

GalleryViewer en Amsterdam Art hosten de Opening Galeriseizoen

Alle galleries openen hun deuren op:

Vrijdag 2 september: 17.00 - 21.00 uur

Zaterdag 3 september: 11.00 - 18.00 uur

Online Catalogus op GalleryViewer.com



AFTER PARTY
NMAG 4 YEARS Anniversary
3 september | 5PM - 3AM
Bos en Lommerweg 90

Kunstenaars die van kunstwerken houden vlak voordat ze af zijn

Galerie viert jubileum met nieuwe, ongeziene, unieke werken

Kunstenaar combineert pre-Spaanse beeldtaal en Mexicaanse mythologie met Katholieke beeldspraak

Jongeren geportretteerd in de oudste sociale woningbouw in Ierland

Kunstenaar lost zelfgecreëerde problemen op in schilderijen met nieuwe kleurencombinaties

Geçureerde groepstentoonstelling

Internationaal gerenommeerde fotograaf herinnert aan de 17e eeuwse sfeer

Foto's van Florida als subtropische koortsdroom

Beroemde Belgische kunstenaar toont nieuwe beelden

Herinneringen en vluchtige momenten gevangen in stillevenfotografie

Foto's die de grens onderzoeken tussen realiteit en representatie

Abstracte schilderijen van New Yorkse Angela Heisch voor het eerst te zien in Nederland

Performances van "Best of Graduates"

Preview van de werken van Constant de Borzo in oktober toont op Frieze Masters

Monochrome schilderijen die ontstaan in samenspel met elkaar

Galerie viert vijftigjarig jubileum met een groepstentoonstelling

Geschilderde mensen aan de rand van de maatschappij die kleur geven aan de samenleving

Schilderijen van een Amerikaanse hyperrealist

Kunstenaars brengen de technologische mogelijkheden voor het lichaam in kaart

Tentoonstelling laat zien waarom keramiek zo "hot" is

Groepstentoonstelling met kunstenaars die gefascineerd zijn door duurzaamheid en gerecyclede materialen

Foto's van meesters van de scenografie

Frontale portretten van bekende Zuid-Afrikaanse fotograaf

Kleurrijke foto's geven banale objecten een psychologische lading

Het Nederlandse landschap vanuit een hoogwerker gefotografeerd

20 piepjonge kunstenaars in het kader van het Jaar van de Jeugd

Groepstentoonstelling met humor en ironie

Serie werken rondom de mythologie van de ezel wereldwijd

Twee jonge kunstenaars verkennen de verhouding tussen mens en machine aan de hand van digitale media

- 01 GRIMM | Keizersgracht 241
- 02 Galerie Fontana | Lauriergracht 142
- 03 Galerie Ron Mandos | Prinsengracht 282
- 04 Galerie Bart | Elandsgracht 16
- 05 Stigter van Doesburg | Elandsstraat 90
- 06 Galerie Wouter van Leeuwen | Hazenstaart 26
- 07 Galerie Caroline O'Brien | Hazenstaart 54
- 08 TORCH Gallery | Lauriersgracht 94
- 09 dudokdegroot | Tweede Laurierdwarsstraat 1-3
- 10 Annet Gelink Gallery | Laurierstraat 187-189
- 11 Gerhard Hofland | Bilderdijkstraat 165 C
- 12 Galerie Fons Welters | Bloemstraat 140
- 13 tegenbosch/vanvreden | Bloemgracht 57
- 14 andriess eyck galerie | Leliegracht 47
- 15 Althuis Hofland Fine Arts | Hazenstraat 11
- 16 Kersgallery | Lindengracht 148
- 17 The Ravestijn Gallery | Westerdok 824
- 18 Galerie van Gelder | Planciusstraat 9 A
- 19 Josilda da Conceição | Pieter Aertszstraat 70
- 20 Galerie Franzis Engels | Nieuwevaart 200
- 21 Willem Baars Projects | Hoogte Kadijk 17
- 22 Upstream Gallery | Kloveniersburgwal 95
- 23 Ellen de Bruijne Projects | Singel 372
- 24 BorzoGallery | Keizersgracht 321
- 25 Galerie Roger Katwijk | Prinsengracht 737

- 26 Lumen Travo Galerie | Lijnbaansgracht 314
- 27 AKINCI | Lijnbaansgracht 317
- 28 ALBADA JELGERSMA | Lijnbaansgracht 318
- 29 Bildhalle | Hazenstraat 15
- 30 SmithDavidson Gallery | Prinsengracht 570
- 31 Galerie Slewe | Kerkstraat 105-A
- 32 Martin van Zomeren | Hazenstraat 20
- 33 Galerie Fleur & Wouter | Van Ostadestraat 43
- 34 Galerie Onrust | Planciusstraat 7
- 35 LangArt | Hazenstraat 18
- 36 Galerie Madé van Krimpen | Prinsengracht 615H
- 37 m.simons | Vijzelgracht 2
- 38 Stevenson | Prinsengracht 371B
- 39 Van Zijl Langhout | Brouwersgracht 161
- 40 Marian Cramer Projects | Chopinstraat 31
- 41 No Man's Art Gallery | Willem de Zwijgerlaan 327
- 42 Galerie Vriend van Bavink | Geldersekade 34
- 43 Rutger Brandt Gallery | Bethaniënstraat 39
- 44 Koch x Bos Gallery | Eerste Anjeliërdwarsstraat 36
- 45 Rademakers Gallery | KNSM-Laan 291
- 46 NMAG 4 years anniversary | Bos en Lommerweg 90
- 47 The Merchant House | Herengracht 254
- 48 Reflex Amsterdam | Weteringschans 79A
- 49 Hama Gallery | Willemsparkweg 64H
- 50 Gallery Viewer HotSpot | Keizersgracht 241



01 Gilded Slides | Angela Heisch GRIMM

Gilded Slides is de eerste solotentoonstelling van Angela Heisch bij Grimm. In de werken op papier en de schilderijen vertaalt de New Yorkse de unieke structuren en patronen uit de natuur en architectuur in vloeiende geometrische vormen. Haar werken bewijzen zich op het snijvlak van het organische en het mechanische. Deels herkenbaar, maar toch telkens in beweging.

02 Luminaria - Vigil Flame | Hellen van Meene Galerie Fontana

Internationaal is Hellen van Meene een gevestigde naam, toch is Luminaria - Vigil Flame haar eerste Nederlandse galerieshow in jaren. Haar foto's herinneren aan de serene sfeer van 17e-eeuwse schilderijen, met uitgebalanceerd licht- en kleurgebruik. Van Meene hanteert altijd een strakke regie en stemt locatie, model, styling, pose en belichting nauwkeurig op elkaar af, waarna ze het toeval toelaat. "In essentie gaat het om opnamen voor beelden die er al zijn, ongeacht je choreografie of encensering."

03 Best of Graduates | Pedro Kastelijns en Sveske Ours | Galerie Ron Mandos

Bij Galerie Ron Mandos is de jaarlijkse Best of Graduates-tentoonstelling te zien. Een must voor iedereen die niet de tijd heeft om alle 11 afstudeertentoonstellingen te bezoeken. Speciaal voor de seizoensopening zijn er twee performances. De Deense Sveske Ours voert eenmalig *Yelling from Bridges* uit op brug 65 (Berenslijs); deze performance gaat o.a. over de ongeschreven regels die gelden in de publieke ruimte. Pedro Kastelijns voert *Construcao uit*, een capella gezongen performance waarin hij zijn levensmotto en artistieke visie uitzet.

04 Connection | Groepstentoonstelling Galerie Bart

Omdat de jeugd het de afgelopen jaren niet makkelijk had met de pandemie, de klimaatcrisis en de woningcrisis, besloot de EO 2022 uit te roepen tot Jaar van de Jeugd en te maken van jongerenkwesties. Galerie Bart volgt dit voorbeeld en vroeg tien kunstenaars om ieder een kunstenaar tussen de 15 en 29 jaar uit te nodigen. De gemene deler tussen de 20 kunstenaars is dat ze elk onderzoek doen naar de verbinding tussen mensen, met de omgeving of met zichzelf.

05 Meme-a-ism | Daniel van Straalen Stigter van Doesburg

Meme-a-ism: kunststroming die in haar uitingen verwijst naar de online memecultuur; niet te verwaren met *minimalism*. Grondlegger van de stroming is Daniel van Straalen. Hij muntte de term in 2022 voor zijn gelijknamige solotentoonstelling bij Galerie Stigter van Doesburg. Meme-a-ist: maker van meme-gerelateerde kunst. Kunst waarin afbeeldingen en objecten samen met tekst worden gepresenteerd in de digitale en fysieke wereld, vaak in een culturele context zoals musea, galeries, online platforms enz.

06 'The Islands' | Jeroen Hofman Galerie Wouter van Leeuwen

Jeroen Hofman hanteert het perspectief van Van Ruysdael en fotografeert het Nederlandse landschap vanaf een hoogwerker. Op 20 meter hoogte valen plots de weilanden met schapen op, de duinenrijen, de snelle weerswisselingen en lijkt de mens nietig. Met *The Islands*, met nieuw werk van kunst dat eerder dit jaar in het Haags fotomuseum te zien was, opent Galerie Wouter van Leeuwen zijn nieuwe, 4x zo grote ruimte, pal tegenover het oude adres. Perfect voor de grote werken van Hofman.

07 Floridas | Anastasia Samoylova Galerie Caroline O'Brien

De politieke swing-state, moeraslandparadijs, toevlucht van overdaad, toeristenfantasie. Florida is een subtypische koortsdroom waar beeld en werkelijkheid onafscheidelijk zijn. Floridas, de recente serie van de Amerikaanse fotograaf Anastasia Samoylova, is een gelaagd portret van hedendaags Florida. Ze portretteert de staat in al zijn intensiteit als een grimmige plek - cultureel, politiek, economisch en klimatologisch. Samoylova toont deze grimmigheid in de fragiele landschappen, in de precare toeristenindustrie, in de biebel van de steden en via portretten van de bevolking.

08 New Works | Carlos & Jason Sanchez TORCH Gallery

New Works is de eerste tentoonstelling van het Torchsinds fotografenduo Carlos & Jason Sanchez bij Torch Gallery. De broers zijn meesters van de scenografie. Hun foto's zijn mysterieuze verhalen die stijf staan van de angst, spanning en sensatie. Door de complexiteit van hun op maat gemaakte sets en zorgvuldig geselecteerde locaties, hun meesterlijke gebruik van licht en minutieuze compositie weten de broers raadselachtige fragmenten van verhalen die nooit volledig worden verteld, vast te leggen.

09 Ensemble in Kleur & Duetten in Kleur Annesas Appert | galerie dudokdegroot

Annesas Appert werkt altijd vanuit bestaande of zelfbedachte systemen. Waar haar uitgangspunten aan tijd staan van haar carrière nog concreet waren, zoals alle groene objecten in haar huis, alle boektitels in haar boekenkast, werden ze in de loop der jaren steeds abstracter. Dit keer onderzoekt ze weeftechniek in combinatie met de zeven kleuren van de regenboog. Het garen wordt in alle combinaties van twee met elkaar verweven. Deze kleurdio's verschuiven door de werken heen waardoor ieder werk uniek is.

10 Theater van de Werkelijkheid | Ed vd Elsenk Riabella Alfonso | Afro Cushion

Theater van de Werkelijkheid laat zien hoe werkelijkheid en verbeelding door elkaar lopen in Van der Elsenk's fotografie. Hij fotografeerde niet alleen wat hij op straat tegenkwam, maar ook nageboorte of gecreëerde werkelijkheden zoals graffiti, reclameposten en affiches. Door die twee werelden in één beeld samen te brengen, zijn Van der Elsenk's foto's vaak op meerdere manieren te duiden en krijgen ze een gelaagde betekenis. In *The Bakery* is Afro Cushion, de eerste tentoonstelling van Riabella Alfonso, te zien.

11 RAY | Johan Tahon Gerhard Hofland

Ray is een beeld van een mensfiguur van ongeveer 1 meter 70, met voor en achter twee toeters. Het gezicht heeft iets middeleeuws. Het oppervlak is ruig, doordrenkt in handgemengde glazuuren van hemelsblauw, oud wit en zilver. Daardoor wordt het etherisch en lijkt het te gloeien. Je herkent het handschrift direct: het is Johan Tahon. Bij Tahon zijn ambacht, bezwering, honger en hogere roeping nooit ver weg. Ook ditmaal lijkt hij te putten uit alle krachten van het hiernamaals.

12 Autofiction | Groepstentoonstelling Galerie Fons Welters

Melanie Bühler, conservator hedendaagse kunst van het Frans Huismuseum, stelde voor Galerie Fons Welters een groepstentoonstelling samen getiteld *Autofiction*. Met werken van: Gina Fischl, Clémence Lollia Hilaire, Kinke Kool, Perri Mackenzie, Win McCarthy, Phung-Tien Phan, Josiane M.H. Pozi, Evelyn Taocheng Wang, Trevor Shimizu, Lily van der Stokker en Bruno Zhiu.

13 All the best | Anouk van Zwieten tegengeschonvredren

Van Zwieten begon aan *All the best* met een idee over lichtcombinaties. Eerst maakte ze een onderschijdering in lichtlabale textielver. Daar kwam rood bij, en uiteindelijk kreeg ze al schilderend het typische paars en het groen dat een rol zou gaan spelen in de hele reeks. Het gebruikmaken van elementen die ze al schilderde tegenkomt, is typerend voor van Anouk van Zwieten. Zoals ze zelf zegt: "Schilderen is eigenlijk het creëren van problemen die je vervolgens weer moet oplossen"

14 Echoes and Traces | Lidwien van de Ven andressee eyck galerie

Lidwien van de Ven onderzoekt in haar werk de grens tussen realiteit en representatie. Dat doet ze zowel bij recente gebeurtenissen als bij bijna vergeten geschiedenissen waardoor ruimte ontstaat voor nieuwe interpretaties. Echoes and Traces is een serie zwart-wit nachtopnames van monumenten. Soms is het monument gemakkelijk te herkennen, inclusief historische verwijzingen en doorwerking in het heden. Op andere foto's bestaan ze uit archiefdocumenten of graffiti. Mensen zijn vrijwel afwezig, waardoor scènes een sfeer van stille reflectie krijgen.

15 Binds and Bonds | Katarina Janeckova Walshe Althuis Hofland Fine Arts

Binds and Bonds is de tweede solotentoonstelling van de in Texas woonachtige Slowaakse Katarina Janeckova Walshe die internationaal snel naam maakt. Ze documenteert haar leven met portretten en afbeeldingen van figuren in eigenaardige of provocerende situaties in een geheel eigen combinatie van realiteit en psychologische fantasie. Ze onderzoekt ze relaties, met zichzelf en partners, terwijl ze kijkt door haar voorstellingen en symbooltiek ertoe aanzet om dat te verbinden met hun eigen seksualiteit, identiteit en geschiedenis.

16 Hunt for Paradise 2020 – 2022 | Marc Mulders Kerss Gallery

In de zomer van 2020 werd er vervulde grond gedumpt in het bos naast Mulders' landgoed Baest. Het misdrijf had grote impact op Mulders die voor zijn bloemrijke werken juist inspiratie haalt uit de natuur. Deze indringers figuren als zwarte figuren in de serie pastwerken die volgde. De werken hebben activistische titels als *Hunt for paradise* en *Dark waters*. Ook zijn er werken met titels die refereren aan een paradijselijke tuin zoals *Garden scene* (Persian) en *A garden carpet*.

17 One of a Kind The Ravestijn Gallery

Toen Narda van 't Veer en Jasper Bode The Ravestijn Gallery oprichtten, wilden ze werk tonen van fotografen voor wie fotografie een middel is om te onderwerpen, verbeelden, construeren en te spelen. Dat is inmiddels 10 jaar geleden. Om dit jubileum te vieren, pakt de galerie uit met One of a Kind, een speciale jubileumtentoonstelling met unieke en niet eerder getoonde werken gemaakt door een kunstenaar waarmee The Ravestijn Gallery op dit moment of in het verleden heeft samengewerkt.

18 we say we saw last less and now we see may more | Ian Page Corrections Kimball Gunnar Holth | Galerie van Gelder

Kimball Gunnar Holth en Ian Page kennen elkaar van de Rijksacademie en hebben gemeen dat ze de kijker maximaal uitdagen. Voor de serie *Erased* gebruikte Holth tekeningen uit nadat hij ze had ontderekt. Het is hem te doen om de twijfel van niet af of niet afgemaakt zijn. "Ik houd van werk voordat het af is", Ian Page borduurt voort op een thema dat onder politici in zwang is: "met de kennis van nu zou ik toen anders gehandeld hebben".

19 Paralleling Digits | Bart Stolle, Quintus Glerum Josilda da Conceição Braga | Galerie van Gelder

Josilda da Conceição brengt twee jonge kunstenaars die de verbinding tussen mens en machine verkennen aan de hand van digitale media. Quintus Glerum probeert aan de hand van de beperkingen van computers en machines in kaart te brengen wat het betekent om mens te zijn. Bart Stolle onderzoekt in zijn geometrische tekeningen en schilderijen de overeenkomsten tussen logica van computers en die van het menselijk brein.

20 High fired | Groepstentoonstelling Galerie Francis Engels

Keramik is hot. En niet alleen als het net uit de oven komt. Steeds meer kunstenaars de ongekende mogelijkheden van klei en porselein ontdekken. Van spierwit tot gitzwart en alle kleuren ertussen in, met of glanzend, figuratief of abstract, ruig of juist heel fijn, alles kan. Wendy Gers, conservator Keramiekmuseum Princenhof, opent de tentoonstelling op 3 september. Met werk van: Anne Marie Laureys Ceramics, Deirdre McCoughlin, Eileen Cohen Susholz, Joke Raes, Marga Knaven, Maria Kennis, Nathalie Campton en Reinier Lagendijk.

22 Future Bodies | Groepstentoonstelling Endergize Gallery

Technologie is zo verweven met ons leven dat het invloed heeft op de manier waarop we ons lichaam ervaren en hoe we naar onszelf en de wereld om ons heen kijken. Technologie en internet veranderen ons fysieke leven en omgekeerd. Future Bodies brengt de mogelijkheden en beperkingen van digitale technologie en virtuele werelden voor lichamen in verleden, heden en toekomst in kaart. Met werk van Salomé Chatriot, Auriea Harvey, Lynn Hersham Leeson, Martina Menegon, Eva Papamargariti, Coralie Vogelara en Addie Wagenknecht. op Photo London.

23 Handen en Voeten | Klaas Kloosterboer Ellen de Bruijne Projects

Klaas Kloosterboer vertrekt voor Handen en Voeten vanuit het idee het maken van een kunstwerk een spel is. Een spel van regels en beperkingen. Voor deze show beperkte Kloosterboer zich tot een klein aantal materialen en vormen. Zo geeft hij handen en voeten aan zijn doelstelling: "Kunstwerken hebben zelden de aanwezigheid van alledaagse voorwerpen, ze stellen geen vragen maar spreken voor zich. Ik stelde mij tot doel objecten te maken met betekenis, en de sterke aanwezigheid van alledaagse voorwerpen."

24 Nieuwe aanwinsten BorzoGallery

Borzo ludt het eerste volledige galerieseizoen in de nieuwe ruimte aan de Keizersgracht in met nieuwe aanwinsten. Werken van onder meer Herman de Vries, Erik Andriess, Carel Visser en Jan Schoonhoven werden recent aan de collectie toegevoegd. Daarnaast is er een preview van de werken van Constant die Borzo in oktober toont op Frieze Masters in Londen.

25 'Private Paradise' | Stefan Peters Galerie Roger Katwijk

In zijn tweede solotentoonstelling bij Roger Katwijk neemt de Belgische kunstenaar Stefan Peters zijn mee naar jouw Private Paradise. Peters' schilders zijn zijn imaginaire vergezichten zo dat het mogelijk is om er een persoonlijke betekenis aan te geven. Soms lijkt het alsof je vanuit een vliegtuigraam kijkt naar een lappendeek van grasland, steppen en toendra, dan weer naar eilandjes en kustlijnen die opduiken aan de verre horizon. Door dit perspectief biedt de vista's ruimte voor contemplatie.

26 The Beginning of A New Beginning Monali Meher | Lumen Travo Galerie

In The Beginning of A New Beginning reflecteert de in Gent woonachtige, Indiase kunstenaar Monali Meher op de periode van lockdowns die hopelijk achter ons ligt. Aan de hand van een nieuwe reeks mid-mediatie tekeningen en assemblages, wijst Meher ons op de eindeloze cyclus van het 'meervoudig begin', hopen de hernieuwd, positief perspectief op de wereld te vinden. Tijdens de opening (3 sept. 17-19u) verwelkomt Meher iedere bezoeker met site-specifieke performance speciaal bedacht voor deze gelegenheid.

27 Singing with the Wolves AKINCI

In *Singing with the Wolves* van Margit Lukács en Persijn Broersen komt een witte wolf langzaam op kijker af terwijl hij Frank Sinatra's *East of the Sun and West of the Moon* aanheert. De gelijknamige groepstentoonstelling draait niet om mensen, hooguit om gedeeltelijke mensen, zoals de hybride figuren van Charlotte Schieffert. In hun film *Progress vs Sunsets* vertelt Melanie Bonajo de vraag op de weg 'grappige' dienwerps de ruimte in kunnen sturen om aliens ons ecosystem te laten ontdekken.

28 Quintessence | Groepstentoonstelling ALBADA JELGERSMA

Na 27 tentoonstellingen, deelname aan 8 beurzen en de pandemie, is het nu tijd voor een feestje. Galerie Albada Jelgersma bestaat 5 jaar en viert dat met een groepstentoonstelling met werk van 11 aan de galerie verbonden kunstenaars die tezamen de kern, de kwintesenties, van het galerieprogramma vormen: Mathieu Cherkit, Bettie van Haaster, Arjan van Helmond, Rens Horn, Rob Johannesma, Jui Kornefiel, Jelle Korenhaar, Erin O'Keefe, mishal de ridder, Marjolien Rothman en Marenne Welten.

29 Étoile Rétine | Marguerite Bornhauser Bildhalle

Bildhalle begint het galerieseizoen met de eerste Nederlandse solotentoonstelling van de Franse kunstenaar Marguerite Bornhauser. Bij Bornhauser draait het om kleur. Door haar kleurgebruik lijken de meest banale objecten een psychologische lading te hebben gekregen. De afgelopen jaren kon haar kleurrijke werk internationaal op veel aandacht rekenen. Zo exposeerde ze in 2019 het Parijse MEP en won ze het jaar daarop de prijs voor beginnend kunstenaars op Photo London.

30 Energize | Zhuang Hong Yi SmithDavidson Gallery

SmithDavidson viert de 60e verjaardag van de Chinese kunstenaar Zhuang Hong Yi met Energize. Zhuang geldt als een van China's invloedrijkste kunstenaars. In zijn werk combineert hij zijn Chinese achtergrond met Europese invloeden. Hij staat bekend om zijn gedurfde palet en zijn bloemenpatronen die symbol staan voor optimisme en vooruitgang. Hij werkt al jaren dit onderwerp wat resulteert in werken die balanceren tussen rare emotionele expressie en nauwkeurig gepland vakmanschap.

31 Permanent Changes | Martin Klein Galerie Slevre

Volgens de Duitse kunstenaar Martina Klein ontstaan composities niet op het doek, maar in samenspel met andere werken en de ruimte waarin ze getoond worden. Dat klinkt logisch en simpel, maar dat is het niet als je het zo uitwerkt als Klein. Voor haar monochrome werken mengt ze haar verf naar eigen recht met extra pigment, voor een extra intense kleur hemelsblauw. De loshangende canvassen plaatst ze in een ruimte en samen vormen ze één driedimensionaal werk.

32 From the roots of a Banyan tree Martin van Zomeren

Martin van Zomeren werkt al een aantal jaar samen met de in Nederland wonende Pakistaanse kunstenaar Ehsan UI Haq, die naast fotografie ook sculpturen maakt. Vaak zijn het dierlijke vormen op stokken. Naast UI Haq brengt Van Zomeren voor het eerst werk van twee andere aan de Rijksacademie verbonden kunstenaars uit Pakistan en Indonesië: alumnus Iqra Tanveer en resident Abul Hisham.

33 Day of the donkey | Dodi Espinosa en Carmen Schabracq | Galerie Fleur & Wouter

De titel van deze duotentoonstelling verwijst naar de gelijknamige feestdag in Otmaba, het Mexicaanse dorp waar Espinosa vandaag komt. Schabracq nam het feest als uitgangspunt voor een serie werken over de mythologie rondom de ezel wereldwijd. De tegenstelling in de mythologie fascineert haar. De ezel wordt gezien als dom en koppig, maar is in het katholieke ook van grote symbolische waarde. De show gaat ook over materialen en in welke context ze als arm dan wel nobel worden beschouwd.

34 ZOOM | Groepstentoonstelling Galerie Onrust

Kassen: slimme modulaire bouwsystemen die in het Westland een glazen landschap vormen. Voor ZOOM baseert Ricardo van Eyk zijn installatie "CIVIL" in op zo'n kas. De komkommers en tomaten hebben plaatsgemaakt voor kunst. Zijn werk hangt erin en omheen, naast dat van Frank Nitsche, Benjamin Roth en Hans Schuil; alsof het hier in de ideale licht- en klimaatomstandigheden tot wasdom komt. De tentoonstelling werpt vragen op over abstractie en figuratie, schilderen en bouwen, en werkelijkheid en illusie.

35 Tearing Away the Layers of Beauty Laura Hospes | LangArt

Laura Hospes begon op haar 16e zichzelf te fotograferen om contact te maken met leeftijdsdijngen. Over de jaren is de noodzaak hiervoor alleen maar sterker geworden, want fotografie is voor Hospes de manier om haar voorstellingen met het leven te verwerken. De camera begrijpt haar beter dan ieder ander. Het resultaat in intense en pakkende beelden, maar ook een boeiende blik in de wereld van een jonge vrouw die kampt met depressie en angsten.

36 Still (a) Life | Helena van der Kraan Galerie Madé van Krimpen

Still (a) Life is een hommage aan kunstenaar Helena van der Kraan en haar bijdrage aan de stillevenfotografie. Helena van der Kraan is vervaard om haar ongeëvenaarde vermogen om herinneringen en vluchtige momenten in het leven te vangen. Haar werk is tegelijk poëtisch en intiem en onopgemerkt en subtiel.

37 Leftovers II | Majda Vidakovic m.simons

Leftovers II toont sculpturen van ceramiek, karton en hout die de Servische Majda Vidakovic maakte van imperfecte gevonden voorwerpen. In haar serie *Brutalist Sandcastles* geeft Vidakovic ze een nieuwe context status en reflecteert ze op haar land van herkomst. Net als de gevonden voorwerpen is Servië, voortgekomen uit Joegoslavië, een 'leftover' land. Het bestaat niet meer, maar voortleeft in herinneringen, objecten en architectuur. Kan je ze bewaren als de context waarin ze zijn ontstaan er niet meer is?

38 Pieter Hugo Stevenson

Voor de serie *Solus Vol. I* maakte de bekende Zuid-Afrikaanse fotograaf Pieter Hugo frontale portretten van modellen die hij op straat caste. Hugo werd gegrepen door hun conventionele en atypische schoonheid, vooral vóórdat ze gestyled werden. Hugo: "Gave me limping peg-legged personalities any day—not for their difference but their uniqueness." Angetrokken tot deze eigenheid, vroeg Hugo de modellen gewoon zichzelf te presenteren. Het resulteerde in portretten die zowel kwetsbaarheid als agency uitstralen en het ideale van de geprotereerden omarmen.

39 "Youth of the Island" | Tamara Eckhardt Van Zijl Langhout

The Island Field is de bijnaam van de oudste sociale woningbouw in Limierik in Ierland. De leefomstandigheden zijn slecht en er zijn sociale problemen genoeg. Tegelijk heerst er een dorpsgevoel, men kent elkaar, is loyaal en houdt buitenaarders liefst buiten de deur. Het werk van de Duitse fotograaf Tamara Eckhardt draait om opgroeien en volwassen worden. Voor deze serie volgde ze een aantal jongeren gedurende 2 jaar, waardoor ze hun vertrouwen won. Het leverde een indringende en prijswinnende fotoserie op.

40 Birds of a Feather | Groepstentoonstelling Marian Cramer Projects

De vijf internationale kunstenaars die Marian Cramer in het Internationaal Museum in Otmaba, het Mexicaanse dorp waar Espinosa vandaag komt. Schabracq nam het feest als uitgangspunt voor een serie werken over de mythologie rondom de ezel wereldwijd. De tegenstelling in de mythologie fascineert haar. De ezel wordt gezien als dom en koppig, maar is in het katholieke ook van grote symbolische waarde. De show gaat ook over materialen en in welke context ze als arm dan wel nobel worden beschouwd.

41 LEJANO DE TODAS PARTES | ALJANDRO GALVÁN | No Man's Art Gallery

No Man's Art bestaat vier jaar en viert dat met de eerste Nederlandse solotentoonstelling van Alejandro Galván. Zijn grote niet-lineaire vertellingen gaan over zijn thuis staat Mexico, die naast de hoofdstad meerdere randgemeenten omvat. Gebieden met een lange geschiedenis van verwaarlozing, geweld en marginalisering door de overheid. Galván combineert pre-Spaanse beeldtaal en Mexicaanse mythologie met katholieke beeldspraak, plaatst populaire cultuur naast middeleeuwse bestaria en mixt krantenberichten met misstanden met intieme portretten van de familie en bureu.

42 Wandersers | Sam Andrea Vriend van Bavinck

Schilder Sam Andrea is gefascineerd door plekken en mensen die zich aan de rand van de maatschappij bevinden en vanuit die positie kleur geven aan de samenleving. De schilderijen, houtsneden en ruimtelijk werken in Wandersers vormen een beeldverslag van de omzettingen die Andrea de afgelopen jaren maakte. Andrea neemt je mee op een zwervtocht langs Mexicaanse achterbuurten, het Amsterdamse nachtleven, de ruige Bretonse kust en de anarchie van Haarlams Slachthuis 13.

43 Americana | Ygal Ozer Ritger Brandt Gallery

In een nieuwe serie schilderijen verkent Ygal Ozer aan de hand van typische Amerikaanse diners het idee van de American Dream. Het ideaal dat je sociaal kan stijgen door hard te werken in een maatschappij zonder al te veel vangnetten. Diners zijn van oudsher de plek waar mensen uit alle sociale elkaar ontmoeten. In zijn futuristische schilderijen legt Ozer niet alleen het kenmerkende meubilair en de neonverlichting vast, maar voegt daaraan ook eigentijdse elementen toe, zoals een serververster met gezichtsbedekking.

44 Historical Fiction | Lindsey Carr en Claire Partington | Koch x Bos Gallery

De Schotse Carr en Britse Partington blazen historische kunststromingen een nieuw leven in en vertalen die naar het heden. Carrs schilderijen zijn een surrealistische mix van traditionele, naturalistische schilderkunst en oriëntalisme. Voor deze tentoonstelling vindt ze inspiratie in 17e-eeuwse tulpenstillevenen. Partington heeft voor deze opening *'Wild Woman'* gemaakt, geïnspireerd op afbeeldingen van met vacht of haar bedekte wilde vrouwen, mannen en Maria Magdalena. Een tegenstrijdig beeld, dat de getemde natuur en -vrouwen verbeeld.

45 'SOFT!' | Groepstentoonstelling Rademakers Gallery

Voor het vijfde jaar op rij trapt Rademakers Gallery het seizoen af met SOFT! een groepstentoonstelling met werk van kunstenaars die gefascineerd zijn door textiel, kleuren, materialen en vormen. Deze editie is volgens galeriehouder Pin Rademakers experimenteler dan voorgaande jaren en legt de nadruk op duurzaamheid en het gebruik van gerecycled materialen. Met werk van: Joana Schneider, Mae Engleberger, Yamuna Forzani, Antoine Peters, Kiki van Eijk, Celia Haderl, Simone Post en Nina K. Ekman.

47 Vier decennia Rettangolo tagliato | Pino Pinelli The Merchant House

De nieuwe solotentoonstelling van Pino Pinelli (1938, IT) is een verbluffend antwoord op het voorstel voor een presentatie van zijn *rettangolo tagliato*, oftewel 'gebroken rechthoek' schilderijen. In de schetsen die Pinelli voor The Merchant House maakte, koos hij voor reeksen in neutrale tonen en vlamend rood. Beginnend met *Pittura GR* uit 1976 als prunkstuk, en met zijn latere werk in een punt/contrapunt-dialoog, veroorzaakt het radicale éénkleurige gebaar van de tentoonstelling een fysieke onderdempeling.

48 Fragmented Realities | Groepstentoonstelling Reflex Amsterdam

Reflex Gallery presenteert *Fragmented Realities*, een zomerase groepstentoonstelling. Elke kunstenaar componeert fragmenten in zijn werk, of dat nu door middel van abstractie of figuratie, schilderijen of sculpturen is. Door in te gaan op het werk van de kunstenaars met fragmenten, biedt deze tentoonstelling een kaleidoscopische visie op een wereldwijd van stukjes en beetjes die samen de werkelijkheid vormen. Met werk van: Anna Liber Lewis, Daniel Firman, Gavin Turk, Helen Beard, Harland Miller, Keith Coventry, Marcus Harvey and Michael Craig-Martin

49 First Picked Colour | Hoshyar Rasheed Hama Gallery

Kunstenaar Hoshyar Rasheed studeerde eind jaren negentig af aan de Gerrit Rietveld Academie en vond snel zijn eigen weg met een stijl die ergens zweeft tussen figuratieve en abstracte kunst. Met deze solo-expositie *First Picked Colour* zien we de verandering, maar ook de gelijkijken in zijn werk sinds *Meet Me Here* in onze galerie in april 2021, een duo expositie toen gedeeld met zijn broer Rebar Saad.

