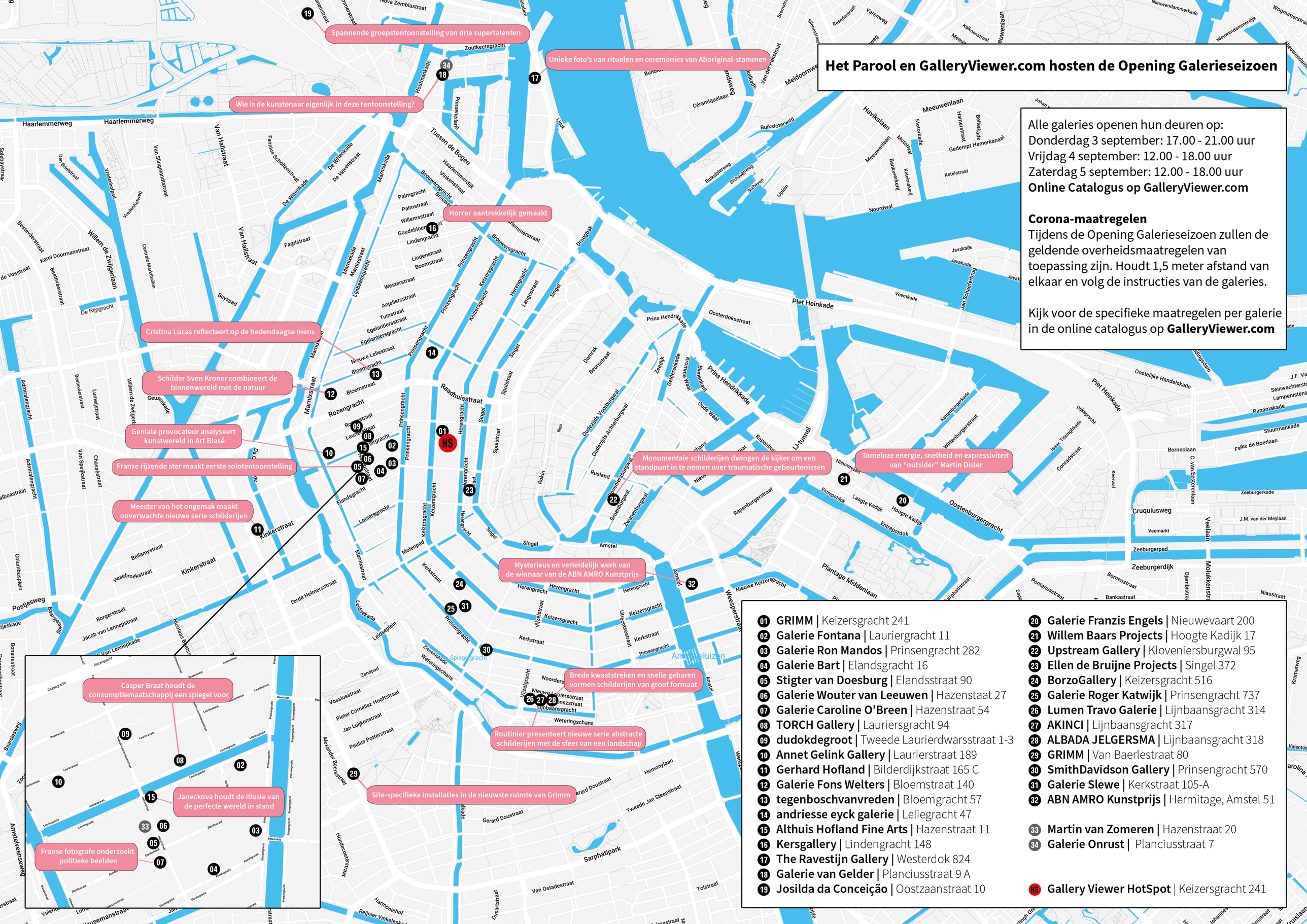
Het Parool en GalleryViewer.com hosten de Opening Galerieseizoen

Alle galeries openen hun deuren op:
Donderdag 3 september: 17.00 - 21.00 uur
Vrijdag 4 september: 12.00 - 18.00 uur
Zaterdag 5 september: 12.00 - 18.00 uur
Online Catalogus op GalleryViewer.com

Corona-maatregelen
Tijdens de Opening Galerieseizoen zullen de geldende overheidsmaatregelen van toepassing zijn. Houdt 1,5 meter afstand van elkaar en volg de instructies van de galeries.

Kijk voor de specifieke maatregelen per galerie in de online catalogus op **GalleryViewer.com**


Spannende groepstentoonstelling van drie supertalenten
Unieke foto's van rituelen en ceremonies van Aboriginal-stammen
Wie is de kunstenaar eigenlijk in deze tentoonstelling?
Horror aantrekkelijk gemaakt
Cristina Lucas reflecteert op de hedendaagse mens
Schilder Sven Kroner combineert de binnenwereld met de natuur
Geniale provocateur analyseert kunstwereld in Art Blasé
Franse rijzende ster maakt eerste solotentoonstelling
Meester van het ongemak maakt onverwachte nieuwe serie schilderijen
Monumentale schilderijen dwingen de kijker om een standpunt in te nemen over traumatische gebeurtenissen
Tomeloze energie, snelheid en expressiviteit van "outsider" Martin Disler
Mysterieus en verleidelijk werk van de winnaar van de ABN AMRO Kunstprijs
Brede kwaststreken en snelle gebaren vormen schilderijen van groot formaat
Routinier presenteert nieuwe serie abstracte schilderijen met de sfeer van een landschap
Site-specifieke installaties in de nieuwste ruimte van Grimm
Casper Braat houdt de consumptiemaatschappij een spiegel voor
Janeckova houdt de illusie van de perfecte wereld in stand
Franse fotografe onderzoekt politieke beelden
Haarlemmerweg
Van Hallstraat
Willem de Zwijgerlaan
Marnixstraat
Rozengracht
Raadhuisstraat
Prinsengracht
Keizersgracht
Herengracht
Singel
Kinkerstraat
Postjesweg
Amstelveenseweg
Amstel
Weesperstraat
Plantage Middenlaan
Oostenburgergracht
Piet Heinkade
Prins Hendrikkade
IJ-tunnel
Meeuwenlaan
Haviksloterweg
Amstelsluizen
Sarphatipark
Zeeburgerdijk
Veelaan
Molukkenstraat
Niasstraat
Borneostraat
Bankastraat
Pontanusstraat
Cruquiusweg
Veemarkt
Zeeburgerpad
Zeeburgerkade
J.M. van der Meylaan
Oostelijke Handelskade
Panamakade
Stuurmankade
Feike de Boerlaan
Borneolaan
Conradstraat
Keerwal
Isaac Titsingkade
Dijksgracht
Kattenburgerkade
Wittenburgerstraat
Rapenburgerstraat
Entrepotdok
Laagte Kadijk
Hoogte Kadijk
Nieuwevaart
Nieuwe Keizersgracht
Hemonyiaan
Tweede Jan Steenstraat
Gerard Doustraat
Van Ostadestraat
Tolstraat
Hondecoeterstraat
Alexander Boerstraat
Weteringschans
Spiegelgracht
Zeeenkade
Vossiusstraat
Pieter Cornelisz Hooftstraat
Jan Luijkenstraat
Paulus Potterstraat
Zandpad
Vondelstraat
Vondelgracht
Noorderstraat
Nieuwe Looiersstraat
Lijnbaansgracht
Vijzelstraat
Vijzelgracht
Kerkstraat
Utrechtsestraat
Molenpad
Elandsgracht
Looiersgracht
Leidsekade
Leidseplein
Nassaukade
Van Speijkstraat
Admiralengracht
Columbusplein
Baarsjesweg
Bonairestraat
Kramatweg
Valentijnkade
Hoogte Kadijk
Entrepotdok
Oude Waal
Binnenkant
Kloveniersburgwal
Oudezijds Voorburgwal
Oudezijds Achterburgwal
Zwanenburgwal
Groenburgwal
Rusland
Nes
Rokin
Damrak
Beursstraat
Oosterdoksstraat
Veemkade
Javakade
Jan Schaeferbrug
Haviksloterweg
Buiksloterweg
Sixhaven
Liplein
Noordwal
Meeuwenlaan
Hamerstraat
Gedempt Hamerkanaal
Ketelstraat
Ketelmakerij
Bankwerkerij
Motorkade
Beitelkade
Buiksloterweg
Cérameiquelaan
Meidoornweg
Van der Ekstraat
Kalkoenstraat
Nieuwendammerdijk
Nieuwendammerkade
Wognumerstraat
Zoutkeetsgracht
Houtmankade
Prinsenlaan
Tussen de Bogen
Haarlemmerdijk
Vinkenstraat
Brouwersgracht
Palmgracht
Palmstraat
Willemsstraat
Goudsbloemstraat
Lindengracht
Lindenstraat
Boomstraat
Westerstraat
Anjeliersstraat
Tuinstraat
Egelantiersstraat
Egelantiersgracht
Nieuwe Leliestraat
Bloemgracht
Bloemstraat
Lauriergracht
Lauriersgracht
Lauriersstraat
Elandsgracht
Elandsstraat
Molenpad
Kerkstraat
Prinsengracht
Singel
Spuistraat
Langestraat
Herengracht
Keizersgracht
Vondelgracht
Vondelstraat
Nieuwe Looiersstraat
Lijnbaansgracht
Weteringschans
Zandpad
Vossiusstraat
Pieter Cornelisz Hooftstraat
Jan Luijkenstraat
Paulus Potterstraat
Van Ostadestraat
Tolstraat
Sarphatipark
Gerard Doustraat
Hemonyiaan
Tweede Jan Steenstraat
Hondecoeterstraat
Alexander Boerstraat
Weteringschans
Spiegelgracht
Zeeenkade
Leidseplein
Leidsekade
Nassaukade
Looiersgracht
Elandsgracht
Elandsstraat
Molenpad
Kerkstraat
Prinsengracht
Singel
Spuistraat
Langestraat
Herengracht
Keizersgracht
Vondelgracht
Vondelstraat
Nieuwe Looiersstraat
Lijnbaansgracht
Vijzelstraat
Vijzelgracht
Kerkstraat
Utrechtsestraat
Molenpad
Elandsgracht
Looiersgracht
Leidsekade
Leidseplein
Nassaukade
Van Speijkstraat
Admiralengracht
Columbusplein
Baarsjesweg
Bonairestraat
Kramatweg
Valentijnkade
Hoogte Kadijk
Entrepotdok
Oude Waal
Binnenkant
Kloveniersburgwal
Oudezijds Voorburgwal
Oudezijds Achterburgwal
Zwanenburgwal
Groenburgwal
Rusland
Nes
Rokin
Damrak
Beursstraat
Oosterdoksstraat
Veemkade
Javakade
Jan Schaeferbrug
Haviksloterweg
Buiksloterweg
Sixhaven
Liplein
Noordwal
Meeuwenlaan
Hamerstraat
Gedempt Hamerkanaal
Ketelstraat
Ketelmakerij
Bankwerkerij
Motorkade
Beitelkade
Buiksloterweg
Cérameiquelaan
Meidoornweg
Van der Ekstraat
Kalkoenstraat
Nieuwendammerdijk
Nieuwendammerkade
Wognumerstraat
Zoutkeetsgracht
Houtmankade
Prinsenlaan
Tussen de Bogen
Haarlemmerdijk
Vinkenstraat
Brouwersgracht
Palmgracht
Palmstraat
Willemsstraat
Goudsbloemstraat
Lindengracht
Lindenstraat
Boomstraat
Westerstraat
Anjeliersstraat
Tuinstraat
Egelantiersstraat
Egelantiersgracht
Nieuwe Leliestraat
Bloemgracht
Bloemstraat
Lauriergracht
Lauriersgracht
Lauriersstraat

01 Elias Sime - Tightrope: Concave Triangles
GRIMM (locatie Keizersgracht 241)

De Ethiopische kunstenaar Elias Sime staat erom bekend gebruikte elektronica te verwerken in zijn omvangrijke en uiterst gedetailleerde werken. Sinds jaar en dag haalt hij zijn materialen op de grote markt van Addis Abeba. In zijn werk streeft hij ernaar het natuurlijke en door de mens gemaakte elementen met elkaar in overeenstemming te laten komen. Door zijn eigenzinnige werkwijze en doordat hij universele thema's weet aan te snijden, overstijgt Sime conventionele opvattingen in de hedendaagse kunst.

02 Max Kraanen en Simone Hoang - A Moment in Time - Galerie Fontana

Galerie Fontana trapt af met nieuw werk van Max Kraanen en Simone Hoang. Beide fotografen verkennen de grenzen van het medium door maximaal gebruik te maken van de mogelijkheden die de natuur biedt. Kraanen geeft in 'The Ocean Keeps Calling' de controle over zijn grootformaatcamera uit handen aan de Nieuw-Zeelandse kustlijn om deze met zo min mogelijk manipulatie vast te leggen, terwijl Hoang de Vietnamese nachtelijke hemel gebruikt als doka.

03 Katinka Lampe - SLOW
Galerie Ron Mandos

Slow gaat niet alleen over de enorme hoeveelheid tijd die Katinka Lampe in haar doeken steekt om ze zo onberispelijk af te werken - Lampe fotografeert en tekent haar sterk gestileerde composities namelijk voordat ze ze in talloze lagen olieverf op doek zet. Slow is ook een pleidooi voor meer verdieping en beschouwing. Haar modellen lijken zich niet bewust dat ze bekeken worden, waardoor de schilderijen werken als spiegel. Je kan kijken zonder beoordeeld te worden. Een zeldzaamheid in een tijd waarin we dagelijks worden overspoeld door sterke meningen. *Tevens te zien: Layers & Tracks*

04 The Great Photography Special
Galerie Bart

Tijdens een grote groepsexpositie tonen 11 fotografen, waaronder Henk Wildschut, Marleen Sleeuwits Alexandra Hunts, twee of drie special editions: kleine prints in hoge oplage voor zachte prijzen. De edities zijn soms, als kleiner broertje of zusje of als onderdeel van het maakproces, verwant aan groter werk dat eveneens is opgenomen in de expositie, of staan op zichzelf. Ze lopen uiteen van herontdekte foto's uit het archief van de kunstenaar tot nieuw werk dat de afgelopen maanden tijdens zelfquarantaine ontstond.

05 Kevin Bray - Don't Forgive/get
Stigter van Doesburg

De eerste solotentoonstelling van de Franse rijzende ster Kevin Bray. In zijn collages gebruikt Bray de meest uiteenlopende materialen die hij zo herschikt dat er een symbolisch verhaal ontstaat met een eigen taal en werkelijkheid. Die realiteit is lastig vast te pinnen, omdat er altijd iets in beweging lijkt te zijn. Vast staat dat Bray elementen uit de literatuur, muziek, film-, schilder-, en beeldhouwkunst mengt om zo commentaar te geven op de ingekaderde verschijningsvorm van deze kunstvormen.

06 Raymond Meeks, Jenia Fridlyand en Bryan Schutmaat - Galerie Wouter van Leeuwen

Raymond Meeks timmert al geruime tijd aan de weg met poëtisch werk over herinneringen en het concept thuis. Van Meeks is werk te zien uit Cyprian Honey Cathedral, het boek dat tegelijk gepresenteerd wordt. De nieuwe serie van Bryan Schutmaat heet County Road. Door de Corona-maatregelen richtte hij zijn camera niet op mensen, maar op de omgeving. Bomen, struiken, zandweggetjes en verlaten huizen. Ruraal is ook de setting van het werk uit Jenia Fridlyands prijswinnende debuut The Entrance to Our Valley.

07 Elsa Leydier - Transatlántica
Caroline O'Breen

O'Breen verhuist naar een grotere ruimte in de Hazenstraat (nr 54) en opent die met Elsa Leydier, de Franse fotografe die werkt in Rio de Janeiro. Leydier onderzoekt de politieke lading van beelden van Latijns-Amerika. Transatlántica omvat drie projecten, waaronder ***Brazil: System Error***. Daarin ontmantelt ze het cliché van Brazilië als tropisch paradijs door te wijzen op de corruptie die er welig tiert. De serie is uitgevoerd in lichtbakken in de vorm van mobiele telefoons die zo stille getuigen worden van de situatie.

08 Casper Braat - Forever
TORCH gallery

Forever, de eerste solotentoonstelling van Casper Braat bij TORCH, gaat over onze consumptiemaatschappij waarin niks forever is. Huishoudelijke apparaten zoals strijkijzers hebben een bepaalde levensduur, waarna ze worden afgedankt en vervangen door een nieuw, zelfde strijkijzer. Dat moet anders kunnen, vindt Braat. Hij houdt ons een spiegel voor door wegwerpapparaten uit te voeren in uiterst dure en duurzame materialen als marmer en goud.Daarmee ontdoet Braat ze niet alleen van hun functie, hij plaatst ze tegelijk op een voetstuk.

09 Paul Bogaers | solo
galerie dudokdegroot

Paul Bogaers is een verzamelaar. Zijn atelier staat vol met verzamelingen foto's en kiekjes, prentbriefkaarten, afbeeldingen en gevonden objecten, takken, stenen, planten en etnografica. Geen wonder, want Bogaers werkt tussen verschillende disciplines. Of hij nu foto's, collages, boeken of sculpturen maakt, altijd is het resultaat een tussenvorm. Naast sitespecifieke installaties zijn er elegante vrouwen-sculpturen te zien die zijn samengesteld uit takken, schelpen en papier-maché. De gezichten bestaan uit foto's die bijna perfect overgaan in de langgerekte lichamen.

10 Erik van Lieshout - Art Blasé
Annet Gelink Gallery

In Art Blasé, een anagram van Art Basel, doet Erik van Lieshout verslag van het nieuwe normaal. Aan de hand van tekeningen en collages over ronddobberende cruiseschepen, politiek gesteggel, economische neergang en herwaardering van de natuur, laat hij zien welke gevolgen de crisis voor hem, de economie en de kunstmarkt heeft. "Het is duidelijk dat we niet meer over klimaatverandering kunnen praten, terwijl we een vliegtuig pakken naar de Biënnale om deze onderwerpen aan te kaarten".

11 Michael Kirkham - NEGATIVES
Gerhard Hofland

De Britse schilder Michael (Blackpool, 1971) is de meester van het ongemak. De apathische mensen in zijn werk lijken onze complexe wereld niet aan te kunnen. Kirkham toont veel compassie voor hun lot en maakt je daar op voyeuristische wijze deelgenoot van. Daarbij speelt het schaarse licht een belangrijke rol. NEGATIVES keert dat om, waar je een donker vlak verwacht, is het licht. De speelsheid waarmee Kirkham de intieme delen van het menselijk lichaam uitlicht en de vanzelfsprekende delen juist verbergt, is ronduit fascinerend.

12 Sven Kroner - πανόραμα
Galerie Fons Welters

In een nieuwe serie combineert de Duitse schilder Sven Kroner de binnenwereld van zijn atelier met de natuur van de buitenwereld. Kroners voorstellingen van kamers met vitrines met een hedendaags diorama van een natuurvoorstelling, doen je als kijker beseffen dat je naar een constructie kijkt. Bij Kroner is de natuur zowel buiten als binnen achter het vitrineglas.

Tevens te zien: Rodrigo Hernández met nieuwe tekeningen en open, felgekleurde sculpturen van papier-maché.

13 Cristina Lucas - "Subjects in mirror are closer than they appear" - tegenboschvanvreden

Mens en natuur zijn opgebouwd uit dezelfde elementen. Toch lijkt de verbinding met de natuur verbroken. De Spaanse kunstenaar Cristina Lucas reflecteert hierop in de film 'The People That Is Missing' die ze maakte op Spitsbergen. Een plek waar alle urgente vraagstukken samenkomen, waar klimaatverandering zichtbaar is en spanningen rond de verdeling van fossiele brandstofbronnen de toekomst zullen bepalen. Ook maakte Lucas abstracte composities opgebouwd uit chemische elementen uit het menselijk lichaam. De reacties zorgen voor unieke uitkomsten, zoals ook de aarde en ieder mens uniek is. De mens is in feite zelf de aarde, zelf het milieu.

14 MICHAEL LANDY - What's left?
andriesse eyck galerie

Wat blijft over als je al je bezittingen vernietigt? Michael Landy deed het ooit op systematische wijze - van zijn Saab tot zijn ID-kaart. Landy is gefascineerd door de marktmechanismen van onze consumptiemaatschappij, de overproductie en de verwerking daarvan. De ruimtebesparende verwerking van industrieel afval komt aan bod in Scaled Down waarvoor Landy werk uit eerdere series liet verdichten tot kubussen. Ook zijn er tekeningen uit de series Family Ruins en Drawing Rubbish te zien.

15 Katarina Janeckova – Bad Habits, Good Intentions - Althuis Hofland Fine Arts

How are you? Good. And you? De klassieke Amerikaanse smalltalk is de Slowaaks-Amerikaanse schilder Katarina Janeckova een doorn in het oog. Vast goed bedoeld, maar een oprecht antwoord wordt niet verwacht, waarmee de illusie van een perfecte wereld intact blijft. Janeckova verkaste voor de liefde naar Texas. Met Bad Habits, Good Intentions stap je haar wereld binnen. Een wereld waarin het alledaagse wordt gekoppeld aan psychologische inzichten en allegorische elementen om zo clichés en machtsverhoudingen te bevragen.

16 Jón B. K. Ransu & Ge-karel van der Sterren
A Peculiar Paradox - Kersgallery

Waarom is horror niet alleen eng maar ook aantrekkelijk, dat is het uitgangspunt van de duotentoonstelling van Ransu en Van der Sterren. Neem de douchescene uit Hitchcocks Psycho, waarbij je schrikt van de moord, maar tegelijk geniet van de prachtige weergave ervan. Die tegenstrijdigheid zie je ook bij dit duo. Van der Sterren maakte naam met werken van post-apocalyptische landschappen bij stralend weer, terwijl Ransu de waarneming van aan- en afwezigheid onderzoekt door terug te grijpen op de film- en kunstgeschiedenis.

17 Patrick Waterhouse - 'Restricted Images'
The Ravestijn Gallery

In 1899 verscheen The Native Tribes of Central Australia met foto's van rituelen en ceremonies van Aboriginal-stammen. Het boek was baanbrekend, maar maakte, al dan niet bewust, de geheime Aborignal-rites openbaar. Sindsdien is er veel veranderend. Zo is het fotograferen van de gemeenschappen maar beperkt mogelijk. Voor Restricted Images legde de Britse fotograaf Patrick Waterhouse vier jaar lang de Yeundumu en Nyirrpi vast. Na de foto's afgedrukt te hebben, keerde hij terug om lokale kunstenaars de foto's te laten beschilderen om ze zo toch te kunnen tonen.

18 Henry Byrne
Galerie van Gelder

Is er wel sprake van een solotentoonstelling wanneer de getoonde werken maar gedeeltelijk zijn gemaakt door de exposerende kunstenaar? De Iers-Engelse Henry Byrne gebruikte schilderijen van bevriende kunstenaars uitgangspunt. Hij becommentarieert de doeken met tekst en bewerkt ze met verf. "Tell me when to stop, OK?", staat op een van de doeken. Ook is er een beschilderde opblaaspalmboom op een eiland met daaromheen Byrnes eigen schilderijen. Alsof Byrne in een oase zit en daar zijn eigen dingen doet.

19 Stolle, Rimbert-Rivière, Dejong - Following Josilda da Conceicao Gallery

Uiterlijk ligt het werk van Stolle, Rimbert-Rivière en Dejong mijlenver uiteen, maar thematisch versterkt het elkaar juist. Following gaat over onze waarneming van de werkelijkheid en de aannames die daaraan voorafgaan. Dejongs schilderijen confronteren ons met een getransformeerde versie van de werkelijkheid. Stolles tekeningen brengen de overeenkomsten tussen de logica van de computer en de menselijke geest in kaart. Rimbert-Rivières' glasinstallatie verenigt ambacht met massaproductie en combineert alledaagse objecten met referenties naar kunst en populaire cultuur.

20 Hieke Luik en Kees de Vries, na 40 jaar...
Galerie Franzis Engels

Hieke Luik en Kees de Vries kennen elkaar al sinds hun academietijd. Daarna bewandelden zij hun eigen weg, maar verloren elkaar nooit uit het oog. Veertig jaar later onderzoeken ze hoe hun kunstenaarschap zich tot elkaar verhoudt. De overeenkomsten zijn legio, beiden hebben een fascinatie voor organische processen,maar de uitwerking is wezenlijk anders. De Vries' zoutkristallen voorwerpen lijken licht, maar geven de kijker ook een bedrukt gevoel, terwijl Luiks sculpturen fysiek zwaar zijn, maar juist kwetsbaar ogen.

21 Martin Disler
Willem Baars Projects

Tomeloze energie, snelheid en expressiviteit zijn kenmerkend voor het werk van de iconische Zwitserse kunstenaar Martin Disler (1949–1996). Hoewel zijn opkomst eind jaren '70 gelijkliep met het neo-expressionisme van de Neue Wilden, is Disler altijd een outsider gebleven. Willem Baars toont een aantal vroege sleutelwerken waaronder het monumentale Revolver (1979). Dit rauwe schilderij is een school-voorbeeld van de neo-expressionistische schilderkunst. Ook zijn enkele grote tekeningen te zien die inzicht geven in Dislers mateloze talent en kunstenaarschap.

22 Ronald Ophuis - Moeten alle wonden worden geheeld - Upstream Gallery

De tijd heelt alle wonden, maar is dat wel nodig? Schilder Ronald Ophuis vindt van niet. Zeker niet wanneer het om traumatische gebeurtenissen gaat als de concentratiekampen van Nazi-Duitsland of de val van Srebrenica. Dan is het beter om de pijn te blijven voelen. Ophuis schildert op monumentaal formaat, waardoor er geen ontkomen aan is en de kijker wordt gedwongen een standpunt in te nemen.

23 Anne-Lise Coste - Poème, Pute, Police
Ellen de Bruijne Projects

Anne-Lise Costes werk is spontaan en dubbelzinnig, gaat terug op DaDa en Art Brut en heeft door het gebruik van graffiti iets stedelijks. De strijd tussen macht, geslacht en poëzie staat centraal. Dat zie je ook in Poème, Pute, Police - drie gegraffitide woorden die je eerst leest als alliteratie, maar tegelijk de spanning tussen geweld en schoonheid uitdrukken.

24 Jaap Wagemaker & Jan Schoonhoven
Aarde & Licht - BorzoGallery

Borzo brengt het werk van materiekunstenaar Jaap Wagemaker samen met dat van het kopstuk van de Nul-beweging Jan Schoonhoven. Dat gebeurde slechts een keer eerder. In 1959 nam Hans Sonnenberg werk van beiden op in de vermaarde ZERO-tentoonstelling. Daarna zou dat ondenkbaar worden, omdat Schoonhoven onlosmakelijk verbonden is met de Nul-beweging. Wie de werken bij Aarde en Licht naast elkaar ziet hangen, ziet dat Schoonhovens werk in het verlengde ligt van de materiekunst van Wagemaker.

25 John O'Carroll - 'Energeia'
Galerie Roger Katwijk

Energia is een term uit het oud-Grieks die betrekking heeft op alle vormen van creatieve energie, op bewuste en onbewuste processen. Op de doeken van de Iers-Britse kunstenaar John O'Carroll lijken massa, licht en kinetische energie inderdaad gemakkelijk hun weg te vinden. De pre-Covid-werken blijken achteraf een onbewuste, opgekropte energie te hebben, terwijl de werken die O'Carroll tijdens de lockdown maakte juist een vrije energie hebben; alsof het een doorbraak is naar een nieuwe dynamiek.

26 Matea Bakula & Milena Naef - One eye and two takes on vulnerability - Lumen Travo

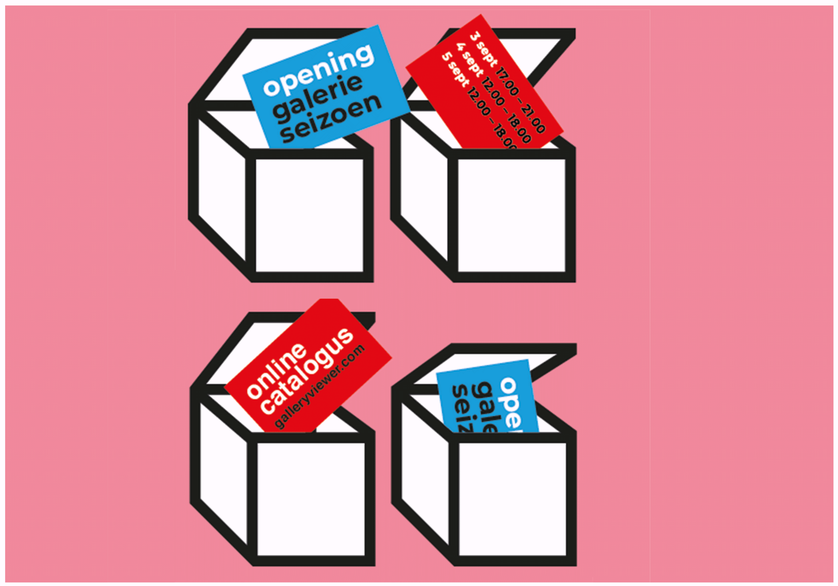
Vervang je een wc-rol bewust of is dat een automatisme? Matea Bakula nam deze handeling van niks als uitgangspunt voor een serie golfkartonnen wandwerken. Zij en Milena Naef zijn gefascineerd door de vraag of we ons bewust zijn van alledaagse handelingen en van ruimtes en materialen om ons heen. Naef werkt met traditionele materialen als marmer en glas. Zij past Corbusiers maatsysteem toe op het menselijk lichaam. Zo ontstaan er nieuwe contrasten en kunnen de eigenschappen van de materialen opnieuw kunnen worden beleefd.

27 Jaap van der Ende
AKINCI

Al sinds eind jaren zestig staat systematiek centraal in het werk van Jaap van den Ende. Akinci toont werken uit drie series waaraan de inmiddels 75-jarige Van den Ende de afgelopen anderhalf jaar werkte. De serie *Impressie, informele systemen* presenteert een abstracte, geometrische weergave van een terloopse impressie van een landschap. Het resulteert in werken die de sfeer van een landschap hebben, maar zich vooral als abstractie tonen.

28 Marjolein Rothman - False Color
ALBADA JELGERSMA Gallery

Een paar jaar geleden vond Marjolein Rothman een botanisch dia-archief op straat. Gefascineerd door de verzadigde kleuren legt ze zich sindsdien toe op het schilderen van bloemen. In False Color balanceren de bloemen op de grens van figuratie en abstractie. Ze bloeien of verwelken nooit volledig, maar zijn altijd in staat van wording. Rothmans kleurkeuze is hiervan een wezenlijk onderdeel. Door verder te gaan dan de werkelijke kleuren gaat Rothman op zoek naar de essentie.



29 Saskia Noor van Imhoff - Four floating patches, secondary shoots
GRIMM (locatie Van Baerlestraat 80)

Saskia Noor van Imhoff onderzoekt het door de geschiedenis van haar perceel uit te pluizen. Van Imhoff maakte naam met site-specifieke installaties van neon, aluminium en plexiglas met archiefbeelden en architectonische elementen waarin ze de grenzen van begrippen als auteurschap, materiaal en tijd aftast. Daar voegt ze met deze show concepten uit de natuurlijke wereld aan toe.

30 SOUL by Ronald A. Westerhuis
SmithDavidson Gallery

Ronald A. Westerhuis viert zijn 20-jarig jubileum als kunstenaar. Zijn naam is synoniem voor imposante, abstracte sculpturen van edelstaal. Westerhuis' werk eist niet alleen vanwege het formaat aandacht op, ook de plaatsing in de ruimte en de titels als 'Self Reflection', 'Ray of Light' en 'Soul' geven aan dat om meer gaat dan alleen de vorm. Westerhuis is bij het grote publiek bekend door het nationaal monument voor de MH17 en de stalen kathedraal op Lowlands.

31 Martin Gerwers
Galerie Slewe

"You're making the music of your own view. It's not important what you play, it's more important how you play it." De ervaring van de toeschouwer is hét thema van Martin Gerwers. De Duitse kunstenaar maakte naam met abstracte geometrische schilderijen met gedempte kleuren. Gerwers' gevouwen schilderijen en (wand)sculpturen hebben onregelmatige vormen en daarom iets van een optische illusie. Slewe toont oa 2 sculpturen die bestaan uit 3 haaks gestapelde driehoekige blokken met op ieder vlak een andere kleur.

32 Circl.ART - Photosynthesis
Evelyn Taocheng Wang

In Photosynthesis onderzoekt Evelyn Taocheng Wang de manier waarop kleding de vrouwelijke identiteit kan benadrukken. Identiteit is het centrale thema in Wangs werk, die in China werd geboren en woont en werkt in Nederland. In de gelijknamige fotoserie poseert ze in kleding van de Franse ontwerpster Agnès b. dat haar herinnert aan de elegante Europese kledingstijl van begin 20e eeuw. In haar sprookjesachtige tekeningen combineert ze Aziatische en Europese elementen, zoals wandelende overhemden in een oosters landschap.