgie reconstructive. Cette représentation allie l'intérêt de l'artiste pour la forme et la mécanique de haute précision et devient une image abstraite et élégante. Vous pouvez voir l'estampe en reproduction sur la couverture de ce rapport d'activité. Je remercie Sébastien Mettraux pour cette belle estampe, ce travail poétique et rigoureux qui fait allusion à l'œil et donc aux arts visuels.

Cette linogravure vient enrichir la collection des quelques 45 estampes que Visarte Vaud a éditées et dont certaines sont disponibles à la vente sur notre site.

Par ailleurs Visarte Vaud continue de tisser et resserrer les liens avec les différents acteurs culturels vaudois ainsi que les services de la culture des villes et du canton de Vaud.

En 2020 cet effort se concrétisera par la présence de Visarte Vaud sur le site de Plateforme 10 dans le cadre d'un programme intitulé Artsinfo. La mise en valeur et la défense des artistes vaudois et de leur travail est une des tâches premières de l'association, qui regroupe en son sein tout un éventail de générations et de pratiques. L'information de notre existence, de nos buts et de nos activités auprès des jeunes artistes est à mes yeux, primordiale pour notre développement.

Dans cette optique, entre autre, nous attribuons, chaque année, un prix qui récompense le travail de fin d'étude Bachelor d'une ou d'un étudiant-e de l'ECAL.

Dans cette même volonté d'information nous éditons cette année une plaquette sur un mode ludique et humoristique, intitulée « les 10 raisons de ne pas faire partie de Visarte Vaud » et illustrée par Matthias Forbach alias Fichtre. Cette publication sera ciblée justement vers les jeunes artistes et les étudiants d'écoles d'art.

Ce billet est le dernier que je vous adresse, chers lecteurs, puisque je remets mon mandat de président de Visarte Vaud en mars 2020, après presque six années depuis mon élection en septembre 2014.

J'espère avoir pu apporter ma petite pierre à la vénérable institution âgée de plus de 150 ans et en constante évolution.

Je tiens à remercier ici chaleureusement Luzia Gudet à l'administration pour son aide précieuse, son efficacité et sa bonne humeur, je remercie également mes chers amis du comité pour la qualité des réflexions, l'effervescence de leur imagination et leur engagement bénévole pour notre association.

Je remercie aussi comme chaque année nos généreux sponsors et soutiens financiers, institutionnels et privés, sans qui rien ne serait possible et dont l'aide régulière représente un précieux encouragement.

Et finalement et sans doute le plus important, un immense merci et bravo à tous les artistes, membres de Visarte Vaud ou non membres (pas encore?), qui ont participé aux expositions annuelles, aux Espaces d'une Sculpture ou qui ont réalisé une estampe durant ces 6 années.

Vivent les artistes, vive l'art.

Pierre Bonard, Président de Visarte Vaud, 2014-2020

VISARTE.VAUD 2019

JUIN

- Espace d'une Sculpture, esplanade de Montbenon
Vernissages le 28 juin à 18h.
Les artistes: Alexei Monney, « Douze mois par an »
Lukas Berchtold, « Circulation interdite aux oiseaux »
Curateur: Denis Roueche
- Prix ECAL 2019: Jodie Rudaz

SEPTEMBRE

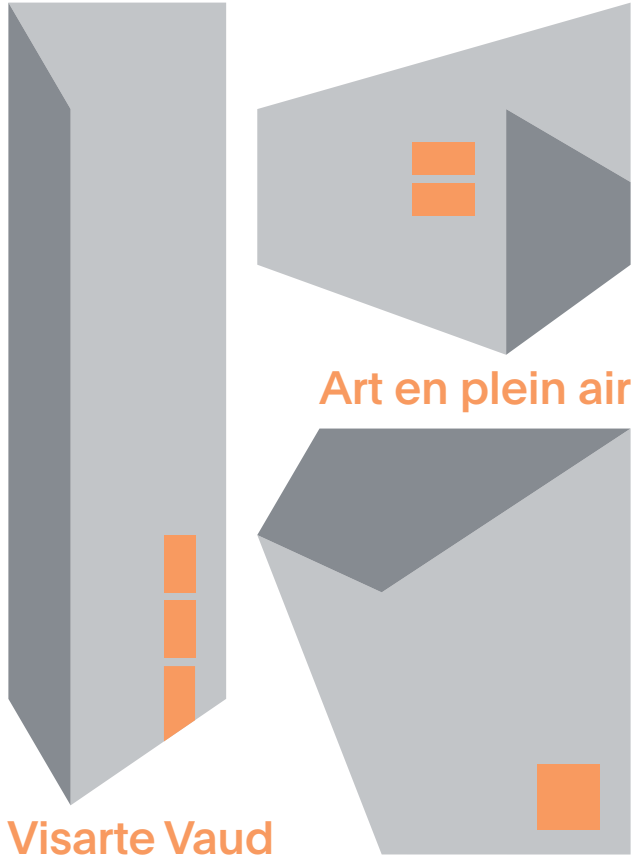
- Estampe annuelle Sébastien Mettraux.
Remise de l'estampe et raclette le 21 septembre

NOVEMBRE

- Exposition de drapeaux « Hissez haut » sur le pont Chauderon, du 28 octobre au 17 novembre, vernissage à la Boule d'Or lausannoise le samedi 2 novembre à 12h. Distribution de la publication. Le jury: A.Loye (président), P.Glave, C.Nydegger, B.Cardinale, J.Ingarden-Mouly, P.Pouly (conservateur collections du château de Morges)



Espaces d'une sculpture



Flyer et affiche : Espaces d'une sculpture, graphisme: Denis Roueche

Espace d'une
Sculpture, esplanade
de Montbenon

Alexei Monney
« Douze mois par an »



Photos: Prune Simon Vermot et Pierre Bonard



Espace d'une Sculpture,
esplanade de Montbenon

Lukas Berchtold
«Circulation interdite
aux oiseaux».



Graphisme: Denis Roueche



*Exposition de drapeaux « Hissez haut »
sur le pont Chauderon, du 28 octobre au 17 novembre*



Claude Augsburger



Almira Medaric



Lorna Bornand, Hélia Aluai



Alice Vodoz & Eileen Friis-Lund



Cendrine Colin



Alain Huck



Sylvie Mermoud, Jean-Claude Schauenberg



Bastien Schmid



David Curchod



Rachel Oberhammer & Claudia Ndebele

Photos: Cendrine Colin

Intérieur extérieur



Sur les 207 drapaux en provenance de Suisse, le jury en a sélectionnés 36. Comme les 36 mâts du pont, utilisés le 1^{er} août en pour accompagner l'ouverture et l'événement hebdomadaire.

«Hissez haut» les artistes!

Visarte Vaud a choisi et obtenu le pont Chauderon comme surface d'exposition 2019

Phenice Hillwood Interlignes
 «... et mes formes vives... Concrètement en cet d'automne, l'automne défilant l'automne, d'autres encore défilent une saisonnière modifiée ou se dépose dans une coiffure démentiellement. Et, à l'automne, les 36 drapaux montés sur les mâts du pont Chauderon depuis une semaine ou quatre et en partent les couleurs d'automne et d'automne...»

44 Pour moi, c'était un challenge et un défi très intéressant. J'ai une activité artistique plutôt centrée sur le dessin sans objectif de volume ou de développement de différentes formes. On est donc à l'opposé de ce qu'est un drapeau avec ses couleurs en acier et très vives. Mais cela m'intéressait de transposer mon monde artistique sur cette surface en même temps que de faire partie de cet ensemble de 36 drapeaux. Le moyen d'obtenir mes idées, qui sont fertilisées par le paysage, m'occupe de l'artiste et de couleurs. **Sylvie Mermoud** Lausanne

45 Même si j'avais déjà fait l'expérience de la toile et je suis assez avancé. En premier lieu, il y a l'histoire pour le support et le fait de devoir faire vivre un motif de manière vivante. Que ce soit un motif ou un drapeau, on entre dans quelque chose d'émotionnel, on s'engage par des rythmes et des symétries. Quelque chose doit se passer! Ensuite vient le motif et j'ai pu me permettre d'être très libre dans ce support à l'origine. J'ai voulu faire un motif qui soit vivant et qui soit un peu différent de ce que j'ai fait auparavant. C'est intéressant de jouer avec la forme et de partager son propre espace avec lui. Et j'ai voulu le dire en faisant un drapeau en ville. **Isabelle Daverio** Lausanne

46 Même si j'avais déjà fait l'expérience de la toile et je suis assez avancé. En premier lieu, il y a l'histoire pour le support et le fait de devoir faire vivre un motif de manière vivante. Que ce soit un motif ou un drapeau, on entre dans quelque chose d'émotionnel, on s'engage par des rythmes et des symétries. Quelque chose doit se passer! Ensuite vient le motif et j'ai pu me permettre d'être très libre dans ce support à l'origine. J'ai voulu faire un motif qui soit vivant et qui soit un peu différent de ce que j'ai fait auparavant. C'est intéressant de jouer avec la forme et de partager son propre espace avec lui. Et j'ai voulu le dire en faisant un drapeau en ville. **Isabelle Daverio** Lausanne

47 Même si j'avais déjà fait l'expérience de la toile et je suis assez avancé. En premier lieu, il y a l'histoire pour le support et le fait de devoir faire vivre un motif de manière vivante. Que ce soit un motif ou un drapeau, on entre dans quelque chose d'émotionnel, on s'engage par des rythmes et des symétries. Quelque chose doit se passer! Ensuite vient le motif et j'ai pu me permettre d'être très libre dans ce support à l'origine. J'ai voulu faire un motif qui soit vivant et qui soit un peu différent de ce que j'ai fait auparavant. C'est intéressant de jouer avec la forme et de partager son propre espace avec lui. Et j'ai voulu le dire en faisant un drapeau en ville. **Isabelle Daverio** Lausanne

48 Même si j'avais déjà fait l'expérience de la toile et je suis assez avancé. En premier lieu, il y a l'histoire pour le support et le fait de devoir faire vivre un motif de manière vivante. Que ce soit un motif ou un drapeau, on entre dans quelque chose d'émotionnel, on s'engage par des rythmes et des symétries. Quelque chose doit se passer! Ensuite vient le motif et j'ai pu me permettre d'être très libre dans ce support à l'origine. J'ai voulu faire un motif qui soit vivant et qui soit un peu différent de ce que j'ai fait auparavant. C'est intéressant de jouer avec la forme et de partager son propre espace avec lui. Et j'ai voulu le dire en faisant un drapeau en ville. **Isabelle Daverio** Lausanne

Exposition de drapeaux «Hissez haut» sur le pont Chauderon, du 28 octobre au 17 novembre

Nos sponsors en 2019

Loterie Romande
Service des affaires culturelles du Canton de Vaud
Service de la Culture de la Ville de Lausanne
Fondation Philanthropique Famille Sandoz

Le Comité Visarte Vaud 2019

Pierre Bonard, président
Patricia Glave, vice-présidente
Daniel Ruggiero, Zivo, Stéphane Fretz,
Alexandre Loye, Denis Roueche,
Joanna Ingarden-Mouly,
Barbara Cardinale, Claire Nydegger
Luzia Gudet, secrétariat
Patrice Vionnet, trésorier

Les artistes qui ont participé aux activités de visarte.vaud en 2019

Hélia Aluai	Eilean Friis-Lund	Jean-Claude Schauenberg
Claude Augsburg	Isabelle Fritz	Bastien Schmid
Marc Batalla	Alain Huck	Charlotte Stuby
Lukas Berchtold	Serena Martinelli	Sir Taki
Lorna Bornand	Almira Medaric	Hugo Van Zaen
Roxana Casareski	Sylvie Mermoud	Silvia Velazquez
Sara Cavicchioli	Sébastien Mettraux	Alice Vodoz
Richard Charrier	Alexei Monney	Sylvie Wozniak
Cendrine Colin	Claudia Ndebele	Yves Zbinden
David Curchod	Rahel Oberhammer	Muriel Zeender
Irène Dacunha	Miren A Ormaeche	Benjamin Zollinger
Anne-Hélène Darbellay	Manuel Perrin	
Gaël Epiney	Johanne Roten	

VISARTE.VAUD SOCIÉTÉ DES
ARTISTES VISUELS ET ARCHITECTES
PARC MON-REPOS 3
1005 LAUSANNE
TÉL. 021.312.73.31
E-MAIL: INFO@VISARTEVAUD.CH
WWW.VISARTEVAUD.CH

