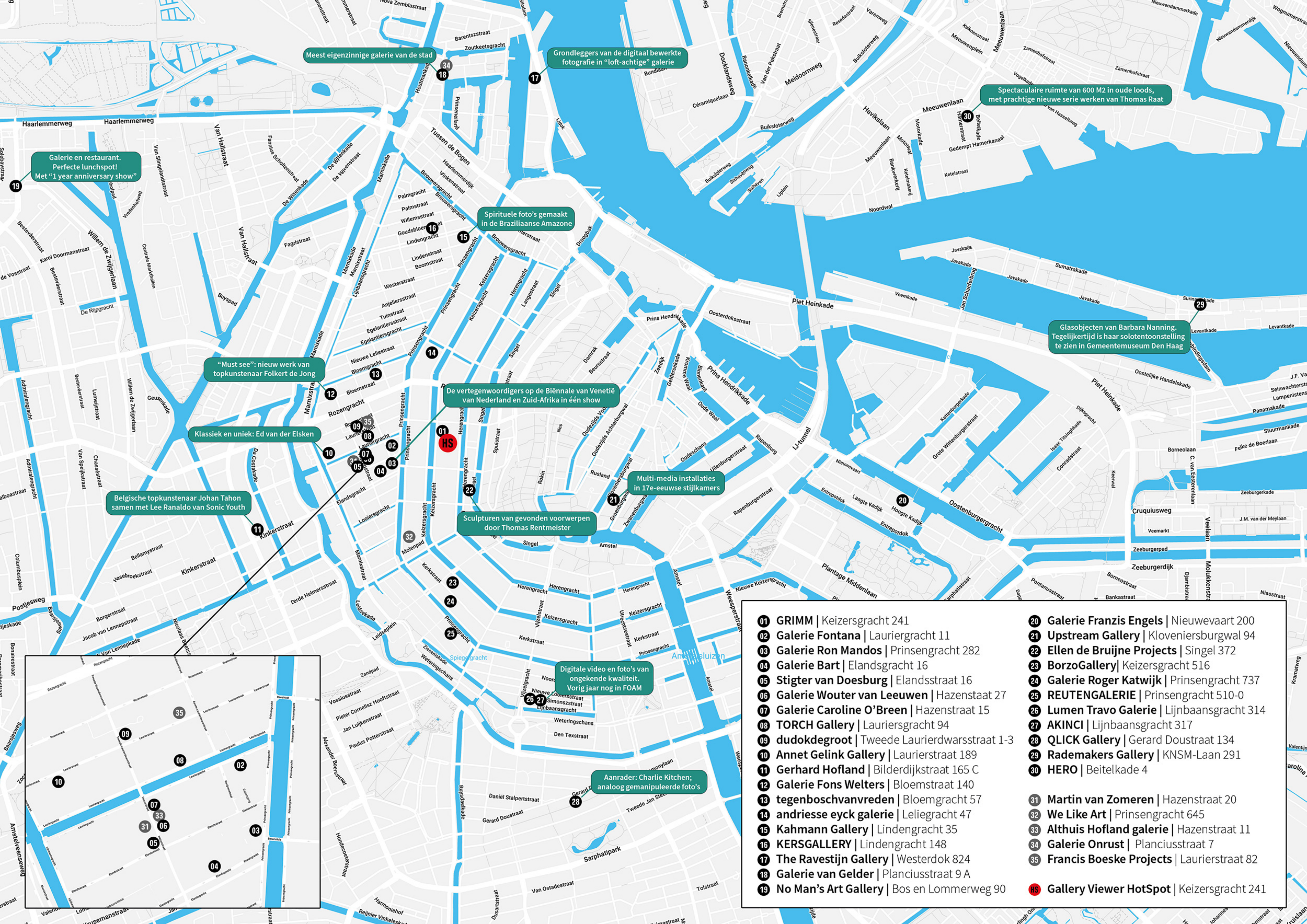




Meest eigenzinnige galerie van de stad

Grondleggers van de digitaal bewerkte fotografie in "loft-achtige" galerie

Spectaculaire ruimte van 600 M2 in oude loods, met prachtige nieuwe serie werken van Thomas Raat

Galerie en restaurant. Perfecte lunchspot! Met "1 year anniversary show"

Spirituele foto's gemaakt in de Braziliaanse Amazone

"Must see": nieuw werk van topkunstenaar Folkert de Jong

De vertegenwoordigers op de Biënnale van Venetië van Nederland en Zuid-Afrika in één show

Glasobjecten van Barbara Nanning. Tegelijkertijd is haar solotentoonstelling te zien in Gemeentemuseum Den Haag

Klassiek en uniek: Ed van der Elsen

Belgische topkunstenaar Johan Tahon samen met Lee Ranaldo van Sonic Youth

Multi-media installaties in 17e-eeuwse stijlkamers

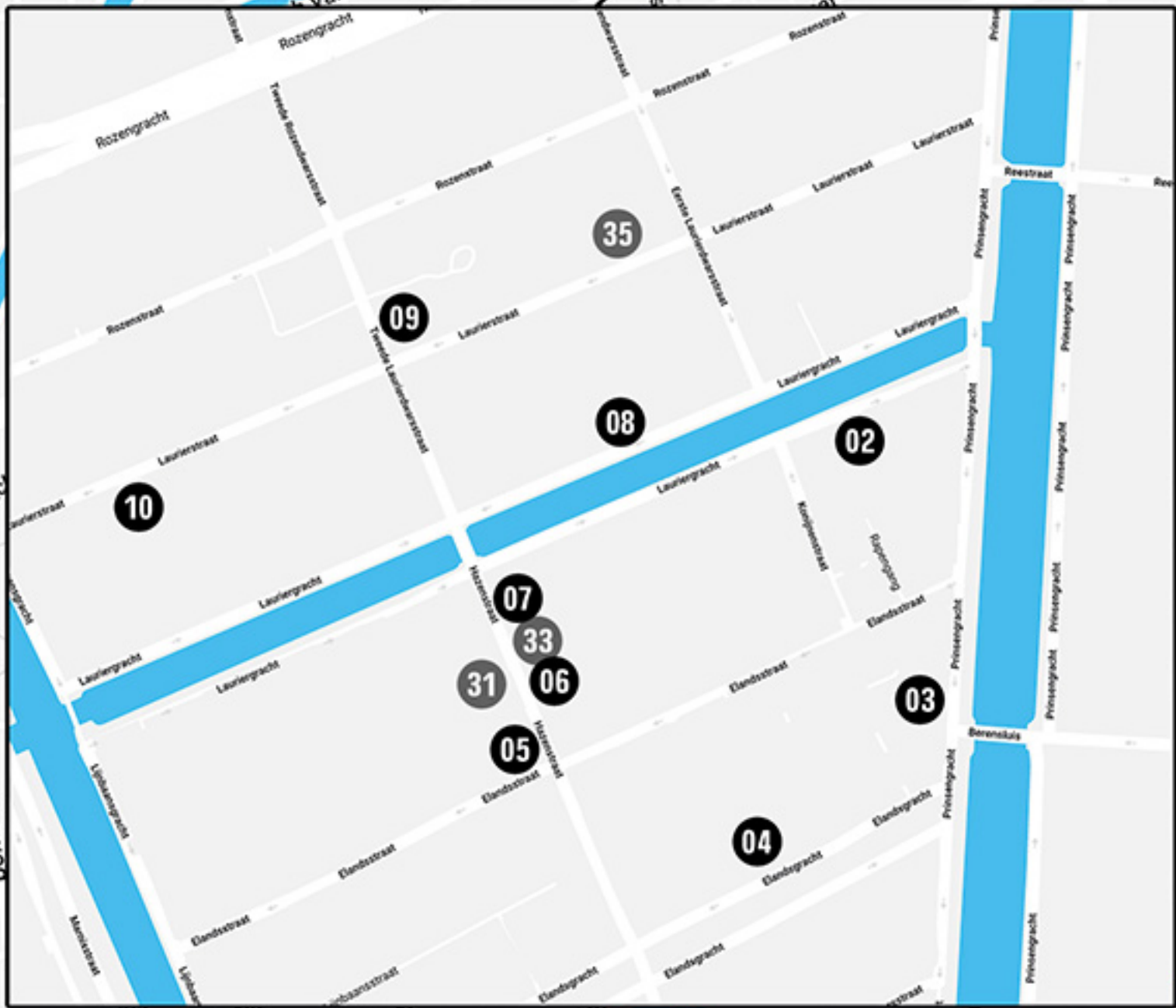
Sculpturen van gevonden voorwerpen door Thomas Rentmeister

Digitale video en foto's van ongekende kwaliteit. Vorig jaar nog in FOAM

Aanrader: Charlie Kitchen; analogo gemanipuleerde foto's

- 01 GRIMM | Keizersgracht 241
- 02 Galerie Fontana | Lauriergracht 11
- 03 Galerie Ron Mandos | Prinsengracht 282
- 04 Galerie Bart | Elandsgracht 16
- 05 Stigter van Doesburg | Elandsstraat 16
- 06 Galerie Wouter van Leeuwen | Hazenstaat 27
- 07 Galerie Caroline O'Brien | Hazenstraat 15
- 08 TORCH Gallery | Lauriersgracht 94
- 09 dudokdegroot | Tweede Laurierdwarstraat 1-3
- 10 Annet Gelink Gallery | Laurierstraat 189
- 11 Gerhard Hofland | Bilderdijkstraat 165 C
- 12 Galerie Fons Welters | Bloemstraat 140
- 13 tegenboschvanvreden | Bloemgracht 57
- 14 andriess eyck galerie | Leliengracht 47
- 15 Kahmann Gallery | Lindengracht 35
- 16 KERSGALLERY | Lindengracht 148
- 17 The Ravestijn Gallery | Westerdok 824
- 18 Galerie van Gelder | Planciusstraat 9 A
- 19 No Man's Art Gallery | Bos en Lommerweg 90

- 20 Galerie Franzis Engels | Nieuwevaart 200
- 21 Upstream Gallery | Kloveniersburgwal 94
- 22 Ellen de Bruijne Projects | Singel 372
- 23 BorzoGallery | Keizersgracht 516
- 24 Galerie Roger Katwijk | Prinsengracht 737
- 25 REUTENGALERIE | Prinsengracht 510-0
- 26 Lumen Travo Galerie | Lijnbaansgracht 314
- 27 AKINCI | Lijnbaansgracht 317
- 28 QCLICK Gallery | Gerard Doustraat 134
- 29 Rademakers Gallery | KNSM-Laan 291
- 30 HERO | Beitelkade 4
- 31 Martin van Zomeren | Hazenstraat 20
- 32 We Like Art | Prinsengracht 645
- 33 Althuis Hofland galerie | Hazenstraat 11
- 34 Galerie Onrust | Planciusstraat 7
- 35 Francis Boeske Projects | Laurierstraat 82
- HS Gallery Viewer HotSpot | Keizersgracht 241



01 Caroline Walker – New Work GRIMM

Door de Westerse kunstgeschiedenis heen bestaat een subgenre waarin vrouwen worden afgebeeld terwijl ze aan het handwerken of naaien zijn. Deze bezigheid vindt stevast in huiselijke setting plaats. De Britse kunstenaar Caroline Walker trekt deze toop naar het heden en toont vrouwen, waaronder zichzelf, aan het werk in Londense kelderateliers.

02 Caroline Van den Eynden en Katleen Vinck Galerie Fontana

Absoluut is het eerste deel in de reeks The Belgian Connection waarin Galerie Fontana werk van Belgische kunstenaars toont. Absoluut betekent hier onvergelijkbaar. Dat geldt zowel voor Caroline Van den Eyndens realistisch aandoende maar vervreemdende architectonische schaalmodellen als voor de sculpturen van Katleen Vinck die organische en geconstrueerde vormtalen in zich verenigen. Voor deze duo-presentatie maakten Vinck en Van den Eynden tevens een nieuw site-specific werk.

03 Mohau Modisakeng / Remy Jungerman Galerie Ron Mandos

Ron Mandos brengt twee kunstenaars die de Afrikaanse diaspora centraal stellen. De Zuid-Afrikaanse kunstenaar Mohau Modisakeng gaat in op de sporen die het koloniale verleden nog altijd nalaat in de politiek, economie en de cultuur. Bagamoyo gaat in op de Oost-Afrikaanse slavenhandel op de Golfregio. Remy Jungerman vertegenwoordigde Nederland dit jaar op de Biënnale. In Naep Tide onderzoekt hij de gelijkenissen tussen de West-Afrikaanse geometrische patronen van de Surinaamse Marrons en het Westers modernisme.

04 Marleen Sleewits – New Work Galerie Bart

In het nieuwe werk van fotografe Marleen Sleewits zie je basiselementen van interieurs, zoals buislampen, systeemplafonds, buizen en vloerdelen. Deze materialen vind je overal ter wereld. Omdat deze elementen zo duidelijk herkenbaar zijn, denk je te snappen hoe de ruimte op de foto in elkaar zit. Maar laat je niet op het verkeerde been zetten, want Sleewits speelt met de grens tussen 2- en 3D.

05 Feiko Beckers Stigter van Doesburg

In “A brilliant idea, but a terrible chair” voert Feiko Beckers objecten op met een ambigue status. Ze worden geëxposeerd als sculpturen, fungeren als rekwisieten in een performance of video, maar zijn tegelijkertijd ook gebruiksvoorwerpen, hoewel ze die functie soms maar moeizaam vervullen. Gebruiksvoorwerpen zoals plakbandhouders, theepotten en ladders nemen zulke afwijkende vormen aan, dat ze in sommige gevallen maar nauwelijks als zodanig gebruikt kunnen worden.

06 Sanlé Sory – Volta Photo Galerie Wouter van Leeuwen

Sanlé Sory had in de jaren '60 en '70 een fotostudio in de toenmalige hoofdstad van Burkina-Faso. Overdag maakte Sory portretten in zijn studio, 's avonds trok hij erop uit om de uitgaande jeugd vast te leggen. Ze poseren in hun mooiste kleren bij hun motoren en auto's. Sory's werk werd recent herontdekt door een Frans muzieklabel gespecialiseerd in Afrikaanse muziek. Zijn fotoboek Peuple du Nuit was het afgelopen jaar een regelrechte hit.

07 Satijn Panyigay - (Living)room Caroline O'Brien

In (Living)room stap je in de woonkamer van een jonge kunstverzamelaar die onbewoonbaar werd na een brand in de aangrenzende keuken. Door het roet op de muren heb je geen idee van de omvang van de ruimtes en of er wel een uitgang is. Panyigay maakt het gevoel van paniek en beklemming van de bewoner bijna tastbaar. Tegelijk reflecteert ze op het vergaan van materiële en immateriële zaken, zoals huisraad en veranderende of uitgewiste herinneringen, het omgaan met verlies en het doorpakken na een heftige gebeurtenis. Wat krijgt nog plek in je leven als je alles weer op moet bouwen?

08 Supercalifragilisticexpialidocio – Erik de Bree TORCH

Het werk van Erik de Bree is net zo speels als het samengestelde fantasiewoord en lied uit Mary Poppins. De Bree's basismateriaal is behangpapier en door de uitbundige kleuren en afwijkende lijnvoering heeft zijn werk een kinderlijke puurheid. Voor hem is het maakproces een essentieel onderdeel van het uiteindelijke resultaat. Door alle lagen papier te laten zien, slaagt De Bree er als geen ander in de kijker te betrekken in het maakproces. Torch toont werk uit drie series: Wallpaper paintings, Withdrawal Symptoms en Patterns.

09 Guy Vording | Monday won't be able to see us. Galerie Dudok De Groot

Guy Vording gaat in zijn Black Pages-serie op zoek naar het punt waarop een ingrijpende individuele ervaring universele betekenis krijgt. Vording put daarvoor uit zijn verzameling oude uitgaven van LIFE. Aan de hand van vergeelde artikelen laat Vording zien wat voor een balanceeract het leven is en wat voor vernietigende impact een persoonlijke ramp kan hebben. Dat fragiele zie je ook terug in de techniek van Vording. Op het gevaar af dat het scheurt, drukt Vording zijn aquarelpotlood met grote precisie tegen brosse krantenpapier.

10 Sweet Life – Ed van der Elsen Annet Gelink Gallery

Het kleurenwerk van Ed van der Elsen staat volop in de belangstelling. Dit jaar wijdde het Nederlands Fotomuseum er al een grote tentoonstelling aan en nu toont Annet Gelink met Sweet Life het werk dat Van der Elsen maakte na zijn verhuizing naar Edam in 1971. Ook in kleur is Van der Elsen uiterst bedreven en is zijn persoonlijke, directe en humoristische aanpak voelbaar.

Tevens te zien:
Anders Dickson - Bone Orchard

11 Johan Tahon & Lee Ranaldo - MINSK Gerhard Hofland

Voor MINSK werkte de Belgische beeldhouwer Johan Tahon samen met Lee Ranaldo. Inderdaad, de Lee Ranaldo, de man die we kennen als gitarist van de legendarische band Sonic Youth. Net als zijn bandgenoten bezocht Ranaldo de kunstacademie. Van hem worden tekeningen en een sculptuur getoond. Tevens geeft hij bij de opening om 6 uur een performance. De sculpturen van Tahon voeren terug op mythes, en lijken te gaan over het menselijk tekort. Rafelig, rauw en uitgeteeld. Tegelijk hebben ze door het materiaalgebruik iets futuristisch. Ook zijn beiden samen te zien in een videowerk.

12 Beginnings – Folkert de Jong Galerie Fons Welters

Voor Beginnings maakte Folkert de Jong een aantal nieuwe sculpturen uit elektriciteitsdraad. De gewoven en gevlochten sculpturen bevatten transparante afgietsels van geweren en hoofden en zijn rond een drie meter hoge pyramide van plexiglas bevestigd aan het plafond.

Tevens te zien:
Em Rooney - You, too, know that you live

13 Ana Navas - Roll up (one's) sleeves tegenboschvanvreden

Wat is het origineel en wat is de kopie? Wat is de samenhang tussen vorm en inhoud? Multimedia kunstenaar Ana Navas gaat aan de hand van begrippen als transformatie, assimilatie en toe-eigening op zoek naar antwoorden. Haar schilderijen, objecten, assemblages en videowerk zijn een onderzocht naar de geschiedenis van een object: hoe zien de mogelijke voorlopers eruit, welke invloeden heeft het object ondergaan, en in welke nieuwe contexten zou het weer kunnen verschijnen?

14 Marijn van Kreij – The Painter andriessie eyck galerie

Met The Painter richt Marijn van Kreij zijn aandacht andermaal op het late werk van Picasso. Het hernemen en herhalen van een detail en de handeling van het tekenen zelf vormen al jaren de basis van Van Kreij's werk. The Painter is een installatie met nieuwe tekeningen aangevuld met diverse krukjes en mobiles. De installatie wordt begeleid door een geluidsfragment uit Gertrude Steins roman The Making of Americans, waarin de kracht van de herhaling voelbaar wordt gemaakt.

15 Paul Cupido - Moments of Wonder Kahmann Gallery

De Nederlandse fotograaf Paul Cupido maakt werk dat tegelijk esthetisch en beschouwend is. Het centrale thema daarbij is het loslaten van het ego en het weer in contact komen met de diepere lagen van het bewustzijn. Cupido's eerste solotentoonstelling bij Kahmann Gallery brengt werk van zijn project Searching for Mu, dat het filosofische concept afwezigheid verkent, samen met het werk dat hij afgelopen jaar in het Amazonegebied maakte, Daarin onderzoekt hij de relatie tussen het menselijk lichaam en de aarde.

16 Femke Schaap – Candy Coins KERSGALLERY

De video-installaties van Femke Schaap lijken op sculpturen. Het zijn levensgrote ruimtes die bestaan uit collages van uitgeknipt filmbeeld dat wordt geprojecteerd op contourgezaagde schermen. Schaaps werelden zijn vaak zo groot dat de toeschouwer er letterlijk in kan opgaan. Aan de randen van de projecties wordt het spannend: door het spel van de platte projecties met de driedimensionale installatie ontstaat een wisselwerking tussen de gefilmde realiteit en de fysieke ervaring.

17 INEZ & VINOODH -'I SEE YOU IN EVERYTHING' The Ravestijn Gallery

In de jaren '90 waren Inez & Vinoodh pioniers op het gebied van digitale fotografische technieken. Door die te koppelen aan een uitgesproken esthetiek, wisten ze vanuit New York een weergaloos portfolio op te bouwen met opdrachten voor onder meer Vogue Paris, New York Times Magazine, Purple en The Face. De eerste solotentoonstelling van Inez & Vinoodh bij The Ravestijn Gallery toont een overzicht van de imposante carrière van het wereldberoemde Nederlandse duo.

18 Groepstentoonstelling - Slaap Lekker Studio Galerie van Gelder

'Slaap Lekker Studio' is een 'wake up call' voor het klassieke galeriemodel. Met kunst als blockbusters op Instagram, Facebook of YouTube en galeries die steeds meer op multinationals gaan lijken, wordt het steeds lastiger voor inhoudelijk ambitieuze galeries. Van Gelder heeft altijd een persoonlijke en inhoudelijke benadering voorgestaan en vroeg de kunstenaars Salim Bayri, Paraskevi Frasiola, Kimball Gunnar Holth, Nokukhanya Langa en Lee McDonald van de Slaap Lekker Studio om een expositie in te richten.

19 West of where the sun goes down No Man's Art Gallery

Voordat No Man's Art Gallery vorig jaar neerstreek in Bos & Lommer, kende de galerie een nomadisch bestaan: van Rotterdam tot Mumbai en van Shanghai tot Teheran. Door dat reizende bestaan heeft No Man's Art een heel internationale programmering. Speciaal voor het 1-jarig jubileum worden kunstenaars uitgenodigd die de afgelopen 7 jaar hebben bijgedragen aan het pop-upprogramma.

20 Marinke van Zandwijk - Zomerbellen Galerie Franzis Engels

Bellen blazen, daar gaat het bij het werk van Marinke van Zandwijk om. Doordat ze het glas zelf blaast, heeft ze de mogelijkheid om er zelf een betekenis, een ziel in te leggen. Op het moment dat ze als glasblazer besluit dat het werk klaar is, tikt ze de bel los van de blaaspijp en heeft de bel zijn eigen karakter gekregen. Het aftik-moment bepaalt het gezicht van de bel. Daarom laat Marinke van Zandwijk ook altijd, vaak prominent, de plek zien waar de bel aan de blaaspijp vast heeft gezeten.

21 Tabor Robak – FlatEarth.io Upstream Gallery

Voor de New Yorkse kunstenaar Tabor Robak zijn beeldbewerkingsprogramma's als Unity, After Effects, Photoshop en Cinema 4D wat verf en penseel voor een schilder zijn. Hij noemt zijn zorgvuldig geproduceerde en gefilmde digitale omgevingen 'desktop screensaver esthetiek'. Robak samplet de beeldtaal van videogames om digitale ruimte te isoleren en te becommentariëren. Voor de eerste show van Robak toont Upstream een aantal van zijn wandvullende installaties.

22 Thomas Rentmeister - Elbisbach Ellen de Bruijne Projects

Voor zijn vijfde soloshow bij Ellen de Bruyne neemt Thomas Rentmeister ons mee naar Elbisbach, een dorp in Saksen, niet ver van Leipzig. Een dorp dat, zoals zoveel dorpen in de regio, een leegloop kende en waar de vergetelheid om zich heen greep. Een verlaten pand met achtergebleven inboedel lijkt ons echter een heel ander verhaal te vertellen. In zijn nieuwe tentoonstelling laat Rentmeister sculpturen zien van gevonden voorwerpen met een serie nieuwe foto's, aangevuld met recente werken in de backroom.

23 Crossing Dark Waters – Hans van Hoek BorzoGallery

Schilder Hans van Hoek woonde aantal jaar op een afgelegen plek in Zuid-Afrika. Een plek die alleen te bereiken is door een kloof met een waterval over te steken. Deze plek gaf Van Hoek inspiratie voor het thema 'waterval' dat in zijn werk op talloze manieren terugkeert. De aquarellen in Crossing Dark Waters zijn rond het jaar 2000 ontstaan, tijdens Van Hoeks Zuid-Afrikaanse periode. Het werk is prozaïsch en poëtisch tegelijk, abstract en impressionistisch, en even helder als mysterieus.

24 FRESH WINDOWS Galerie Roger Katwijk

Fresh Windows is een groepstentoonstelling samengesteld door schilder Niek Hendrix met werk van Ton Boelhouwer, Rob Bouwman, Romee van Oers, Micha Patinott, Stefan Peters en Liesbeth Piena. Verwacht bij Fresh Windows dan ook geen gemene deler tussen de schilders. Juist niet. De titel verwijst namelijk naar de mogelijkheden die werden verkend nadat de schilderkunst eind jaren '60 werd doodverklaard. Het moment waarop de betekenis van een werk niet meer werd bepaald door de afbeelding, maar door hoe het werk werd gemaakt.

24 Groepstentoonstelling - On the Paper Screen REUTENGALERIE

Reuten Galerie trapt het seizoen af met een groepstentoonstelling met werk op papier. De ondergrond mogen ze dan delen, het resultaat verschilt van kunstenaar tot kunstenaar, omdat elk vanuit een ander concept vertrekt en een eigen manier van werken heeft. On the Paper Screen toont werk werk van: Federico Murgia, Bas Ketelaars, Cees Krijnen, Paksha van Slooten, Paul Tegenbosch, Maaike Kramer, Jan Willem Maris, Marena Seeling, Olphaert den Otter en Andrea Radai.

26 Joseph Sassoon Semah Lumen Travo Galerie

The Third GaLUT: Baghdad, Jerusalem, Amsterdam is een poëtische en kritische zoektocht naar de steden Amsterdam, Bagdad en Jerusalem van kunstenaar Joseph Sassoon Semah. Deze steden waren van oudsher gastvrije en tolerante toevluchtsoorden. De in Irak geboren Babylonisch joodse kunstenaar Sassoon Semah onderzoekt of die steden dat nog steeds zijn en wat de plek is voor 'gasten' als hijzelf. Lumen Travo toont het onderdeel On Friendship/(Collateral Damage) III.

27 Persijn Broersen & Margit Lukács AKINCI

In het videowerk All, Or Nothing At All nemen zeven avatars je mee door de straten, winkelcentra, kruisvaarderspaden en eeuwenoude steegjes van het Deense Viborg – alle zeven zingen een versie van deze Sinatra-song. All, Or Nothing At All is typerend voor het werk van het Nederlandse duo Broersen en Lukács dat de bronnen van onze visuele cultuur blootlegt. Aan de hand van zelf gedraaid beeldmateriaal, digitale animaties en beelden uit de media, laten ze op een spannende manier zien hoe realiteit, massamedia en fictie met elkaar verweven zijn.

28 Charlie Kitchen - Interpolations QCLICK Gallery

Waar veel collega's van de Texaanse fotograaf Charlie Kitchen ervoor kiezen de wijdsse landschappen goed vast te leggen, blijft Kitchen juist bewust weg bij een geïdealiseerde weergave van het landschap. Hij omarmde de visuele dichotomie van geometrische en organische vormen. Kitchen bewerkt zijn foto's met geometrische figuren en onderzoekt zo de 3-dimensionale mogelijkheden die het 2-dimensionale medium fotografie biedt.

29 Eeuwige Beweging - Barbara Nanning Rademakers Gallery

Tegelijk met de overzichtstentoonstelling in het Haags Gemeentemuseum brengt Rademakers Gallery met Eeuwige Beweging nieuw werk van een Nederlands belangrijkste glaskunstenaars. Gedurende haar carrière heeft Nanning een unieke beeldtaal ontwikkeld die de traditionele tegenstelling tussen de organische en anorganische vormen ondergraaft.

Tevens te zien:
Art & Design; multidisciplinair werk van Beppe Kessler, Jan Koen Lomans, Ted Noten en Maarten Vrolijk

30 Thomas Raat – I Think I'm in love HERO

Bij H.E.R.O. opent het seizoen met grof geschut – de eerste solotentoonstelling van Thomas Raat. Voor I think I'm in love werkte Raat met zoveel verschillende materialen, vormen en stijlen dat een bezoeker de galerie kan verlaten met het idee dat hij een groepstentoonstelling heeft bezocht. Door zich de vorm- en beeldtaal van het modernisme eigen te maken en te deconstrueren, ontleedt Raat onze hedendaagse cultuur op niet mis te verstane wijze.

