

DE EL ESCENARIO AL AULA - Dal palcoscenico all'aula
Fondamenti teorici e pratici dell'Educazione Artistica
per l'apprendimento socio-emotivo nella classi di Spagnolo

Un workshop di 2 ore con l'obiettivo di arricchire l'insegnamento dello spagnolo attraverso l'educazione artistica, fornendo strumenti teorici e pratici per potenziare la creatività e lo sviluppo integrale del docente.

Grande importanza è attribuita allo sviluppo di competenze socio-emotive (*social and emotional learning - SEL*) come parte integrante dell'esperienza educativa e formativa sia da parte degli apprendenti che del personale docente. Vengono quindi promosse la consapevolezza del sé, la maturazione di decisioni responsabili, la gestione delle emozioni e delle relazioni interpersonali per contribuire al benessere e allo sviluppo sociale ed emotivo delle studentesse e degli studenti.

Ogni attività del laboratorio è progettata per favorire un ambiente di apprendimento inclusivo e rispettoso e fornire a chi insegna la lingua spagnola strumenti pratici e approcci specifici dell'educazione artistica SEL da integrare con successo nelle lezioni. L'obiettivo non è solo quello di arricchire le competenze trasversali ma anche di promuovere un apprendimento olistico che tenga conto della dimensione personale e socio-emotiva.

Il workshop è caratterizzato da:

- **Interdisciplinarietà**, per scoprire come integrare l'educazione artistica con altre discipline per un'esperienza educativa completa.
- **Sviluppo Integrale**, per esplorare come l'educazione artistica contribuisca alla crescita cognitiva, emotiva, sociale e motoria degli studenti.
- **Apprendimento Esperienziale**, per imparare a creare esperienze significative attraverso attività artistiche coinvolgenti.
- **Creatività**, per scoprire come l'educazione artistica favorisca la creatività, competenza essenziale per la risoluzione dei problemi e l'espressione personale.



MODULI

L'Espressione Corporea nell'Insegnamento dello Spagnolo (30')

Esplora l'espressività fisica come strumento per migliorare la comunicazione nella classe di spagnolo aumentando la consapevolezza corporea per rafforzare la connessione emotiva e l'empatia attraverso l'uso del movimento e la sperimentazione della relazione tra gesto e ambiente educativo.

Dal Movimento alla Scrittura Musicale (30')

Presenta la musica come catalizzatore per la produzione scritta in spagnolo, evidenziando la relazione tra movimento, suono e creazione letteraria. Verranno analizzati ritmi urbani (come il rap per creare composizioni in rima) esplorando come la musica possa ispirare la creatività linguistica.

Dalla Scrittura Musicale alla Rappresentazione Teatrale (45')

Esplora la connessione tra scrittura musicale e rappresentazione teatrale concentrandosi sull'uso della voce, la trasmissione delle emozioni e la comunicazione interpersonale diretta. Viene strutturata una rappresentazione scenica collettiva articolata in piccoli progetti di gruppo. L'interpretazione si basa sulle strutture musicali del blocco precedente e, attraverso dinamiche individuali e corali, si sperimenta come le risorse teatrali contribuiscono alla comunicazione in aula.

Al termine delle sessioni di lavoro, un po' tempo sarà dedicato alle domande e allo scambio di idee.



PROFILI ISTITUZIONALI



Instituto Cervantes di Milano L'*Instituto Cervantes* è una istituzione culturale pubblica creata nel 1991 dal consiglio dei ministri e dipendente dal *Ministero degli Affari Esteri* spagnolo che ha come finalità la promozione e l'insegnamento della lingua spagnola e la diffusione della cultura spagnola e dell'ispanità; è membro dell'*EUNIC (European Union National Institutes for Culture - Istituti di Cultura Nazionali dell'Unione Europea)*. L'*Instituto Cervantes* conta 88 centri nel mondo ed è riconosciuto come istituzione per la formazione del personale della scuola italiana, secondo il DM 170/2016 del *Ministero dell'Istruzione e del Merito*.



Interrogante Spettacolo è una compagnia internazionale di sperimentazione artistica senza fini di lucro nata a L'Avana, Cuba e con sede operativa a Milano. Le sue creazioni indagano i legami tra contesto, arte contemporanea e tradizioni dei diversi paesi di lingua spagnola per offrire nuove esperienze ad artisti e pubblico. Con l'obiettivo di produrre e promuovere attività artistiche e formative diversificate, negli anni la compagnia ha collaborato con varie associazioni e istituzioni milanesi come *Museo delle Culture di Milano (MUDEC)*, *La Casa della Poesia*, *Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC)* nonché con il *Gruppo Consolare dell'America Latina e del Caraibi nel Nord Italia*. Significativi i rapporti continuativi con l'*Instituto Cervantes* e *Teatro Utile*, progetto dell'*Accademia dei Filodrammatici*.

ÉQUIPE

Caridad Rodríguez (Kalua), nata a Cuba, è regista, attrice e insegnante di teatro con una vasta esperienza nel campo delle arti performative. Laureata in Pedagogia Teatrale e dottorata in Critica e Ricerca Teatrale presso l'*Accademia di Belle Arti* a L'Avana, ha contribuito in modo significativo al movimento artistico professionale ed amatoriale cubano consolidando la sua formazione come insegnante di teatro con classi di diversi gradi e livelli. In Italia dal 2013, lavora come attrice in numerosi spettacoli, festival e progetti teatrali in Italia e all'estero. E' presidentessa dell'*Associazione Interrogante Spettacolo* che organizza il festival "A piedi nudi: Educazione, Arte e Cultura". Lavora come attrice presso il gruppo *Teatro Utile* dell'*Accademia dei Filodrammatici di Milano* e collabora come insegnante presso l'*Istituto Cervantes* di Milano.

Yudel Collazo Kindelan, artista cubano con una carriera ricca di esperienze nel teatro, nelle arti performative e nella promozione e organizzazione culturale. Dopo le prime formazioni con le compagnie *Buscón* e *Mimo Clan* di Cuba, ha sviluppato una passione per il mimo e il linguaggio del corpo. Attualmente, riveste ruoli chiave nella scena culturale di Milano lavorando come attore al *Teatro alla Scala* e presso il gruppo *Teatro Utile* dell'*Accademia dei Filodrammatici*. E' vicepresidente dell'*Associazione Interrogante Spettacolo* e insegna Arte presso l'*Istituto Cervantes* di Milano, dove promuove la lingua spagnola e la cultura latinoamericana.

Yosvanis Gil Mesa, laureato in Arte Teatrale presso l'*Universidad de la Habana*, è specializzato in recitazione, animazione e direzione artistica. Tra i vari incarichi artistici e istituzionali ricoperti per Cuba si segnalano: la vice presidenza e direzione artistica di AITA (*Associazione Internazionale del Teatro*), il coordinamento del *Circuito Latinoamericano di Giovane Drammaturgia e Regia*, la rappresentanza e direzione artistica al *World Amateur Theatre Meeting* in Germania. In Italia dal 2019, fa parte del consiglio direttivo dell'*Associazione Interrogante Spettacolo* e collabora come insegnante presso l'*Istituto Cervantes* di Milano.