

GalleryViewer en Amsterdam Art ondersteunen de Opening van het Galerieseizoen

Alle galleries openen hun deuren op:

Vrijdag 8 september: 17.00 - 21.00 uur

Zaterdag 9 september: 12.00 - 18.00 uur

Online Catalogus op [GalleryViewer.com](https://www.galleryviewer.com)



Een samenwerking: 'twee kunstenaars, twee galleries, één tentoonstelling

Schilder, essayist en psychoanalyticus in opleiding toont queer-esthetiek in tijden van kwetsbaarheid en crisis
*Tentoonstelling loopt door op 2e locatie NMAG: Willem de Zwijgerlaan 327

AFTER PARTY
NMAG 5 YEARS Anniversary
8 September 21H
Bos & Lommerweg 88

Intrigerende afbeeldingen van ons collectieve onderbewustzijn vertolkt door de pionier van de digitale techniek

Kunstenaars hergebruiken objecten en afbeeldingen en verlengen zo hun levensduur

Al sinds 2016 werkt dit duo onder de noemer All you can Art samen met de Kunsthal Rotterdam en staan ze bekend om hun provocerende werk

Wandtapijten, keramiek en werken op papier met een lichtvoetige en soms absurdistische benadering

Een samenwerking: 'twee kunstenaars, twee galleries, één tentoonstelling

Nieuwe serie schilderijen waarin het binnen- en buitenleven van de mens in relatie tot zijn omgeving wordt verkend

Gereduceerd worden tot een hoopje spieren, gal, vloeistoffen en uitwerpselen

The Soul of Africa: foto's van de euforische jaren na de onafhankelijkheid

Experimentele zeefdrukken op papier en houten panelen.
Werk uit de serie *Unfold* droeg de kunstenaar enige tijd bij zich, met een gevouwen grid als vaste waarde.

De laatste zienswijze op fotografie van twee fotografietalenten in *About Photography*, a must see!

Reflecties is eerste overzichtstentoonstelling in Amsterdam van J.C.J. Vanderheyden (1928-2012) sinds zijn retrospectief in het Stedelijk Museum in 2001

iPad-schilderijen onderstrepen Weischers langdurige relatie met zijn mentor, David Hockney

Heldere composities door ongebruikelijke druktechnieken die zich uitstrekken voorbij de randen van het doek

Best of Graduates: laatste kans om te weten wat er speelt op de kunstacademies

Sunseting Inconsistencies: pionier in digitale kunst zegt vaarwel tegen de onhandigheid en lelijkheid van de vroege AI

Laatste kans om de zomershow te zien met persoonlijke favorieten van Willem Baars.
Hij noemt zijn selectie "een constellatie in de vorm van losse dichtregels die achteloos verspringen, elkaar uitdagen en versterken."

Romee van Oers en Katrien Vogel verkennen de ruimte tussen de dingen

Kunstenaar creëert situaties die unieke, introspectieve ervaringen tweebrengen

Jonge schilder toont de dagelijkse routine van het kunstenaarsbestaan

Zuid-Afrikaanse schilder benadert op elegante wijze beladen maatschappelijke thema's als politiek, machtsdynamiek en systemisch onrecht

Nieuwe aandacht voor de onderbelichte tekeningen van Armando

Kunstenaar verbouwt galerieruimte met conceptuele installaties

Ruimtevallende installatie toont droomwerelden en voorouderlijke leer als plekken om nieuwe talen en wijsheden te bewaren

Dat oude meesterwerken nog steeds actueel kunnen zijn bewijst deze Iraanse kunstenaar

Ido Vunderink verkent zijn steeds verder uitbreidende vocabulaire in abstract-geometrische schilderkunst in een nieuwe serie doeken

In nieuwe ruimte van Bradwolff & Partners delen negen kunstenaars hun visie op samenzijn, gemeenschap en samenwerking

De werken van deze twee kunstenaars lijken op het eerste gezicht niet bij elkaar te passen. Toch werkt het!

Solodebuut toont boeiende verkenning van vrouwelijkheid en veerkracht

Installaties die zich richten op de architectuur en de omgeving van de galerie

Het werk van 5 vrouwelijke kunstenaars samen in een geheel nieuwe context
*Adres openingweekend: Minervaplein 10 - hierna Tintorettostraat 3

Kunstenaars geïnspireerd door de metamorfose creëren een onheilsPELLende tentoonstelling

- 01 AKINCI | Lijnbaansgracht 317
- 02 Althuis Hofland Fine Arts | Hazenstraat 11
- 03 andriessie ~ eyck | Leliegracht 47
- 04 Willem Baars Projects | Hoogte Kadijk 17
- 05 Galerie Bart | Elandsgracht 16
- 06 Bildhalle | Willemsparkweg 134H
- 07 BorzoGallery | Keizersgracht 321
- 08 Rutger Brandt Gallery | Bethaniënstraat 39
- 09 Bradwolff & Partners | Lijnbaansgracht 314
- 10 Ellen de Bruijne Projects | Singel 372
- 11 Josilda da Conceição | Pieter Aertszstraat 70
- 12 Diez Gallery | Parnassusweg 220
- 13 dudokdegroot | Tweede Laurierdwarsstraat 1-3
- 14 Enari Gallery | Utrechtsestraat 44
- 15 Galerie Franzis Engels | Nieuwevaart 200
- 16 Galerie Fontana | Lauriergracht 142
- 17 Galerie van Gelder | Planciusstraat 9 A
- 18 Annet Gelink Gallery | Laurierstraat 189
- 19 GoMulan Gallery | Van Ostadestraat 43
- 20 GRIMM | Keizersgracht 241
- 21 Hama Gallery | Willemsparkweg 64H
- 22 Gerhard Hofland | Bilderdijkstraat 165 C
- 23 Galerie Roger Katwijk | Prinsengracht 737

- 24 KERSGALLERY | Lindengracht 148
- 25 Koch x Bos Gallery | Eerste Anjeliërsdwarsstraat 36
- 26 Madé van Krimpen | Prinsengracht 615H
- 27 LANGart | Hazenstraat 18
- 28 Galerie Wouter van Leeuwen | Hazenstaat 26
- 29 Lumen Travo Galerie | Lijnbaansgracht 314
- 30 Galerie Ron Mandos | Prinsengracht 282
- 31 No Man's Art Gallery | Bos & Lommerweg 90
- 32 Galerie Caroline O'Brien | Hazenstraat 54
- 33 Galerie Onrust | Planciusstraat 7
- 34 Rademakers Gallery | KNSM-Laan 291
- 35 m.simons | Lijnbaansgracht 318
- 36 SmithDavidson Gallery | Minervaplein 10
- 37 Stevenson | Prinsengracht 371B
- 38 Stigter Van Doesburg | Elandsstraat 90
- 39 tegenboschvanvreden | Bloemgracht 57
- 40 The Merchant House | Herengracht 254A
- 41 TORCH Gallery | Lauriergracht 94
- 42 Upstream Gallery | Kloveniersburgwal 95
- 43 Galerie Fons Welters | Bloemstraat 140
- 44 Van Zijll Langhout | Brouwersgracht 161
- 45 Martin van Zomeren | Hazenstraat 20
- 46 AFTER PARTY NMAG 8 SEPT | Bos & Lommerweg 88

Halfnaakte hoofdrolspelers nemen elkaar amper waar en kunnen niet genieten van hun bezittingen

Videoinstallatie waarin Meiro Kolzumi het thema van hypnose aan een sociale realiteit weet te verbinden

In Puzzled combineert de kunstenaar het concept van etherische lichtheid met de kracht die aan geesten wordt toegeschreven in de Japanse cultuur

In tekeningen en foto's trekt Marcel van Eeden de sporen van de Duitse cultuurhistoricus Julius Langbehn na op zijn reis naar Nederland

Meester in analoge druktechnieken vertaalt haar eigen ervaringen naar universele thema's als ouder worden en de vergankelijkheid van het bestaan



01 Sleep in Witness AKINCI

Sleep in Witness is het solodebuut van de Zuid-Afrikaanse beeldhouwer Lungiswa Gqunta. Ze onderzoekt de beperkingen die werden opgelegd aan inheemse kennissystemen en beschouwt deze als symptoom van de koloniale overheersing. Ondanks deze geschiedenis werden droomwerelden, vooruurderlijke leer en andere geloofssystemen plekken waar ruimte was om nieuwe talen en wijsheden te bewaren, bewaken en creëren. In Sleep in Witness maakt Gqunta deze ongrijpbare wereld zichtbaar.

02 Absorbed by digestion Althuis Hofland Fine Arts

De titel van deze show moet je vrij letterlijk nemen. In haar tweede soloshow bij Althuis Hofland neemt schilder Eva Beresin je namelijk mee van de eettafel naar de wc. De wc staat bekend als contemplatieve plek, een ruimte waar tijd niet lijkt te bestaan. Het is ook de plek waar iedereen hetzelfde ervaart en waar we allemaal gereduceerd worden tot een hoopje spieren, gal, vloeistoffen en uitwerpselen. Een essentie waar Beresin wel raad mee weet.

03 Ornamental Slapstick andriessie ~ eyck galerie

In de wereld van Koen Taselaar zijn de dingen altijd net even iets anders. Zo staat op het wandtapijt THALOSSOPHOBIA NO MORE de mythische zevenkoppige draak. Volgens de overlevering kent hij geen angst, behalve voor water. In Taselaars versie heeft het monster zijn angst daarvoor overwonnen en krijgt het eeuenoude verhaal een nieuwe wending. Deze lichtvoetige en soms absurdistische benadering is kenmerkend voor Taselaars kunstenaarschap. Voor zijn eerste soloshow bij andriessie-eyck maakte Taselaar werken in keramiek, textiel en op papier.

04 A Late Summer Show Willem Baars Projects

Laatste kans om de zomershow te zien met persoonlijke favorieten van Willem Baars. Hij noemt zijn selectie “een constellatie in de vorm van losse dichtregels die achtereensprengingen, elkaar uitdagen en versterken.” Zo hangt een niet eerder getoond werk van Bob Bonies naast een blauw versierd werk van de Engelse kunstenaar Alan Green. Ook is er werk van Rob van Koningsbruggen te zien uit de jaren '70.

05 Under the resting clouds Galerie Bart

Eind vorig jaar was Bas Kusters artist-in-residence bij het Europees Keramisch Werkcentrum (EKWC). De veelzijdige kunstenaar die veel met textiel en grafisch design werkt, vergrootte in Oisterwijk zijn kennis van het materiaal en maakte een serie keramische werken. Bij Galerie Bart wordt deze serie voor het eerst in zijn geheel getoond en samen met tekeningen die hij in dezelfde periode maakte. Uiteraard met het enthousiasme en de lichtvoetigheid die Kusters' werk kenmerkt. *Ook te zien: Got So Much To Tell You - Sanne Maloe Slecht The feelings the butterflies gave me - Esmay Groot Koerkamp*

06 Friction Bildhalle

In haar nieuwste serie Friction vertaalt fotograaf Margaret Lansink, een meester in analoge druktechnieken zoals zilvergelatine-, platinum- en palladiumdruk, haar eigen ervaring naar universele thema's als ouder worden en de vergankelijkheid van het leven. Daarvoor portretteerde Lansink professionele balletdansers die op 35-jarige leeftijd met pensioen moesten gaan. Ze combineerde die beelden met foto's van Death Valley, bekend vanwege zijn tijdloze schoonheid.

07 The patiently waiting paper BorzoGallery

Tallose kunstenaars werken in meerdere disciplines, maar Armando (1929-2018) spant de kroon. Hij was schrijver, dichter, journalist, muzikant, bokser, beeldhouwer, schilder en tekenaar. Hoe bekend hij ook was in veel van die disciplines, zijn werk als tekenaar is relatief onderbelicht gebleven. De Armando Stichting gaf BorzoGallery de unieke kans om uit hun collectie een tentoonstelling samen te stellen om zo het tekenwerk van deze artistieke duizendpoot uit te lichten

08 Ever So Slightly Off Rutger Brandt Gallery

Ever so slightly off betekent iets als: telkens net niet. In het geval van de Amerikaanse kunstenaar Ryan Crotty is het duidelijk wat er afwezig is. Herkenbare vormen. Met ongebruikelijke druktechnieken maakt Crotty heldere composities van kleur die zich uitstrekken voorbij de randen van het doek. Op zijn colorfield schilderijen smelten ze samen en word je als kijker toeschouwer uitgenodigd kunst te ervaren met hart, hoofd en lichaam.

09 together Bradwolff & Partners

Na een kort nomadisch bestaan te hebben gehad, heeft Bradwolff & Partners nu een eigen ruimte aan de Lijnbaansgracht. Dat wordt gevierd met de groepstentoonstelling 'together'. Uitgangspunt van de tentoonstelling is het gelijknamige werk 'together' van herman de vries. In deze groepsshow delen negen kunstenaars hun visie op samenzijn, gemeenschap, samenwerking en gedeelde ervaringen in verschillende media, stijlen en presentatievormen. Met werk van: herman de vries, Ruta Butkute, Sjoerd Buisman, Iva Gueorguieva, Katrin Korfmann, Jaehun Park, Greg Colson, Marike Schuurman en Eva-Fiore Kovacovsky.

10 Insect, History, Mirror, Revolution Ellen de Bruijne PROJECTS

Insect, History, Mirror, Revolution is het debuut van Dora García's nieuwste werk Insect Vocabulary. Ze presenteert het naast haar laatste film Amor Rojo, een performance-installatie en drie nieuwe teken-/boekwerken. García verdiept zich in complexe onderwerpen zoals de geschiedenis van het irrationele en het onderbewustzijn, en legt verbanden met de grote namen uit de literatuur, waaronder Walser, Artaud en Joyce. Door het arrangeren en ensceneren van verhalen probeert García situaties te creëren die bij het publiek unieke, introspectieve ervaringen teweeg brengen.

11 Un-Solid. Still Being Formed Josilda da Conceição Gallery

Célio Braga en Juliette de Graaf lijken op het eerste gezicht niet bij elkaar te passen. Toch werkt het. Braga's werkwijze is precies en behoudzaam, terwijl De Graafs werk een directe rauwheid uitstraalt. Braga maakt composities met herenoverhemden met een huidachtige kwaliteit, inclusief kreukels en reparaties. De Graaf verkent het individueel en collectief geheugen waarin herinneringen vervagen om een voortdurend veranderend verhaal te vormen. Onzichtbaarheid en verhulling zijn haar metaforen voor het verstrijken van de tijd en het vervagen van herinneringen.

12 Invisor Diez Gallery

Invisor is de eerste Nederlandse solotentoonstelling van de Duitse Rachel Fäth. In haar installaties richt ze haar aandacht op de architectuur en de omgeving van de galerie. Daarbij besteedt Fäth vooral aandacht aan de structurele punten binnen de architectuur van de galerie. Die punten zijn bij Fäth kanalen naar ruimtes buiten de muren van de galerie en staan in relatie met het historische en culturele karakter van de architectuur.

13 Echoes of Press galerie dudokdegroot

Vincent Uilenbroek heeft een passie voor het zeefdrukken. In zijn zeefdrukstudio in Haarlem experimenteert hij op papier en houten panelen en verwerkt hij het zeefdrukraam in zijn doeken. Voor de serie *Unfold* droeg hij zijn drukken in zijn broekzak. De ingesleten vouwlijnen tonen het verloop van tijd en ruimte. Met het aanbrengen van een nieuwe druklaag ontstond de *Unfold* Repress-serie. Voor de *Unfold Inverse* serie drukte Uilenbroek de overgebleven inkt door de zeef op een glad wit vel af.

14 Liminality In Space Enari Gallery

Liminality In Space is de eerste solotentoonstelling van de Zuid Afrikaanse schilder Mongezi Ncaphayi (1983) bij Enari. In zijn werk benadert hij op elegante wijze beladen maatschappelijke thema's als politiek, machtsdynamiek en systemisch onrecht. Maar in de eerste plaats zijn Ncaphayi's werken voortreffelijke abstracte composities. Zijn onconventionele beeldtaal nodigt je uit om verder te kijken.

15 De ruimte tussen de dingen Galerie Franzis Engels

Franzis Engels vroeg schilder Romee van Oers en beeldhouwer Katrien Vogel of ze samen een tentoonstelling wilden maken. De twee bezochten elkaars atelier en brachten de overeenkomsten in kaart. Ze zagen een expositie voor zich waarin open plekken aanwezig zouden zijn. In het werk van beiden zit ruimte genoeg, maar het is ze te doen om een zekere losheid en eenvoud in de presentatie. Hierdoor kunnen gedachten weer stromen, om zo te zien wat je eerder ontging.

16 About Photography Galerie Fontana

Techniek is het onderwerp van de fotografische verkenningen van Simone Hoàng en Esmee Zeeventer. Hoàng toont een nieuwe serie waarin ze het genormaliseerde gebruik van chroma key blauwe en groene schermen verandert. Van Zeeventer verzet zich tegen de snelle veranderingen binnen de fotografie door betekenis te geven aan de processen die men tegenkomt in analoge praktijken.

17 Formula 1 and models Galerie van Gelder

Lee McDonalds kartonnen Formule 1-wagen was een van de blikvangers afgelopen editie van Art Island. Bij Galerie van Gelder kan je hem weer zien samen met een aantal schaalmodellen, onder meer van een speedboat, trilplaat en een hoogwerker. Verwacht geen glanzende miniatuurtjes, McDonald werkt met multiplex, plakband en plastic. Toch werkt het, maar McDonald neemt geen genoegen met een werkend apparaat. Voor hem moet er een onverwachte beweging in het resultaat zitten. *Ook te zien: 'Bare objects, On hold art en Product art' te zien die een vernieuwende blik werpt op de begrippen 'object trouvé' en 'ready-made'.*

18 Good Machine Bad Machine Annet Gelink Gallery

In de videoinstallatie Good Machine Bad Machine weet Meiro Koizumi het thema van hypnose aan een sociale realiteit te verbinden. Door de acteurs te hypnotiseren heeft hun uitspraak van de herhaalde strofes 'vergeef', 'vlucht', en 'wees een goed mens' iets leegs en mechanisch. In de context van de aardbevingen van 2011 bevraagt Koizumi onze relatie met autoriteit en technologie en wat het betekent mens te zijn. Ook is er werk uit de series Fog en Symbol, waarbij Koizumi het gebaar van uitwissling inzet om commentaar te leveren op oppressie en repressie.

19 Metamorfose GoMulan Gallery

Natasja Alers en Jarik Jongman werken niet in dezelfde discipline en zijn ook geen generatiegenoten. toch zijn ze beiden geïnspireerd door de metamorfose. Alers maakt amorse sculpturen met afgedruken van lichaamsdelen. Hierin laat zij lichamen versmelten tot een nieuwe gestalte. Jongman, voormalig assistent van Anselm Kiefer, maakt olieverfschilderijen van verlaten gebouwen waar de natuur het roer heeft overgenomen. Op sommige plekken verbrandt hij zijn panelen. Samen zorgen de verkoolde schilderijen en samengesmolten keramische objecten voor een onheilspellend resultaat.

20 iPad Paintings GRIMM

De Duitse schilder Matthias Weischer is bij het grote publiek bekend als schilder van sferische schilderijen waarin hij onze psychologische relatie met onze omgeving en noties van perceptie onderzoekt. De afgelopen jaren heeft Weischer de iPad ontdekt als medium en richt hij zijn aandacht op huiselijke tafereelen. De iPad biedt niet allen een ander, kleurrijker palet, maar ook andere technische oplossingen om perspectief en diepte te suggereren. De iPad-schilderijen onderstrepen ook Weischers langdurige relatie met zijn mentor, David Hockney.

20 Forest Through the Trees GRIMM

Volgens Matthew Day Jackson vertrouwen we teveel op technologie. Ons uit foto's opgebouwde wereldbeeld geeft volgens Jackson een beperkt en verstoord beeld van onszelf en onze omgeving. In *Forest Through the Trees* onderzoekt Jackson de geschiedenis van het landschapsschilderij, hoe we daarin onze dromen op de natuur projecteren en de politieke en sociale betekenis ervan. Jacksons presenteerde een eigen kijk op het genre in werken met een apocalyptische ondertoon, ander materiaalgebruik en een onnatuurlijk aandoend palet. **Let op: deze tentoonstelling is te zien vanaf 13 september*

21 I Walk Unafraid Hama Gallery

In haar solodebuut neemt schilder Ziarah Janssen je mee op een visuele reis die de veelzijdigheid van het leven viert. Geïnspireerd door het moederschap, put ze uit de buitengewone mogelijkheden van het vrouwelijk lichaam. Het resultaat is een boeiende verkenning van vrouwelijkheid en veerkracht. Janssen ziet angst als een beperkende kracht die haar opsluit. Met haar kleurrijke palet en expressieve vormen omarmt ze zowel de uitdagingen als de triomfen en benadrukt ze de groei die voortkomt uit het overwinnen ervan.

22 J'M ADMSKI Gerhard Hofland

Grof gezegd zijn er twee smaken: figuratieve en abstracte schilderkunst. Maar dat is maar een deel van het verhaal, want binnen de figuratieve schilderkunst is eeuwenlang gezocht naar manieren om zuivere representatie te ontstijgen. Jochen Mühlenbrink is een meester op dit vlak. Onder zijn alleraardigste voorstellingen van beslagen ramen en gekreukelde plakbandjes gaan subtiële strategieën schuil. Mühlenbrinks werk gaat veel verder dan zijn foto- of hyperrealisme, het stelt de vraag: hoe kijken we en herkennen en accepteren we misleiding?

23 The Beginning Galerie Roger Katwijk

Niet iedereen mag bij zijn galeriedebuut de ruimte verbouwen. Niek Hendrix wel. Hij splitste Katwijk's galerie op in drie ruimtes. In de eerste staat een kabinet met vijf paneelschilderingen, die hij losjes baseerde originelen uit de kunstgeschiedenis. In de tweede ruimte laat Hendrix je verbouwereerd achter met een conceptuele installatie bestaande uit nagebouwde Rietveldstoelen en tl-buizen met daarin een aantal van Hendrix' realistische werken. In de derde ruimte kom je op adem bij de presentatie van Marloes Roeper.

24 Sstt-erfelijkheid of Diversity KERSGALLERY

Sstt-erfelijkheid of Diversity is de nieuwste samenwerking van David Bade en Tirzo Martha. Al sinds 2016 werkt het duo onder de noemer All you can Art samen met de Kunsthal Rotterdam en staan ze bekend om hun provocerende werk. Met Sstt-erfelijkheid of Diversity presenteren ze nieuwe werken waarin ze thema's als identiteit, erfelijkheid en culturele diversiteit bespreken.

25 A Perfectly Natural Biological Variation Koch x Bos Gallery

Ray Caesar is een pionier van de digitale kunst en is al sinds de jaren '70 actief. Sinds 2001 creëert de Brits-Canadese maker in Maya 3D intrigerende afbeeldingen met een magische, sprookjesachtige sfeer, altijd betekenisvol en met een gelaagd verhaal. Bezoekers kunnen tijdens het openingsweekend een gratis poster en magazine met het werk van Ray Caesar ophalen in de galerie.

26 Joie de vivre Galerie Madé van Krimpen

Madé van Krimpen gaf deze zomer de sleutels van haar galerie aan Erika Peucelle, de Kroatische studeerde eerder dit jaar af van de KABK. *Joie de vivre* bestaat uit schilderijen die Peucelle de afgelopen maanden als *artist-in-gallery* maakte. Ze tonen de essentie van het kunstenaarsbestaan waarin dagelijkse routines als eten, slapen en schilderen een bron van inspiratie vormen.

27 Puzzled LANGART

Aan de hand van haar collectie Japanse boeken, films en jeugdhierinneringen probeert Kianna Girigorie een diepere verbinding aan te gaan met haar Japanse achtergrond. In Puzzled combineert ze het concept van etherische lichtheid met de kracht die aan geesten wordt toegeschreven in de Japanse cultuur. De geesten worden afgebeeld met patronen die niet altijd duidelijk zichtbaar zijn, maar hun levendige kleuren stralen een alarmerende aanwezigheid uit. Girigorie verwerkte onder meer de Karakasa-obake (paraplugeest) en de Neko-obake (katgeest) in haar doeken.

28 The Soul of Africa Galerie Wouter van Leeuwen

In West-Afrika waren de jaren na de onafhankelijkheid euforisch. Heel even zag de toekomst er goed uit. Een jonge generatie liet hun dromen vastleggen in fotostudio's als die van Sanlé Sory: met zonnebril, op de brommer of als cowboy. Sidibé legde hen vast op feestjes in Bamako, die drukte hij af op verzamelvellen, zogeheten *chemises*. Naast een bonte mix van Afrikaanse en Westerse cultuur zijn de *chemises* gevuld met het ritme van onafhankelijkheid en de dromen van een nieuw begin.

29 Rudabeh's daughter Lumen Travo Galerie

Dat oude meesterwerken nooit steeds actueel kunnen zijn bewijst de Iraanse kunstenaar Atousa Bandeh. Zij grijpt terug op het verhaal Rudabeh en Zal uit het bekende Perzische epische vers Sjahnama (Boek der Koningen, ca. 1010) van Ferdousi. De dochter waar de titel naar verwijst werd in het verhaal nooit geboren. Het karakter werd synoniem voor een vrijheidslievende, taboedoorbrekende, opstandige moeder en de mythische redder van Iran.

30 Best of Graduates '23 Galerie Ron Mandos

Laatste kans om met een bezoekje aan Galerie Ron Mandos te weten wat er speelt op de kunstacademies. Het team van Galerie Ron Mandos en curator Radek Vana maakten een selectie van 25 pas-afgestudeerden. De werken zijn actueel, zoals de geestige Instagram reels van Julia Leyten die onze obsessie met gezondheid en fitness belachelijk maakt, maar ook persoonlijk, zoals de aangrijpende video van Mellika Ghirah die zich door 5 paar handen in een kwartier wordt kaal geplukt.

31 When Hell Breaks Loose I'll Tell You Your Legs Were Always On My Mind No Man's Art Gallery

Schilder, essayist en psychoanalyticus in opleiding Sam Samiee heeft altijd veel waarde gehecht aan het tekenen. In 'When Hell Breaks Loose...' verbindt onderzoek, experimenten en het verzamelen van ideeën en benadrukt de prioriteit van queer esthetiek te midden van kwetsbaarheden en crisismomenten. De tentoonstelling bevat zelden tentoongestelde tekeningen, thematisch gerangschikt in illustraties van flora, fantasierijke tafereelen, figuratie en stillevens, waardoor de toeschouwer toegang krijgt tot de subtekst van Samiees werk.

32 The Great Moon Hoax Caroline O'Brien

We zijn selectief in onze waardering van planten. Rozen vinden we mooi, terwijl de schoonheid van gras ons ontgaat. Anne Geene maakte cyanotypieën van het onkruid dat ze wiede in het centrum. Samen met De Nooy maakte Geene The Great Moon Hoax. Geïnspireerd door het verhaal van John Herschel, wetenschapper en uitvinder van de cyanotypie. In 1835 fabuleerde The Sun dat er leven op de maan was en schreef de ontdekking aan Herschel toe. Geene en De Nooy maakten met Dall E een reconstructie van het fantasierijke maanleven dat The Sun beschreef.

33 Mano a mano Galerie Onrust

Mano a mano is de titel die Ana Naves en Toon Verhoef aan hun tentoonstelling geven die is voortgekomen uit woorden, beelden, films, objecten, 'dingen die ons altijd zijn bijgebleven en die belangrijk voor ons zijn', zoals de kunstenaars zeggen. Het is de uitkomst van opeenvolgende uitwisselingen van ideeën en ervaringen, de som van een reeks onnavolgbare vertalingen, vervormingen, vermengingen. Afzonderlijke werelden vloeien samen in beelden van onduidelijke origine die niettemin opmerkelijk, suggestief en betekenisvol zijn. *Let op: deze tentoonstelling is verdeeld over twee galerieën: Onrust en tegenboschvanvreden (33 & 39)*

34 Guiding the Future/No Waste Rademakers Gallery

Duurzaamheid is altijd een belangrijk thema geweest voor Rademakers Gallery. De galerie werkt graag samen met kunstenaars en ontwerpers die nadenken over hergebruik van materialen, afvalreductie en de samenwerking tussen mens en natuur. Met Guiding the Future neemt Rademakers de stand van zaken op. Textielontwerper Mae Engelseer ontwikkelde nieuwe werken met restmaterialen uit haar studio. Ook Simone Post ziet potentieel waar anderen afval zien. Ronde verwerkt misdrukken van stoffenfabrikant Vlisco in ronde tapijten en bekleet er kasten, poefs en dressoirs mee.

35 Feet of clay m.simons

Ido Vunderink (NL, 1955) verkent in zijn eerste solotentoonstelling bij m.simons zijn steeds verder uitdijend vocabulaire van abstract-geometrische schilderkunst. Feet of clay bestaat uit zes schilderijen van bescheiden formaat, elk met een kleurenschema bestaand uit drie primaire en drie secundaire kleuren met een wit bovenvlak. De titel Feet of Clay of 'lemen voeten' symboliseert kwetsbaarheid of tekortkomingen van prominente individuen of binnen samenlevingen. Met composities gebaseerd op een delicaat evenwicht van instabiliteit belichamen de schilderijen van Vunderink deze metafoor.

36 Female Perspectives SmithDavidson Gallery

'Female Perspectives' brengt het werk van 5 vrouwelijke kunstenaars samen in een geheel nieuwe context, los van cultuur of een specifiek medium. In haar nieuwste werk heeft de Spaanse Lita Cabellut aandacht voor de beeldtaal van graffiti. Deze nieuwe serie vormt een kantelpunt in Cabulllets oeuvre. Daarnaast is er Australian Aboriginal Art te zien, een specialisme van SmithDavidson Gallery, met werk van Naata Nungurayi en Minnie Pwerle. Ook de verstilde fotografie van Marie Cecile Thijs is in de expositie opgenomen.

37 Summer Salon Stevenson

Laatste kans: tijdens het openingsweekend is bij Stevenson de zomerpresentatie nog te zien. Met werk van Cien-Yu Bai, Mosheka Langa, Neo Matloga, Viviane Sassen en Oey Tjeng Sit.

38 Topiary stories Stigter Van Doesburg

Topiary betekent in het Engels letterlijk het in bedwang houden van de natuur. Voor Iris van Dongen, die tegenwoordig op het platteland van Denemarken woont, is dit dagelijkse kost. Vrouwen staan nog steeds centraal in Van Dongens tekeningen, maar de natuur is een grotere rol gaan spelen. Van wild en ongerept tot gemaakt en gecultiveerd. Het geeft een nieuwe dimensie aan haar portretten en het is mooi om te zien hoe zij met eenzelfde passie in elkaar overlopen.

39 Mano a mano tegenboschvanvreden

Mano a mano is de titel die Ana Naves en Toon Verhoef aan hun tentoonstelling geven die is voortgekomen uit woorden, beelden, films, objecten, 'dingen die ons altijd zijn bijgebleven en die belangrijk voor ons zijn', zoals de kunstenaars zeggen. Het is de uitkomst van opeenvolgende uitwisselingen van ideeën en ervaringen, de som van een reeks onnavolgbare vertalingen, vervormingen, vermengingen. Afzonderlijke werelden vloeien samen in beelden van onduidelijke origine die niettemin opmerkelijk, suggestief en betekenisvol zijn. *Let op: deze tentoonstelling is verdeeld over twee galerieën: Onrust en tegenboschvanvreden (33 & 39)*

40 Reflecties The Merchant House

Reflecties is eerste overzichtstentoonstelling in Amsterdam van JCJ Vanderheyden (1928-2012) sinds zijn retrospectief in het Stedelijk Museum in 2001. In zijn werk onderzocht Vanderheyden de kruisverbanden tussen wetenschap, maatschappij en kunst. Hij vervulde het schilderen telkens voor andere media als video, fotografie, digitaal geluid en installaties om telkens weer bij het canvas terug te keren. Reflecties bestaat zowel uit schilderijen als fotografie en toont onder meer Vanderheydens beroemde schaaqbordmotieven in zwart-wit en stralende kleuren, schilderijen van vliegtuigramen en karakteristieke horizonen.

41 Cross Currents TORCH Gallery

Torch werkt al bijna 20 jaar samen met Terry Rodgers - bekend van zijn grote, decadente voorstellingen met veel naakt - in die tijd is zijn werk alleen maar relevanter geworden. Naarmate de technologie vordert en ons overstelpt met verschillende ervaringen, neemt de emotionele afstemming toe. De halfnakte hoofdrolspelers in Rodgers' werk nemen elkaar amper waar en kunnen niet genieten van hun bezittingen. Tegelijk met de presentatie van 10 nieuwe werken en ouder werk wordt tijdens de opening het overzichtsboek The Works gepresenteerd.

42 Sunseting Inconsistencies Upstream Gallery

Constant Dullaart was er vroeg bij. Al in 2016, ten tijde van zijn debuut bij Upstream, werkte hij met Al. Destijds waren de beelden die Al kon genereren overduidelijk niet realistisch. Slechts zeven jaar later zijn ze met moeite van echt te onderscheiden. In diezelfde tijdspannen heeft de naïviteit waarmee we de beelden bekijken, plaatsgemaakt voor argwaan. Sunseting Inconsistencies is Dullaarts vaarwel aan de onhandigheid en lelijkheid van de vroege Al.

43 Sven Kroner & Win McCarthy Galerie Fons Welters

In zijn 9e solotentoonstelling bij Fons Welters gaat Sven Kroner in een nieuwe serie schilderijen verder met zijn verkenning van het binnen- en buitenleven van de mens in relatie tot zijn omgeving.

In de voorruimte van de galerie toont Win McCarthy een selectie van recente foto's en sculpturen. Een deel van de werken was eerder dit jaar te zien in zijn solotentoonstelling Innenportrait in Kunst-Werke, Berlijn.

44 The Ragpicker Van Zijl Langhout

Bas Louter en Bert Frings ontmoetten elkaar op de HKU in '97. Er ontstond een gesprek dat nooit meer ophield, ook al woont Louter tegenwoordig in LA. Hun werk heeft op het eerste gezicht weinig met elkaar gemeen, maar thematisch zijn er raakvlakken. De naam van de show verwijst naar een werk van Manet. Net als Manets voddendoer die voddens vindt en doorverkoop, maken Louter en Frings kunst door objecten en afbeeldingen te hergebruiken en zo hun levensduur te verlengen.

45 Blockbuster Martin van Zomeren

Marcel van Eeden gebruikt enkel bronnen van voor zijn geboortjaar 1965. Voor Blockbuster gaat Van Eeden verder terug in de tijd, naar kroningsjaar 1898. Ook het jaar van de eerste blockbustertentoonstelling over Rembrandt in Nederland. In tekeningen en foto's volgt Van Eeden de reis van de Duitse kunstenaar Hans Thoma naar die tentoonstelling. Thoma stond sterk onder invloed van Julius Langbehn. In zijn bestseller *Rembrandt als Erzieher* voerde Langbehn Rembrandt op als archetypische Germaanse kunstenaar. Een bestseller, maar ook een giftige cocktail van Blut-und-Boden-denken, nationalisme en antisemitisme.

46 NNMAG AFTERPARTY

No Man's Art Gallery viert de vijfde verjaardag van hun headquarters in Bos & Lommer (naast verschillende pop-up galleries wereldwijd) en *marks the occasion* met een speciale afterparty op vrijdag 8 september met cocktails en een DJ (21.00-laaj).

