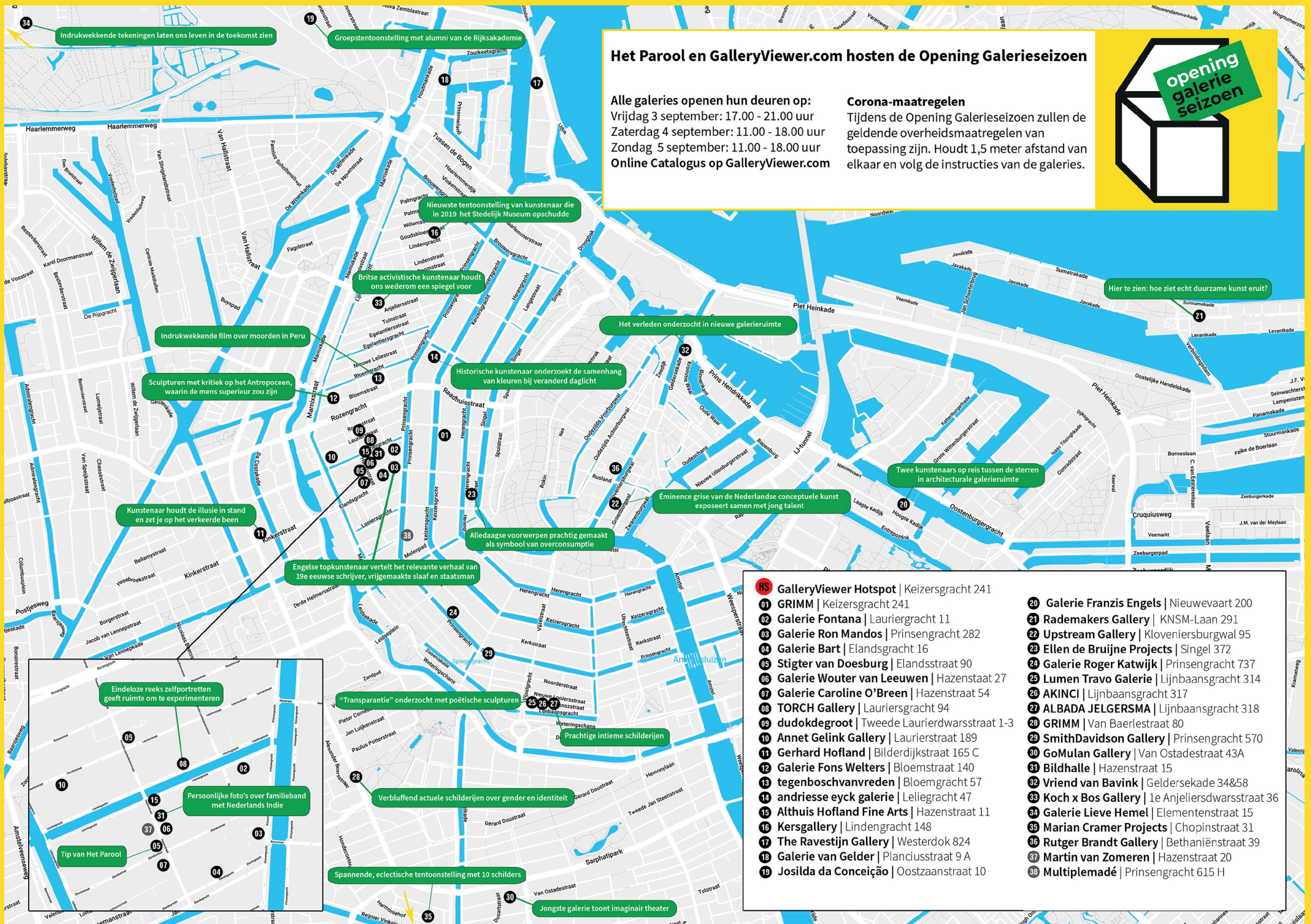


Het Parool en GalleryViewer.com hosten de Opening Galerieseizoen

Alle galeries openen hun deuren op:
Vrijdag 3 september: 17.00 - 21.00 uur
Zaterdag 4 september: 11.00 - 18.00 uur
Zondag 5 september: 11.00 - 18.00 uur
Online Catalogus op [GalleryViewer.com](https://www.galleryviewer.com)

Corona-maatregelen

Tijdens de Opening Galerieseizoen zullen de geldende overheidsmaatregelen van toepassing zijn. Houdt 1,5 meter afstand van elkaar en volg de instructies van de galeries.



HS GalleryViewer Hotspot | Keizersgracht 241

- 01 GRIMM | Keizersgracht 241
- 02 Galerie Fontana | Lauriergracht 11
- 03 Galerie Ron Mandos | Prinsengracht 282
- 04 Galerie Bart | Elandsgracht 16
- 05 Stigter van Doesburg | Elandsstraat 90
- 06 Galerie Wouter van Leeuwen | Hazenstraat 27
- 07 Galerie Caroline O'Brien | Hazenstraat 54
- 08 TORCH Gallery | Lauriersgracht 94
- 09 dudokdegroot | Tweede Laurierdwaarsstraat 1-3
- 10 Annet Gelink Gallery | Laurierstraat 189
- 11 Gerhard Hofland | Bilderdijkstraat 165 C
- 12 Galerie Fons Welters | Bloemstraat 140
- 13 tegenboschvanvreden | Bloemgracht 57
- 14 andriess eck galerie | Leliegracht 47
- 15 Althuis Hofland Fine Arts | Hazenstraat 11
- 16 Kersgallery | Lindengracht 148
- 17 The Ravestijn Gallery | Westerdok 824
- 18 Galerie van Gelder | Planciusstraat 9 A
- 19 Josilda da Conceição | Oostzaanstraat 10

- 20 Galerie Franzis Engels | Nieuwevaart 200
- 21 Rademakers Gallery | KNSM-Laan 291
- 22 Upstream Gallery | Kloveniersburgwal 95
- 23 Ellen de Bruijne Projects | Singel 372
- 24 Galerie Roger Katwijk | Prinsengracht 737
- 25 Lumen Travo Galerie | Lijnbaansgracht 314
- 26 AKINCI | Lijnbaansgracht 317
- 27 ALBADA JELGERSMA | Lijnbaansgracht 318
- 28 GRIMM | Van Baerlestraat 80
- 29 SmithDavidson Gallery | Prinsengracht 570
- 30 GoMulan Gallery | Van Ostadestraat 43A
- 31 Bildhalle | Hazenstraat 15
- 32 Vriend van Bavink | Geldersekdok 34&58
- 33 Koch x Bos Gallery | 1e Anjeliërsdwaarsstraat 36
- 34 Galerie Lieve Hemel | Elementenstraat 15
- 35 Marian Cramer Projects | Chopinstraat 31
- 36 Rutger Brandt Gallery | Bethaniënstraat 39
- 37 Martin van Zomeren | Hazenstraat 20
- 38 Multiplemadé | Prinsengracht 615 H

01 **28** **Equal Affections | GRIMM**
(1: Keizersgracht 241, 28: Van Baerlestraat 80)

Equal Affections, de groepstentoonstelling met werk van 14 kunstenaars, laat zien hoe verbluffend actueel schilderkunst kan zijn. De show laat zien hoe thema's als gender en identiteit hun weg vinden naar het canvas. In de hedendaagse schilderkunst zijn het autobiografische en het persoonlijke niet meer weg te denken. Daarin zit ook het vernieuwende element van deze show: de persoonlijke identiteit van de kunstenaar en hoe deze zich verhoudt tot hun gemeenschap en de maatschappij. Op 3 september is de finissage tussen 7 en 9 uur op de Keizersgracht 241.

02 **Illanit Illouz & Claudy Jongstra - Humankind and the Earth - Galerie Fontana**

Bij Galerie Fontana staan de mens en de aarde centraal. Op Lauriergracht 11 zijn met een zoutlaag bedekte foto's Illanit Illouz te zien. De zoutlagen zijn voor Illouz een metafoer voor de volatiele politieke situatie in de landen die grenzen aan de Woestijn van Judea en de Dode Zee: Israël en Palestina. Twee deuren verder is Woven Skin te zien; de imposante nomadische tentoonstelling van Claudy Jongstra. Hierin uit Jongstra haar zorgen uit over klimaatverandering, biodiversiteit, sociaal onrecht en het verdwijnen van ambachten.

03 **Isaac Julien - Lessons of the Hour**
Galerie Ron Mandos

Lessons of the Hour vertelt het verhaal van Frederick Douglass, een 19e-eeuwse Amerikaanse schrijver, vrijgemaakte slaaf, abolitionist en staatsman. Douglass was tevens de meest gefotografeerde man van zijn tijd en verzamelaar van het nieuwe medium fotografie. Isaac Julien maakte een film over Douglass in een stijl die refereert aan de 19e-eeuwse landschapsschilders en fotografie om antwoorden te zoeken op sociaal-maatschappelijke vraagstukken die destijds speelden maar nooit adequaat werden beantwoord en daarom nog steeds relevant zijn. Julien presenteert de werken in 19e-eeuwse salonsetting.

04 **Jeppe Lange - Silent White & Jannemarein Renout - Looking Is Touching | Galerie Bart**

De Deense schilder Jeppe Lange laat in zijn schilderijen de natuur zien zoals hij die ziet. Lange trekt het bos in en maakt er foto's. De verschillende beelden en perspectieven voegt hij samen in schilderijen die tegelijk realistisch en abstract, en vredig en ontregelend zijn. Kan een fotografisch beeld een scherpzichterige complexiteit hebben? Deze gedachte inspireerde Jannemarein Renout om het dagelijks leven met al zijn absurditeit en kwetsbaarheid te onderzoeken. *Looking Is Touching* is het verslag van Renouts doorlopende onderzoek naar haar vaders identiteit die gedurende het proces begint te dementeren.

05 **Helen Verhoeven - Puff Puff Goodbye**
Stigter van Doesburg

Het afgelopen jaar schilderde Helen Verhoeven in opdracht meerdere, complexe doeken, o.a. voor het Catherineconvent. Het waren grote trans-historische 'gestures' die vooral naar buiten waren gekeerd. Parallel hieraan schreef Verhoeven in haar Berlijnse slaapkamer een innerlijke wereld. Met gedempt gelpreet ze op kleine doeken terug naar het on-sensationale motief van 'het portret'. Juist door het geïsoleerde individu te schilderen creëerde ze ruimte om in het onheimische 'nieuwe normaal' haar dubieuzere emoties gestalte te geven.

06 **Mimi Plumb - The White Sky**
Galerie Wouter van Leeuwen

Doorbreken na je pensioen is slechts een enkeling gegeven, maar in de fotografie kan het. Mimi Plumb doceerde tot haar pensionering fotografie en ging daarna eens door haar archieven heen. Dat resulteerde in *Landfall* en *The White Sky* (2020), een instant collectors item. *The White Sky* laat zien hoe het is om op te groeien in suburban Californië in de jaren '70. Plumb omschreef haar jeugd daar als verstikkend. Het leverde evengoed een weergaloos beeldverhaal op waarin de glamour van Hollywood en de hippies van David Ashbury heel ver weg zijn.

07 **Anne Geene - Book of Plants**
Galerie Caroline O'Brien

Anne Geene neemt je met *Book of Plants* mee op een expeditie door de microkosmos van blad, knop en bloem naar tak, stengel en stam. Een wereld met een onmetelijke variatie in kleur, vorm en maat. Geene is fotografe, maar de foto staat zelden centraal. Haar werk gaat over verzamelingen en hoe verschillende verzamelingen zich tot elkaar verhouden. Met *Book of Plants* bouwt ze verder aan een oeuvre dat de opmerkelijke schoonheid van het onopvallende uitdrukt.

08 **Philip Akkerman - Van een gek, voor een gek**
TORCH gallery

Er wordt vaak neergekeken op 'kunst voor boven de bank', maar volgens Philip Akkerman komt elk schilderij beter tot zijn recht in een huiskamer dan in de steriele context van een museum. Waarom brengen we de kunst niet terug naar de mensen, werpt Akkerman op in *Van een gek, voor een gek*. Akkerman schildert al sinds 1981 enkel zelfportretten. Zo kan hij eendeloos te experimenteren met stijlen en kleur. Speciaal voor deze show verandert hij de galerie in een huiskamer om het kunst-boven-bank-gehalte te vergroten.

09 **Lex ter Braak - Bilderbaumbuch**
galerie dudokdegroot

Schrijver-kunstenaar Lex ter Braak brengt met *Bilderbaumbuch* een ode aan de veelzijdigheid van de boom. Ter Braak volgt in zijn tekeningen, foto's en schilderijen de *werdegang* van bomen. Indachtig W.H. Audens woorden dat een cultuur niet beter is dan zijn bossen, heeft Ter Braak oog voor literaire en cultuurhistorische clichés die aan bomen en de natuur kleven. "Kunnen wij de natuur van onze vervalsende clichés bevrijden, haar loshakken uit de gefossiliseerde taal die haar verstikt, losweken van de plakplaatjes die haar tot een beduimd album hebben verstijfd?"

10 **David Maljković - In the Corner of The Eye**
Omar Adnan Chowdhury - Echo, Saturn - The Courts | Annet Gelink Gallery

In zijn werk onderzoekt David Maljković de mogelijkheden die tentoonstellingen bieden om verhalen te vertellen. Daarbij heeft hij veel oog voor hoe je vergelijkbare verhalen kan herschikken om nieuwe betekenissen te creëren. Met *In The Corner of the Eye* gaat Maljković verder met het onderzoeken van de functie van galerietentoonstellingen. Alle werken bestaan uit een visueel element, een color separation guide en een gray scale. In *The Bakery* is de eerste soloshow van Omar Adnan Chowdhury te zien.

11 **Jochen Mühlenbrink - Pola V**
Gerhard Hofland

Voor Pola V maakte Jochen Mühlenbrink geen trompe l'oeils, de techniek waarmee hij naam maakte, maar schilderde hij natuurlijke optische effecten, zoals een beslagen ruit waarin iemand met een vinger een lijn heeft getrokken. Toch blijft de illusie in stand, want Mühlenbrinks fictieve voorstelling neem je direct voor waar aan in de wetenschap dat je naar een olieverfschilderij kijkt. Mühlenbrink speelt met onze waarneming en verwachtingspatronen van de werkelijkheid en dat geeft zijn werk een onweerstaanbare spanning.

12 **Giulia Cenci & Groepstentoonstelling Combine**
Galerie Fons Welters

In de voorruimte debuteert de Italiaanse Giulia Cenci. Met haar installaties en sculpturen levert ze kritiek op het concept van het Antropoceen, waarin de mensheid superieur zou zijn. Volgens Cenci staat de mens door zijn vernietigende consumptisme echter onder dezelfde druk als de ecosystemen die ze vernietigt. In haar post-apocalyptische sculpturen verbeeldt ze een wereld met een gelijk speelveld voor mens en natuur. In de achterruimte van de galerie is de groepstentoonstelling *Combine* te zien, met werk van Adriano Amari, David Jablonowski, Tenant of Culture en Jennifer Tee.

13 **Maya Watanabe - No Name**
tegenboschvanvreden

Tussen 1980 en 2000 kwamen in Peru ongeveer 70.000 mensen om bij een binnenlandse, gewapend conflict tussen guerrilla's en het leger. De moorden waren buitenrechtelijk en om identificatie en vervolging te voorkomen, werden de lijken vaak verstoep. De niet geïdentificeerde menselijk resten kregen de code NN: No Name. Maya Watanabes film *Bullet* (2021) is een aanklacht tegen deze buitenrechtelijke moorden en tegen het juridische niemandsland waarin vervolging op niets uitloopt bij gebrek aan bewijs. Haar video-installatie, waarin ze een politiek-maatschappelijk onderwerp vertaalt in even poëtische als scherpe beelden, nodigt uit tot reflectie.

14 **Peter Struycken - Afstemming / Balance**
andriessie eijkde galerie

Peter Struycken benadert kunst al jaren op een wetenschappelijke manier. Dit keer onderzoekt Struycken hoe de samenhang tussen kleuren standhoudt bij veranderend daglicht. Die samenhang bereikt Struycken door de eigenschappen van kleuren op elkaar af te stemmen. Zo blijft de cohesie intact als de hoeveelheid licht gedurende de dag verandert. "In het daglicht gedragen kleuren zich als kikkers in een kruiwagen. Daardoor voel ik me als een vis in het water", aldus Struycken.

15 **Botanical Interlude - Jasper Hagenaar**
Plum Cloutman - New works
Althuis Hofland Fine Arts

Als de solotentoonstelling in het Centraal Museum een cantate is, is deze galerietentoonstelling een interlude, aldus Jasper Hagenaar. De schilder werkt het liefst met muziek op de achtergrond. Zorgeloze hits uit de 90's met verwijzingen naar fruit vormen dan ook de inspiratie voor een serie stillevens met rijp fruit, groene bladeren en bloemen in kleurstellingen die doen denken aan verkleurde foto's. Een soort geschilderde herinneringen aan lang vervlogen zomers. Ook is een aantal nieuwe werken te zien van Plum Cloutman.

16 **Raquel van Haver - Amo a la Reina**
Kersgallery

Nieuwe verhalen vertellen met een klassiek medium: Raquel van Haver deed het met haar drukke schilderijen met mensen aan de rand van de maatschappij en verhalen die buiten het Westers narratief vallen. Met haar rauwe, verhalende en figuratieve schilderijstijl daagt ze de Westerse canon uit. Centraal in haar werk staan de 'geesten van de grond', de centrale figuren in de geschiedenis van kolonialisme, imperialism, migratie en diaspora. Voor *Amo a la Reina* deed ze inspiratie op in West-Afrika en Zuid-Amerika.

17 **The Constructed Image**
The Ravestijn Gallery

Bij The Ravestijn Gallery heb je dit weekend voor het laatst de kans om de groepstentoonstelling *The Constructed Image* te zien. Deze expo brengt 19 (inter)nationale, experimentele kunstenaars samen, die laten zien dat fotografie niet alleen reproduceerbaar is, maar ook een onuitputtelijke bron is voor iets nieuws. Kijk maar hoe uiteenlopend het werk van onder meer Ruth van Beek, Katrien de Blauwer, Blommers & Schumm, Cortis & Sonderegger, Inez & Vinoodh, Scheltens & Abbenes, Patrick Waterhouse en KYoung is.

18 **Jaap Kroneman - You're right!**
Galerie van Gelder

Je zou het niet meteen zeggen, maar Jaap Kronemans doeken met krabbels en krullen gaan over fundamentele zaken, zoals: wat maak je als je eerst doet en dan denkt? Dat je toch telkens min of meer hetzelfde maakt, blijkt wel uit de manier waarop ze in de galerie zijn geïnstalleerd: je krijgt indruk dat Kroneman niet tot een selectie kon komen. De kracht van *You're right!* schuilt in de onderlinge inwisselbaarheid en die van de zekerheid van onzekerheid.

19 **Temporal Space**
Josilda da Conceição Gallery

Josilda da Conceição trapt het galerie seizoen af met de groepstentoonstelling *Temporal Space*, met werk van Aïroo Caravan, Oscar Peters, Alice Héron, Yiyi Chen en Kanitha Tith. Die laatste was afgelopen twee jaar resident aan de Rijksakademie. *Temporal Space* is het Amsterdamse galeriedebuut van Tith. De Cambodjaanse werkt op intuïtie aan haar sculpturen van staaldraad. Ze vindt het draad om een staaf waardoor er een soort hele lange balpenveren ontstaan. Voor deze show maakte Tith tekeningen waarin haar staaldraadsculpturen een belangrijke rol spelen.

20 **Marinke van Zandwijk en Frederique Jonker - Interstellar - Galerie Franzis Engels**

Interstellar betekent zoets als op reis tussen de sterren. In het geval Marinke van Zandwijk en Frederique Jonker, die debuteert bij Franzis Engels, is het een reis waarvan de bestemming nog onbekend is. De reis die ze samen maken gaat onder andere over de zwarte bellen die de afgolpen jaren regelmatig in hun werk opdoken. Van Zandwijk en Jonker vinden elkaar op hun zoektocht naar de juiste manier om gedachten om te zetten in beeld. Gedachten die losjes rondzweefden, maar nog niet geland waren.

21 **No Waste**
Rademakers Gallery

De groepstentoonstelling *No waste* zoekt een antwoord op de vraag hoe duurzame kunst eruitziet. Het werk van kunstenaars Simone Pont, Stefan Gross, Diederik Schneemann en Tomas Libertiny is op een milieuvriendelijke manier gemaakt van gerecyclede materialen. Zo streeft Simone Pont, die in haar werk alle mogelijkheden van natuurlijke materialen als wol en vlas afaft, bijvoorbeeld duurzaamheid na door gebruik te maken van ambachtelijke productiemethoden.

22 **Marinus Boezem en Noor Nuyten - Reading a Wave - Upstream Gallery**

Italo Calvino gaf zijn personage Mr Palomar de opdracht om naar een enkele golf te kijken, dan zou hij het leven beter begrijpen. Uiteraard bleek dat onmogelijk. Net als het leven zelf, bestaan golven uitsluitend in relatie tot elkaar. Dergelijke alledaagse observaties zijn ook typerend voor Marinus Boezem, vaandeldrager van de conceptuele kunst in Nederland. Boezem gebruikte onrijpbare elementen als licht, weer en licht als materiaal voor baanbrekende, immateriële werken. Noor Nuytens werk is verwant aan de conceptuele kunst, maar tegelijk onmiskenbaar eigentijds.

23 **Uta Eisenreich - As if**
Ellen de Bruijne Projects

Hoe maak je van alledaagse voorwerpen een symbool voor een groter verhaal, dat is een van de vragen die Uta Eisenreich onderzoekt in *As if*. Haar beeldtaal leent ze van de commerciële fotografie. Goedkope, alledaagse voorwerpen worden prachtig gepresenteerd, maar hebben tegelijk iets dramatisch en onmiskenbaar. Als of ons herinneren aan de ecologische impact van ons consumptisme. Bij de opening wordt ook het nieuwe, gelijknamige boek van Eisenreich gepresenteerd.

24 **Environmental Abstraction**
Galerie Roger Katwijk

Roger Katwijk opent het galerie seizoen met *Environmental Abstraction*, een groepstentoonstelling met 5 kunstenaars die een abstracte vertaling maken van ruimtelijkheid. In zijn sculpturale werk heeft Bram Braam aandacht voor materialiteit en sporen van verval in de stedelijke omgeving. De Braziliaanse Isabelle Borges richt haar blik juist op onze waarneming van ruimte. In haar schilderijen, installaties en collages laat Borges zien dat lege ruimten niet bestaan. Daarnaast is er werk te zien van Dag Prybilla, Martijn Schuppers en Kathleen Vinck.

25 **Jens Pfeifer - Beyond Transparency**
Lumen Travo Galerie

In *Beyond Transparency* onderzoekt Jens Pfeifer het verschijnsel transparantie. Transparantie bestaat alleen door de informatie die erachter zit. Als de onderliggende informatie er niet was, was er geen noodzaak voor transparantie. Door dingen transparant te maken, ontstaat nieuwe informatie die op zijn beurt weer onderzocht moet worden. Transparantie kan dus kennis creëren. Pfeifer onderzoekt die nieuwe kennis op een poëtische wijze in de serie sculpturen *Exercises in Observation*, die verwijzen naar recente mondiale gebeurtenissen, zoals de pandemie en klimaatverandering.

26 **Inge Meijer - Nothing is something to be seen**
AKINCI

Hoe kan je iets zien dat niets is? Inge Meijer zoekt naar tastbare herinneringen om onzichtbare krachten zichtbaar maken. Meijer maakte al een serie over de planten in het Stedelijk die jarenlang werden onderhouden door één man. Nu stuitte ze op een soortgelijke geschiedenis. In Beestervezwaag verzorgde Geert Hemminga 50 jaar lang de tropische planten in de kas van een adellijke familie. Ze bloeiden door zijn aandacht en zorg. Voor *Handkerchiefs* bedrukte Meijer zeven zakdoeken met archief foto's van de flora.

27 **Bettie van Haaster - Schep**
ALBADA JELGERSMA Gallery

Aanleiding voor de tweede soloshow van Bettie van Haaster bij Albada Jelgersma was het overlijden van haar hond. Ze begroef hem en die kuil keerde daarna terug in haar werk. Telkens in een andere kleur en formaat. Tijdens de lockdown bestond Van Haasters wereld uit haar huis, atelier en tuin. Ze zaaide haar tuin in en tekende haar omgeving. Al tekenende besefte ze dat de schep niet alleen symbool staat voor afscheid maar ook voor een begin. Dat geldt ook voor de serie *Kuilen*. Hetzelfde motief, maar telkens anders.

29 **Lita Cabellut - The Choice of Memories**
SmithDavidson Gallery

"Kunst is sterven en geboren worden op één dag," aldus Lita Cabellut en dat is precies wat ze doet met *The Choice of Memories*. Cabellut ontleedt haar relatie met haar portretten door ze op te breken. Zo komt ze tot de essentie van de geportretteerde en maakt ze met de brokstukken nieuwe portretten en identiteiten. Door het opbreken wordt een werk bevrijd van zijn maker, toch bepaalt de maker welke stukken en herinneringen behouden blijven.

30 **Tobias Asser en Peter Zegveld - Theater**
GoMulan Gallery

Voor Tobias Asser en Peter Zegveld vormt het theater een grote inspiratiebron. Beiden viel het dan ook zwaar dat tijdens de pandemie de theaters gesloten bleven. Asser vluchtte in zijn fantasie en documenteerde imaginaire monsters die hem vergezelden tijdens een eenzame quarantaine. Zegveld toont werken die bestaan uit simpele vormen met een dramatische keizijde, zoals een mensfiguur dat telkens wordt platgewalst door een deegroller.

31 **Ilona Langbroek - Terra Incognita**
Bildhale

Een persoonlijk begin. In haar eerste soloshow bij Bildhale brengt Ilona Langbroek de band van haar familie met voormalig Nederlands-Indië in kaart. Haar grootouders keerden 'terug' naar Nederland, maar wat betekende het verlies van je moederland voor je identiteit en welke emoties blijven sluimeren? Uitgangspunt voor de serie *Silent Loss* zijn Langbroeks herinneringen aan haar oma. Als metafoer voor dit stille verlies, gebruikt ze een subtiel licht-donkercontrast dat herinnert aan de meesters van de Gouden Eeuw.

32 **Stijn Elshuis - None of this is factual & Inge Aanstoot Small change, little changes**
Galerie Vriend van Bavinck

Inge Aanstoot en Stijn Elshuis zijn twee generatiegenoten die hun blik op het verleden richten. Elshuis brengt in zijn werk dwarsverbanden door de gehele wereldgeschiedenis aan. Hij de- en reconstitueert naar hartenlust sagen en mythes uit Westerse en niet-westerse culturen. Elshuis' werk ook daardoor tegelijk gedateerd en volslagen postmodern. Aanstoots vertrekpunt is het L.P. Hartley citaat 'The past is a foreign country'. Ze behandelt in haar niet-lineaire vertellingen thema's als sociale ongelijkheid en feminisme en plaatst die in een historisch kader.

33 **Sarah Maple - 'I still wish I had a penis'**
Koch X Bos Gallery

Kunst lijkt vaak een serieuze zaak waar niet om gelachen mag worden. Maar de Britse Sarah Maple zet humor juist in om stereotypen en normatief gedrag aan de kaak te stellen. Ze confronteert ons zo met kwesties waar we allemaal over nadenken. Daarbij stelt Maple zichzelf vaak centraal. Haar persoonlijke gemengde religieuze en culturele achtergrond is bepalend voor haar werk. Naast Maple-klassiekers wordt voor het eerst *Sarah Maple's N*** Sexy Shark Show* getoond, een sit-com die kunstwereld op de hak neemt.

34 **Johan Scherft - Water World**
Galerie Lieve Hemel

Water World, het centrale werk van de gelijknamige tentoonstelling, lijkt op het eerste gezicht een gezellige, tropische vakantiebestemming met zon, zee en strand op loopafstand, maar schijn bedriegt. Scherft laat ons zien waaruit ons leven bestaat als de opwarming van de aarde zo doorgaat. Het stad als cultureel centrum behoort voorgoed tot het verleden. De maatregelen die getroffen worden om te overleven, reiken niet verder dan voedsel en onderdak. Een bestaan zonder enige vorm van vermaak of culturele verdieping.

35 **D'ARTE**
Marian Cramer Projects

D'Arte is een spannende, eclectische groepstentoonstelling met werk van tien schilders wier werk niet binnen een bepaald genre valt. In D'Arte erkennen ze op speelse wijze de relatie tussen het materiële en het picturale. Dit komt het duidelijkst naar voren in het werk van Ron DeFelle die bekende cartoonfiguren in een landschap plaatst. DeFelles achtergronden zijn typische landschapsschilderijen maar zijn Mickey Mouse lijkt gemaakt van klei. Daarnaast is er onder andere werk te zien van Jonny Green, Peter Opheim en BIJJO.

36 **Zsafia Schweger - Pause**
Rutger Brandt Gallery

Pause, de eerste soloshow van de in Londen woonachtige Hongaarse Zsafia Schweger, is raak gekozen. Door haar talrijke verhuizing binnen Londen raakte Schweger gefascineerd door de vraag wat het betekent om thuis te zijn. Ze schildert interieurs en publieke ruimtes op minimalistische wijze. Door zachte, gedempte kleuren wekt ze een sfeer op van zowel vernieuwing als intimiteit. Door het ontbreken van mensen lijken Schwegers ruimtes stil en onbewogen, maar toch wordt er een menselijke aanwezigheid geïmprimeerd. Een soort pauze.

