

visartevaud
rapport d'activité 2021





Déplacer des montagnes !!

2021 fut encore une année de transition, après une année de confinement, les vagues se sont succédées, vaccin ou non, nous naviguons, toutes et tous collectivement et au mieux, dans ces eaux qui vont rester agitées encore pour cette année. Malgré cela, nous sommes plus motivé-e-s que jamais, à poursuivre notre mission de soutien au développement de pratiques artistiques, critiques, sociales ou politiques.

Espace d'une sculpture «Canyon» et «The National Anthem».

Cette année, Visarte Vaud a déplacé des montagnes, au propre comme au figuré!! D'étranges Grand Canyon rouges flamboyants ont pris place au parc Montbenon. C'est l'artiste Gaspard Combes, qui nous a fait rêver, avec ses énormes rocs plantés juste devant le palais de Justice et surplombant le lac et les Alpes. Sculpter et bouger des montagnes érodées par des millions d'années était une idée féérique, qui nous a fait voyager le temps de quelques semaines. Le temps d'un été insouciant, Lausanne s'est transformée en paysages d'Arizona ou du Nouveau Mexique. Malheureusement le triste constat de déprédations de plus en plus récurrentes ont fait disparaître les œuvres à la fin de l'été.

Sur la placette des Terreaux, c'est l'artiste Prune Simon-Vermot, qui avait hissé ses drapeaux aux géométries colorées; «The National Anthem», un hymne à l'art. Les fresques rupestres-urbaines ont flotté au vent jusqu'à fin janvier 2022.

«Études d'espace» - #mercipourlaccueil.

De l'atelier à l'espace, 52 étoiles. L'atelier, la chambre, le studio, ... sont des lieux de pensées créatives essentielles pour les artistes. Sans le soutien de nos différents partenaires, nous n'aurions pu offrir au public toutes ces précieuses intimités. Ces espaces de créations, partiellement dévoilés ou déconstruits, gardent une part de mystère. Tous différents, mais chacun en lien à un ordre ou désordre particulier, comme une voie lactée singulière.

Ce projet «Études d'espace», un travail de création, réalisé en 2020, nous transporte dans les univers très mentaux des différents lieux de travail des artistes. Pour ce projet qui n'a pas pu être visible en 2020, pour cause de confinement, il a été trouvé d'autres canaux de diffusions pour 2021. C'est ainsi qu'est né l'idée de faire une exposition dans les rues des villes du canton de Vaud, sur des affiches format mondial, avec un QR Code relayant l'image à la vidéo. Une exposition in situ, 24h/24, à ciel ouvert, s'est déroulée du 21 juin au 15 août dans les rues de Lausanne, Yverdon, Nyon, Morges, Vevey et Montreux. En guise de vernissage, un encart de 28 pages en couleurs, est paru

Espace d'une sculpture «Canyon» de Gaspard Combes - photo © Prune Simon-Vermot



dans le journal le Temps le 24 juin. Deux jours après, samedi 26 juin, c'est au MCBA de Lausanne, qu'a eu lieu l'inauguration du lancement des capsules, avec une projection en boucle de 12h à 18h, suite à notre Assemblée Générale au même lieu. Enfin «Études d'espace» a bénéficié d'un quatrième partenariat avec Zinema et le festival «Dix toiles sous les étoiles»; tous les samedis, du 26 juin au 2 septembre, trois capsules en avant programme de chaque séance, ont été visionnées dans les jardins du parc Mon-Repos à Lausanne.

Pour ces divers événements, je félicite Justine Stella Knuchel, Paul Fritz et Rayane Jemaa, pour la

réalisation des affiches et mise en ligne des vidéos, Denis Roueche pour le graphisme et Claire Nydegger pour son grand engagement en tant que coordinatrice curatoriale du projet.

Une pensée émue va tout particulièrement à Stefan Banz, qui nous a quitté au mois de mai.

Le projet «Études d'espace», est visible en tapant #mercipourlaccueil sur le site de Visarte Vaud, ou en cliquant sur les divers QR Code que vous trouverez dans ces quelques pages.

L'estampe 2021, collection Visarte Vaud, «Ne pas toucher» de George Oswald.

En automne, nous avons eu le plaisir de remettre l'estampe annuelle à nos membres lors de la traditionnelle raclette. Cette année, l'estampe a été réalisée par George Oswald, que je remercie pour la générosité de sa participation et que je félicite pour la beauté de son estampe: dessins d'ombres, ou dessein marouflé comme un message subliminal d'actualité...

Visarte Vaud Projet de Transformation, une mission sociale et politique sur «Le statut des plasticien-ne-s, enquête, reconnaissance et communication».

Depuis 2020, avec la crise du Covid-19 et le confinement qui a rendu très précaire la situation professionnelle de nombreux artistes, l'association Visarte Vaud, ainsi que plus de 50 associations faitières du monde des

arts, ont suivi de nombreuses vidéo-conférences, invitées par la Conseillère d'État, Madame Cesla Amarelle, cheffe du département de la formation, de la jeunesse et de la culture, Madame Nicole Minder, cheffe du Service des Affaires Culturelles et Monsieur Nicolas Gyger, chef de service adjoint. Ces vidéo-conférences – en particulier une séance ciblée sur les artistes plasticien-ne-s –, ont mis en lumière ce qui constituait depuis longtemps un problème récurrent pour chacun·e d'entre nous : le manque de rétribution ou de salaire pour une part importante du travail fourni. Cette situation de précarité accrue, due au Covid-19, a mis encore davantage en évidence la triste réalité du manque de statut et la non-reconnaissance du métier d'artiste visuel·le·e sur le plan social et intellectuel.

Le 30 octobre 2021, après un travail de recherche au sein du comité, Visarte Vaud a déposé un dossier de transformation auprès du canton de Vaud, afin d'entreprendre en 2022, en parallèle avec les projets artistiques de base, une démarche approfondie d'enquête concernant le statut des plasticien-ne-s, puis une mise en œuvre de mesures innovantes visant à améliorer les conditions de travail de l'artiste visuel·le.

Pour ce projet ambitieux, qui demande du temps, des efforts importants et qui implique plusieurs personnes fortement engagées, nous avons été heureux d'apprendre en décembre dernier, que notre dossier a été retenu et validé par le Service des Affaires Culturelles du Canton de Vaud.

« Soyons optimistes », même si les temps sont durs, je tiens à dire que je suis heureuse de constater, que cette année encore, nos collaborations avec les différentes institutions, ont été riches, stimulantes et porteuses d'espoir pour les années à venir. Je tiens à remercier nos généreux sponsors et soutiens financiers, institutionnels et privés, sans qui, rien ne serait possible et dont l'aide régulière représente un précieux encouragement.

... au propre comme au figuré, Visarte Vaud va faire son possible pour bouger encore des montagnes... je remercie tous les membres du comité pour leur engagement, et vous remercie, les membres de Visarte Vaud, pour votre soutien et votre confiance.

Pour 2022, gardons le cap!!

Patricia Glave Présidente Visarte Vaud

JANVIER

- Préparation de la diffusion des 52 capsules « Etudes d'espace » réalisées par le collectif FONDAMENTA, Paul Fritz, Justine Knuchel et Rayane Jemaa. Direction artistique, Claire Nydegger.

21 JUIN AU 15 AOÛT

- Exposition d'affichage « Etudes d'espace » à Lausanne, Yverdon, Nyon, Morges, Vevey, Montreux, ainsi que dans les trains régionaux.
- 52 ateliers exposés en ville sous forme d'affiche au format mondial, chaque affiche est munie d'un QR-code qui permet de visionner la capsule sur un smartphone. Lien reporté sur le site Visarte Vaud.

24 JUIN

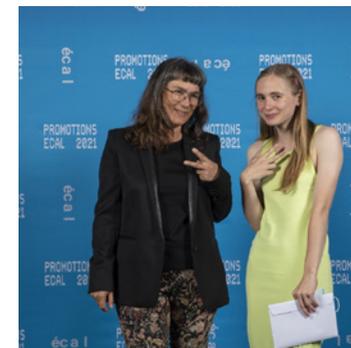
- Encart « Etudes d'espace » dans le journal Le Temps, diffusion en Suisse romande : parution et diffusion d'un encart de 28 pages couleurs dans Le Temps, 11'500 exemplaires.

26 JUIN

- Lancement des capsules au MCBA Lausanne, lors de l'assemblée générale de Visarte Vaud. Projection en boucle des capsules vidéos de 12h à 18h.

26 JUIN AU 2 SEPTEMBRE

- Partenariat avec le festival Zinema « Dix toiles sous les étoiles » au parc Mon-Repos à Lausanne: projection, tous les samedi d'été, de trois capsules en avant programme de chaque séance.



JUIN

- Prix ECAL 2021 Bachelor Arts Visuels - CHF 1'000.- : Virginie Sistek qui s'est distinguée par l'excellence de son travail

JUILLET

- Vernissages le 2 juillet des Espaces d'une Sculpture.
- A la placette des Terreaux: Prune Simon-Vermot, titre de l'œuvre « The National Anthem »
- A l'esplanade de Montbenon: Gaspard Combes, titre de l'œuvre « Canyon »

OCTOBRE

- Estampe annuelle « Ne pas toucher » de George Oswald. Remise de l'estampe et raclette le 2 octobre.

31 OCTOBRE

- Dépôt du projet de transformation auprès du Service de la culture du canton de Vaud, pour une demande d'aide: « Le statut des plasticien-ne-s, enquête, reconnaissance et communication ». Projet accordé en décembre.

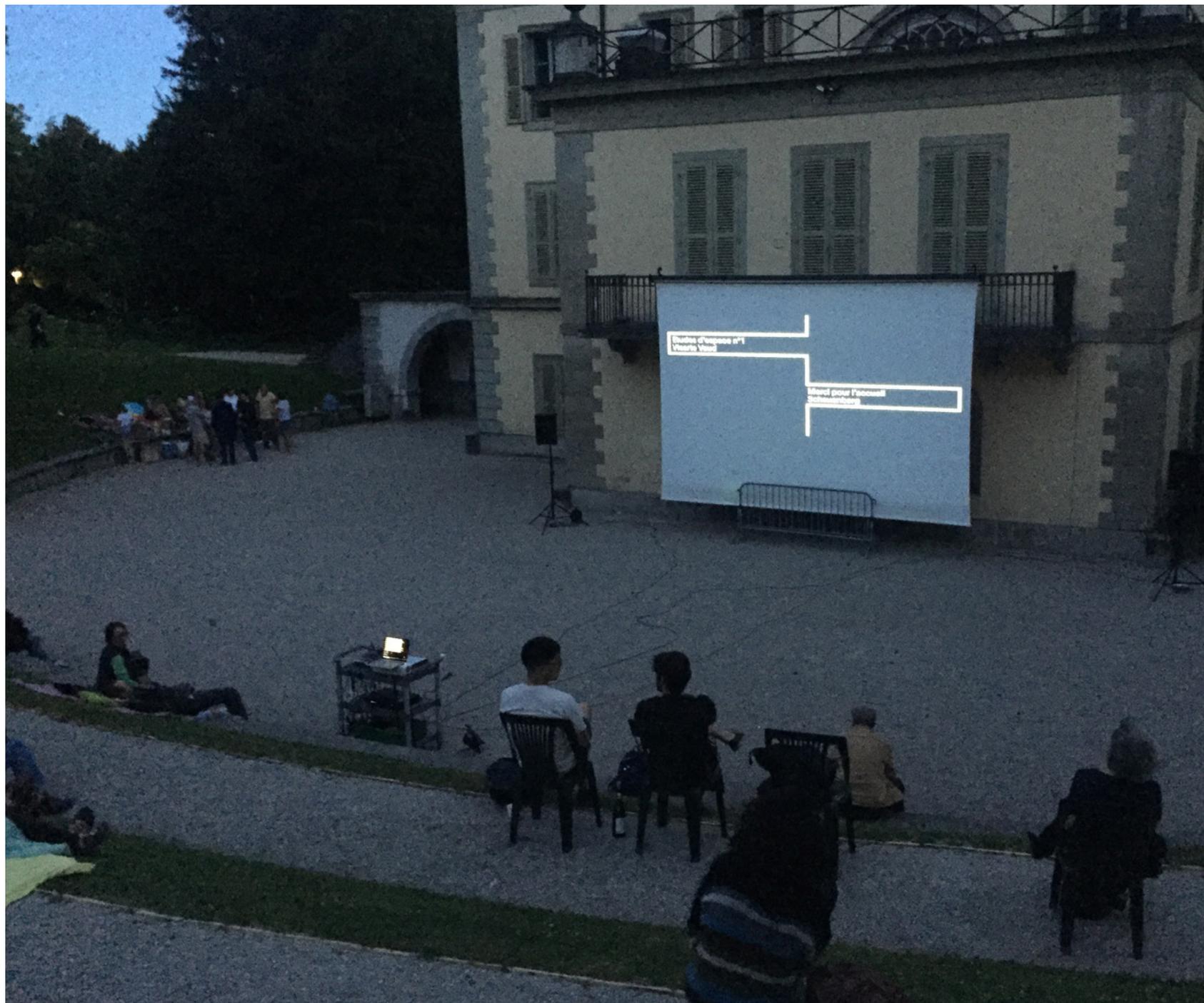
Etudes d'espace – Merci pour l'accueil
Exposition dans les rues
de Lausanne, Yverdon, Nyon,
Morges, Vevey, Montreux.

QR Code
#mercipourlaccueil
#etudesdespace
#visartevald

Réalisation Affiches:
Fondamenta, Paul Fritz,
Justine Knuchel, Rayane Jemaa



Dix toiles sous les étoiles
Diffusion des capsules au
Festival organisé par Zinema
au parc Mon Repos pendant
l'été de juin à septembre.





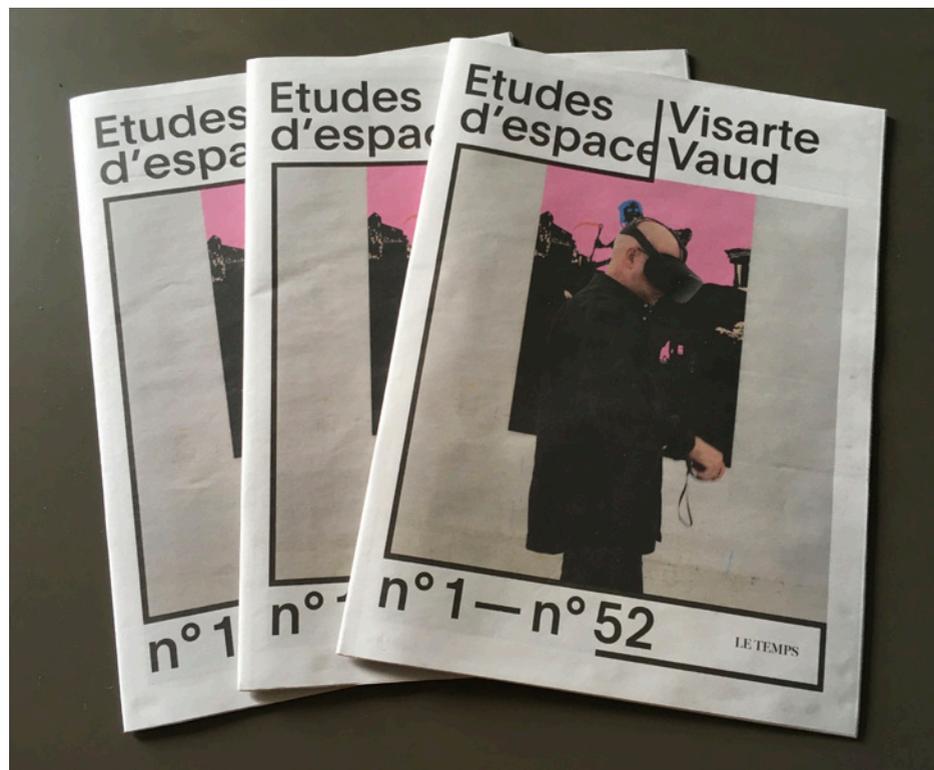
Espace d'une sculpture
Sculptures et vernissage
le 2 juillet

Placette des Terreaux
«The National Anthem»
Prune Simon-Vermot

Eplanade de Montbenon
«Canyon» Gaspard Combes

Etudes d'espace

Le Temps, diffusion en Suisse romande de la brochure de 28 pages couleurs le 24 juin puis d'un article le 17 juillet



28 LIVRES

LE TEMPS WEEK-END
Samedi 17 juillet 2020

GOÛTER À LA POSSIBILITÉ D'UN AUTRE SOI-MÊME

IRAO-FRANCOIS THOMAS
Des États-Unis au Japon, en passant par la Suisse, le roman de Irina...
Nicole Krauss s'attache à des individus en quête d'identité, en mêlant tragédie et comédie

Nicole Krauss
Jungli à des romans complexes, voire labyrinthiques: temporalité démultipliée, chronologies superposées, espace temps brouillé au sein de moments parallèles ou imbriqués. Il faut parfois se transférer en détective pour pénétrer dans l'architecture romanesque de l'écriture new-yorkaise et saisir une bonne dose d'émotion et d'humour pour résoudre ses intentions originales. L'éditeur de L'Écluse de Jean-Paul Goussier, La Grue du Malin

PRÉSENCE INVISIBLE
Car dans ces dix histoires situées aux États-Unis, en Israël, en France, au Japon ou en Amérique latine, ce sont surtout de femmes que l'on voit émerger. Elles cherchent à comprendre qui ils sont, qui qu'on leur a dit qu'ils sont, à un moment clé de leur vie, qui appartiennent à l'adultère et dont le débattement spirituellement ou philosophiquement avec lui. Certains personnages sont en quête de leur

ELAN AMOUREUX
Dans le magnifique et mystérieux film d'Émilie, une danseuse est chamboulée par l'apparition soudaine dans sa vie dans celle d'une de ses amies, d'Hannah...
Émilie, son film préféré. Après l'avoir regardé dans les rues de Kyoto, elle est convaincue qu'elle doit sauver Émilie du suicide qui il consent à la fin du film.
On croise aussi une jeune femme qui doit débarrasser et à travailler un incense dans l'appartement de son père décédé à Tel Aviv ou encore une jeune Beatrice, fille d'un ambassadeur mexicain, en quête d'identité et d'être amoureuse. Il y a également cette vieille

Entre tragédie et comédie, réimaginer nos quotidiens le théâtre, avec une mise en scène qui est plus que de grands chamboulements, est incluse ou surprenante prise de conscience plutôt que de grandes crises existentielles sont racontées tout en subtilité et finesse à la fois. Difficile mettre que d'être tout humain, d'être un homme, de trouver sa voie entre ce qui nous fait et nous défait simultanément, nous dit Nicole Krauss, suggérant d'être au moins déjà «complètement accablés devant l'efface privilège de la vie...»

«Il aurait pu la briser d'une seule main, mais soit elle était déjà brisée, soit elle ne se briserait jamais»

Etudes d'espace n°1 - 52

Visarte Vaud

En 2020, Visarte Vaud, association suisse d'artistes visuels professionnels - section vaudoise, a développé le projet Etudes d'espace autour de l'artiste et de son atelier avec une jeune équipe multimédia, Fondamenta. À raison d'un tournage hebdomadaire, Fondamenta a réalisé cinquante-deux capsules vidéo dans les ateliers de cinquante-deux artistes, membres de Visarte Vaud. L'ensemble reflète la diversité des arts visuels dans le canton, toutes générations, tendances et modes d'expression confondus. En été 2021 ce projet se développe sur plusieurs supports: publication, projections et affiches. Une exposition d'affiches individuelles distribuées dans les grandes villes du canton, appelée le passant à entrer dans l'un des cinquante-deux ateliers, grâce à son smartphone et à un QR code imprimé. Etudes d'espace fait l'objet d'un partenariat avec le Temps et avec le Zinéma dans le cadre de son festival OX, toutes sous les étoiles.

L'originalité de la démarche est d'associer cette fois le spectateur lui-même à cette aventure spatiale, de le dérouter des sentiers battus en le faisant entrer littéralement à travers une œuvre d'art qu'il contempera de toutes parts. Tel un astronaute regagnant sa capsule dévastée, il lévite dans l'atelier et éprouve appartenance au monde, lui le plus étrange ou le plus inhospitalier qui soit. Après tout, le monde réel paraît semblablement cabossé.
Christophe Flüscher

visarte vaud
www.visartevaud.ch/mercipourlaccueil

Etude d'espace n°1
Fondamenta

Remerciements

En 2021 Visarte Vaud a pu compter sur l'aide des institutions suivantes, qu'elles soient chaleureusement remerciées :

Loterie Romande
Service des affaires culturelles
du Canton de Vaud
Service de la Culture de la
Ville de Lausanne
Fondation Philanthropique
Famille Sandoz

Nous remercions également nos membres amis et nos collaborateurs occasionnels pour leur engagement et leur disponibilité envers Visarte Vaud.

Et finalement un grand merci aux artistes qui ont participé et fait vivre nos expositions et manifestations 2021.

Partenariats pour Etudes d'espace

Christophe Flubacher
Journal Le Temps
MCBA Musée Cantonal
des Beaux-Arts de Lausanne
Zinema

Le Comité Visarte Vaud

Présidente, Patricia Glave
Denis Roueche, vice-président
Daniel Ruggiero, membre
Zivo, membre
Joanna Ingarden-Mouly, membre
Claire Nydegger, membre
Clotilde Wuthrich, membre
Luzia Gudet, secrétariat
Patrice Vionnet, trésorier



Estampe annuelle « Ne pas toucher » de George Oswald

Les artistes qui ont participé aux activités de Visarte Vaud en 2021

George Oswald	de Bernardis Marc	Mermoud Sylvie
Prune Simon-Vermot	Desarzens Laurent	Morier Josette
Gaspard Combes	Dewarrat Margaux	Mouchnino Nathalie
Paul Fritz, Justine Knuchel,	Fontannaz Edouard	Muma
Rayane Jemaa	Frank Daniel	Nydegger Claire
Abbas Rashid	Fretz Stéphane	Nabaïel Yasser
Aeschlimann Richard	Gervasoni Eliane	Oswald George
Banz Stefan	Glave Patricia	Pahlisch Nicolas
Bolle Catherine	Gonseth-Favre Pierrette	Perez Anouchka
Bonard Pierre	Hameri Irma	Persa
Bongard Jean-Pascal	Ingarden-Mouly Joanna	Rosset Maeva
Bornand Lorna	Jaccard André	Roueche Denis
Bovard-Galland Nicole	Jaquier Virginie	Ruggiero Daniel
Brauen Ueli	Koenig Magali	Schauenberg Jean-Claude
Brnic Sladjana	Krähenbühl Etienne	Scheurer Jean
Brunner Paul	Kuffer Monique	Schneider Kiszio Magda
Cardinale Barbara	Loye Alexandre	Wagnon Aline
Capitanio Geneviève	Maraschini Camilla	Wahlen Zabu
Casaeski Roxana	Martinet Eric	Weill Alexia
Cobbi-Callen Isabelle	Merminod Florent	Zivo



Etude d'espace n°25
Visarte Vaud

Merci pour l'accueil
Stefan Banz



www.visartevaud.ch
info@visartevaud.ch

Localité: Lausanne
Lieu: Centre de la Ville de Lausanne
Boulevard Fédéral
Rue de la Ville de Lausanne
1005 Lausanne

visarte vaud

«What if empathie was more valable than love ?»