

**visartevaud**  
rapport d'activité 2025





L'année 2025 a été, pour Visarte Vaud, une période d'affirmation et de rayonnement.

Elle marque d'abord l'ouverture de l'Espace vaudois d'art contemporain V V avec l'exposition **Efficient Ways** du collectif **Fragmentin**, cet espace a démontré son potentiel comme nouveau foyer d'expérimentation, de réflexion dédiées à la création, au dialogue et à la visibilité des artistes professionnel·les.

Cette année a également été marquée par un projet en plein air d'une grande force symbolique, notamment **Safe?** de Veronika Dierauer, œuvre sensible et percutante présentée sur l'Esplanade de Montbenon. Malgré un retrait prématûr dû à un acte de vandalisme, il est important que Visarte continue à s'investir afin que l'art puisse continuer à prendre place dans l'espace public, lieu essentiel de dialogue et de tolérance.

Quelques temps forts ont rythmé cette année : la remise du **Prix ECAL 2025** à Eulalie Felix, la rencontre **Boulo, Info, Apéro**, la deuxième édition de la Journée des Arts sur QoQa, ou encore l'exposition automnale **Palmarama** de **Yann Gross**, qui a accompagné la remise de l'estampe annuelle. Ces rendez-vous ont témoigné de la vitalité de notre réseau, de l'engagement des artistes et de la volonté de Visarte Vaud de soutenir la création sous toutes ses formes.

Ces actions n'auraient pas été possibles sans l'implication du comité, du bureau, des curateur·ices, des artistes, ainsi que de nos partenaires publics et privés, que nous remercions chaleureusement pour leur confiance et leur soutien continu.

Enfin, le programme 2025 continue puisqu'il déborde sur 2026 avec l'exposition intergénérationnelle **Tandem**, qui ouvrira en janvier 2026 à l'Espace Arlaud. Elle prolongera notre engagement à favoriser les rencontres, les échanges et les formes d'expression qui enrichissent le paysage artistique vaudois.

Ce rapport rend hommage à cette année dense et vibrante qui reflète ce qui fait l'essence même de Visarte Vaud : une communauté engagée, un territoire riche de talents et une volonté constante de faire vivre l'art, partout et pour toutes et tous.

...et pour ma part, je termine ma première année de présidence . Il me plaît d'exprimer le grand plaisir que j'ai eu à participer aux activités de Visarte Vaud, c'est pour moi un immense enrichissement dans les échanges, rencontres et collaborations diverses que je me réjouis de renouveler en 2026.

**Nicole Christe** Présidente

ESPACE VAUDOIS D'ART  
CONTEMPORAIN V V  
PARC MON-REPOS 3,  
LAUSANNE

FRAGMENTIN  
EFFICIENT  
WAYS  
EXPOSITION  
17.5—10.6.2025  
VERNISSAGE  
VENDREDI  
16 MAI 2025  
18H

VV  
PARC  
MON-REPOS  
LAUSANNE

ESPACE VAUDOIS  
D'ART  
CONTEMPORAIN

Entrée gratuite  
Lundi et mardi: Sur demande  
Dimanche: 11h—16h  
Soutien:  
L'atelier Romande  
Canton de Vaud  
Ville de Lausanne  
Fondation Casino Barrière Montreux  
Ernst Göhner Stiftung  
Graphisme  
Defrancesco  
[www.visartevaud.ch](http://www.visartevaud.ch)

### Un nouveau lieu dédié à la création contemporaine

Visarte Vaud est heureuse d'annoncer l'ouverture de son nouvel espace vaudois d'art contemporain V V, situé au cœur du parc Mon-Repos à Lausanne. Ce lieu a pour ambition de devenir une plateforme dynamique de création, de dialogue et de diffusion pour les artistes professionnels·les du canton.

### Une première exposition engagée: Efficient Ways de Fragmentin

Pour inaugurer l'espace V V, Visarte Vaud présente *Efficient Ways*, une exposition du collectif Fragmentin, composé des artistes Laura Nieder, David Colombini et Marc Dubois, tous·te diplômés·e de l'ECAL et membres de Visarte Vaud.

Dans une société où la numérisation est synonyme d'optimisation, Fragmentin questionne les infrastructures numériques et leur impact sur nos territoires. À travers une approche sensible mêlant matérialité tangible et flux invisibles, le trio interroge l'esthétique contemporaine de ces systèmes souvent cachés mais omniprésents.

*Efficient Ways* s'attaque aux manifestations physiques de cette quête de performance : centres de données ultra-sécurisés, réseaux d'antennes toujours plus denses, ou encore topographies façonnées par les exigences du monde connecté. En explorant ces nouvelles formes de paysage, Fragmentin propose une lecture critique de notre époque hyper-optimisée.

Renaud Defrancesco,  
responsable de l'exposition

### Exposition Fragmentin

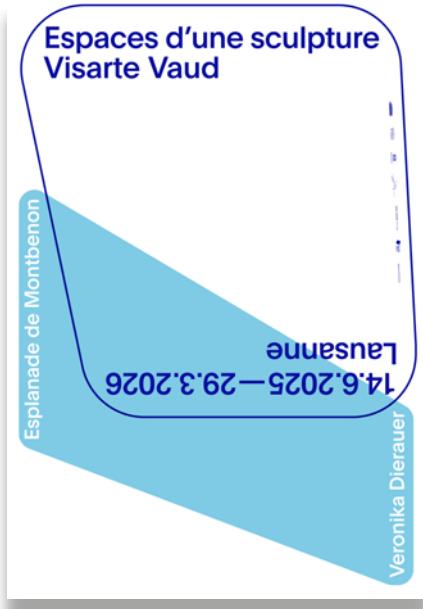
#### «Efficient Ways»

Du 17.5 – 10.6.2025  
Vernissage le 16.5.2025



© Photo Fragmentin

## ESPACES D'UNE SCULPTURE, ESPLANADE DE MONTBENON À LAUSANNE



Les Espaces d'une sculpture sont des lieux dédiés à l'art en plein air. L'espace d'un instant, des artistes proposent au public un regard sur notre quotidien. Même sans s'arrêter, il nous est possible de voir, regarder, observer, prendre du temps pour autre chose, se faire surprendre par l'inhabituel pour montrer la pluralité de notre monde et espérer ainsi plus de tolérance.

Cette expérience est renouvelée toutes les années à la placette des Terreaux et sur l'esplanade de Montbenon par Visarte Vaud, association professionnelle des artistes visuels, architectes et curateurs·rices suisses. Exceptionnellement, la placette des Terreaux n'a pas été occupée cette année en raison de travaux.

Suite à la diffusion d'un appel à projets national, la sculpture «Safe?» de Veronika Dierauer a été sélectionnée. Elle s'intègre désormais conceptuellement et formellement à merveille aux abords du nouveau jeu d'eau de Montbenon et ce jusqu'au 29 mars 2026.

*Ce brassard géant nous vend-il du rêve ? Oui, mais sans garantie... Sa promesse de sécurité est un mensonge. Comment ce manchon de 1.7 tonnes peut nous sauver d'une noyade ? Avec humour et délicatesse, Veronika joue avec notre vulnérabilité et nos peurs face aux dangers insaisissables de notre environnement.*

Alors merci et bravo à Veronika pour son travail, sa générosité et son engagement.

Denis Roueche,  
responsable de l'exposition.

## Exposition Veronika Dierauer «Safe?»

Du 14.6.2025 – 29.3.2026

Vernissage le 13.6.2025



© Photo Prune Simon-Vermot

## ÉVÉNEMENTS DIVERS

### Boulo, Info, Apéro présentation des projets 2026

Rencontre avec les membres  
le 19 août à Pyxis



© Photo Luzia Gudet



© Photo Visarte Suisse

### Assemblée des délégué.es le 24.5.2025 à Brugg.

Notre membre Zabu Wahlen est élue membre  
d'honneur, toutes nos félicitations !

De gauche à droite : nos délégué.es Hélia Aluai,  
Nicole Christe, Zabu Wahlen et Yann Amstutz

### Prix ECAL remis le 27 juin à Eulalie Felix

Nicole Christe et la lauréate Eulalie Felix



© Photo ECAL

ESPACE VAUDOIS D'ART  
CONTEMPORAIN V V  
PARC MON-REPOS 3, LAUSANNE

**Exposition Yann Gross «Palmarama»**

Du 19.9 – 14.10.2025

Vernissage et raclette le 18.9.2025

**YANN GROSS  
PALMARAMA  
EXPOSITION  
19.9—14.10.2025**

**VERNISSAGE  
ET RACLETTE  
JEUDI  
18 SEPTEMBRE 2025  
17H30—20H30**

**YANN GROSS  
FORTUNE**

**ESTAMPE ANNUELLE  
SIGNATURE  
JEUDI  
18 SEPTEMBRE 2025  
17H30—19H30**

**Remise et signature de  
l'estampe annuelle de Visarte Vaud  
réalisée par Yann Gross**

Dans l'Espace Vaudois d'art contemporain V V le comité propose une exposition en automne qui donne de la visibilité à l'artiste invité·e à créer l'estampe annuelle. Une manière de pouvoir présenter l'état de ses réflexions et son activité artistique. Selon ses préceptes, Visarte Vaud rémunère les artistes pour l'exposition et participe à la production des œuvres qui sont exposées.

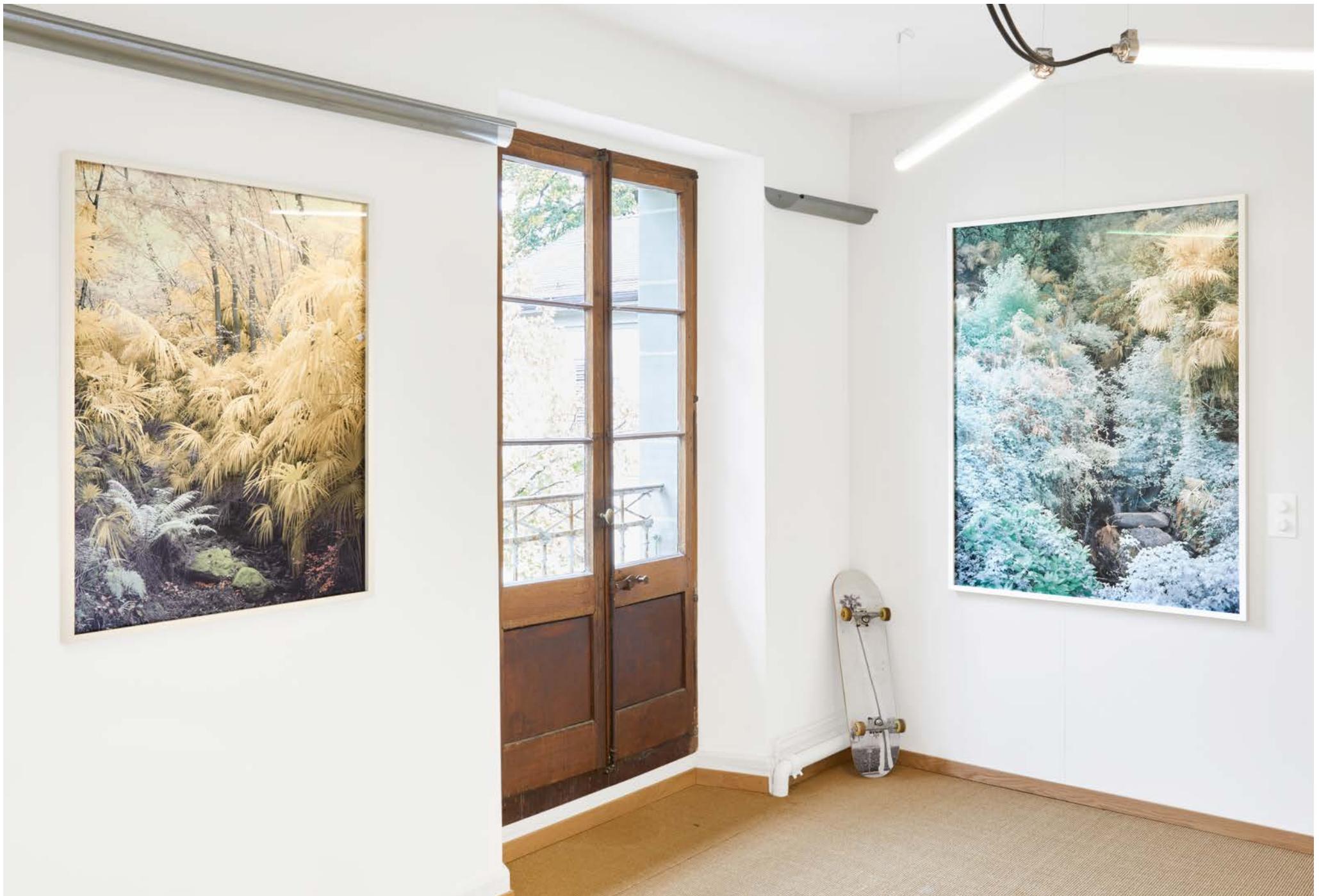
**PALMARAMA** - Yann Gross explore les transformations du monde contemporain à travers la représentation du palmier. Autrefois symbole de prospérité et d'évasion, cette plante reflète aujourd'hui les paradoxes de l'humanité dans un monde globalisé en érosion. L'artiste montre comment le palmier cristallise des enjeux sociaux, environnementaux et culturels, et comment sa présence modifie les territoires qu'il habite. Divisé en chapitres, son projet Palmarama dresse un portrait presque anthropologique de cette plante façonnée par les aspirations humaines. Son travail, entre photographie, vidéo et installation, met en évidence les conséquences de nos actions et la manière dont le paysage, imprégné de nos mythes et de nos usages, devient le reflet des transformations contemporaines.

**Dans cette exposition, des extraits de deux séries sont présentés:**

**FORTUNE** - Au Tessin, un palmier d'origine chinoise, introduit en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle par le botaniste Robert Fortune, a été massivement planté autour du Lac Majeur dans les années 1960 pour attirer les touristes. Aujourd'hui il s'est échappé des jardins pour coloniser les forêts alpines, révélant comment une intervention humaine anodine peut, à long terme, bouleverser un écosystème entier. En utilisant une technique d'exposition multispectrale empruntée à la foresterie, Gross met en scène cette expansion en amplifiant visuellement la présence de ces palmiers, les présentant à la fois comme des intrus envahissants et des présences étrangement fascinantes, oscillant entre exotisme rêvé et désordre écologique.

**ELX** - Depuis le Livre de la Genèse, le christianisme invite l'homme à dominer le non-humain et à soumettre le vivant à une fonction spirituelle. À Elche, en Espagne, des palmiers sont recouverts de bâches noires pendant plusieurs mois afin d'empêcher la photosynthèse et de blanchir leurs palmes pour la procession du Dimanche des Rameaux. Cette transformation forcée trouve un écho dans la mise en scène des figures encapuchonnées des processions de la Semaine sainte, les Nazaréens, où l'effacement précède la révélation. Devenus malléables, les palmiers sacrifiés passent de l'ordinaire au sacré, illustrant la manière dont la culture façonne, domestique et contraint le monde végétal pour répondre à ses propres nécessités symboliques. Responsable de l'expo.

Denis Roueche, responsable de l'exposition



© Photo Prune Simon-Vermot

**QoQa, plateforme Suisse de commerce électronique communautaire a lancé sa deuxième édition de vente en ligne d'œuvres inédites, signées et numérotées le 21 octobre 2025, pendant une journée, selon l'annonce ci-contre.**

**Les estampes présentées:**

**Chantal Quéhen** (1 estampe)  
**Sylvie Mermoud et Pierre Bonard** (1 estampe)  
**Claude Augsburger** (2 estampes)  
**Isabelle Schiper** (3 estampes)  
**Keight** (1 estampe)  
**Hélia Aluai** (1 estampe)

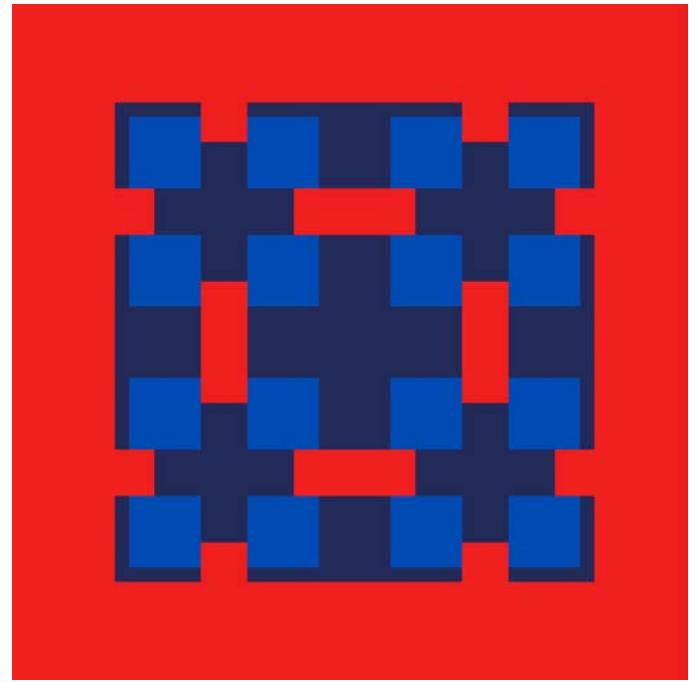
Denis Roueche,  
responsable de projet

**Prêt à te faire rentrer dans l'art ?**

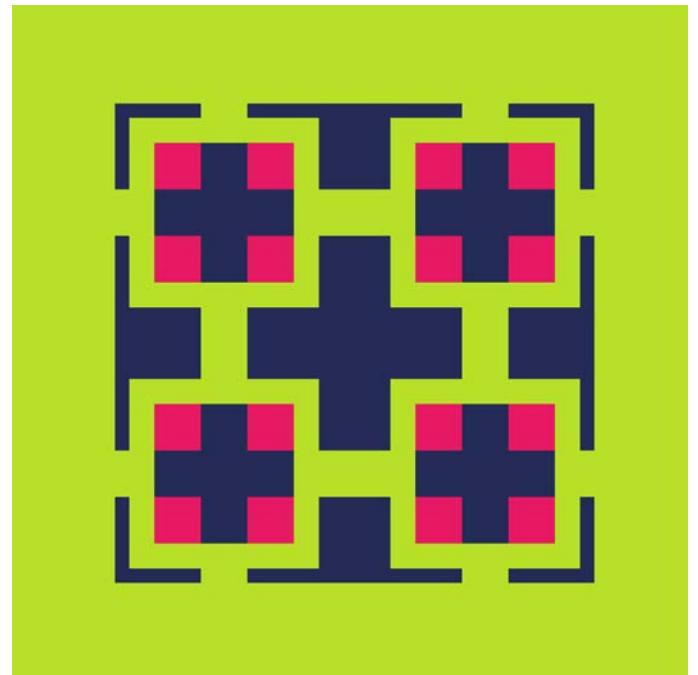
La 2ème édition de la Journée des arts est de retour pour sa seconde partie. En partenariat avec Visarte Vaud, nous avons le plaisir de réitérer cette belle expérience qui suscite beaucoup d'enthousiasme à chaque fois. Notre but ? Te faire découvrir des artistes locaux et rendre l'art accessible à toutes et à tous. Découvre aujourd'hui 9 estampes créées spécialement pour la Qommunauté par 7 artistes suisses aux styles, techniques et univers totalement uniques !

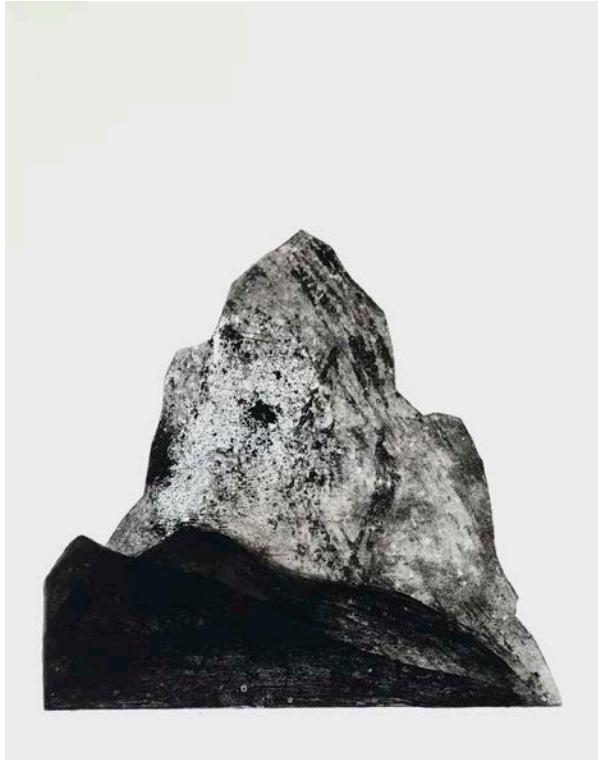
**La Journée des arts, 2ème édition - suite**

- En 2022, nous avons organisé la 1ère Journée des arts en partenariat avec Visarte Vaud dans le but de démocratiser l'accès à l'art, mais aussi pour te faire découvrir des artistes locaux et leur apporter notre soutien après la crise du Covid.
- En septembre 2023, nous avons lancé la deuxième édition avec un appel à projet dans toute la Suisse pour dénicher les prochaines pépites à te proposer sur QoQa. Et ce n'est pas moins de 77 artistes qui nous ont envoyé un total de 164 œuvres ! C'est un jury composé de Denis Roueche (Artiste, vice-président de Visarte Vaud), Nathalie Chaix (Directrice du Musée Jenisch à Vevey), Florence Grivel (Historienne de l'art et journaliste), Alexis Georgacopoulos (Directeur de l'ECAL), Sandrine Pelletier (Artiste), Bertrand Tappy (l'autre à plume chez QoQa) et Jonas Durtschi (l'autre acheteuse chez QoQa) qui a sélectionné anonymement les œuvres qui te sont proposées.
- Aujourd'hui voilà la deuxième partie de la sélection.



Claude Augsburger

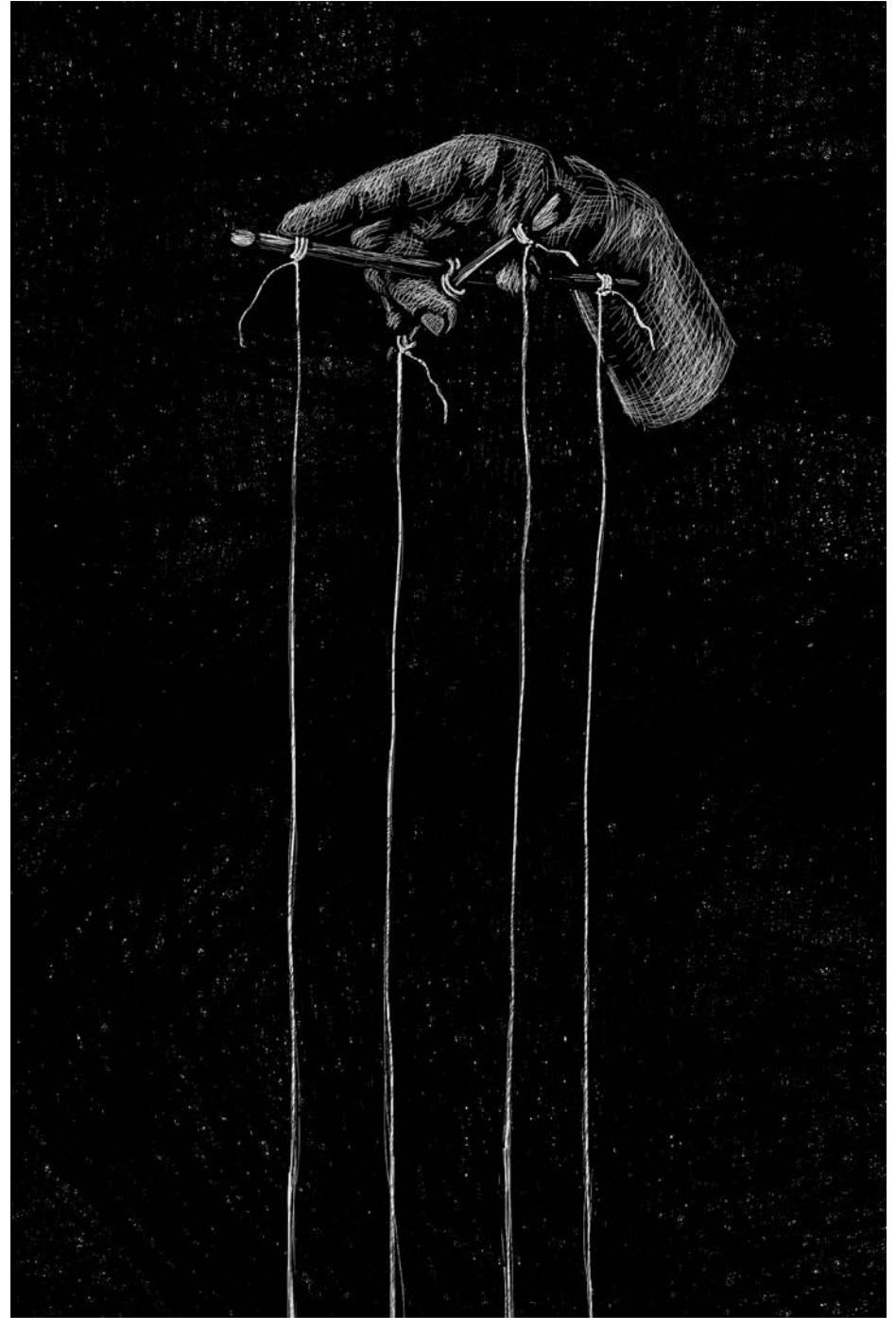




Chantal Quéhen



Keight



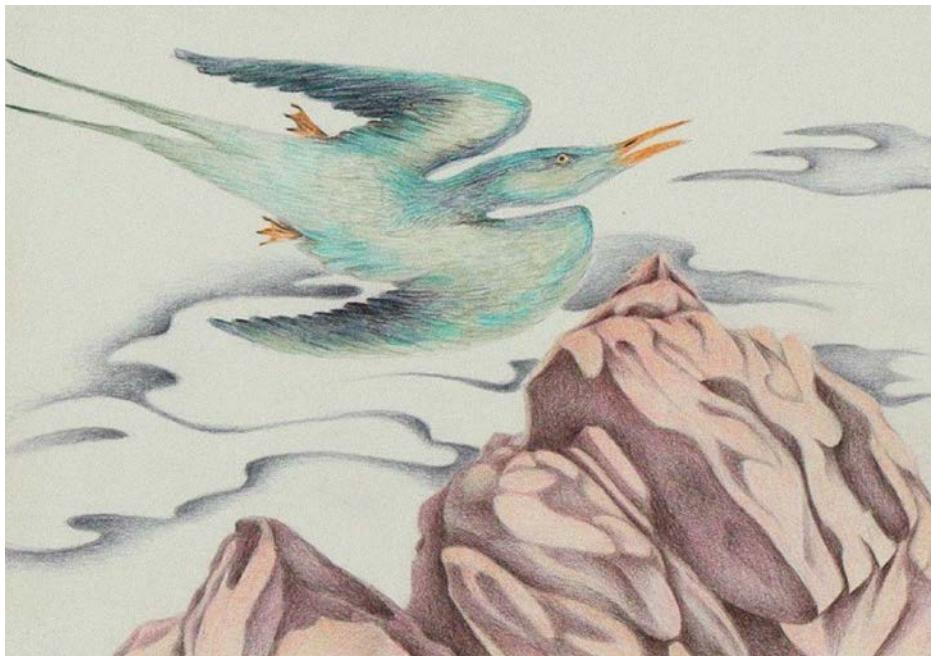
Hélia Aluai



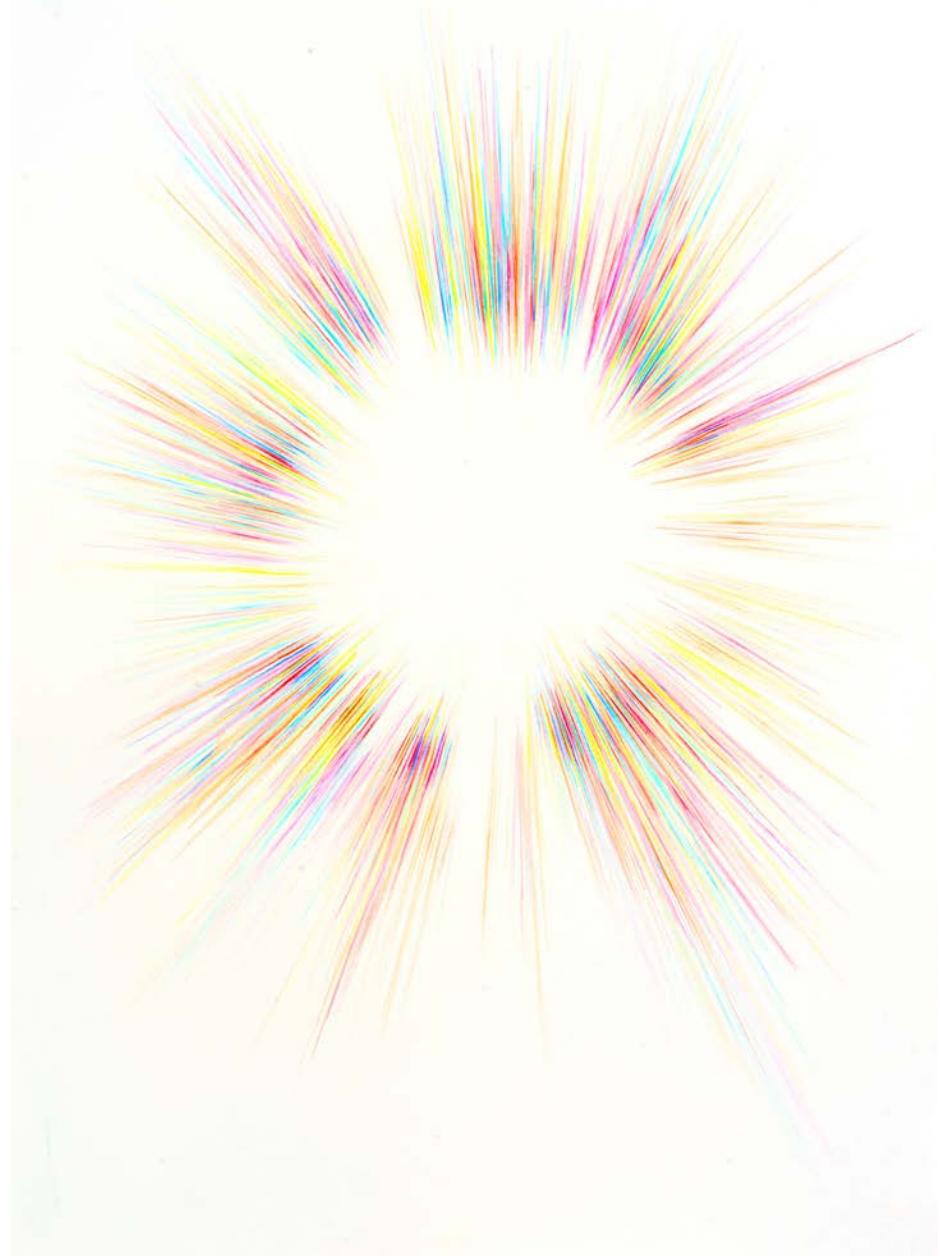
Isabelle Schiper



Isabelle Schiper

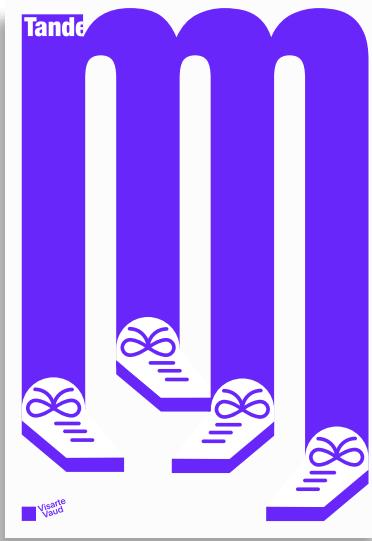


Sylvie Mermoud et Pierre Bonard



Isabelle Schiper

# TANDEM



**Tandem** est une exposition d'art contemporain multidisciplinaire et intergénérationnelle, qui met en lumière des œuvres, issues de la collaboration de 20 artistes de générations différentes. Cette exposition propose une réflexion sur le passage du temps et la manière dont les générations peuvent s'enrichir mutuellement dans un monde en constante évolution. Elle célèbre la création par la diversité et démontre que la rencontre des générations peut engendrer des perspectives inédites.

**Artistes** Delphine Reist & Adrian Fernandez Garcia  
Gaspard Delachaux & Achille Meier  
Danièle Mussard & Sonja Jokiniemi  
Geneviève Capitainio & Rayane Rafik Jemaa  
Pierre Schwerzmann & Hadrien Dussoix  
Delphine Sandoz & Olivier Estoppey  
Olivier Estoppey & Frédéric Clot  
Isabelle Tanner & Michèle Rochat  
Bernard Henri Desrousseaux & Maeva Rosset  
Saïd Farhan & Sherian Mohammed Forster

**Vernissage** Jeudi 22 janvier 2026 à 18h

**Exposition** 23 janvier – 29 mars 2026  
Espace Arlaud – Lausanne

**Programme** • Samedi 7 février 2026 de 11h à 12h  
Visite guidée avec les artistes  
• Samedi 28 janvier 2026 de 11h à 17h  
Le grand atelier des arts visuels  
Sensibilisation à la gestion de projets  
pour les acteurs·ices des arts visuels  
• Samedi 14 mars 2026 de 11h à 12h  
Visite guidée avec les artistes

**Finissage** Samedi 28 mars 2026 à 11h30

**Soutiens** Lettre Rémondo, Canton de Vaud, Ville de Lausanne,  
Fondation Philanthropique Famille Sandoz,  
Ernest Göhner Stiftung et Arts Visuels Vaud

[www.visartevaud.ch](http://www.visartevaud.ch) Graphisme Anne Franchi

**Exposition Tandem à  
l'espace Arlaud à Lausanne**  
Du 23.1.2026 au 29.3.2026,  
vernissage le 22.1.2026

Il s'agit d'une exposition  
intergénérationnelle  
avec les artistes invité.es :

Delphine Reist  
Adrian Fernandez Garcia  
Gaspard Delachaux  
Achille Meier  
Delphine Sandoz  
Ysé Willemain  
Geneviève Capitainio  
Rayane Rafik Jemaa  
Isabelle Tanner  
Michèle Rochat  
Danièle Mussard  
Sonja Jokiniemi  
Saïd Farhan  
Sherian Mohammed Forster  
Bernard Henri Desrousseaux  
Maeva Rosset  
Pierre Schwerzmann  
Hadrien Dussoix  
Olivier Estoppey  
Frédéric Clot

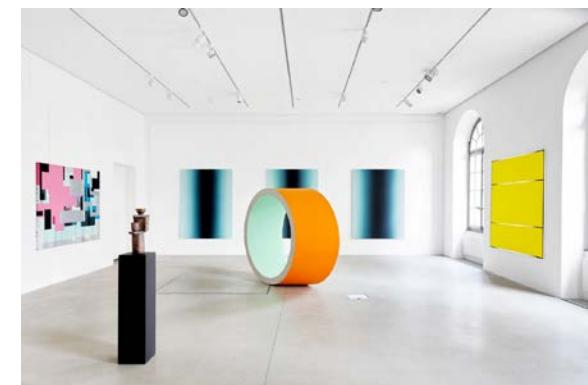
Les curateur·ices :  
Denis Roueche et  
Renaud Defrancesco,  
Patricia Glave,  
Clotilde Wuthrich,  
Joanna Ingarden,  
Daniel Ruggiero



© Prune Simon-Vermot



© Patricia Glave



© Prune Simon-Vermot



© Prune Simon-Vermot



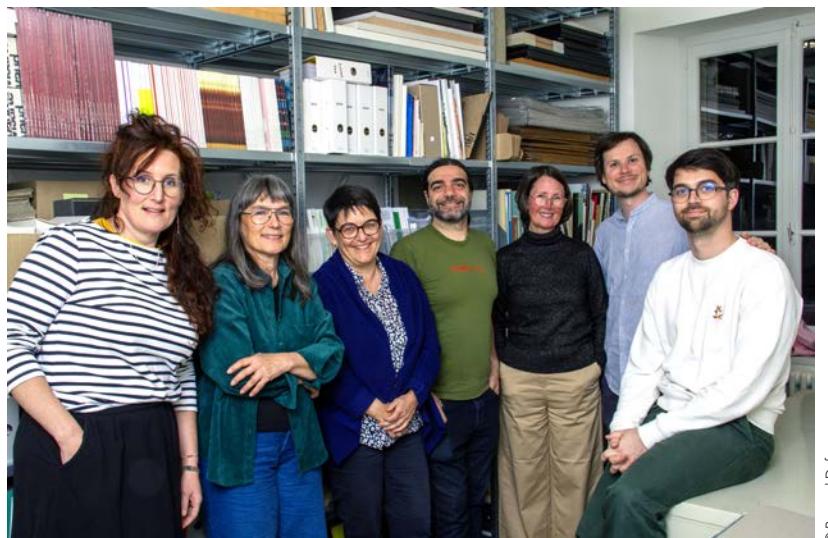
© Patricia Glave

## LE COMITÉ VISARTE VAUD

Nicole Christe, présidente  
Denis Roueche, vice-président  
Patricia Glave, membre  
Daniel Ruggiero, membre  
Joanna Ingarden-Mouly, membre (absente sur la photo)  
Clotilde Wuthrich, membre  
Renaud Defrancesco, membre

## LE BUREAU

Luzia Gudet, administratrice



© Renaud Defrancesco

Les activités de Visarte Vaud n'auraient pas pu être réalisées sans le soutien de :

Loterie Romande  
Direction générale de la culture Canton de Vaud  
Service de la culture Ville de Lausanne  
Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
Fondation Ernst Göhner  
Arts Visuels Vaud

qu'ils soient chaleureusement remerciés.

## CALENDRIER 2025

**Du 17 mai au 10 juin** à l'Espace vaudois d'art contemporain V V  
Collectif d'artistes Fragmentin,  
titre de l'exposition *Efficient ways*  
Vernissage le 16 mai  
Responsable de l'exposition  
Renaud Defrancesco

**Du 14 juin 2025 au 29 mars 2026** -  
Espaces d'une sculpture  
A l'Esplanade de Montbenon :  
Veronika Dierauer,  
titre de l'œuvre « *Safe ?* »  
Vernissage le 13 juin.  
La fin de l'expo a été avancée au 29 juillet 2025 pour cause de vandalisme.  
Responsable de l'exposition  
Denis Roueche

**Le 27 juin** remise du prix  
Visarte Vaud à une bachelore  
sortante de l'ECAL  
Lauréate du Prix ECAL 2025 :  
Eulalie Felix

**Le 19 août** - Boulo, Info, Apéro  
à Pyxis, rencontre avec les membres  
et présentation des projets 2026.  
Responsable de ce nouvel  
événement Nicole Christe

**Du 19 septembre au 14 octobre** à  
l'Espace vaudois d'art contemporain V V  
Yann Gross, titre de l'exposition  
*Palmarama*  
Remise de l'estampe et vernissage  
de l'exposition le 18 septembre.  
Responsable de l'exposition  
Denis Roueche

**Le 21 octobre**, Journée des Arts sur  
QoQa, vente de 6 estampes inédites  
réalisées par ces artistes :  
Chantal Quéhen, Hélia Aluai, Isabelle  
Schiper, Claude Augsburger, Sylvie  
Mermoud et Pierre Bonard, Keight.  
Responsable du projet Denis Roueche.

## Janvier à mars 2026

exposition Tandem à l'espace Arlaud

L'organisation de cette exposition  
intergénérationnelle est en cours,  
les artistes invité.es sont :

Delphine Reist  
Adrian Fernandez Garcia  
Gaspard Delachaux  
Achille Meier  
Delphine Sandoz  
Ysé Willemain  
Geneviève Capitanio  
Rayane Rafik Jemaa  
Isabelle Tanner  
Michèle Rochat  
Danièle Mussard  
Sonja Jokiniemi  
Saïd Farhan  
Sherian Mohammed Forster  
Bernard Henri Desrousseaux  
Maeva Rosset  
Pierre Schwerzmann  
Hadrien Dussoix  
Olivier Estoppey  
Frédéric Clot

Les curateur.ices :  
Denis Roueche et Renaud Defrancesco,  
Patricia Glave, Clotilde Wuthrich,  
Joanna Ingarden, Daniel Ruggiero



Estampe annuelle de Yann Gross

VISARTE VAUD SOCIÉTÉ DES ARTISTES VISUEL-LES,  
ARCHITECTES ET CURATEUR-TRICES INDEPENDANT-ES  
PARC MON-REPOS 3 - 1005 LAUSANNE - 021.312.73.31  
INFO@VISARTEVAUD.CH - WWW.VISARTEVAUD.CH

**Visarte  
Vaud**