

كتاب

اللغة العربية

للمصف الرابع الإعدادي

اللجنة الوطنية لتأليف الكتاب المدرسي

{1} التعاون الإفريقي العربي

شَاءَ الْقَدْرُ أَنْ يَكُونَ الدِّينُ عَامِلٌ وَحْدَهُ يَجْمَعُ تَحْتَ رَايَتِهِ الشُّعُوبَ وَالْقَبَائِلَ عَلَى مَا بَيْنَهَا مِنْ تَفَاوُتٍ وَاخْتِلَافٍ، لِتَتَشَكَّلَ مِنْهَا كُتْلٌ يُحَسَّبُ لَهَا حِسَابُهَا. ذَلِكَ مَا جَسَدَهُ الْعَالَمَانِ الْإِفْرِيْقِيُّ وَالْعَرَبِيُّ بَعْدَ أَنْ صَهَرَهُمَا الْإِسْلَامُ فِي بُوتَقَةِ انْدِمَاجِيَّةٍ تَفَاعَلَ فِيهَا الْإِفْرِيْقِيُّ بِأَصَالَتِهِ وَنَزَاهَتِهِ وَجُرْأَتِهِ وَالْعَرَبِيُّ بِإِبَائِهِ وَفَصَاحَتِهِ وَأَرِيحِيَّتِهِ فِي أَنْسِجَامٍ تَامَ نَتَجَ عَنْهُ تَعَاوُنٌ إِيْجَابِيٌّ مُثْمِرٌ هُوَ مَحْوَرُ هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ الرَّائِعَةِ الَّتِي نَرَفُهَا إِلَيْكَ لِنَمْتَعَكَ بِمَا فِيهَا مِنْ عُمُقٍ وَإِتْقَانٍ فِي الْمَعْنَى وَالْمَبْنَى :

شَعَيْنِ نَالَ دَوُوهُمَا مَا شَاءُوا
بَيْنَ الْوَرَى سَبَقُ، سَنَى وَتَنَاءُ
بَيْنَ النُّهَى مَا كَانَ فِيهِ مِرَاءُ
لَهُمَا التَّكَامُلُ، إِسْهُ الْأَضْوَاءُ

جَمَعَ الْقَضَاءُ، وَإِنْ يَضُمَّ قَضَاءُ
جَمَعَ الْقَضَا شَعْبِيٍّ مِنْ عَرَبٍ لَهُمْ
وَأَفَارِقُ إِخْلَاصُهُمْ فِي دِينِهِمْ
هَذَا شَعْبَانِ ارْتَأَى قَدْرُ الْعَلِيِّ

صَفُو الْوَشَائِجِ حَاكَهَا الْقَدَمَاءُ
فَتَلَالَاتُ مِنْ نُورِهَا الْأَرْجَاءُ
هَدْيٌ وَإِخْلَاصٌ تَقَى وَوَفَاءُ
دُقْنَا مَعًا، مَا بَيْنَنَا اسْتِنَاءُ
مَا لَمْ يَكُنْ لِبَنَائِهِ الْإِنْهَاءُ
وَيَضُنُّ حَالًا بِالْعَطَا كَرَمَاءُ

تَارِيخُنَا خَيْرُ الدَّلِيلِ عَلَى مَدَى
مِنْ شَرِّكُمْ سَطَعَتْ أَشَعَّةُ دِينِنَا
وَتَفَسَّحَتْ هَذِي الْقُلُوبُ فَحَلَّهَا
وَمَرَارَةُ الْمُسْتَعْمِرِينَ وَضَيْمُهُمْ
وَلَنَا جُدُودٌ أَتَبَّنُوا بِجَدَارَةِ
جَادُوا بِمَا ضَنْتَ بِهِ مِنْ قَبْلَهُمْ

جَهْلٌ يَجْدُ لِمَحْوِهِ الْعُلَمَاءُ
وَعَدَا يُطَارِدُ وَقَعُهُ الْإِنْمَاءُ
مُتَغَطِّرِسٍ لَا يَعْتَرِيهِ حَيَاءُ

وَالْيَوْمَ يَرِبُطُ بَيْنَنَا أَمْرَاضُنَا
فَقَرُّ تَحَكَّمَ فِي اقْتِصَادِ بِلَادِنَا
ثُمَّ احْتِلَالٌ مِنْ عَدُوٍّ غَاصِبٍ

وَالْعِلْمُ أَمَجْدُ مَا حَوَى الْفُقَرَاءُ
لَا تَنْجَلِي إِلَّا بِهَا الظُّلَمَاءُ
وَبَصِيرَةٍ تَعْنُو لَكَ الْأَعْدَاءُ
سِلْمٌ، وَإِلَّا ضَرْبَةٌ رَمَضَاءُ

وَالْحَرْبُ ضِدَّ الْجَهْلِ أَكْدُ وَاجِبٍ
وَالْحَرْبُ ضِدَّ الْغَضَبِ قُوَّةٌ سَاعِدٍ
عَيْنُ النَّظُورِ أَنْ تَكُونَ بِقُوَّةٍ
بِيَدَيْكَ زَيْتُونٌ وَقَوْسٌ إِنْ يَكُنْ

فِي أَنْ يُدِيرَ شُؤْنُهُ الْأَبْنَاءُ
يَأْبَى وَيَقْبَلُ مَا يَرَى وَيَشَاءُ
هَذَا الْمَصِيرِ جَفَّتُهُمَا الْعُقَلَاءُ

مَنْ لِي بِشَعْبٍ دَنَبُهُ صَلَوَاتُهُ
وَيَكُونُ حُرًّا أَمِنًا فِي أَرْضِهِ
فَإِذَا رَأَى (بِيرِيسَ) أَوْ (بُوتَا) سِوَى

حَتَّى يَتِمَّ لَكُنَّا الْإِرْقَاءُ
مَةِ وَالصُّمُودِ يَقُودُهَا الْخُبْرَاءُ

فَلْيَعْمَلِ الشَّعْبَانِ وَلْيَتَعَاوَنَا

{1} التعاون الإفريقي العربي

وَالْإِرْتَقَا رَهْنُ الْإِرَادَةِ وَالْعَزِي
وَعَدًا يُوحِّدُ تِي الشُّعُوبَ مَصِيرُهَا
وَمَصِيرُهَا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - رَحَاءُ

شيخ تجان غاي*
لوغا في 13 فبراير 1984

أفهم النص:

1 - أشرح المفردات:	
– سَنَى: رفعة.	– ضميمهم: الضيم: الظلم.
– ثناء: مدح (ج) أنثية.	– بجدارة: باستحقاق وأهلية
– أفارق: أصله: أفارقة حذفت التاء	– ضنت: بَخِلَ بخلا شديدا.
للوزن، جمع أفريقي.	– يَجِدُّ: يجتهد ويشتد.
– النهى: جمع نُهْيَةٍ: العقل، والمقصود	– متغطرس: متكبر متجبر.
هنا أولو العقل.	– اعتراه: عرض له وأصابه.
– مرأ: جدال.	– تعنو: تخضع وتذل.
– ارتأى: افتعل من رأى.	– رمضاء: فعلاء من رمض النهار إذا اشتد حره.
– إس: أساس.	– بيريس: Peres أحد رؤساء الوزراء السابقين في
– الوشائج: الروابط.	إسرائيل.

* - شيخ تجان غاي شاعر وكاتب سنغالي معاصر، له ديوان مطبوع، وعدة كتب في مختلف المجالات، يعمل مفتشا للتعليم العربي في المفتشية الجهوية لمقاطعة لوغا.

{1} التعاون الإفريقي العربي

– حاكه: نسجه.	– بوتا: Botha كان رئيس وزراء في جنوب أفريقيا.
– تالأأت: أشرقت واستنارت.	– جفاه: يجفو جفاءً: أعرض عنه.
– الأرجاء: جمع رجا ورجاء: النواحي.	

2 – أجيب عن الأسئلة:

- ما الذي جمع بين العرب والأفارقة؟ ولماذا؟ ما الدليل على صفاء العلاقة بين الشعبين؟
- ماذا ذاق العرب والأفارقة معا؟ ما الذي يربط بينهم؟ كيف نتخلص من الجهل والجوع؟
- ما أمراض الأفارقة والعرب وكيف تعالج؟ ما ذنب الشعوب العربية والأفارقة حتى يستعمروا؟

تدريبات:

أمارس:

- 1 – أستخرج من النص السابق:
 - أ – معطوفا ومعطوفا عليه ثلاث مرات.
 - ب – أفعال التفضيل
 - ج – تمييزا
- 2 – أعين البيت الذي فيه نعتان لمنعوت واحد.
- 3 – أتذكر عدد الحروف التي تبدل من غيرها، وهي.....
- 4 – آتي بأربعة أمثلة من إبدال حرف بآخر.
- 5 – آتي بثلاثة أمثلة من إعلال حرف (حروف مختلفة).

أطبّق:

- 1 – أفرق بين "ما" النافية، و"ما" الموصولية في النص.
- 2 – آتي بجملتين كل واحدة منهما تحتوي على "ما" النافية.
- 3 – آتي بجملتين كل واحدة منهما تحتوي على "ما" الموصولية.

أدرس النص: إنه نص شعري إخباري.

أعبر:

في عشرة أسطر أكتب ما أعرفه بين دولة عربية وأخرى أفريقية.

{1} التعاون الإفريقي العربي

{1} ظَاهِرَةُ الْإِرْهَابِ

ظَاهِرَةُ الْإِرْهَابِ



إِنَّا نَعِيشُ فِي أَكْثَرِ فتراتِ تاريخِ الجنسِ البشريِّ إغراقاً في العُنفِ والإرهابِ. وَمِنْ أساليبِ الإرهابِ المعروفةِ القَتْلُ، والَاغْتِيالُ، وَزَرْعُ المُنْفَجَّراتِ وَالْقِيَامُ بِالْعَمَلِيَّاتِ الانتحاريَّةِ وَنَشْرُ الذَّعْرِ وَالْخَوْفِ وَاخْتِطَافُ الطَّائِرَاتِ أَوْ تَفْجِيرُهَا، وَاخْتِطَافُ الْأَفْرَادِ، وَحِجْزُ الرِّهَائِنِ، وَتَدْمِيرُ المرافقِ الحيويَّةِ فِي البِلَادِ، وَارْتِكَابُ الجَرَائِمِ الاقتصاديَّةِ الَّتِي تَسْتَهْدِفُ تَحْطِيمَ اقْتِصادِ الدَّوْلَةِ وَإِنْهَاكَ قُوَاهَا، وَنَسْفُ المَسَاكِينِ وَإِشْعَالُ الحَرَائِقِ وَأَساليبُ أُخْرَى.

هُنَاكَ رَأْيَانِ مُتَقَابِلَانِ فِي مُحَاوَلَةِ تَفْسِيرِ أسبابِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ؛ ظَاهِرَةُ التَّطَرُّفِ وَالْإِرْهَابِ. رَأْيٌ يُحَاوِلُ رَبْطَ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ بِغِيَابِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ فِي المُجْتَمَعَاتِ العَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ وَأَيْضاً بِالْفَقْرِ وَانْعِدَامِ فُرْصِ العَمَلِ فِي هَذِهِ المُجْتَمَعَاتِ. وَهُوَ رَأْيٌ تَنْبَنَّاهُ فِي الغَالِبِ جِهَاتٌ غَرْبِيَّةٌ. وَرَأْيٌ آخَرٌ يُعِيدُ الأسبابَ فِي تَفْسِيرِهِ لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ إِلَى مَسْئُولِيَّةِ الغَرْبِ عُمُوماً، وَأَمْرِيكاً وَإِسْرَائِيلَ خُصُوصاً، عَنِ اضْطِرَارِ جَمَاعَاتِ الإرهابِ لاسْتِخدامِ أسْلُوبِ العُنفِ المُسلَّحِ ضِدَّ المَدَنِيِّينَ وَالْأَبْرِيَاءِ.

فِي هَذَيْنِ التَّفْسِيرَيْنِ المُتَقَابِلَيْنِ إِجْحَافٌ بِالْحَقِيقَةِ، وَقُصُورٌ عَنِ الرُّؤْيَةِ الشَّامِلَةِ لِلوَاقِعِ.

لَكِنْ كَيْفَ يُفَسَّرُ مَا حَدَثَ فِي أَفْغَانِسْتَانِ عَقِبَ انْسِحَابِ قُوَّاتِ الإِتِّحَادِ السُّوفِيَّتِي مِنْهَا، مِنْ اقْتِتَالِ دَاخِلِيٍّ بَيْنَ المُجَاهِدِينَ أَنْفُسَهُمْ فِي أَعْنَفِ مَعَارِكٍ وَأَقْصَى دَرَجَاتِ الإرهابِ رَاحَ ضَحِيَّتُهَا مَدَنِيُونَ أَبْرِيَاءُ؟ وَكَيْفَ يُفَسَّرُ مَا يَحْدُثُ فِي فِلَسْطِينِ مِنْ قَتْلِ وَتَشْرِيدِ وَتَدْمِيرِ مَعَ رَفْضِ إِسْرَائِيلَ تَطْبِيقِ قَرَارَاتِ الأمَمِ المُتَّحِدَةِ؟ وَكَيْفَ يُفَسَّرُ مَا حَدَثَ بَيْنَ اللَّبْنَانِيِّينَ أَنْفُسَهُمْ خِلَالَ سَنَوَاتِ الحَرْبِ الْأَهْلِيَّةِ، وَهُوَ مَا يَحْدُثُ الْآنَ فِي العِرَاقِ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ.

كَيْفَ يُفَسَّرُ الأَوْرُوبِيُّونَ مَا كَانَ يَحْدُثُ فِي بَرِيطَانِيَا وَفَرَنْسَا وَأَلْمَانِيَا وَإِسْبَانِيَا مِنْ عَمَلِيَّاتِ إِرْهَابِيَّةٍ يَقُومُ بِهَا أَتْبَاعُ لَجَمَاعَاتٍ مُتَطَرِّفَةٍ. وَبَعْضُهَا كَانَ يُمارِسُ العُنفَ المُسلَّحَ بِطابَعِ «وَطَنِيٍّ تَحَرُّرِيٍّ» مِثْلَ «الحَبِيشِ الجُمهُورِيِّ الأَبِرْلَنْدِيِّ» فِي بَرِيطَانِيَا وَجَمَاعَاتُ «الباسْكُ» فِي إسبانيا؟!.

{1} ظاهرة الإرهاب

وَمَا تَفْسِيرُ مَا حَدَّثَ فِي وِلَايَةِ نِيُورُوكَ يَوْمَ اسْتَيْقَظَ الْأَمْرِيكِيُّونَ فِي صَبَاحِ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ سِبْتَمْبَرِ عَامِ 2001 عَلَى نَبَأٍ تَعَرَّضَ بِلَادِهِمْ لِأَسْوَى كَارِثَةٍ فِي تَارِيخِهَا. فِي هَذَا التَّارِيخِ تَعَرَّضَتِ الْوِلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ الْأَمِيرِكِيَّةُ لِهُجُومِ إِرْهَابِيٍّ قَادَهُ 19 اِنْتَحَارِيًّا، قَامُوا بِخَطْفِ أَرْبَعِ طَائِرَاتٍ مَدَنِيَّةٍ، وَتَفْجِيرِهَا فِي مَوَاقِعَ حَيَوِيَّةٍ مِمَّا أَسْفَرَ عَنْ مَصْرَعِ نَحْوِ ثَلَاثَةِ آلَافِ شَخْصٍ.

هَذِهِ التَّسْأُولَاتُ وَغَيْرُهَا تَدْفَعُنَا إِلَى التَّأَكُّدِ بِأَنَّ الْإِرْهَابَ ظَاهِرَةً مُرَكَّبَةً وَمُعَقَّدَةً وَأَسْبَابُهَا كَثِيرَةٌ وَمُتَدَاخِلَةٌ. وَكُلُّهَا تُسَاهِمُ فِي إِنْتِاجِهِ بِنِسَبٍ مُتَفَاوِتَةٍ. فَسِيَاسَاتُ الظُّلْمِ وَالْجَوْرِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ وَالَّتِي يَتَّبَعُهَا الْغَرْبُ وَأَمْرِيكَا لَهَا دَوْرُهَا فِي تَشْجِيعِ الْإِرْهَابِ، وَنَشْرُ الْكِرَاهِيَّةِ وَالْحَقْدِ، وَالدَّفْعِ نَحْوِ رُدُودٍ فِعْلٍ عَنِيفَةٍ، عِنْدَ مَنْ لَا يَجِدُونَ أَنْفُسَهُمْ قَادِرِينَ عَلَى حِمَايَةِ حُقُوقِهِمْ وَمَصَالِحِهِمْ بِالطَّرِيقِ السَّلْمِيَّةِ.

إِنَّ تَلَمُّسَ أَسْبَابِ الْإِرْهَابِ لَا يَعْني تَسْوِيعُهُ أَوْ الْقَنَاعَةَ بِوَجَاهَتِهِ أَوْ الْقَبُولَ بِالنَّفَاوُضِ مَعَهُ، كَمَا أَنَّ تَجَاهُلَ أَسْبَابِ الْإِرْهَابِ لَنْ يُقَلِّلَ مِنْ خَطَرِهِ وَلَنْ يُوقِفَ نَشَاطَهُ الْمُتَنَامِي وَلَنْ يَمْنَعَ التَّعَاطُفَ مَعَهُ.

أفهم النص:

أشرح المفردات:

زرع المتفجرات: تزرع القمح عندما تضع بذورها في التراب وتنتظر منه أن ينمو. شبه الكاتب من يضع المتفجر في التراب أو المباني ليفتك بالناس بمن يزرع القمح.

حجز الرهائن: الرهائن جمع رهينة وهو من يستولى عليه قهرا ويسلب منه حريته فيبقى طوع من احتجزه.

تخطيط الاقتصاد: يقال حطم يحطم إذا كسر ودمر.

إنهاك قواها: الإنهاك الإضعاف. أرايت أن نتيجة تخطيط اقتصاد البلاد أن تصير ضعيفة قد فقدت قوتها، فذلك هو الإنهاك. المرض ينهك قوى المريض.

نسف المساكن: النسف: الهدم والتدمير. لعلك تسمع " العبوة الناسفة" وهي آلة تتفجر لما فيها من مواد كيماوية حارقة. وتستعمل غالبا لتخطيط المساكن وتدميرها ونسفها.

إجحاف بالحقيقة: إنكار الحقيقة. إذا رد الإنسان الحقيقة طوعا فإنه يجحف بها.

وقصور عن الرؤية الشاملة: القصور العجز. قد يكون المرء لا يدرك الحقيقة لأنه لم يلم بالأمر أو لأنه لم يره فيكون قاصرا.

تسويق: سوغ الإرهاب. جعله مقبولا.

القناعة بوجهة: الوجهة السديد. ما يرضى به لصوابه. وكل ما ترضى به فأنت مقتنع به.

أجيب عن الأسئلة:

1. اذكر بعض مظاهر العنف والإرهاب التي وردت في هذا النص.
2. ما موقف الكاتب في سبب كل ذلك؟
3. اذكر بعض عمليات إرهابية وردت في هذا النص.

{1} ظَاهِرَةُ الْإِرْهَابِ

4. كيف تفسر الإرهاب؟



انهيار البرجين لحظة غيرت
العالم

استيقظ الأمريكيون في صباح الحادي عشر من سبتمبر عام 2001 على نبأ تعرض بلادهم لأسوأ كارثة في تاريخها. وفي هذا التاريخ تعرضت الولايات المتحدة لهجوم شديد. قاده 19 مهاجماً قاموا بخطف أربع طائرات مدنية، وتفجيرها في مواقع حيوية، مما أسفر عن مصرع نحو ثلاثة آلاف شخص

أقرأ وألاحظ أن العدد هنا يفيد الترتيب

← استيقظ الأمريكيون في صباح **الحادي عشر** من سبتمبر. ضع مكان **الحادي عشر** الأعداد من 12 إلى 19. لاحظ الفرق بين إعراب 11 و 12 وما تلاهما من الأعداد: تقول: الصباح الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر إلخ...
← حاول أن تصوغ الجملة مع الأعداد من 1 إلى 10. تقول: في الصباح الأول، الثاني، الثالث إلخ... لاحظ أنها ترتيبية تعرب صفات لما قبلها وتعرب بإعرابها.
← صغ على هذه الوتيرة: اليوم الأول، اليوم الثاني إلخ...

أقرأ وألاحظ أن العدد هنا لا يفيد الترتيب

← **قاده 19 مهاجماً**: اكتب العدد بالحروف تسعة عشر مهاجماً. ضع مكان 19 كلا من الأعداد المركبة من 11 إلى 18، ثم من 20 إلى 100 تقول: أحد عشر مهاجماً، اثنا عشر مهاجماً، ثلاثة عشر مهاجماً، أربعة عشر مهاجماً كما تقول: قاده 20 مهاجماً وواحد وعشرون مهاجماً إلخ...
← ماذا تلاحظ؟ هل تغير الإعراب؟ أين وردت التاء المربوطة؟

{1} ظَاهِرَةُ الْإِرْهَابِ

أستنتج

1. العَدَدُ الْمَفْرَدُ (مِنْ 3 إِلَى 10) يُخَالِفُ الْمَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ. وَالْمَعْدُودُ يَكُونُ جَمْعًا مَجْرُورًا بِالإِضَافَةِ مِثْلُ: ثَلَاثَةُ مَشَارِيْعَ وَأَرْبَعُ مَدَارِسَ وَعَشْرُ كُرَاسَاتٍ وَعَشْرَةُ دَرَاهِمَ.
2. الأَعْدَادُ الْمُرَكَّبَةُ مِنْ 11 إِلَى 19 وَكَذَلِكَ الأَعْدَادُ الْمَعْطُوفَةُ مِنْ 21 إِلَى 99 مَعَ الْعُقُودِ فَمَا فَوْقَ يَأْتِي تَمْيِيزُهَا (الْمَعْدُودُ) مُفْرَدًا مَنْصُوبًا .
3. مِائَةٌ وَآلْفٌ وَمِليونٌ لَهَا صُورَةٌ وَاحِدَةٌ وَمَعْدُودُهَا يَكُونُ مُفْرَدًا مَجْرُورًا بِالإِضَافَةِ. مِثْلُ: مِائَةٌ امْرَأَةً وَآلْفٌ رَجُلًا.
4. العَدَدُ يُعْرَبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ مِثْلُ: جَاءَ رَجُلٌ وَاحِدٌ وَرَجُلَانِ وَثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَعِشْرُونَ رَجُلًا. قَتَلَ الْإِرْهَابِيُّ أَرْبَعَةَ رِجَالٍ وَإِحْدَى عَشْرَةَ امْرَأَةً وَعِشْرِينَ مُفْعَدًا وَآلْفَ طِفْلٍ.

أدرس النص

خلال هذا النص تناول الكاتب موضوعا حيا قابلا للمناقشة. يتضمن مثل هذا النص:

1. نُقْطَةُ انْطِلَاقٍ: وضع, فكرة, مذهب, ظاهرة...
2. إِعْلَانُ مَوْقِفٍ: مذهب, فكرة, رأي...
3. يَجْدُرُ فِي مِثْلِ هَذَا الْعَمَلِ الْبَحْثُ عَنِ الْأَسْبَابِ وَالْعَوَاقِبِ وَالْحُلُولِ

أحلل النص.

1. أضع عنوانا لكل فقرة.
2. أحدد الآراء التي أوردها الكاتب لتفسير ظاهرة الإرهاب.
3. أبين موقفني من الإرهاب.
4. أتحدث عن القضية الفلسطينية.

أتدرب

{1} ظَاهِرَةُ الْإِرْهَابِ

1. أكتب الأعداد فيما يلي بالحروف: انفجرت ظهر اليوم بالضفة الغربية سيارة ملغومة وخلفت المحصلة التالية: 32 قتيلا و 19 جريحا بينهم 3 أطفال و 5 ممرضات. وقع الانفجار في الساعة 14 وتواصلت العمليات الإسعافية إلى الساعة 18 و 15 دقيقة.
2. أكمل العبارات التالية بوضع المعدود المناسب بعد كتابة الرقم بالحروف:
زاد تعداد سكان السنغال ب 2000000 ما بين 1976 و 2000.
وصلت نسبة الشباب إلى 60 بالمائة, 52 بالمائة منها نسوة.
3. أكتب الرقم بالحرف وأضبط الجملة بالشكل: قابلت الإدارة 3 مندوبات في الساعة 15.

{2} الاتحاد الإفريقي

الاتحاد الإفريقي



في مؤتمر سرت بلبيبا المنعقد بتاريخ 9 سبتمبر 1999، اقترح قائد الثورة الليبية إنشاء تنظيم أفريقي جديد يكون أكثر اهتماماً بالجانبين: السياسي والاقتصادي من منظمة الوحدة الأفريقية التي كانت تُشرف على شؤون القارة منذ الاستقلال، والتي حصر دورها - تقريباً - في التحرير.

وبعد استحسان الفكرة في مؤتمر لومي Lomé أنشئ الاتحاد الإفريقي في دربان Durban في جمهورية أفريقيا الجنوبية بتاريخ 8 و9 يوليو 2002 ليحقق للأفارقة اتحاداً سياسياً، وازدهاراً اقتصادياً، وتكاملاً ثقافياً، وذلك إن لم يكن عن طريق تحطيم الحدود التي اصطنعتها الاستعمار بين الدول يكن بتخفيف الأعباء الجمركية، وبحرية تنقل المواطنين بين الدول بدون أي مضايقة. أضف إلى ذلك بناء طرق جيدة تيسر حركة الناس والبضائع بسرعة وراحة.

ويهتم الاتحاد الإفريقي في المقام الأول بتحقيق الأمن والاستقرار والسلام في القارة، فتراه يسعى بملء عزمه لغرس روح التضامن والتكافل بين شعوب القارة، ويعمل بجِدٍّ لئلا يدوقوا مرارة الإفتراق من جديد.

ويرمي من وراء ذلك إلى أن يصل بالدول الأفريقية إلى الولايات الأفريقية المتحدة التي هي وحدها تُعطي القارة قدماً راسخة في العولمة السياسية والاقتصادية والثقافية التي تمحو الهويات الضعيفة من الوجود.

والإتحاد الإفريقي يسعى في الوقت الراهن إلى محاولة إطفاء الحرائق المندلعة في أماكن متعددة في أفريقيا مثل دارفور بالسودان وتشاد وكونغو وكود ديفوار والصومال وغيرها.

أفهم النص:

2 - 1 أسئلة:

1 - 1 شرح المفردات

{2} الاتحاد الإفريقي

1 - من الذي اقترح إنشاء تنظيم أفريقي جديد ؟ متى ؟ أين ؟ 2 - كيف استقبلت الفكرة ؟ وماذا كان الغرض من ذلك ؟ 3 - بم يهتم الاتحاد الإفريقي ؟ 4 - من الذي عين أول أمين عام له ؟ 5 - فيم يكادُ ينحصر دوره في الوقت الراهن ؟	انحصر: تحدد ضمن حدود معينة. تخطيط: كسر. اصطنع الشيء: صنعه. الأعباء، ج عبء: حمل ثقيل. الهويات، ج هوية: ما يميز شخصا عن غيره. الراهن: الحاضر.
--	---

تدريبات:

1 - 2 - أمارس:

أركب من الكلمات الآتية جملا مفيدة مماثلة لهاتين الجملتين	
الكلمات:	الجملة النموذجية:
يهتم - الأمن - عين - الأفريقي - بتحقيق أمراً إسي إطفاء في محاولة - الاتحاد - والاستقرار - الأمن - في القارة - الأمر - الأفريقي - والسلام - أول - الراهن - في أفريقيا - بتحقيق - دور - أمين - في المحل - يرمي - الأول - في القارة - عام - الأفريقي - الاتحاد - يكاد - له - في الوقت - المندلعة - متعددة - يهتم - الأول - والسلام - والاستقرار - إدارة - الشرطة	أ - يهتم الاتحاد الأفريقي في المحل الأول بتحقيق الأمن والاستقرار والسلام في القارة. ب - عينَ أمراً إسي أول أمين عام له.

{2} الاتحاد الإفريقي

	2 - 2 - أقرأ وألاحظ:
	– اقترح قائد الثورة الليبية إنشاء تنظيم أفريقي جديد. – أنشئ الاتحاد الإفريقي بدربان. – يعمل بجد لئلا يذوقوا مرارة الافتراق من جديد. – وحين إنشاء هذا الاتحاد عين أمرا إسي آخر أمناء منظمة الوحدة الأفريقية أول أمين عام له. – يكاد ينحصر دور الاتحاد في محاولة إطفاء الحرائق المندلعة في أماكن متعددة في أفريقيا.

3 - 2 - أوازن:

أوازن ما بين المجموعتين أ و ب و ألاحظ كيفية كتابة الهمزة فيهما

مجموعة أ	مجموعة ب
----------	----------

أضع مكان الكلمات التي تحتها خط كلمات مناسبة

----- -----	– اقترح قائد الثورة الليبية إنشاء تنظيم أفريقي جديد.
----------------	---

أنشئ الاتحاد الإفريقي في دربان. و حين إنشاء هذا الاتحاد عين السيد أمرا إسي آخر أمناء منظمة الوحدة الأفريقية أول أمين عام له. يكاد ينحصر دور الاتحاد الإفريقي في الوقت الراهن في محاولة إطفاء الحرائق المندلعة في أماكن متعددة في أفريقيا.	أنشئ الاتحاد الإفريقي في دربان. يعمل بجد لئلا يذوقوا مرارة الافتراق.
--	--

{2} الاتحاد الإفريقي

– أنشئ الاتحاد الإفريقي في دربان.
– يسعى الاتحاد بملء عزمه لئلا تذوق
الشعوب مرارة الافتراق من جديد

أستنتج:

– قَدْ تَكُونُ الهمزةُ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ أَوْ فِي نِهَائِهَا.
– فَإِذَا كَانَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ تُرْسَمُ عَلَى الْأَلْفِ مُطْلَقًا: أَكَلٌ – أُمٌّ – إِبْرَاهِيمُ.
– وَإِذَا كَانَتْ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ: فَيَمَّا أَنْ يَكُونُ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا أَوْ مُتَحَرِّكًا:
فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا رُسِمَتْ مُفْرَدَةً: إِنِشَاءٌ – الْأَعْبَاءُ – بِنَاءٌ – مَلَأٌ – أَمْنَاءُ – إِطْفَاءُ.
وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكًا رُسِمَتْ عَلَى حَرْفٍ مِنْ جِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا: أَنْشَى.

5 – 2 – أطبق:

أتي شفويا بأربع جمل في كل من الأوليين همزة في أول الكلمة، وفي كل من
الأخريين همزة في آخر الكلمة.
أتي كتابيا بجملتين في الأولى همزة في أول الكلمة وفي الثانية همزة متطرفة.
الاحظ:

وضعية الهمزة وأذكر سببها: لئن – دفع – تقيؤ.

3 – أدرس النص:

أحدد الفكرة العامة للنص.

أبين الفكرة في كل فقرة.

أذكر خصائص النص.

{3} عيد الأم

عيد الأم



الأم نبع الحب والحنان، وصاحبة الفضل الكبير على أولادها، فهي تتحمل الكثير في سبيل إسعادهم راضية مسرورة، فإذا أحبها أولادها حباً جمّاً، واعتزفوا بفضلها اعتزافاً جميلاً، وحرصوا على رضاها حرصاً شديداً - ردوا لها بعض جميلها عليهم، ونالوا رضا الله، وتقدير الناس.
ومن الشعوب من يجعل للأم عيداً يكرمونها فيه تكريماً عظيماً، ويقدمون لها الهدايا الثمينة اللاتئة بها.
والآيات الآتية تشير إشارة قوية إلى هذه المعاني:

فاضت بمنهل النعيم يذاك
تسري النضارة في الخميل الزاكي
إلا إذا جادت بها كفاك
عيناي فجرت الأسى عيناك
منه النفوس، فلا تجل سواك

شئياً يضارع في الحياة رذاك
ليكون عيد الكون من مغناك
قلطالما أهديتها نعماك
لولاك لم ننعم بها لولاك

ذقت الحياة على يدك وطالما
يسري حنانك في دمائي مثلما
هيهات توجد في الحياة سعادة
تنهلين إذا أبسمت، وإن بكت
ما أنت إلا نبع حب ترثوي

مهما غنمت من الحياة فلن أرى
أماء أفرح الوجود جمعت
فقبلي حب القلوب هديّة
أنت الحياة جمالها وبهاؤها

{3} عيد الأم

عَلِيّ الْجُمُبْلَاطِي¹

أفهم النص:

أشرح المفردات	أجيب عن الأسئلة
فاضت: سالت وجرت منهلّ النعيم: الخير الكثير يسري: يجري النضارة: الجمال والحيوية الزاكي: النامي الطيب هيهات: بُعد جادت بها: تكرمت بها وأعطتها تُجلُّ: تعظم وتمجد وتقدر تتهللين: تفرحين فجرت: أسالت وأظهرت الأسى: الحزن غنمت: كسبت وربحت يضارع: يشبه ويساوي المغنى: المنزل الذي غني بأهله النعمة: المعروف والإحسان البهاء: الحسن والجمال	- من التي تتحمل المتاعب من أجل الأولاد؟ وهل اعترفوا لها فضلها؟ - ما البيت الذي يشير إلى فرح الأم لفرح ابنها، وحزنها لحزنه؟ - ماذا يعني الشاعر بقوله "ذقتُ الحياة على يدك"؟ - هل تشارك الفريق القائل بعيد الأم؟ - ما البيت الذي يشير إلى أن رضا الأم لا يساويه شيء في الوجود؟

تدريبات:

1 - 2 - أمارس:

أركب من الكلمات الآتية جملاً مفيدة مماثلة لهذه الجمل:

الكلمات	الجميل النموذجية
الأم - نبع - الحنان - أحبها - تجمعت - يضارع - مغناك - الخميل الزاكي	- أحبّ الأولاد أمهم حباً جماً - اعترفوا لها فضلها اعترافاً جميلاً - يكرمونها تكريماً

¹ - علي الجمبلاطي: شاعر عربي مصري معاصر، تخرّج في كلية دار العلوم، وكان مستشاراً للغة العربية بوزارة التربية والتعليم في مصر. وقد توفّي عام 1396هـ الموافق 1976م.

{3} عيد الأم

2 - 2 - أضع مكان الكلمات التي تحتها خط كلمات مناسبة:

- فرحت فرحا شديدا.
- تجمع أفراد الأسرة تجمعا أخويا.
- أعان أحمد المسكين إعانة.
- انطلق الولد انطلاقا.

3 - 2 - أقرأ وألاحظ:

العناصر الملاحظة	الجملة موضوع الملاحظة
	- ابتسمت ابتسامة. - تحسّن الأمر تحسّناً. - أشارت إشارة قوية. - رحم الله المسلم رحمة واسعة

3 - أوازن:

1 - 3 - أوازن ما بين المجموعتين "أ" و"ب" وأحدد المصدر الثلاثي والرباعي فيهما:

مجموعة "أ"	مجموعة "ب"
- إذا زلزلت الأرض زلزالها - حرص الولد حرصا شديدا في حب أمه - جاهد الفدائي جهادا مستميتا - فرحت فرحا شديدا	

{3} عيد الأم

أستنتج:

- المَصْدَرُ اسْمٌ دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مُجَرَّدٍ مِنَ الزَّمَانِ وَهُوَ أَصْلُ الْمُشْتَقَّاتِ.
مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ كَثِيرَةٌ لَا تُعْرَفُ إِلَّا بِالسَّمَاعِ أَوْ الرَّجُوعِ إِلَى الْمَعَاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ.
مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ قِيَاسِيَّةٌ، وَتَكُونُ أَوْزَانُهَا كَالآتِي:
- أ - إِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) جَاءَ الْمَصْدَرُ عَلَى وَزْنِ (إِفْعَالٍ) أَخْرَجَ إِخْرَاجًا.
وَإِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْفِعْلِ أَلِفًا تُحْدَفُ أَلِفُهُ فِي الْمَصْدَرِ وَيُعَوَّضُ عَنْهَا بِالتَّاءِ فِي آخِرِهِ (أَعَانٌ إِعَانَةً)
- ب - وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ) جَاءَ الْمَصْدَرُ عَلَى وَزْنِ (تَفْعِيلٍ) سَلَّمَ تَسْلِيمًا.
ج - وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ) جَاءَ الْمَصْدَرُ عَلَى وَزْنِ (فِعَالٍ) جَاهَدَ جِهَادًا أَوْ عَلَى وَزْنِ (مُفَاعَلَةٍ) سَاوَمَ مُسَاوَمَةً.
- د - وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ (فَعَّلَ) فَالْمَصْدَرُ يَأْتِي عَلَى وَزْنِ (فَعْلَلَةٍ) زَخَرَفَ زَخْرَفَةً. فَإِنْ كَانَ مُضَعَّفًا يَأْتِي عَلَى وَزْنِ (فِعْلَالٍ) كَرَّرَ تَكَرَّرًا، عَدَّدَ تَعْدَادًا.
الْأَفْعَالُ الْخُمَاسِيَّةُ وَالسُّدَّاسِيَّةُ الْمَبْدُوءَةُ بِهَمْزَةٍ زَائِدَةٍ يَأْتِي مِنْهُ الْمَصْدَرُ عَلَى وَزْنِ فِعْلِهَا الْمَاضِي مَعَ كَسْرِ ثَالِثِهِ وَزِيَادَةِ أَلِفٍ قَبْلَ آخِرِهِ (اسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا).
وَإِنْ كَانَ مَبْدُوءًا بِتَاءٍ زَائِدَةٍ يَأْتِي مِنْهُ الْمَصْدَرُ عَلَى وَزْنِ الْمَاضِي مَعَ ضَمِّ مَا قَبْلَ الْآخِرِ (تَجَمَّعَ تَجْمُعًا).

5 - أطبق:

- آتي شفويا بأربع جمل في كل منها مصدر رباعي وآخر خماسي.
- آتي كتابيا بأربع جمل في كل منها مصدر ثلاثي وآخر سداسي.
- أميّز المصادر وأحدد منها المصدر الثلاثي والرباعي فيما يلي:

- طاف عبد الله حول الكعبة طوفانا.
- خاط أحمد ثوبه خياطة.
- استغفر المسلم ربه استغفارًا، وتاب توبة نصوحًا.
- إذا زلزلت الأرض زلزالها.

{3} عيد الأم

6 - أعتبر: في عشرة أسطر عما أعرفه من مزايا الأمهات مربيات الأجيال.

7 - أدرس النص:

- أحدد الفكرة العامة للنص.

- أبين الفكرة في كل فقرة.

- أذكر خصائص

{4} الأم مدرسة

الأم مدرسة



المرأة هي شريكة الحياة للرجل ، وبها يسكن ويطمئن ، وبها تحصل الرحمة والمودة ، والتكافل والتكامل ، وعلى ذلك يجب اختيارها قبل بناء الكيان الأسري والعش الزوجي .

وللمرأة وظائف مخصوصة أوجدها وحتمتها عليها قوانين طبعية ، لا مناص من اتباعها والسير على مقتضياتها . وأهم هذه الوظائف كونها زوجة تختار وتنتقى قبل أن تزف إلى وكر رجل لم تألفه لنصبح أمًا ، لذا جاء في الأثر أن نبي الرحمة سيدنا محمدًا صلى الله عليه وسلم أوصى باختيارها من البيبة الصالحة المتدبنة محافظة على الأنساب والأعراض : (تخيروا لنطفكم) أي لا تضعوا نطفكم إلا في أصل طاهر ، وتكفوا طلب خير المناكح وأزكاها وأبعدها عن الخبث والفجور . فالأم أولاً وأخيراً امرأة وزوجة تُقدر مسؤوليتها في العش الزوجي ، وتعلم أن ذلك عمل مقدس ، فلن تتخلى عنه جرياً وراء ماديات الحياة الدنيا . والعش الزوجي بالنسبة لها محراب لطلب الآخرة ، ولها فيه مسؤوليات عديدة ، تنال بها رضوان الله تعالى ، إذا هي أدتها وأحسنَت القيام بها ، ومنها :

1 - تهيئة البيت حتى يكون سكناً وموضع سعادة للزوج ، ومكان راحة ، إذا رجع من كد العمل وعناء الكفاح .

2 - إعداد الأجيال القادمة ، لأنها هي المدرسة الأولى للولد ، عليها واجب إعداد خُلُقياً ونفسياً وثقافياً واجتماعياً لما ينتظره من مسؤوليات في المجتمع من لدن كونه جنيناً إلى سن المدرسة . وبعد دخوله المدرسة ترعاه أثناء تواجده في البيت . فبينما يغدو الزوج ويروح قاضياً معظم أوقاته خارج البيت تسهر الأم على الأعمال داخل البيت ، وأهم هذه الأعمال رعايتها الطفل ، لأنها دوحه الأسرة الكبيرة .

قال الشاعر :

{4} الأم مدرسة

فِي الشَّرْقِ عَلَّةٌ ذَلِيلٌ الْإِخْفَاقِ
أَعْدَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
شَعَلَتْ مَاتِرُهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ
بَيْنَ الرَّجَالِ يُجْلُنْ فِي الْأَسْوَاقِ
يَحْذَرْنَ رَقَبَتَهُ وَلَا مِنْ وَاقِي
عَنْ وَاجِبَاتِ نَوَاعِسِ الْأَحْدَاقِ
كَشُؤُونَ رَبَّ السَّيْفِ وَالْمِرْزَاقِ
فِي الْحَجَبِ وَالتَّضْيِيقِ وَالْإِرْهَاقِ
فَالشَّرُّ فِي التَّقْيِيدِ وَالْإِطْلَاقِ
فِي الْمَوْقِفِينَ لَهُنَّ خَيْرٌ وَثِاقِ
نُورِ الْهُدَى، وَعَلَى الْحَيَاءِ الْبَاقِي

مَنْ لِي بِتَرْبِيَةِ النِّسَاءِ فَإِنَّهَا
الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا
الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأَلَى
أَنَا لَا أَقُولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرَا
يَنْزُجْنَ حَيْثُ أَرَدْنَ لَا مِنْ وَازِعِ
يَفْعَلْنَ أَفْعَالِ الرَّجَالِ، لَوَاهِيَا
فِي دُورِهِنَّ شُؤُونُهُنَّ كَثِيرَةٌ
كَلَّا وَلَا أَدْعُوكُمْ أَنْ تُسْرِفُوا
فَتَوَسَّطُوا فِي الْحَالَتَيْنِ وَأَنْصِفُوا
رَبُّوا الْبَنَاتِ عَلَى الْفَضِيلَةِ إِنَّهَا
وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَسْتَبِينَ بَنَاتَكُمْ

أفهم النص:

المفردات الجديدة:

- حَتَمَ: أوجب وجعله حتما لازما.
- مناص: مهرب.
- تخيروا لنطفكم: لا تضعوها إلا في أصل طاهر.
- وكر: عش الطائر، واستعير هنا لبيت الرجل.
- محراب: صدر البيت، أكرم مواضعه.
- العرق: والجمع الأعراق: أصل كل شيء.

2 - أسئلة للفهم:

- من شريكة الحياة للرجل؟ وما الهدف الرئيس في اختيارها؟
- ما أهم وظيفة المرأة كأم؟ كزوجة؟
- هل الرجل والمرأة متساويان في واجب رعاية الأولاد؟
- كيف يختار الرجل زوجته؟
- ما معنى الأم مدرسة؟

{4} الأم مدرسة

تدريبات:

أمارس:

أكتب جملاً مفيدة من الكلمات الآتية وتكون مماثلة لهذه الجمل:

الكلمات	الجمل النموذجية
الأم – أستاذة – دساس – الكيان – لنطفكم – مدرسة – وظيفة – الأساس	– تُختار شريكة الحياة للمحافظة على الأنساب – رعاية الأم الطفل واجبة. – الأم مربية الأولاد في البيت.

4 – أقرأ وألاحظ:

الجمل موضوع الملاحظة	العناصر الملاحظة
– شريكة الحياة للرجل المرأة – دخول الولد المدرسة واجب – رعاية الأم الطفل واجبة	

{4} الأم مدرسة

أستنتج:

• يَعْمَلُ الْمَصْدَرُ عَمَلَ فِعْلِهِ فَيَرْفَعُ الْفَاعِلَ وَيَنْصِبُ الْمَفْعُولَ بِشُرُوطِ هِيَ:

أ - أَنْ يَكُونَ نَائِبًا عَنْ فِعْلِهِ سَوَاءً أَكَانَ أَمْرًا أَمْ مُضَارِعًا.

ب - أَنْ يَصْلُحَ تَقْدِيرُهُ "بِأَنْ وَالْفِعْلِ" إِذَا أُريدَ بِهِ الْمَاضِي أَوِ الْإِسْتِقْبَالِ، أَوْ "مَا وَالْفِعْلِ" إِذَا أُريدَ بِهِ الْحَالِ.

• يَعْمَلُ الْمَصْدَرُ هَذَا الْعَمَلَ مُضَافًا نَحْوُ: حَفِظَ الْوَلَدُ دَرْسَهُ مُفِيدٌ وَهُوَ كَثِيرٌ، أَمْ مُجَرَّدًا مِنْ أَلْ وَإِلِاضَافَةٍ نَحْوُ "أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا"، أَمْ مُحَلًى بِ "أَلْ" نَحْوُ: يُعْجِبُنِي الضَّرْبُ زَيْدًا. وَهُوَ قَلِيلٌ.

وَيَكْثُرُ أَنْ يُضَافَ الْمَصْدَرُ إِلَى فَاعِلِهِ، وَيَأْتِي بَعْدَهُ الْمَفْعُولُ بِهِ مَنْصُوبًا، وَقَدْ يُضَافُ الْمَصْدَرُ إِلَى مَفْعُولِهِ وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ، وَيَقُلُّ أَنْ يَأْتِيَ الْمَصْدَرُ مُضَافًا إِلَى مَفْعُولِهِ وَالْفَاعِلُ اسْمٌ ظَاهِرٌ مَرْفُوعٌ.

• وَلَا يَعْمَلُ عَمَلُ الْفِعْلِ الْمَصْدَرُ الْمُؤَكَّدُ لِلْفِعْلِ أَوِ الْمُبَيَّنُّ لِلْعَدَدِ، أَمَّا الْمَصْدَرُ الْمُبَيَّنُّ لِلنَّوْعِ فَيَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ.

6 - أوازن:

أوازن بين المجموعتين "أ" و "ب" وأحدد عمل المصدر فيهما.

مجموعة أ	مجموعة ب
– ترعى الأم الطفل	– شريكة الحياة للرجل المرأة
– يدخل الولد المدرسة	– دخول الولد المدرسة واجب
– يشترك الرجل المرأة في الحياة	– رعاية الأم الطفل واجبة

7 - أطبق:

{4} الأم مدرسة

- آتي شفويا بثلاث جمل في كل منها مصدر يعمل وفعله لازم.
- آتي كتابيا بثلاث جمل في كل منها مصدر يعمل وفعله متعد.
- أميز المصدر وعمله في الجملة التالية:

ذكر رحمة ربك عبده زكرياء.

8 - أعبر:

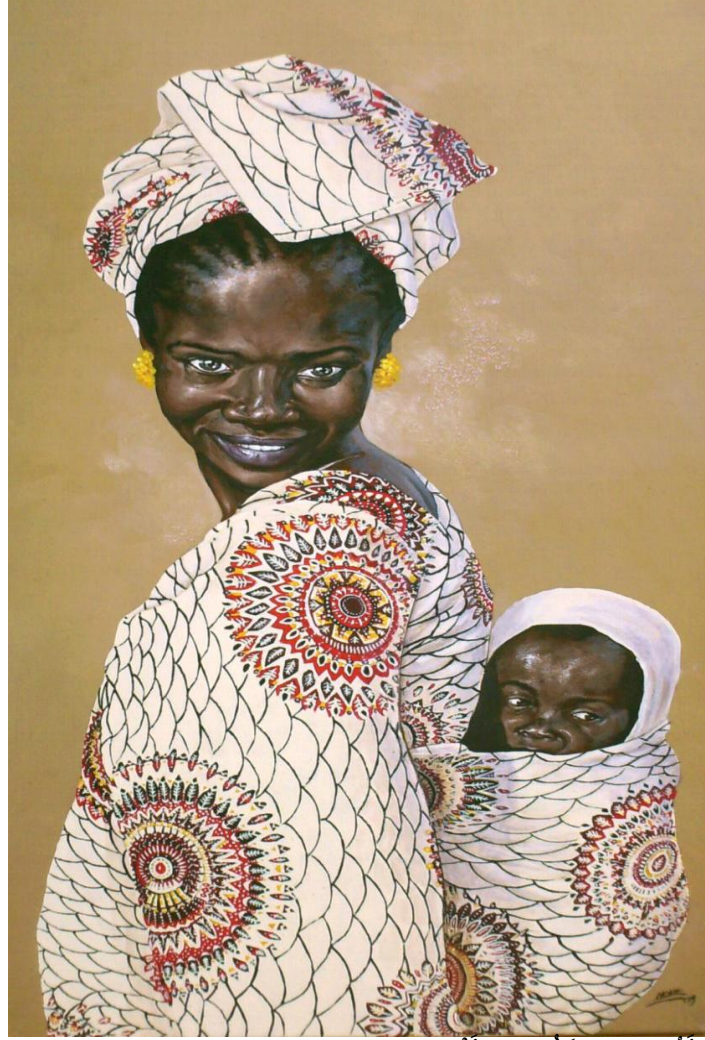
أكتب ما أعرف من وظيفة المرأة كأم ... كبنت ... كزوجة في عشرة أسطر.

9 - أدرس النص:

- أحدد الفكرة العامة للنص.
- أبين الفكرة في كل فقرة.

{5} المرأة السنغالية

الْمَرْأَةُ السِّنْغَالِيَّةُ



أَيُّهَا الْمَرْأَةُ السِّنْغَالِيَّةُ: مَنْ أَنْتِ؟

أَنَا - أَوَّلًا - وَرِثَةُ نِسَاءِ (نَدِيرٍ) الْأَبْيَاتِ الضَّيِّمِ، الرَّافِضَاتِ الْعَارِ، الْمُضَحِّيَّاتِ
بِأَنْفُسِهِنَّ حِفَاضًا عَلَى كَرَامَةِ الْمَرْأَةِ وَشَرَفِهَا فِي الثَّلَاثَةِ الشَّهْرِ.

وَأَنَا - ثَانِيًا - حَامِلَةٌ لَوَاءِ السَّيِّدَةِ الصَّامِدَةِ الَّتِي سَتُوي جَاتَا النَّيِّ وَقَفْتُ - بِلَا هَوَادَةٍ -
فِي وَجْهِهِ الْإِسْتِعْمَارِ الْبَغِيضِ، وَلَمْ تَقُلْ: أَنَا مُجَرَّدُ امْرَأَةٍ، إِنَّ تَخَاذُلْتَ الرِّجَالَ اتَّخَاذَلْتُ،
بَلْ كَافَحْتُ حَتَّى فَاضَتْ رُوحُهَا.

وَأَنَا - ثَالِثًا - مِنْ حَفِيدَاتِ السَّيِّدَتَيْنِ الْبَارَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ: مَامُ فَا وَدَ وَلِي، وَمَامُ جَارَ
بُوصُو اللَّتَيْنِ أَثْبَتْنَا أَنَّ الْمَرْأَةَ الْمُسْلِمَةَ السِّنْغَالِيَّةَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُزَاوِجَ بَيْنَ طَاعَةِ رَبِّهَا
وَطَاعَةِ بَعْلِهَا بِالْمَعْرُوفِ فِي تَوَازُنٍ وَانْسِجَامٍ. إِذْ كَانَتْ تَجْسِيمًا حَيًّا لِلْمَثَلِ السَّائِرِ:
(وَرَاءَ كُلِّ عَظِيمٍ امْرَأَةٌ).

وَأَنَا - بَعْدُ - مُسْلِمَةٌ مُؤْمِنَةٌ قَانِتَةٌ مُلْتَزِمَةٌ فِي انْفِتَاحٍ، وَمُنْفَتِحَةٌ فِي التَّزَامِ. إِنَّ
أَكُنْ بِنْتًا فَمُطِيعَةٌ وَالدِّي كَمَا يَجِبُ، وَمُتَبَحَّةٌ لِمَنْ يَتَعَهَّدُنِي لِإِكْرَامِ اللَّهِ إِيَّاهُ. وَإِنْ أَكُنْ
زَوْجًا فَسَكُنْ لِرُؤُوسِي وَمُنْشَغَلَةٌ بِتَدْبِيرِ بَيْتِي.

{5} المرأة السنغالية

أَمَّا إِنْ أَمَّا - وَجَنَّهُ الرَّحْمَنُ تَحْتَ قَدَمَيَّ - فَتَرْبِيَهُ أَوْلَادِي هِيَ وَظِيفَتِي الْأُولَى،
وَمَا أَشْرَفَهَا مِنْ وَظِيفَةٍ!
أَيُّهَا السَّائِلُ: أَنَا أَفْرِيقِيَّةٌ سِنِغَالِيَّةٌ، لَكِنِّي مُسْلِمَةٌ لَا أَقْبَلُ - أَبَدًا - الدُّوْبَانَ فِي
حَضَارَةِ أُخْرَى، وَإِنْ كُنْتُ لَا أُرِيدُ أَنْ أَتَأَخَّرَ عَنِ الرِّكْبِ الْحَضَارِيِّ الْحَثِيثِ، لَا أَكُونُ
مُبْتَدِلَةً وَلَا كَاسِيَةً عَارِيَةً، وَلَا جَارِيَةً وَرَاءَ (المَوْضِعَةِ) كَيْفَمَا اتَّفَقَ.
فَأَنَا خَدِيجَةٌ فِي الْإِيمَانِ وَالْإِنْفَاقِ، وَأَنَا عَائِشَةٌ فِي الْعِلْمِ وَالتَّعْلِيمِ، وَأَنَا أُمُّ سَلَمَةَ
فِي الْفُطْنَةِ وَالْفَنَاعَةِ، وَأَنَا سَوْدَةٌ بِنْتُ زَمْعَةٍ فِي الْجِدِّ وَالْعَمَلِ، فَكُنْ وَاثِقًا بِي، وَعَاشِرُنِي
بِمَعْرُوفٍ، وَضَعْ نُصْبَ عَيْنَيْكَ دَائِمًا "إِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ
اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا" سُورَةُ النِّسَاءِ، الْآيَةُ 19.

أفهم النص:

شرح المفردات:	أسئلة
- الضيم: الظلم والإذلال - الصامدة: الثابتة المستمرة - على الشيء - بلا هوادة: بدون لين ورفق - تخادلت: تكاسلت وضعفت	- من هن نساء (ندير nder)؟ - من السيدة الصامدة ألين ستوي جاتا؟ - ماذا أثبتت السيدتان البارتان مام جار بصو ومام فا ود ولي؟ - بم وصفت سيدتنا خديجة في النص؟ - سيدتنا عائشة؟ أم سلمة؟ سودة؟

تدريبات:

أمارس:

أركب من الكلمات الآتية جملا مفيدة مماثلة

- أنا - أبدا - أخرى - قام - طهر - منشغلة - الصامد - الانتقال - حامل - إلى مدينة - أنا - - بتربية - لا أقبل - سجد - لواء - - لتجور - السيد - أولادي	- أنا حاملة لواء السيدة الصامدة ألين ستوي جاتا. - أنا منشغلة بتدبير بيتي. - لا أقبل الدوبان في حضارة أخرى.
---	--

أضع مكان الكلمات التي تحتها خط كلمات مناسبة:

- إذا كانتا تجسيمان حيا للمثل السائر.
- فأنا خديجة في الإيمان والإنفاق.

{5} المرأة السنغالية

— أنا عائشة في العلم والتعليم.
أقرأ وألاحظ:

العناصر الملاحظة	الجملة موضوع الملاحظة
-----	— أنا وريثة نساء (ندير).
-----	— أنا حامل لواء السيدة الصامدة ألين ستوي جاتا.
-----	— فتربية أولادي هي وظيفتي الأولى.
--	— إن أكن بنتا فمطبعة والدتي كما يجب، ومتيحة لمن يتعهدني لإكرام الله إياه.

أستنتج:

- 1 — الهمزة في أول الكلمة تُكْتَبُ أَلْفًا مُطْلَقًا، وَالْمُتَطَرِّفَةُ:
أَمَّا أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا أَوْ مَفْتُوحًا.
فَإِنْ كَانَ سَاكِنًا رُسِمَتْ مُفْرَدَةً، وَإِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا رُسِمَتْ عَلَى حَرْفٍ مِنْ
جِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا.
- 2 — يَعْمَلُ الْمَصْدَرُ إِذَا قُصِدَ بِهِ بَيَانُ فَاعِلِهِ أَوْ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْحَدَثُ.

أطبق:

- آتي شفويا بثلاث جمل:
- في الأولى همزة في أول الكلمة.
- في الثانية همزة متطرفة ما قبلها ساكن.
- في الثالثة همزة متطرفة ما قبلها مفتوح.
- آتي شفويا بجملتين يكون المصدر فيهما عاملا.

أدرس النص:

- أحدد الفكرة العامة للنص.
- أبين الفكرة في كل فقرة.
- أذكر خصائص النص.
- آتي بموضوع جديد للنص.

أعبر:

آتي بنص يماثله، موضوعه الرجل السنغالي.

تطبيقات

{6} حرية المرأة

حُرِّيَّة الْمَرْأَةِ

كَبُرَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَعْتَبِرَ الْمَرْأَةَ الَّتِي كَانَتْ بِالْأَمْسِ مِلْكَاً لَهُ مُسَاوِيَةً لَهُ الْيَوْمَ، فَحَسُنَ لَدَيْهِ أَنْ يَضَعَهَا فِي مَرْتَبَةٍ أَقَلَّ مِنْهُ فِي الْخَلْقَةِ، وَرَعَماً أَنَّ اللَّهَ لَمَّا خَلَقَ الرَّجُلَ وَوَهَبَهُ الْعَقْلَ وَالْفَضِيلَةَ وَحَرَمَهَا مِنْ هَذِهِ الْهَبَاتِ، وَأَنَّهَا لِضَعْفِهَا وَقِلَّةِ عَقْلِهَا وَمِيلِهَا مَعَ الشَّهَوَاتِ، يُلْزَمُ أَنْ تَعِيشَ غَيْرَ مُسْتَقَلَّةٍ تَحْتَ سَيْطَرَةِ الرَّجُلِ، وَأَنْ تَنْقَطِعَ عَنِ الرِّجَالِ وَتَحْتَجِبَ، بِأَنْ تُقَصِّرَ فِي بَيْتِهَا وَتُسْتَرَّ وَجْهَهَا إِذَا خَرَجَتْ حَتَّى لَا تَقْتَنِيَهُمْ بِجَمَالِهَا أَوْ تَخْذَعَهُمْ بِحِيلِهَا، وَأَنَّهَا لَيْسَتْ أَهْلاً لِلرَّقِيِّ الْعَقْلِيِّ وَالْأَدَبِيِّ فَيُلْزَمُ أَنْ تَعِيشَ جَاهِلَةً... وَلَمَّا كَانَتْ نَهْمُ الْمَرْأَةِ بِنُقْصَانِ الْعَقْلِ هُوَ الْحُجَّةُ الَّتِي اتَّخَذَهَا الرِّجَالُ لِاسْتِعْبَادِهَا، وَجَبَ عَلَيْنَا أَنْ نَبْحَثَ فِي طَبِيعَةِ الْمَرْأَةِ لِنَعْلَمَ إِنْ كَانَتْ - كَمَا يُقَالُ - أَحَطَّ مِنْ طَبِيعَةِ الرَّجُلِ أَمْ لَا...

رَأَى الْعُلَمَاءُ أَنَّهُ لَا يَصِحُّ الْحُكْمُ عَلَى طَبِيعَةِ الْمَرْأَةِ وَمَبْلَغِ اسْتِعْدَادِهَا لِلْكَمَالِ الْإِنْسَانِيِّ بِأَثَارِهَا الَّتِي صَدَرَتْ مِنْهَا إِلَى الْآنَ. وَإِنَّمَا يَصِحُّ ذَلِكَ أَنْ تَمْلِكَ مِنْ حُرِّيَّتِهَا مَا يَمْلِكُ الرَّجُلُ، وَبَعْدَ أَنْ تَشْتَغَلَ بِتَنْقِيفِ عَقْلِهَا مَدَّةً مِنَ الزَّمَنِ تَسَاوِي الْمُدَّةِ الَّتِي قَضَاهَا الرِّجَالُ فِي تَرْبِيَةِ مَلَكَاتِهِمُ الْعَقْلِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ. غَيْرَ أَنَّهُمْ حَكَمُوا بِأَنَّ الْمَرْأَةَ لَيْسَتْ مِثْلَ الرَّجُلِ فِي الْخَلْقَةِ، وَأَنَّهُ يُوجَدُ بَيْنَ الصَّنِفَيْنِ اخْتِلَافَاتٌ "تَشْرِيحِيَّةٌ" وَفِسْيُولُوجِيَّةٌ يَمْتَّازُ بِهَا كُلُّ صِنْفٍ عَنِ الْآخَرِ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي هَذِهِ الْإِخْتِلَافَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَحَدَ الصَّنِفَيْنِ أَرْقَى مِنَ الْآخَرِ أَوْ أَحَطُّ مِنْهُ.

فَالْمَرْأَةُ فِي رَأْيِ أَكْثَرِ الْعُلَمَاءِ وَأَدَقِّهِمْ بَحْثًا مُسَاوِيَةٌ لِلرَّجُلِ فِي الْقُوَى الْعَقْلِيَّةِ وَتَفَوُّقُهُ فِي الْإِحْسَاسَاتِ وَالْعَوَاطِفِ، وَإِنَّمَا يَظْهَرُ لِلنَّاضِرِ وَجُودُ فَرْقٍ عَظِيمٍ بَيْنَهُمَا فِي الْعَقْلِ، لِأَنَّ الرِّجَالَ اشْتَغَلُوا أَجْبَالاً عَدِيدَةً بِمُمَارَسَةِ الْعِلْمِ فَاسْتَنَارَتْ عُقُولُهُمْ وَتَقَوَتْ عَزِيمَتُهُمْ بِالْعَمَلِ، بِخِلَافِ النِّسَاءِ، فَإِنَّهُنَّ حُرْمَنَ مِنْ كُلِّ تَرْبِيَةٍ، فَمَا يُشَاهَدُ الْآنَ بَيْنَ الصَّنِفَيْنِ مِنَ الْفُرُوقِ هُوَ صِنَاعِيٌّ لَا طَبِيعِيٌّ، لَا تُرِيدُ بِهِذَا التَّسَاوِي أَنْ كُلُّ قُوَّةٍ فِي الْمَرْأَةِ تَسَاوِي كُلَّ قُوَّةٍ فِي الرَّجُلِ، وَكُلُّ مَلَكََةٍ فِيهَا تَسَاوِي كُلَّ مَلَكََةٍ فِيهِ، وَلَكِنَّا نُرِيدُ أَنْ مَجْمُوعُ قُوَاهَا وَمَلَكََاتِهَا تُكَافِي مَجْمُوعَ قُوَاهُ وَمَلَكََاتِهِ، وَإِنْ كَانَ يُوجَدُ خِلَافٌ كَبِيرٌ بَيْنَهُمَا، لِأَنَّ مُجَرَّدَ الْخِلَافِ لَا يُوجِبُ نَقْصَ أَحَدِ الْمُتَخَالِفِينَ عَنِ الْآخَرِ.

فَعَلَى أَيِّ دَلِيلٍ عِلْمِيٍّ يَسْتَنِدُ الرِّجَالُ لِاسْتِعْبَادِ النِّسَاءِ، وَبِأَيِّ حَقٍّ جَازَ لَهُمْ أَنْ يَحْرُمُوهُنَّ مِنْ حُرِّيَّتِهِنَّ؟ لِنَفْرَضْ جَدلاً أَنَّ عَقْلَ الْمَرْأَةِ أَقَلُّ مِنْ عَقْلِ الرَّجُلِ، فَهَلْ نُقْصَانُ الْعَقْلِ فِي شَخْصٍ يُبَيِّحُ أَنْ يُجَرَّدَ مِنْ حُرِّيَّتِهِ؟ أَمَا يُوجَدُ بَيْنَ الرِّجَالِ اخْتِلَافٌ فِي الْعُقُولِ أَكْبَرُ مِنَ الْإِخْتِلَافِ الْمَوْجُودِ الْآنَ بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ؟...

لَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ اخْتِلَافُ الْعُقُولِ سَبَباً لِتَجْرِيدِ الْإِنْسَانِ عَنْ حُرِّيَّتِهِ بَلِ الَّذِي يَجْرُ إِلَيْهِ الْإِخْتِلَافُ إِنَّمَا هُوَ أَنْ يَغْلُو فِكْرٌ عَلَى فِكْرٍ فَيَقْوُدُهُ بِقُوَّةِ الْإِقْنَاعِ، أَوْ تَسْوُدُ إِرَادَةٌ عَلَى إِرَادَةٍ بِقُوَّةِ الْإِسْتِمَالَةِ حَتَّى تُسَخَّرَهَا عَلَى طَوْعٍ مِنْهَا. وَمَا قَرَّرَتْهُ الشَّرِيعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ مِنْ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ، وَقَدْ أَشْرْنَا إِلَيْهِ فِيمَا تَقَدَّمَ، يَقُودُنَا إِلَى أَنَّ هَذِهِ السُّلْطَةَ الْأَدَبِيَّةَ هِيَ الَّتِي تَرْمِي إِلَيْهَا الْآيَةُ الشَّرِيفَةُ الَّتِي ذَكَرْتُ أَنَّ الرِّجَالَ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ. وَقَدْ نَحَتِ الشَّرَائِعُ الْأُورُوبِيَّةُ هَذَا النِّحْوَ، فَخَوَّلَتْ لِلرَّجُلِ مِثْلَ هَذِهِ السُّلْطَةِ عَلَى زَوْجَتِهِ

{6} حرية المرأة

وَسَمَّيْنَاهَا السُّلْطَةَ الزَّوْجِيَّةَ، وَمَعَ ذَلِكَ فَكُلُّ إِنْسَانٍ يَرَى النِّسَاءَ الْغَرَبِيَّاتِ مُتَمَتِّعَاتٍ بِحُرِّيَّتِهِنَّ...

قاسم أمين

أفهم النص:

1.1. أشرح المفردات:

- أن تقصر في بيتها: أن تلزم بيتها أي ألا تخرج منها.
- تشريحية: anatomique
- ملكة: قدرة واستعدادات
- لنفرض جدلاً: لننتصور ولنحتمل
- نحت: اتجهت
- خولت: فأعطت

1.2. أجيب عن الأسئلة

- ما علة استخفاف الرجال بالنساء عند الكاتب؟
- هل يختلف الرجل عن المرأة؟
- ما وجه الاختلاف؟
- أهو طبيعي أو اجتماعي؟
- ما أساس السلطة الزوجية في النص؟

تدريبات:

أمارس:

أستخرج من النص خمسة مصادر وأبين وزن كل منها

الأوزان	المصادر

أستخرج من النص خمسة أفعال وآتي بمصادرها

الأفعال	المصادر

أستخرج من النص خمس كلمات مبدوءة بهمزة وأبين سبب الهمزة على الصورة التي ورد عليها

{6} حرية المرأة

الكلمات	العلة

أستخرج من النص كلمتين في آخرهما همزة وأبين سبب رسم الهمزة على الصورة التي ورد عليها

الكلمات	العلة

لِلإِملاء:

لا يصح أن يكون اختلاف العقول سببا لتجريد الإنسان عن حريته بل الذي يجر إليه الاختلاف إنما هو أن يعلو فكر على فكر فيقوده بقوة الإقناع، أو تسود إرادة على إرادة بقوة الاستمالة حتى تسخرها على طوع منها. وما قررتة الشريعة الإسلامية من حقوق المرأة، وقد أشرنا إليه فيما تقدم، يقودنا إلى أن هذه السلطة الأدبية هي التي ترمي إليها الآية الشريفة التي ذكرت أن الرجال قوامون على النساء. وقد نحت الشرائع الأوروبية هذا النحو، فخولت للرجال مثل هذه السلطة على زوجته وسمتها السلطة الزوجية، ومع ذلك فكل إنسان يرى النساء الغربيات متمتعات بحريتهن...

لِلترجمة:

أترجم الفقرة إلى الفرنسية:

رأى العلماء أنه لا يصح الحكم على طبيعة المرأة ومبلغ استعدادها للكمال الإنساني بآثارها التي صدرت منها إلى الآن. وإنما يصح ذلك أن تملك من حريتها ما يملك الرجل، وبعد أن تشتغل بتنقيف عقلها مدة من الزمن تساوي المدة التي قضاها الرجال في تربية ملكاتهم العقلية والأدبية. غير أنهم حكموا بأن المرأة ليست مثل الرجل في الخلقة، وأنه يوجد بين الصنفين اختلافات " تشريحية" وفسولوجية يمتاز بها كل صنف عن الآخر، ولكن ليس في هذه الاختلافات ما يدل على أن أحد الصنفين أرقى من الآخر وأحط منه.

أدرس النص:

أبين الفكرة في كل فقرة من فقرات النص
ما هو مذهب الكاتب أو الفكرة التي يقر بها في هذا النص؟
ما أدلته؟
ما أدلة من يدعون سلب حرية المرأة؟

{6} حرية المرأة

تعبير:

ورد في القرآن قوله تعالى: "الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم..."
ما هي الأفكار في هذه الآية؟ ناقشها.

{7} هكذا أريدها

هَكَذَا أُرِيدُهَا

لِسْرَيْنِ مُبَاكِىَ ؕؕؕؕؕؕؕؕؕ عِبْدِ الرَّحْمٰنِ *

يَقُومُ بِنَاءُ الصَّرْحِ الاجْتِمَاعِيِّ اَسَاسًا عَلَى الزَّوْاجِ. وَلَا شَكَّ أَنَّ قَضِيَّةَ اخْتِيَارِ شَرِيكَةِ الْحَيَاةِ كَثُرَ مَا أَفْلَقَ وَأَفْجَعَ. وَمَعْلُومٌ أَنَّ الْمَرْأَةَ هِيَ الدَّوْحَةُ الَّتِي فِي ظِلِّهَا يُسْتَأْنَسُ الصَّلَاحُ وَالْقَوَامُ فِي الْأُسْرَةِ وَفِي الْمُجْتَمَعِ مِنْ بَعْدُ. وَفِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ الْجَمِيلَةِ يُحَاوِلُ الشَّاعِرُ سَرِينُ امْبَاكِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَنْ يُشَارِكَكَ فِي حُسْنِ اخْتِيَارِ شَرِيكَةِ حَيَاتِكَ. فَبَعْدَمَا قَرَأْتَ الْأَحَادِيثَ الْوَارِدَةَ بِخُصُوصِ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ وَخَالَجْتَكَ أَفْكَارًا وَشَوَّقٌ إِلَى "فُرَّةِ عَيْنٍ" الَّتِي تَبْحَثُ عَنْهَا كَمَا يَبْحَثُ عَنْهَا غَيْرُكَ، فَهَا هِيَ ذِي الشَّعْرِ يُصَوِّرُ لَكَ "فُرَّةَ عَيْنٍ" بِأَسْلُوبٍ قَدْ يَرُوعُ الْقَلْبَ وَالْعَقْلَ وَيَفْتَحُ عَيْنَيْكَ عَلَى ذَاتِ الْجَمَالِ الْخُلُقِيِّ وَالْخُلُقِيِّ مِنْ حَيْثُ أَصْلُهَا وَآدَابُهَا. وَالشَّاعِرُ فِي كُلِّ هَذَا يُعَبِّرُ مِنْ وَازِعٍ دِينِيٍّ وَإِحْيَاءٍ فَنِّيٍّ بَارِعٍ.

يَا سَائِلِي عَنْ قَفَاةِ الْحُلُمِ كَيْفَ أُرِي	دها لتبحث لي فيهن شأرتها
أريدها طفلة تنبى ظهارتها	عن العفاف الذي حازت بطانتها
أريدها ورده يسر ناظرها	وتنعش الروح إن شمت نضارتها
أريدها قطرة عطرية حفظت	في سبط ذي نقا فيه سلامتها
أريدها من تراب ضم ماضينا	تشد رابطتي فيها أصلتها
أريد بشورتها سوداء ناصعة	تزري ببشرة يسروع رخاوتها
أريدها فتنة تسبي الفؤاد فلا	أهتم بالغير بل حسبي صباحتها
أريدها ذات تهذيب مدربة	على رعاية بيت فيه ساحتها
أريد من كفها جودا ومقدرة	على التصرف لا تدري نهايتها
أريدها قرة للعين مغنية	عن التطلع للبيضا ابتسامتها
أريد قامتها ربعا إلى قصر	وحجمها وسطا ظننت نحافتها
أريد خطوتها في البيت قد قصرت	تولي العناية بالأبناء رعايتها
أريد من خلقها بدوية عرقت	منذ الولادة لم تمزج بداوتها
أريد من خلقها والصنع حاضرة	قد أثرت في تعاطيها حضارتها
أريدها ذات لين في التحدث لا	تطاول البعل في الإدلا سلاطتها
أريدها ذات ميل للهـدوء فلا	تهتم إلا بما فيه سعادتها

{7} هكذا أريدها

أريدها ذات إيمان توجهها	في كل حادثة تعرو متانتها
أريد من قلبها مودة صدقت	مع رقة تضمد الجرحى نفاوتها
أريدها خفة تنقاد طيعة	لرغبة الزوج ما لم تنه طاعتها
فهذه إن حوتها حرة سلمت	فمرحبا من خليّ فيه حاجتها
فهى التي في الليالي الحلم يحملي	معها على نزهة طابت مذاقتها
خذها إليك ونقب في مخايلها	عنها لتخبرني ما ذا صداقتها

*سرين امباكي عبد الرحمان من مواليد مدينة طوبى. وفيها تعلم القرآن الكريم والعلوم الشرعية واللغوية بالمجالس التقليدية. وأصبح بعد ذلك معلما للغة العربية والعلوم الشرعية. له مقالات منشورة وقصائد في مواضيع مختلفة.

{8} ظاهرة التصحر

ظَاهِرَةُ التَّصَحُّرِ

إِذَا أَمَعَنْتَ النَّظَرَ فِي الطَّبِيعَةِ فَإِنَّكَ تُلَاحِظُ تَحَوُّلَ مَسَاحَاتٍ وَاسِعَةٍ خَصْبَةٍ وَعَالِيَةِ الْإِنْتِاجِ إِلَى مَسَاحَاتٍ فَقِيرَةٍ بِالْحَيَاةِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ. وَهَذَا رَاجِعٌ إِمَّا لِتَعَامُلِ الْإِنْسَانِ الْوَحْشِيِّ لَهَا، وَإِمَّا لِلتَّغْيِيرَاتِ الْمُنَاقِيَةِ.

فَإِنَّ حَالَةَ الْوَهْنِ وَالضَّعْفِ الَّتِي تَشْكُو مِنْهَا الْبَيْئَةُ كَانَتْ بِفِعْلِ الْإِنْسَانِ أَوْ بِمَا تَخْضَعُ لَهُ الْبَيْئَةُ مِنْ تَأْثِيرِ الْعَوَامِلِ الطَّبِيعِيَّةِ الْآخَرَى، وَالَّتِي لَا يَكُونُ لِبَنِي الْبَشَرِ أَيْ تَدْخُلُ فِيهَا. وَالْجُزْءُ الَّذِي يَشْكُو وَيَتَذَمَّرُ كُلُّ يَوْمٍ مِنْ هَذِهِ الْمُعَامَلَةِ السَّيِّئَةِ مِنَ الْأَرْضِ هُوَ التُّرْبَةُ. يُعْتَبَرُ التَّصَحُّرُ مُشْكَلَةً عَالَمِيَّةً يُعَانِي مِنْهَا الْعَدِيدُ مِنَ الْبُلْدَانِ فِي كَافَّةِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. وَيُعْرَفُ عَلَى أَنَّهُ تَنَاقُصٌ فِي قُدْرَةِ الْإِنْتِاجِ الْبَيُولُوجِيِّ لِلْأَرْضِ أَوْ تَدَهُّورٌ خُصُوبَةِ الْأَرَاضِي الْمُنْتَجَةِ بِالْمُعْدَلِ الَّذِي يُكْسِبُهَا ظُرُوفًا تَشْبَهُ الْأَحْوَالَ الْمُنَاقِيَةِ الصَّخْرَاوِيَّةِ. لِذَلِكَ فَإِنَّ التَّصَحُّرَ يُؤَدِّي إِلَى انْخِفَاضِ إِنْتِاجِ الْحَيَاةِ النَّبَاتِيَّةِ. وَلَقَدْ بَلَغَ مَجْمُوعُ الْمَسَاحَاتِ الْمُتَصَحِّرَةِ فِي الْعَالَمِ حَوَالِي 46 مِلْيُونِ كِيلُومِترٍ مَرَبَّعٍ.

وَيُعْتَبَرُ انْجِرَافُ التُّرْبَةِ مِنْ أخطرِ الْعَوَامِلِ الْمُهْدِدَةِ لِلْحَيَاةِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ فِي مُخْتَلَفِ بَقَاعِ الْعَالَمِ. وَتُقَدَّرُ كَمِيَّةُ الْأَرَاضِي الزَّرَاعِيَّةِ الَّتِي تَدَهَّوَرَتْ فِي الْعَالَمِ فِي السَّنَوَاتِ الْمِائَةِ الْآخِرَةِ بِفِعْلِ الْانْجِرَافِ بِأَكْثَرِ مِنْ 23 % مِنَ الْأَرَاضِي الزَّرَاعِيَّةِ.

وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ انْجِرَافَ التُّرْبَةِ ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ مُنْذُ الْأَزَلِ فَإِنَّهُ اِزْدَادَ بِشَكْلِ مُلْحُوظٍ بَزِيَادَةِ النَّسَاطَاتِ الْبَشَرِيَّةِ، وَنَتِيجَةً لِمُعَامَلَاتٍ غَيْرِ وَاعِيَةٍ مِثْلِ إِزَالَةِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ الطَّبِيعِيِّ، وَالرَّعْيِ الْجَائِرِ، وَالْمُعَامَلَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ غَيْرِ الْوَاعِيَةِ مِثْلِ حَرْثِ التُّرْبَةِ فِي أَوْقَاتِ الْجَفَافِ غَيْرِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَفَكُّكِ الطَّبَقَةِ السَّطْحِيَّةِ مِنَ التُّرْبَةِ وَيَجْعَلُهَا عُرْضَةً لِلانْجِرَافِ الرِّيحيِّ أَوْ الْمَائِيِّ

يَحْدُثُ الْانْجِرَافُ الرِّيحيُّ الَّذِي يَنْتُجُ عَنْهُ الْغُبَارُ وَالْعَوَاصِفُ التُّرَابِيَّةُ فِي أَيِّ وَقْتٍ وَحَسَبَ شِدَّةِ الرِّيَّاحِ. كَمَا أَنَّ شِدَّةَ الرِّيَّاحِ تَزْدَادُ فِي الْمَنَاطِقِ الَّتِي تَدَهَّوَرُ فِيهَا الْغِطَاءُ النَّبَاتِيُّ حَيْثُ تَكُونُ سُرْعَةُ الرِّيَّاحِ عَالِيَةً تَصِلُ إِلَى 15 مِترًا فِي الثَّانِيَةِ فَأَكْثَرَ.

وَالانْجِرَافُ الْمَائِيُّ يَنْتُجُ مِنْ جَرَيَانِ الْمِيَاهِ السَّطْحِيَّةِ أَوْ نَتِيجَةِ اصْطِدَامِ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ بِالتُّرْبَةِ. وَيَزْدَادُ تَأْثِيرُ الْانْجِرَافِ الْمَائِيِّ كُلَّمَا كَانَتْ الْأَمْطَارُ غَزِيرَةً مِمَّا لَا تَتِمَكَّنُ مَعَهُ التُّرْبَةُ مِنْ امْتِنَاصِ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ فَتَتَشَكَّلُ نَتِيجَةً ذَلِكَ السُّيُولُ الْجَارِفَةُ.

لِلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ يَجِبُ أَنْ نَعْمَلَ عَلَى: تَنْشِيطِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ وَالْحِفَاطِ عَلَى الْمَرَاعِي الطَّبِيعِيَّةِ وَتَطْوِيرِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ بِالنَّشْجِيرِ وَوَقْفِ التَّوَسُّعِ فِي الزَّرَاعَةِ الْمَطَرِيَّةِ عَلَى حِسَابِ الْمَرَاعِي الطَّبِيعِيَّةِ وَاسْتِغْلَالِ مِيَاهِ السُّيُولِ فِي الزَّرَاعَةِ وَوَقْفِ قَطْعِ الْأَشْجَارِ؛ وَإِنْشَاءِ الْبَرَكِ وَالْبُحَيْرَاتِ فِي الْأَخَادِيدِ لَوْقِفِ جَرَيَانِ الْمِيَاهِ وَإِحَاطَةِ الْحُقُولِ وَالْأَرَاضِي الْمُعْرَضَةِ لِلانْجِرَافِ بِالْمَصَدَّاتِ مِنَ الْأَشْجَارِ.

أفهم النص:

أشرح المفردات

{8} ظاهرة التصحر

تدهور: آل إلى ضعف بعد قوة أو تحول إلى حالة سيئة. اقرأ: تدهورت حالته الصحية لأنه لازم الفراش طويلاً. أخذت الحالة الاقتصادية في التدهور نتيجة الكارثة التي خربت المنشآت الإنتاجية.

اصطدام قطرات المطر: وقوع قطرات ماء المطر على التربة.

المتصحرة: اسم فاعل من أصل تصحر تصحّر فهو متصحّر إذا صارت الأرض فقيرة قاحلة.

يتآمر: تتكرّر له من سوء معاملة وتشاءم منه.

انجراف التربة: من أصل جرف أي ذهب به. والانجراف حالة ذهاب السيول أو الرياح بعض أجزاء التربة فتصبح عارية.

العواصف: جمع عاصفة، الرياح عندما تهب بشدة وتدمر يقال بأنها عاصفة من عصف يعصف عاصف والتاء للمبالغة.

امتصاص: تمتص التربة الماء إذا توغل الماء إلى جوفها.

الأخاديد: جمع أخدود وهو الشقوق الموجودة بالأرض أي الوديان ومجاري المياه.

{8} ظاهرة التصحر

أجيب

1. كيف تعرف التصحر؟ وماذا يترتب علي التصحر؟
2. ما هي مظاهر التصحر؟
3. اذكر العوامل التي تؤدي إلى التصحر؟
4. هل للإنسان إمكانيات لمحاربة التصحر ووقفه؟
5. ما مدى مسؤولية الإنسان في هذه الظاهرة

تدريبات:

1. ألاحظ هذه الكلمات: تصحر - تدمر - اصطدم - انجرف - تعاني - تناقص

أردها إلى ثلاثيها.

2. أدخل كل كلمة في جملة مفيدة.

اقرأ وألاحظ

وهذا راجع إما لتعامل الإنسان الوحشي.....؛ الوهن والضعف التي تشكو منها البيئة كائنة إما بسبب؛ ولقد بلغ المساحات المتصحرة في العالم....؛ فنتشكل نتيجة ذلك السيول الجارفة.

1. حاول أن تصوغ العبارات مع استعمال أفعال من الكلمات نفسها، مكان الكلمات التي تحتها خط. لعلك تقول: وهذا يرجع إلى.....
2. سل نفسك ما الذي يرجع؟ وما الذي يكون؟ وما الذي يتصحّر؟ وما الذي يجرف؟
3. علام يدل لفظ راجع وكائن ومتصحّر؟ هل تلاحظ أنها تدل على معنى الفاعلية أي على من فعل الفعل. يقال راجع إذا رجع وكائن إذا كان.....

اقرأ وألاحظ أوزان الأفعال: رجع - كان - تصحّر - جرف.

حدد الثلاثي وغيره من هذه الأفعال.

لاحظ الصيغة فيما يأتي: رجع - راجع؛ جرف - جارف. ما وزن كل من: راجع وجارف؟

{8} ظاهرة التصحر

لاحظ الصيغة فيما يأتي: تصحر - متصحّر. هات بمضارع تصحر . لاحظ التحويل من صيغة المضارع إلى صيغة اسم الفاعل. ما وزن متصحّر؟

أستنتج

1. اسْمُ الْفَاعِلِ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ
2. يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ
3. يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

أطبق

1. أدخل كلا من هذه الأفعال في جملة مفيدة: تحوّل, تخضع, يتذمر, تدهور.
2. صغ اسم الفاعل من كل منها وأدخلها في جملة مفيدة.
3. اقرأ هذه الفقرة وحول الأفعال فيها إلى أسماء أفعال مع تغيير كل ما يلزم تغييره: “الرياح تؤدي إلى سرعة جفاف النباتات وذبولها الدائم خاصة إذا استمرت لفترة طويلة. هذا بالإضافة إلى أنها تمزق النباتات وتقتلعها”.

أدرس النص

هذا النص يحلل ظاهرة طبيعية فيتعرض لأسبابها وعواقبها.

فالنص تحليلي تفسيري. يهدف إلى الإقناع.

1. ألاحظ تدرج الكاتب:

- ملاحظة واقع؛
- تعريف الظاهرة انطلاقاً من تفسير الواقع؛
- دراسة أسباب هذا الواقع مركزاً على سبب معين؛
- تعيين وسائل وقف الظاهرة.

2. ألاحظ استعمال: الشرط وجوابه:

{8} ظاهرة التصحر

إذا أمعنت النظر... الفاء - إن - لذلك - الأفعال في النص جلها مضارعة

3. ألاحظ:

- تبني الكاتب الخطاب في الفقرة الأولى كأنه يريد أن يلفت انتباهك إلى الظاهرة؛
- دراسة الظاهرة معك وإقناعك على الإيمان بالأسباب وبمسؤولية البشر في الظاهرة؛
- خلوص الكاتب إلى تعيين واجب يجب أن تعمل به.

أعبر:

اشرح وعلق, على ضوء هذا النص, قوله تعالى: “ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون”.

{9} تلوث المياه

تَلَوُّثُ الْمِيَاهِ



كَانَ الْعَالَمُ قَدِيمًا يَزْخَرُ بِمِيَاهٍ صَافِيَةٍ نَقِيَّةٍ، كَمِيَاهِ الْمُحِيطَاتِ وَالْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ، إِلَى جَانِبِ عُيُونٍ عَذْبَةٍ وَجَدَاوِلَ، وَأَبَارٍ أَرْتَوَازِيَّةٍ. بَعْدَ ظُهُورِ التَّطَوُّرَاتِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ، أَصْبَحَتِ الْمِيَاهُ مُلَوِّثَةً إِلَى دَرَجَةٍ يَصْنَعُ بِسَبَبِ الْمَوَادِّ الْكِيمَاوِيَّةِ، وَالنَّفَايَاتِ الْحَيَوَانِيَّةِ وَالنَّبَاتِيَّةِ، وَمِيَاهِ الصَّرْفِ الصَّحِّيِّ الَّتِي تُرْمَى فِي تِلْكَ الْمِيَاهِ. وَيَذْكُرُ الْخُبْرَاءُ أَنَّ التَّلَوُّثَ، وَالْإِسْرَافَ فِي اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ، وَظُهُورَ الْفَسَادِ فِي الْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ؛ آدَتْ إِلَى فَقْدِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ أَسْمَاكِ وَكَائِنَاتٍ بَحْرِيَّةٍ أُخْرَى، وَإِلَى هَجْرَةِ بَعْضِ مُعَيَّنٍ مِنْ مَنَاطِقِ الْمِيَاهِ الْمُلَوِّثَةِ إِلَى مَنَاطِقٍ أُخْرَى! وَالتَّلَوُّثُ يَجْرُ لِلنَّاسِ أَمْرًا ضَارًّا خَطِيرَةً، وَتُكَلِّفُهُمْ نَفَقَاتٍ بَاهِظَةً، وَلَا ضَمَانَ لِلتَّخَلُّصِ مِنْهَا. وَمَعْلُومٌ أَنَّ الْمَاءَ الْعَذْبَ قَلِيلٌ عَلَى الْأَرْضِ، مِمَّا يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَدِّيَ إِلَى أَزْمَةٍ مِيَاهٍ فِي الْعَالَمِ. ذَكَرَ التَّارِيخُ كَثِيرًا مِنْ أَنْبَاءِ الْمَعَارِكِ الَّتِي دَارَتْ بِسَبَبِ الْمَاءِ، وَالْحَضَارَاتِ الَّتِي ازْدَهَرَتْ بِسَبَبِهِ، وَتِلْكَ الَّتِي بَادَتْ بِفَقْدِهِ، أَوْ سُوءِ تَدْبِيرِهِ. وَالْمَاءُ نِعْمَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ اللَّهِ، فَهُوَ أَصْلُ الْحَيَاةِ وَسِرُّهَا، لِذَا يَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى هَذِهِ النُّعْمَةِ بَعِيدًا عَنْ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَأَلَّا نُسْرِفَ فِي اسْتِعْمَالِهِ. وَنَظَرًا لِأَهْمِيَّةِ الْمَاءِ تُنْشِئُ الْحُكُومَاتُ مُنْظَمَةً تَابِعَةً لِمِنْسْتَرِ الْبَيْئَةِ تُكُونُ تَحْتَ إِسْرَافِ مَسْئُولٍ يَهْتَمُّ بِمُرَاقَبَةِ وَحِمَايَةِ سَوَاحِلِ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ، وَشَوَاطِيِ الْأَنْهَارِ وَالْبُحَيْرَاتِ. وَالْإِسْلَامُ يَنْهَى عَنِ الْإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ فِي كُلِّ شَيْءٍ، حَتَّى فِي الْعِبَادَاتِ

أفهم النص:

1 - 1 - شرح المفردات	2 - 1 - الأسئلة
التلوث: تلوث الماء: تلطخ واختلط بشيء.	- ما هي أسباب تلوث المياه؟

{9} تلوث المياه

- ما هي المعوّقات التي أدت إلى تلوث المياه ؟ - ماذا تفعله الحكومات لحماية مياهها من التلوث ؟ - ما نظرة الإسلام إلى الماء ؟	نفايات: نفاية شيء: رديئه وبقيته. مياه الصرف الصحي: المياه التي تُنقل إلى بحر أو نهر بواسطة أنابيب. كائنات بحرية: المخلوقات التي تعيش في البحر. سوء تدبيره: سوء استخدامه أو استعماله.
--	---

تدريبات:

1 - 2 - أمارس

أركب من الكلمات الآتية جملاً مفيدة مماثلة لهاتين الجملتين:	
الكلمات	الجملة النموذجية
مفتوحة - مغلق - مكتوب - مستحسن - مستجاب - محترم - مشكورة	- يعمر العالم بقعا مزخورة بمياه صافية. - تكون المنظمة تحت إشراف مسئول. - أصبحت المياه ملوثة.

أضع مكان الكلمات التي تحتها خط كلمات مناسبة	
-----	- المعلم مفهوم كلامه. - الغرفة نوافذها مفتوحة. - زعيم القرية موقر.

2 - 2 - أقرأ وألاحظ:

الجملة موضوع الملاحظة	العناصر الملاحظة
يعمر العالم بقعا مزخورة بمياه صافية أصبحت المياه ملوثة. يهتم المسئول بمراقبة الشواطئ.	-----

3 - 2 - أوازن:

أوازن ما بين المجموعتين "أ" و"ب" وأحدد الشبه بينهما	
الكلمات	الجملة النموذجية
- المسلم المخلص يُحبّ عند الله - العاصي المجرم يُعذّب يوم القيامة - التلميذ المؤدب يُحترم	- المسلم المخلص محبوب عند الله - العاصي المجرم معذّب يوم القيامة - التلميذ المؤدب محترم

{9} تلوث المياه

4 - 2 - استنتج:

أ - اسْمُ الْمَفْعُولِ: صِفَةٌ تُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَجْهُولِ، لِتَدُلَّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، مِثْلُ: مَكْتُوبٌ، مُحْتَرَمٌ، مُلَوِّثٌ.

ب - يُصَاغُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ عَلَى وَزْنِ "مَفْعُولٌ" وَمِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارَعِهِ الْمَجْهُولِ، بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فَيُقَالُ مِنْ يُكْرَمُ، مُكْرَمٌ، يُكْتَبُ، مَكْتُوبٌ، يُحْتَرَمُ، مُحْتَرَمٌ.

ج - يَعْمَلُ اسْمُ الْمَفْعُولِ عَمَلَ الْفِعْلِ الْمَجْهُولِ إِذَا اسْتَوْفَى الشُّرُوطَ الْمَذْكُورَةَ لِاسْمِ الْفَاعِلِ، فَيَرْفَعُ نَائِبَ فَاعِلٍ، نَحْوُ: سَعِيدٌ مُحْتَرَمٌ قَدْرُهُ.

5 - 2 - أطبق:

أستخرج اسم المفعول مما يأتي وأذكر فعله ووزنه.

- أ - وجدت الباب مغلقاً.
- ب - إن نوافذ البيت مفتوحة.
- ج - إلقاء الخطيب مستحسن.
- د - دعاء المظلوم مستجاب.

الحل:

اسم المفعول	فعله	وزنه
أ - مغلق	أغلق	وزن مضارعه مع إبدال ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر
ب - مفتوحة	فُتِحَ	مفعول
ج - مستحسن	استحسن	وزن مضارعه مع إبدال ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر
د - مستجاب	استجاب	وزن مضارعه مع إبدال ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر

أحوّل الأفعال الآتية إلى اسم مفعول، ثم أضعه في جملة ثم أضبطها:

استخرج - طلب - أدب

أكمل ما يأتي باسم مفعول مناسب:

1. دعاء المظلوم
2. ذهبْتُ إلى الباب فوجدته
3. علمتُ أن الكذب

أحوّل كل فعل مبني للمجهول إلى اسم مفعول:

{9} تلوث المياه

1. أنت شجاع عرفت سيرتك.
2. مدرستنا شهدت نتائجها.

3 – أدرس النص:

- 1 – 3 – أحدد الفكرة العامة للنص.
- أبيين الفكرة في كل فقرة.
- أذكر خصائص النص.

{10} تلوث البيئة في المدينة

تَلَوُّثُ الْبَيْئَةِ فِي الْمَدِينَةِ



الْبَيْئَةُ مُشْكَلَةٌ عَالَمِيَّةٌ
الْحُدُودُ الْجُغَرَفِيَّةُ وَلَا
فَهُوَ ظَاهِرَةٌ خَطِيرَةٌ

التَّلَوُّثُ
لَا تَقِفُ أَمَامَهَا
تُطْفِئُ ضَوْءَهَا.

سَبَبُهُ بِنَسَبٍ نَتَائِجُهَا إِذْ إِنَّهَا تُؤْذِنَا وَتُؤَثِّرُ فِي حَيَاتِنَا. وَحِينَ نَتَسَاءَلُ عَنْ مَصَادِرِهَا وَلَا نِيَأْسُ، نَجِدُ أَنَّهَا كَثِيرَةٌ جَدًّا دَاخِلَ الْبَيْتِ وَخَارِجَهُ. فَالْمَدَاخِنُ تَنْفُثُ غَازَاتِهَا وَأَبْخَرَتِهَا فِي الْهَوَاءِ، وَالْمُبِيدَاتُ الْحَشَرِيَّةُ تَحْتَوِي عَلَى مَوَادِّ سَامَّةٍ، وَالتَّدْخِينُ لَهُ أَثَارُهُ الْخَطِيرَةُ الَّتِي تُعَرِّضُ الْمُدْخَنِينَ لِأَمْرَاضِ الْقَلْبِ وَالْجِهَازِ النَّفْسِيِّ وَالسَّرَطَانِ، كَمَا أَنَّهُ يُؤَثِّرُ سَلْبًا فِي صِحَّةِ غَيْرِ الْمُدْخَنِينَ. وَالسَّيَّارَاتُ وَالشَّاحِنَاتُ وَخَاصَّةً الْقَدِيمَةُ مِنْهَا تُطْلِقُ خَلْفَهَا دُخَانًا يُعْكَرُ الْجَوَّ الصَّافِي، وَالْمَصَانِعُ تَرْمِي مَا تُخَلِّفُ مِنَ الْمَوَادِّ الْكِيمَاوِيَّةِ فِي مِيَاهِ الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ فَتُلَوِّثُهَا وَتَقْتُلُ الْكَثِيرَ مِنْ أَسْمَاكِهَا.

إِلَى جَانِبِ كُلِّ ذَلِكَ كَثْرَةُ النَّفَايَاتِ وَالْقَمَامَاتِ الْمُنتَشِرَةِ فِي الشُّوَارِعِ، مَعَ مَا يُصَاحِبُهَا مِنَ الْبَقَايَا الْبَلَّاسْتِيكِيَّةِ الْمُنتَشِرَةِ فِي الْمَدْنِ، وَالَّتِي لَا تُنْظَفُ كَمَا يَجِبُ. وَلَا شَكَّ أَنَّ مِنَ الْوَاجِبِ الْمُحَافَظَةَ عَلَى صَفَاءِ الْمَاءِ وَنَقَائِهِ، فَنَحْنُ مَسْئُولُونَ عَنْ صِحَّتِنَا وَصِحَّةِ أُنْبَانِنَا، وَيَجِبُ مُقَاوَمَةُ التَّلَوُّثِ فَرْدِيًّا بِحُبِّ النِّظَافَةِ وَالْجَمَالِ، وَجَمَاعِيًّا بِالتَّعَاوُنِ عَلَى إِبْقَاءِ الْأَمَاكِنِ وَالْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ نَظِيفَةً بِحَيْثُ يُؤَدِّي كُلُّ مَنَا وَاجِبُهُ تَجَاهَ الْآخِرِ، يَقُولُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَا يُوْذِ جَارَهُ)، وَيَجِبُ مُقَاوَمَةُ التَّلَوُّثِ دَوْلِيًّا بِالْإِهْتِمَامِ بِحُسْنِ التَّخْطِيطِ وَتَوْسِيعِ الشُّوَارِعِ تَوْسِيعًا مُلَائِمًا وَتَجْدِيدِ السَّيَّارَاتِ حَتَّى تَطْمَئِنَّ الْحَيَاةُ فِي الْمَدِينَةِ وَيُنْقَى هَوَاؤُهَا، وَذَلِكَ بِنَشْرِ الْوَعْيِ الصَّحِّيِّ وَإِصْدَارِ قَرَارَاتٍ لِمُقَاوَمَةِ التَّلَوُّثِ فِي الْمَدِينَةِ.

أفهم النص:

1 - 1 - شرح المفردات	2 - 1 - أسئلة
المدخن: ج مدخنة: أنبوبة رأسية تستعمل في تصريف الغازات المحترقة. تنفث: ترمي.	1 - التلوث البيئي ظاهرة خطيرة، كيف ؟ 2 - أذكر بعضا من مضاره داخل البيت وخارجه.

{10} تلوث البيئة في المدينة

- 3 - تجب مقاومة التلوث، كيف ؟
4 - أذكر بعضاً من أضراره.

المبيدات: مادة تقتل الجراثيم.
يعكر: يجعله عكراً وغير صافٍ.

تدريبات:

1 - 2 - أركب من الكلمات الآتية جملاً مفيدة مماثلة لهاتين الجملتين	
الكلمات	الجملة النموذجية
بئس - عن مصادرها - بالله - عن صحتنا - يؤمن - فلا يؤذ - يد - طاوله - وردة - ظاهرة - نتائجها - وتؤثر - البيئي - أبنائنا - من كان - جاره - إذ أنها - خطيرة - في حياتنا - نتساءل - نجد - كثيرة - الآخر - التلوث - تؤذينا - سيئة - حين - ولا نياس - نحن - واليوم - أنها - مسئولون - وصحة - قرأ - سبورة	- التلوث البيئي ظاهرة خطيرة سيئة. - بئس نتائجها إذ أنها تؤذينا وتؤثر في حياتنا. - حين نتساءل عن مصادرها ولا نياس نجد أنها كثيرة.

أضع مكان الكلمات التي تحتها خط كلمات مناسبة	
-----	- التلوث ظاهرة خطيرة <u>سيئة</u>. - من الواجب المحافظة على صفاء الماء ونقاؤه <u>لظمننا</u>. - نحن مسئولون عن صحتنا وصحة أبنائنا. - يؤدي كل منا واجبه.

2 - 2 - أقرأ وألاحظ:

العناصر الملاحظة	الجملة موضوع الملاحظة
-----	- التلوث البيئي مشكلة عالمية تؤذينا وتؤثر في حياتنا نحن مسئولون عن صحتنا وصحة أبنائنا. - يؤدي كل منا واجبه. - لا يقابل المرء السيئة بالسيئة. - يعامل المسيئين إليه بالإحسان. - سيأتيه جزاؤه ويعيش عيشة هائلة مليئة بالراحة.

{10} تلوث البيئة في المدينة

– تطمئن الحياة في المدينة وينقى هواؤها.

3 – 2 – أوازن:

أوازن ما بين المجموعتين أ و ب وأمعن النظر في كيفية كتابة الهمزة:

مجموعة أ	مجموعة ب
– التلوث البيئي مشكل عالمية.	– لا تطفئ ضوءها.
– فهو ظاهرة خطيرة سيئة.	– إنها تؤذينا وتؤثر فينا.
– بنس نتائجها.	– نتساءل عن مصادرها ولا نياس.
– من الواجب المحافظة على صفاء الماء ونقائه لظمننا.	– يؤدي كل منا واجبه تجاه الآخر.
– لا يقابل المرء السيئة بالسيئة.	– سيأتيه جزاؤه.
– بل يعامل المسيئين إليه بالإحسان.	– من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره.
– ويعيش عيشة هائلة مليئة بالراحة.	– ينقى هواؤه.
– يجب تجديد السيارات حتى تطمئن الحياة في المدينة.	

4 – 2 – أستنتج:

للهمزة المتوسطة أحوال:

- إذا سُبِقَتْ بِياءٍ ساكنةٍ رُسِمَتْ عَلَى نَبْرَةٍ، مِثْلُ: الْبَيْتِ
- إذا سُبِقَتْ بِواوٍ ساكنةٍ رُسِمَتْ مُفْرَدَةً، مِثْلُ: ضَوْءُهَا.
- إذا سُبِقَتْ بِألفٍ رُسِمَتْ مُفْرَدَةً إِنْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً، مِثْلُ: نَتَسَاءَلُ.
- إذا كَانَتْ سَاكِنَةً رُسِمَتْ عَلَى حَرْفٍ مِنْ جَنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، مِثْلُ: بِنَسَ – تُؤْذِنَا.
- إذا كَانَتْ مَكْسُورَةً رُسِمَتْ عَلَى يَاءٍ مُطْلَقًا، مِثْلُ: نَقَائِهِ.
- إذا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَلَيْسَ بَعْدَهَا مَدٌّ مُصَوِّرٌ بِصُورَتِهَا رُسِمَتْ عَلَى حَرْفٍ مِنْ جَنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، مِثْلُ: تُؤَثِّرُ.

5 – 2 – أطبق:

- آتي شفويا بخمس جمل في كل منها همزة متوسطة وبأشكال مختلفة.
- آتي كتابيا بثلاث جمل في كل منها همزة متوسطة بأشكال مختلفة.
- أكتب الهمزة صحيحة في:

سُدْ (إ) ل – عَا (ء) دُ – البِنَا (ء) ون – صَحْرَا (ء) نا – أَسْدَ (ء) لة.

{10} تلوث البيئة في المدينة

3 - أدرس النص:

1 - 3 - أحدد الفكرة العامة للنص.

- أبين الفكرة في كل فقرة.

- أذكر خصائص النص.

2 - أعبر:

أمثل تلوث البيئة في القرية.

{11} مشكلات البيئة أكبر خطر على صحة البشر

مُشكلات البيئة أكبر خطر عالمي
على صحة البشر ومستقبلهم



تتسبب المشكلات البيئية التي يمكن التغلب عليها بحوالي رُبُع الأمراض والوفيات التي تحدث في عُمر مبكر مع فُرُوق كبيرة بين البلدان الغنية والفقيرة كما تؤكد ذلك دراسة رائدة نشرت منظمة الصحة العالمية نتائجها.

وتقول الدراسة بعنوان "تفادي الأمراض من خلال الحرص على بيئة صحية" أنه يمكن سنوياً إنقاذ حياة أربعة ملايين شخص إذا ما تم تفادي المشكلات الصحية المرتبطة بالمكونات البيئية كالهواء والماء والتربة والإشعاعات والضجيج والحقول الكهرومغناطيسية والإنشاءات والزراعة والسلوكيات الصحية والنظافة.

وتأتي الأمراض المسببة للإسهال في مقدمة الأمراض الناجمة عن بيئة غير صحية. فالملياه الملوثة أو عدم توفر مرافق صحية، وعدم التزام قواعد النظافة تتسبب بنحو 94% من حالات الإسهال كما تؤكد المنظمة التي قامت لأول مرة بدراسة مسببات قرابة 85 مجموعة من الأمراض.

...وتختلف المخاطر المرتبطة بالبيئة بصورة كبيرة بين مناطق العالم. فهي تعتبر مسئولة عن 25% من الوفيات في الدول النامية و17% في الدول الغنية. أما في ما يتعلق بالأمراض المعدية المرتبطة بالبيئة مثل الملاريا فيتراوح خطر الإصابة بين 1 و15 بين الدول الغنية والفقيرة.

وفي المقابل تنعكس المعادلة في ما يتعلق بالأمراض غير المعدية مثل أمراض القلب والسرابين المرتبطة على سبيل المثال بقلة الحركة والتي ترتفع سبع مرات في الدول الغنية عن الدول الفقيرة.

وتوضح الدراسة أن "عوامل الخطر البيئية تشهد تحولاً كبيراً مع التنمية". وعليه فإن بعض الأمراض مثل الملاريا تتراجع مع التنمية. ولكن العكس يحدث مع الأمراض غير المعدية مثل القصور في وظائف الرئة والسرطانات.

{11} مشكلات البيئة أكبر خطر على صحة البشر

وَقُولُ مَارِيَا نِيرَا مُدِيرَةُ قِسْمِ الصَّحَّةِ الْعَامَّةِ وَالْبِيئَةِ فِي مُنْظَمَةِ الصَّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ أَنَّهُ "يُفْتَرَضُ أَنْ تُتَّخَذَ عَلَى الْفَوْرِ سِلْسِلَةٌ مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ لِتُخَفِّفَ هَذَا الْعِبَاءَ الَّذِي تُفْرِضُهُ الْأَمْرَاضُ النَّاجِمَةُ عَنِ الْبِيئَةِ" دَاعِيَةً إِلَى مُرَاعَاةِ السُّلُوكِيَّاتِ الصَّحِّيَّةِ وَإِلَى التَّعَامُلِ بِحِرْصٍ أَكْبَرَ مَعَ الْمَوَادِّ السَّامَّةِ فِي الْمَنْزِلِ وَمَكَانِ الْعَمَلِ.

وَتُضَيَّفُ "فِي مُوَازَاةِ ذَلِكَ نَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَى دَفْعِ قِطَاعَاتِ الطَّاقَةِ وَالنَّفْلِ وَالزَّرَاعَةِ وَالصَّنَاعَةِ إِلَى التَّحَرُّكِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ الْقِطَاعِ الصَّحِّيِّ لِمُوَاجَهَةِ الْأَسْبَابِ الْبِيئِيَّةِ الَّتِي تُؤَثِّرُ سَلْبًا فِي الصَّحَّةِ". وَحَدَّرَتْ مُنْظَمَةُ الصَّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ OMS مِنْ أَنَّ الْبَشَرِيَّةَ مُعَرَّضَةٌ لَأَمْرَاضٍ خَطِيرَةٍ وَغَيْرِ مُتَوَقَّعَةٍ، بِسَبَبِ الْأَضْرَارِ الَّتِي تَتَعَرَّضُ لَهَا الْبِيئَةُ، خَاصَّةً فِي مَنَاطِقِ جَنُوبِ الصَّحَرَاءِ الْأَفْرِيْقِيَّةِ وَوَسْطِ وَجَنُوبِ شَرْقِ آسِيَا وَأَجْزَاءٍ مِنْ أَمْرِيكَا اللَّاتِينِيَّةِ...

وَقَالَتْ مُنْظَمَةُ الصَّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ فِي تَقْرِيرِ شَارِكٍ فِي وَضْعِهِ 1300 خَبِيرًا مِنْ مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ: "إِنَّ تَلَوُّثَ الْغِذَاءِ يُعَدُّ أَحَدَ أَسْبَابِ الْمَشَاكِلِ الْخَطِيرَةِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا السُّكَّانُ، بِجَانِبِ تَنَاقُصِ الْمَخْزُونِ السَّمَكِيِّ وَالزَّرَاعِيِّ، إِذْ يُعَانِي حَوَالِي 800 مِلْيُونِ نَسَمَةٍ فِي الدُّوَلِ الْفَقِيرَةِ مِنْ سُوءِ التَّغْذِيَةِ النَّاتِجِ فِي الْأَسَاسِ عَنْ مُشْكَلاتٍ بِيئِيَّةٍ".

كَمَا رَبَطَ التَّقْرِيرُ بَيْنَ أَضْرَارِ الْبِيئَةِ وَأَمْرَاضٍ قَاتِلَةٍ انْتَشَرَتْ خِلَالَ السَّنَوَاتِ الْمَاضِيَةِ، مِثْلَ التَّهَابِ الْجِهَازِ النَّفْسِيِّ الْحَادِّ، وَأَنْفِلُونَزَا الطُّيُورِ.

...وَأَعْرَبَ الْعُلَمَاءُ، الْمُشَارِكُونَ فِي إِعْدَادِ التَّقْرِيرِ، عَنْ اعْتِقَادِهِمْ بِأَنَّ ذَلِكَ التَّدَهُورَ بَدَأَتْ عَوَاقِبُهُ تَنْعَكِسُ عَلَى صِحَّةِ الْبَشَرِ، وَحَدَّرُوا مِنْ أَنَّ هَذِهِ النَّتَائِجَ يُمَكِّنُ أَنْ تَتَفَاقَمَ بِشَكْلِ كَبِيرٍ خِلَالَ السَّنَوَاتِ الْخَمْسِينَ الْمُقْبِلَةِ.

{11} مشكلات البيئة أكبر خطر على صحة البشر

أفهم النص:

أشرح المفردات
تفادي: تجنب
تتفاقم: تزايد وتتكاثر
اعتقادهم: تفكيرهم
أجيب عن الأسئلة:
ما هي العلاقة بين مكونات البيئة والصحة في هذا النص؟
كيف تفهم تفاوت أثر المشكلات البيئية بين مناطق العالم؟
ما أثر سوء التغذية في مشكلات البيئة؟
أمارس:

أدخل الكلمات التالية في جمل مفيدة:

معرضة - معدية - مرتبطة - نامية - ملوثة - مسببة.
أصنف المفردات التالية بين اسم الفاعل واسم المفعول:
معرضة - معدية - مرتبطة - نامية - ملوثة - مسببة.

اسم المفعول	اسم الفاعل

أتي لكل كلمة من الكلمات التالية بفعلها ومصدرها واسم فاعلها أو اسم مفعولها:
معرضة - معدية - مرتبطة - نامية - ملوثة - مسببة.

الكلمة	الفعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول

أبين موضع الهمزة في الكلمات التالية وأبين طريقة كتابتها علة كتابتها على صورتها:
نتائج - أعرب - إعداد - بدأت - تؤثر - الرئة - البيئة - وظائف - إنشاءات

الكلمة	موضع الهمزة	طريقة كتابتها	سببها

أدرس النص:

أجيب:

من الذي يتكلم في هذا النص؟
ما غرضه في النص؟
ما طبيعة هذا النص؟
لماذا كثرت فيه المصطلحات العلمية؟

{11} مشكلات البيئة أكبر خطر على صحة البشر

هل وردت فيه أساليب بلاغية؟ اذكرها!

للتعبير.

أحلل: "العامل البشري هو المسئول عن تلوث البيئة"

للترجمة:

أنقل هذا النص إلى العربية

« La Décennie des Nations Unies pour l'éducation en vue du développement durable (2005-2014) vise à intégrer les valeurs inhérentes au développement durable dans tous les aspects de l'éducation, pour encourager des changements de comportement qui permettraient de créer une société plus viable et plus juste pour chacun » a déclaré Koïchiro Matsuura, Directeur général de l'UNESCO. « Pendant cette décennie, l'éducation en vue du développement durable permettra aux citoyens de mieux faire face aux défis du présent et du futur, et aux décideurs d'orienter leurs efforts pour créer un monde plus viable ».

{12} ثَوْرَةُ الصَّنَادِيقِ

ثَوْرَةُ الصَّنَادِيقِ



عُرِفَ السَّيْنَالُ بِعَرَاقَتِهِ فِي الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ وَبِاسْتِقْرَارِهِ السِّيَاسِيِّ مُنْذُ اسْتِقْلَالِهِ فِي عَامِ 1960. هَذَا وَقَعَ فِي الْبِلَادِ حَدَثٌ تَارِيخِيٌّ مَجِيدٌ فِي التَّاسِعِ عَشْرَةِ مَارِسَ مِنْ عَامِ 2000....
ازدادت حدة النزاع بين المرشحين: عبد ديوف مرشح الحزب الاشتراكي الحاكم، منذ الاستقلال، وعبد الله واد، مرشح المعارضة الممثلة في "جبهة التناوب"². لأول مرة تعرف البلاد دورة ثانية في انتخابات...

...ارتفعت وتيرة المفاوضات السريّة كلما اقترب موعد 19 مارس. تتم في هذا التاريخ الدورة الثانية للانتخابات الرئاسية التي ستسفر عن تعيين رئيس جديد للبلاد لمدة سبع سنوات.
... أيد الزعيم جيبو ليت كه، بعد تردد شديد، زميل الحزب السابق عبدو ديوف. وذلك بعد مفاوضات تحطمت فيها أحلام كثير من الشعب. وكانت البوادر تشير إلى أنه سينحاز ضد عبدو ديوف. ولكنّه في النهاية فاجأ المحللين السياسيين فانحاز له.

أما أولئك الذين تكتلوا حول المرشح عبد الله واد فلم يتوانوا في أي جهد لإيصال مرشحهم إلى القصر الجمهوري عشية 19 مارس. فقد سبق أن تعهدوا علناً أمام الجماهير ألا يساندوا إلا الأول من بينهم ضد ديوف مهما كانت الظروف.

كثرت الاشتباكات العنيفة على امتداد البلاد وساد التوتر قبيل التصويت. ولا شك أن الحكومة المركزية التي بيدها تنظيم الانتخابات لعبت دوراً حاسماً في نزاهة الانتخابات وشفافيتها، على الرغم من تصريحات المرشح عبد الله واد. فقد جندت الدولة كل ما في وسعها لضمان انتخابات نزيهة عادلة. لم يتم ذلك إلا بمراقبة شديدة من الجهة المسؤولة عن مراقبة الانتخابات: هيئة الانتخابات الوطنية³، برئاسة الجنرال ممد أنيانغ.

² Front pour l'alternance

³ ONEL

{12} ثَوْرَةُ الصَّنَادِيقِ

هَكَذَا سَارَتِ الْأُمُورُ بِشَيْءٍ مِنَ التَّوَثُّرِ وَقَدَّرَ مِنَ الْأَمَانِ إِلَى أَنْ انْعَقَدَتِ الْإِنْتِخَابَاتُ فَصَوَّتَ الشَّعْبُ فِي التَّارِيخِ الْمَحْدَدِ مُطْمَئِنِّينَ.

دَارَتِ الْإِنْتِخَابَاتُ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ مِنَ الثَّامِنَةِ صَبَاحًا إِلَى السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ لَيْلًا بِمُوجِبِ قَرَارِ تَمْدِيدِ التَّصْوِيتِ وَتَأْجِيلِ وَقْفِ التَّصْوِيتِ إِلَى السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ.

تَوَارَدَتِ النَّتَائِجُ مِنَ الْمَكَاتِبِ الْإِنْتِخَابِيَّةِ. وَكَانَتْ تُبَثُّ مُبَاشَرَةً فَوْزَ وَصُولَهَا إِلَى الصَّحَافِيِّينَ. فَلَمْ تَكُنْ تَمْشِي عَلَى طَرِيقِ إِلَّا وَتُشَاهِدُ النَّاسَ زُرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا يَتَطَلَّعُونَ إِلَى الْأَخْبَارِ مِنَ الْإِذَاعَاتِ الْحُرَّةِ... تَوَاصَلَتِ الْأَنْبَاءُ تُبَشِّرُ بِانْتِصَارِ مُرَشَّحٍ، وَتُنذِرُ بِسُقُوطِ آخَرَ. وَفِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ تَأَكَّدَ فَوْزُ الْمُرَشَّحِ عَبْدِ اللَّهِ وَادَّ عَلَى مُنَافِسِهِ عَبْدِ دُيُوفٍ.

كَانَتِ الظُّرُوفُ وَشِيكَةً وَتَلَبَّدَتِ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ إِلَى أَنْ شَاعَ خَبَرُ اتِّصَالِ عَبْدِ دُيُوفٍ بِخَصْمِهِ عَبْدِ اللَّهِ وَادَّ لِيَهْنَأَهُ بِالْفَوْزِ...

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى السَّنِغَالِ أَنْ تَحَوَّلَتِ السُّلْطَةُ السِّيَاسِيَّةُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي الْبِلَادِ فِي سَلَامٍ وَأَمَانٍ.

وَلَا غَرَوْكَ كَانَتْ هُنَاكَ بَوَادِرُ وَمُبَادَرَاتُ مِنَ الْحُكُومَةِ تُبَشِّرُ بِالْخَيْرِ كَمَا كَانَ هُنَاكَ مُشَارَكَةٌ مِثَالِيَّةٌ لِلجَيْشِ. قَادَ الْجِنِرَالُ مُحَمَّدُ الْأَمِينُ سِيسَ مَعْرَكَةً تَنْظِيمَ الْإِنْتِخَابَاتِ بِشَكْلِ جَيِّدٍ، وَشَارَكَهُ الْجِنِرَالُ مَمْدُ انْيَانْغُ فِي حُسْنِ الْمُرَاقَبَةِ حَتَّى عَرَفَتِ الْبِلَادُ يَوْمَهَا الْمَشْهُودَ. أَضِيفَ إِلَى ذَلِكَ كُلِّهِ أَنَّ الصَّحَافَةَ أَدَّتْ دَوْرًا بَارِزًا عَظِيمًا فِي هَذَا التَّحَوُّلِ. وَلَعَلَّ تَهْنِئَةَ الرَّئِيسِ الْمَخْلُوعِ لِمُنَافِسِهِ قَبْلَ خُرُوجِ النَّتَائِجِ الرَّسْمِيَّةِ شَارَكَ فِي طَمَآنَةِ النَّاسِ وَتَصَفِيَةِ السَّمَاءِ..

{12} ثَوْرَةُ الصَّنَادِيقِ

أفهم النص:

أشرح المفردات	أجيب عن الأسئلة
بعراقته: العريق ما ثبت وأصبح قديماً مفاوضات: حديث يتم بين طرفين للتوافق على أمر معين يقال فوضه إذا طلب اتفاقه على شيء معين الاشتباكات: نوع من التعارض يقع بين الخصوم عادة. تقع الاشتباكات بين أطراف متنازعين. على امتداد: إذا عم الأمر بلاداً معينة يقال بأنه وقع على امتداد البلاد أي بلغ أطراف البلاد. زرافات ووحداً: جماعات ووحداً. يتطلعون: تطلع إلى الأمر إذا انتظره وتوقعه . عندما تنتظر ورود خبر فأنت تتطلع إليه.	ماذا حدث للسنغال في تاريخ 19 مارس 2000؟ من هم المرشحون في الانتخابات المذكورة؟ ما نوع الانتخابات المعنية في النص؟ هل الانتخابات كانت نزيهة؟ كيف كانت نزيهة؟ متى عرف المرشح عبد الله واد بفوزه؟ من أخبره به؟ ماذا كان دور الصحفيين في الانتخابات؟ كيف برز دورهم؟ ماذا كان دور الجيش في الانتخابات؟ كيف برز دوره؟



تدريبات:

لاحظ هذه الكلمات: **هذا** - لكن - أولئك - ذلك - هكذا - ألاّ

اقرأها . هل تلاحظ أنك تتنطق بألف غير مكتوبة؟

اقرأ ولاحظ: أريد أن لا تهجو أحدا - أريد ألاّ تهجو أحدا

صنف هذه الكلمات من حيث نوعها:

اسم إشارة - حرف نصب

اسم إشارة: للقريب - للبعيد - للمتوسط - للمفرد - للجمع.

هات بأسماء الإشارة وفق هذا الجدول:

للقريب		للمتوسط		للبعيد	
المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث

{12} ثَوْرَةُ الصَّنَادِيقِ

لاحظ كتابة هذه الأسماء. هل كتبت الألف فيها؟
لاحظ أن ألا تتركب أصلا من أن المصدرية ولا.
لاحظ أن الألف حذفت مع هاء التنبيه، ومع لام البعد.
اقرأ هذه العبارات : يأهل الكتاب - ضرب عمرو - شربت عمرا - يا أبت - يا قوم -
أدخل كلا من هذه العبارات في جملة مفيدة.

أُستنتج

1. تُحَذَفُ بَعْضُ الْحُرُوفِ كِتَابَةً وَتُثَبِّتُ نُطْقًا. مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُحَذَفُ كِتَابَةً: هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَالْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَاللَّامُ وَالنُّونُ وَالْيَاءُ.
2. تُحَذَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ: مِنْ "ال" الْمَعْرِفَةِ - إِذَا سَبَقَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ هَمْزَةُ اسْتِفْهَامٍ - مِنْ كَلِمَةٍ اسْمٍ فِي الْبَسْمَلَةِ بِشَرْطِ أَنْ لَا تَكُونَ الْبَسْمَلَةُ كَامِلَةً مِثْلُ بِسْمِ اللَّهِ - مِنْ كَلِمَةٍ "ابْنُ" بِشَرْطِ أَنْ تَقَعَ بَيْنَ عِلْمَيْنِ مِثْلُ بَشَّارُ بْنُ بَرْدٍ، عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ. أَوْ أَلَّا يُفْصَلَ بَيْنَ الْعِلْمَيْنِ مِثْلُ طَارِقُ هُوَ ابْنُ زِيَادٍ. أَوْ سَبَقَهَا هَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ مِثْلُ أَبْنُكَ هَذَا؟ أَوْ سَبَقَهُ حَرْفُ نِدَاءٍ مِثْلُ يَا بَنُ الْكَرِيمِ.
- a. تُحَذَفُ الْأَلِفُ:
3. مَعَ هَاءِ التَّنْبِيهِ فِي أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ ؛
4. فِي لَكِنَّ وَفِي بَعْضِ الْأَسْمَاءِ: طَه - الرَّحْمَنُ - الْإِلَهُ - سَمَوَاتٍ جَمْعُ سَمَاءٍ ؛
5. تُحَذَفُ الْوَاوُ: مِنْ عَمْرُو فِي حَالَةِ النَّصْبِ.
6. تُحَذَفُ الْيَاءُ:
7. فِي أَبِي وَتُثَبِّتُ التَّاءُ مَكَانَهَا: مِثْلُ يَا أَبَتِ وَأَصْلُهَا يَا أَبَتَاهُ.
8. فِي مِثْلِ يَا قَوْمَ جَوَارًا وَأَصْلُهَا يَا قَوْمِي.
9. تُحَذَفُ اللَّامُ فِي كَلِمَةٍ وَيُلَمَّهَ وَأَصْلُهَا وَيْلٌ لِأَمِّهِ
10. تُحَذَفُ النُّونُ وَتُدْغَمُ فِيمَا بَعْدَهَا فِي إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ أَنْ الْمَصْدَرِيَّةِ وَبَعْدَهَا لَا .

{12} ثَوْرَةُ الصَّنَادِيقِ

أطبق

اقرأ هذه القطعة وبين مواطن حذف الألف والواو والياء والنون وهمزة الوصل واللام فيها.

أدرس النص

ألاحظ:

النص القصصي أو الحكائي يروي تتالي أحداث أو وقائع. من مميزاته أنه ينطلق من مكان أو زمن أو وقت معين. قد يكون أحداثا واقعية أو متصورة. الأفعال المستعملة في القصة غالبا ما تكون في الماضي. لكنه تكون أفعالا تدل على الحركة والعملية. ما هي الأسئلة التي يمكن طرحها لتمييز نص قصصي: أين يدور الحدث؟ هل أعطى النص بيانات عن الزمن والأماكن؟ هل يمكن تاريخ الحدث بالنسبة إلى حدث آخر؟ هل ذكرت الأشخاص البارزين في النص؟

أعبر:

حاول أن تلخص النص معتمدا على هذه الأسئلة فيما لا يزيد عن 10 أسطر.

{13} لُوبُولْد سِيدَار سِينْغُورْ

لُوبُولْد سِيدَار سِينْغُورْ

وُلِدَ لُوبُولْد سِيدَار سِينْغُورْ بِتَارِيخ 9 أُكْتُوبَر 1906م فِي قَرْيَةِ (زُوَال Joal) عَلَى بُعْدِ 36 كِلِمِ شَرْقِيَّ امْبُورْ Mbour فِي السِّنْغَالِ.

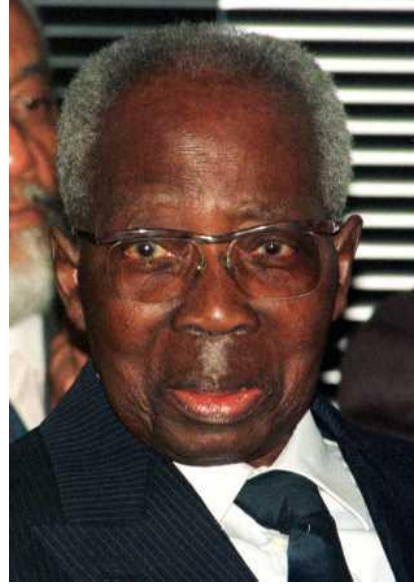
وَالِدُهُ هُوَ بَسِيلُ جُنْغِي سِينْغُورْ Basile Diogoye Senghor الَّذِي كَانِ تَاجِرًا مَسِيحِيًّا مِنْ قَبِيلَةِ سِيرِيرِ Sérère.

وَأُمُّهُ هِيَ نِيلَانُ انْجِيمِي بَاخُمُ Gnilane Ndiémé Bakhounم وَكَانَتِ الزَّوْجَةَ الثَّلَاثَةَ لِبَسِيلِ.

وَقَدْ سَمَّاهُ وَالِدُهُ بِمُسْتَحْدِمِهِ التَّاجِرِ الْغَنِيِّ لُوبُولْدِ انْغِرَانْدِ Léopold Angrand، أَمَّا الْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ اسْمِهِ فَيَعْنِي فِي السَّيرِيرِيَّةِ (الَّذِي لَا يُمَكِّنُ إِهَانَتَهُ).

دِرَاسَتُهُ:

أَبْتَدَأَ تَعْلَمُهُ اللُّغَةَ الْفَرَنْسِيَّةَ فِي مَدْرَسَةِ (نْغَزُوبِلِ Ngazobil) ثُمَّ فِي مَدْرَسَةِ كَاتُولِيكِيَّةٍ فِي دَكَارَ، وَبِمَا أَنَّهُ كَانَ مُوَلَّعًا بِالْأَدَبِ الْفَرَنْسِيِّ، حَصَلَ عَلَى مَنْحَةِ دِرَاسِيَّةٍ فَوْرَ حُصُولِهِ عَلَى الشَّهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ، فَارْتَحَلَ إِلَى فَرَنْسَا عَامَ 1928



لِمُوَاصَلَةِ دِرَاسَتِهِ الْعُلْيَا هُنَاكَ.

الْتَحَقَ بِجَامِعَةِ (سُورْبُونِ Sorbonne) لِمُدَّةٍ قَصِيرَةٍ، ثُمَّ انْتَقَلَ مِنْهَا إِلَى (لُويسِ لُوغِرَانْدِ Louis Legrand) حَيْثُ اسْتَعَدَّ لِمُسَابَقَةِ الْإِنْخِرَاطِ فِي دَارِ الْمُعَلِّمِينَ الْعُلْيَا، وَهُنَاكَ زَامَلَ صَدِيقَهُ (جُورْجَ بومبيدُو George Pompidou) كَمَا التَّقَى (إِمِي سِيسِيرِ Aimé Césaire) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

وَعِنْدَمَا فَشِلَ فِي مُحَاوَلَتِهِ الْأُولَى، عَزَمَ عَلَى خَوْضِ مُسَابَقَةِ شَهَادَةِ التَّبْرِيرِ (Agrégation) فِي النُّحْوِ، تِلْكَ الشَّهَادَةُ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا فِي 1935م بَعْدَ مُحَاوَلَتَيْنِ، وَكَانَ بِذَلِكَ أَوَّلَ أَفْرِيْقِيِّ حُظِيَ بِتِلْكَ الشَّهَادَةِ الْمُهِمَّةِ.

سِينْغُورُ الْمُدْرَسُ:

عَمَلَ سِينْغُورُ مُدْرَسًا لِلُّغَةِ وَالْأَدَبِ فِي ثَانَوِيَّةِ دِيكَارْتِ Descartes بَيْنَ (1935 و 1938) لَكِنَّهُ وَاصَلَ دِرَاسَتَهُ فِي اللِّسَانِيَّاتِ الْأَفْرِيْقِيَّةِ، ثُمَّ عُيِّنَ أَسْتَاذًا لِلُّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ فِي ثَانَوِيَّةِ مَرْسَلِينَ بِرْتَلِيْتِ 1938 Marcellin Berthelot، وَقَدْ أُجْبِرَ عَلَى الدُّخُولِ فِي الْجُنْدِيَّةِ، وَحَارَبَ ضِدَّ الْأَلْمَانِ حَتَّى أَنَّهُ أُسِرَ فِي يُونِيُو 1940 قَبْلَ أَنْ يُطْلَقَ سَرَاحُهُ بِسَبَبِ مَرَضٍ أَلَمَ بِهِ عَامَ 1942م وَمِنْ سَنَةِ 1944 إِلَى الْإِسْتِقْلَالِ السِّنْغَالِيِّ شَعَلَ مَنَاصِبَ مُخْتَلَفَةً مِنْ أَهْمِّهَا كُرْسِيُّ اللُّغَاتِ وَالْحَضَارَةِ الْأَفْرِيْقِيَّةِ السَّوْدَاءِ فِي مَدْرَسَةِ فَرَنْسَا الْوَطَنِيَّةِ لِمَا وَرَاءَ الْبَحَارِ.

الرَّجُلُ السِّيَاسِيُّ 1945 - 1960م

فِي إِحْدَى أَسْفَارِهِ لِلْبَحْثِ عَنِ الْأَغَانِي السَّيرِيرِيَّةِ فِي السِّنْغَالِ، اقْتَرَحَ عَلَيْهِ زَعِيمُ الْفَرْعِ الْمَحَلِّيِّ لِلْإِسْتِرَاكِيةِ السَّيِّدُ الْأَمِينُ غِي أَنْ يَتَرَشَّحَ لِنِيَابَةِ السِّنْغَالِ - مُورِيْتَانِيَا. وَلَمَّا انْتُخِبَ فِي الْبَرْلَمَانِ الْوَطَنِيِّ الْفَرَنْسِيِّ أَخَذَ يَبْتَعُدُ عَنِ الْأَمِينِ غِي، وَخَاصَّةً فِي إِضْرَابِ الْعَامِلِينَ فِي سِكَّةِ الْحَدِيدِ بَيْنَ دَكَارَ وَالنَّيجِرِ، إِذْ كَانَ الْأَخِيرُ يُعَارِضُ الْحَرَكَةَ، وَسِينْغُورُ يُؤَيِّدُهَا، الشَّيْءُ الَّذِي أَكْسَبَهُ شَعْبِيَّةً وَاسِعَةً.

{13} لُوبُولْدُ سِيدَارُ سِينْغُورُ

وَفِي سَنَةِ 1946م تَزَوَّجَ بِـ(نَبِيتِ إِبُوي Gnette Eboué) بَنَتْ فَلَيكْسُ إِبُوي الْحَاكِمُ الْعَالِمُ لِأَفْرِيقِيَا
الِاسْتَوَائِيَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ، وَقَدْ رُزِقَ مِنْهَا وَلَدَانِ. وَفِي السَّنَةِ التَّالِيَةِ يُعَادِرُ الْقِسْمَ الْفَرَنْسِيَّ لِمُنْظَمَةِ
الْعُمَالِ الْعَالَمِيَّةِ¹ SFIO لِيُنْشِئَ مَعَ السَّيِّدِ مَمْدُ جِهَ التَّجْمَعُ الدِّيمُقْرَاطِيَّ السِّنْغَالِيَّ B D S الَّذِي فَازَ
بِالِإِنْتِخَابَاتِ النِّبَائِيَّةِ عَامَ 1951م، وَخَسِرَ الْأَمِينُ غَيَّ مَفْعَدَهُ النِّبَائِيَّ.

فِي عَامَ 1955 عُيِّنَ سِنْغُورُ عُمْدَةً بَلَدِيَّةً (تِييس Thies) ثُمَّ وَزِيرًا مُسْتَشَارًا فِي حُكُومَةِ مِيشِيلِ دَبْرِي
Michel Debré مِنْ 23 يُولْيُو 1955 إِلَى 19 مَائُو 1961م.

وَقَدْ شَارَكَ فِي وَضْعِ دُسْتُورِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ الْخَامِسَةِ، وَعَمَلَ مُسْتَشَارًا لِلْسِّنْغَالِ، وَغَضُوًا
فِي الْمَجْلِسِ الْأَعْلَى لِأَفْرِيقِيَا الْغَرْبِيَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ، وَفِي الْمَجْلِسِ الْأُرُوبِيِّ وَفِي سَنَةِ 1956 طَلَّقَ زَوْجَتَهُ
الْأُولَى، وَاقْتَرَنَ فِي السَّنَةِ التَّالِيَةِ بِالسَّيِّدَةِ كُلُودْ هِير Colette Hubert مِنْ أَهْلِ نُورْمَانْدِي، وَهِيَ
وَالِدَةُ ابْنِهِ فِيلِيْب مَآغِيلِين Philippe Maguilene.

فِي السِّنْغَالِ 1960 - 1981م

كَانَ سِنْغُورُ مِنْ أَبْطَالِ الدَّعْوَةِ إِلَى فِيدْرَالِيَّةِ الدُّوَلِ الْأَفْرِيقِيَّةِ الْمُسْتَقْلَّةِ تَوًّا، لَكِنَّ فِكْرَتَهُ هَذِهِ لَمْ تَلْقَ
قَبُولًا، فَالْتَجَأَ إِلَى السُّودَانِ الْفَرَنْسِيَّ (جُمْهُورِيَّةٍ مَالِي حَالِيًا) وَكُونَا اتِّحَادًا انْفَصَلَ بَعْدَ قَلِيلٍ
لِاخْتِلَافَاتٍ دَاخِلِيَّةٍ، بَدَأَ سِنْغُورُ بِرَأْسِ جُمْهُورِيَّةِ السِّنْغَالِ فِي 5 - 9 - 1960م، وَكَانَ مَمْدُ جِهَ رَئِيسَ
مَجْلِسِ الْحُكُومَةِ غَيْرَ أَنَّ صِرَاعًا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ انْتَهَى إِلَى اتِّهَامِ مَمْدُ جِهَ بِتَدْبِيرِ انْقِلَابٍ دُسْتُورِيٍّ
سُجِنَ اثَرُهُ لِمُدَّةِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً.

اسْتَمَرَّ سِنْغُورُ عَلَى سِدَّةِ الرِّئَاسَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ السِّنْغَالِيَّةِ ثَمَانِي عَشْرَةَ سَنَةً، إِذْ انْتُخِبَ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ
1963 و 1968 و 1973 و 1978، ثُمَّ اسْتَقَالَ فِي 31 دَيْسَمْبَرِ 1980م، وَكَانَ نِظَامُ حُكْمِهِ رِئَاسِيًّا.
وَحَالَالَ حُكْمِهِ سَمَحَ بِتَعَدُّدِ الْأَحْزَابِ الْمُنْحَصِرِ فِي أَرْبَعِ تَبَارَاتٍ: اشْتِرَاكِيٍّ وَشَيْوَعِيٍّ وَلِيبَرَالِيٍّ ثُمَّ
مُحَافِظٍ، وَهُوَ بِذَلِكَ دِيمُقْرَاطِيٌّ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ اضْطِهَادِهِ لِلْحَرَكَاتِ الطَّلَابِيَّةِ السِّنْغَالِيَّةِ.
وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ نِظَامَهُ التَّرْبُوعِيَّ كَانَ جَيِّدًا إِذَا قُورِنَ بِأَمَثَالِهِ فِي أَفْرِيقِيَا.

السِّيَاسِيُّ الْمُتَقَفُّ:

1 - أَيْدِ سِنْغُورُ إِنْشَاءَ الْفَرَانْكَوْنِيَّةِ، وَأَصْبَحَ ثَانِيًا لِلرَّئِيسِ، كَمَا أَنَّهُ أَحَدُ مُؤَسَّسِي مُنْظَمَةِ (فَرَنْسَا
وَالْبُلْدَانِ النَّامِيَّةِ)

2 - إِنَّهُ بَطَّلَ "الزُّنُوجَةَ" مِنْذُ أَسَّسَ مَجَلَّةَ "الطَّلَابِ الْأَسْوَدِ" L'Etudiant noir سَنَةَ 1934 حَيْثُ
كُتِبَتْ: "الزُّنُوجَةُ هِيَ مَجْمُوعُ قِيَمٍ ثَقَافِيَّةٍ لِلْعَالَمِ الْأَسْوَدِ" كَمَا أَنَّهَا تَتَجَلَّى فِي الْمُؤَسَّسَاتِ وَإِنْتِجَاجِ
السُّود.

3 - انْتُخِبَ غُضُوًا فِي الْأَكَادِيمِيَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ فِي 2 يُولْيُو 1938م مُخْلَفًا لـ"لِيفِي مِيرْبَوَاكس Lévis
Mir paix" وَكَانَ بِذَلِكَ أَوَّلَ أَفْرِيقِيٍّ يَحْتَلُّ هَذَا الْمَنْصَبَ الثَّقَافِيَّ الرَّفِيعَ، وَقَدْ احْتَفَلَ بِهِ فِي 29
مَارِسَ 1984 بِحُضُورِ (فَرَنْسُوا مِيتِرَان François Mitterrand).

الشَّاعِرُ الْكَاتِبُ:

لِلرَّئِيسِ سِنْغُورِ شِعْرٌ كَثِيرٌ مُمْتَازٌ، وَنَثَرُ جَيِّدٌ نَذَكُرُ مِنْهَا: أَنَاشِيدُ الظِّلِّ وَرِسَالَةُ الْخَرِيفِ
وَلَيْلَةُ سِينِ SINE، وَشَارِعُ الذَّهَبِ وَالنَّشِيدُ الْوَطَنِيُّ السِّنْغَالِيَّ وَالْمَرْأَةُ السُّودَاءُ، وَلَيْلِيَّاتُ الزُّنُوجَةِ
وَالْإِنْسَانِيَّةِ، وَالزُّنُوجَةُ وَحَضَارَةُ الْكُونِ، وَحَوَارُ الثَّقَافَاتِ، وَالْأُمَّةُ وَالطَّرِيقُ الْأَفْرِيقِيُّ
وَالِاشْتِرَاكِيَّةُ.

¹ - Section Française de l'Internationale Ouvrière

{13} لُوبُولْدُ سِيدَارُ سِينْغُورُ

رَجُلُ الْأَوْسَمَةِ وَالتَّشْرِيفَاتِ:

تَقَلَّدَ سِينْغُورُ أَوْسَمَةً كَثِيرَةً، وَنَالَ تَشْرِيفَاتٍ مُتَعَدَّةً، وَكُرِّمَ بِدُكْتُورَاةِ فَخْرَةٍ فِي سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ جَامِعَةً، وَتَحْمِلُ الْجَامِعَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلْعَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ فِي الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ بِمِصْرٍ اسْمَ رَئِيسِ السِّنْغَالِ الْأَوَّلِ. **وَفَاتُهُ:**

تُوفِّيَ فِي 20 دَيْسَمْبَرِ 2001 فِي وَرْسُونِ Versons بُنُورْمَانْدِي (فَرَنْسَا) وَدُفِنَ فِي دَكَارَ بِتَارِيخِ 29 دَيْسَمْبَرِ 2001 بِحُضُورِ شَخْصِيَّاتٍ ثَقَافِيَّةٍ وَسِيَاسِيَّةٍ مَحَلِّيَّةٍ وَدَوْلِيَّةٍ كَثِيرَةٍ، وَقَدْ قَالَ جَاكُ شِيرَاكُ فِي تَأْبِينِهِ "فَقَدَ الشَّعْرُ بِمَوْتِهِ مُرْشِدًا، وَالسِّنْغَالُ رَجُلَ دَوْلَةٍ، وَأَفْرِيْقِيَا حَكِيمًا، وَفَرَنْسَا صَدِيقًا".

أفهم النص:

1 - 1 - أشرح المفردات	2 - 1 - أجيب عن الأسئلة:
الانخراط في العمل: الالتحاق به والانتظام فيه، انخراط الشباب في سلك الجندية واجب وطني. مولعا: محبا لـ ومتعلقا بـ، هو مولع بالموسيقى. ألم به: أصابه. انتخب: اختير، انتخب رئيس الدولة لسبع سنين.	- متى وأين ولد سنغور؟ - ما اسم أبيه؟ ما اسم أمه؟ - تكلم عن دراسته وعن الشهادات التي نالها. - تحدث عن ممارسته لمهنة التدريس. - تحدث عن سياسته. - تكلم عنه كشاعر كاتب ممتاز. - متى توفي؟ أين دفن؟

تدريبات:

1 - 2 - أمارس:

أضع مكان الكلمات التي تحتها خط كلمات مناسبة:
سماه والده بمستخدمه التاجر الغني لوبولد انغراند.
ابتدأ تعلمه اللغة الفرنسية في مدرسة انغزويل.
استعد لمسابقة الانخراط في دار المعلمين العليا.
انتخب سنغور أربع مرات.
تقلد سنغور أوسمة كثيرة.
استقال في 31 ديسمبر 1980.

2 - 2 - أقرأ وألاحظ:

العناصر الملاحظة	الجملة موضوع الملاحظة
	- سماه والده بمستخدمه التاجر الغني لوبولد انغراند.

{13} لُوْبُوْلَدَ سِيْدَارَ سِيْنْغُوْرَ

	- ابتداءً تعلمه اللغة الفرنسية في مدرسة انغزوبل. - التحق بجامعة سوربون لمدة قصيرة ثم انتقل منها إلى لويس لوغراند حيث استعد لمسابقة الانخراط في دار المعلمين العليا. - استمر سنغور على سدة الرئاسة الجمهورية السنغالية ثماني عشرة سنة. - أيد سنغور إنشاء الفرانكفونية.
--	---

3 - 2 - أوازن:

أوازن ما بين المجموعتين أ و ب وأحدد حروف الزيادة فيهما:

مجموعة أ	مجموعة ب
وقد سماه والده بمستخدمه عين سنغور عمدة بلدية أيد سنغور إنشاء الفرانكفونية كرّم بدكتوراة فخرة	ابتداءً تعلمه اللغة الفرنسية في انغزوبل ارتحل إلى فرنسا عام 1928 لمواصلة دراسته التحق بجامعة سوربون لمدة قصيرة ثم انتقل منها إلى لويس لوغراند حيث استعد لمسابقة الانخراط في دار المعلمين العليا زامل صديقه جورج بومبيدو كما التقى إمي سيسير

أستنتج:

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ نَوَعَانِ: إِمَّا بِتَشْدِيدِ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ أَوْ تَضْعِيفِهَا مِثْلُ: كَرَّمَ - حَصَّصَ - أَوْ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ (سَالَتْهُنِيهَا) مِثْلُ: ابْتَدَأَ زَامِلٌ.

5 - 2 - أطبق:

آتي شفويا بجملتين فيهما زيادة بتشديد حرف.

آتي بأخرين فيهما زيادة بتضعيف.

آتي كتابا بـ:

- جملة فيها زيادة بتشديد.
- جملة فيها زيادة بتضعيف.

{13} لُوْبُوْلَدَ سِيْدَارُ سِيْنْغُوْرُ

- جملة فيها فعل مزيد بحرف واحد من حروف الزيادة.
- جملة فيها فعل مزيد بحرفين منها.
- جملة فيها فعل مزيد بثلاثة أحرف منها.

3 - أدرس النص:

1 - 3 - أحدد الفكرة العامة للنص.

أبين الفكرة في كل فقرة.

2 - 3 - أعبر:

أقص حياة وسيرة شخصية هامة عرفها السنغال.

{14} الشيخ ماجاخاتي كالا (القاض)

الشيخ ماجاخاتي كالا (القاض)

كَانَتْ سِنِغَالُ - وَلَا تَزَالُ - تَزْخَرُ بِأَعْلَامٍ كِبَارٍ تَفْتَخِرُ بِهِمُ الْإِنْسَانِيَّةُ لِمَوَاقِفِهِمُ الْإِجَابِيَّةِ وَأَدْوَارِهِمُ الْفَعَّالَةِ فِي تَوْجِيهِ مَسَارِ التَّارِيخِ. وَلَعَلَّ مِنْ أَبْرَزِ هَؤُلَاءِ وَأَكْثَرِهِمْ حُضُورًا فِي ذَاكِرَةِ التَّارِيخِ الْوَطَنِيِّ الشَّيْخُ مَاكَالَا 1 بَنُ مُوسَى بَنُ مَاكَالَا جَاخَاتِي الْمَشْهُورُ بِالقَاضِي مَاجَاخَاتِي كَالَا أَحَدُ رُمُوزِ الشَّعْلَةِ الثَّقَافِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ فِي بِلَادِ سِنِغَالِ .

فِي قَرْيَةِ "كُرَ مَاكَالَا" Keur Makala الَّتِي أَسَّسَهَا جَدُّهُ وَسَمَّيَهُ وَلَدَ الْقَاضِي حَوَالِي 1247 هـ (1832م) مِنْ أَبَوَيْنِ صَالِحَيْنِ يَحْتَلَانِ مَكَانًا مَرْمُوقًا فِي الْعِلْمِ وَالِدِّينِ وَالْوَرَعِ هُمَا الشَّيْخُ مُوسَى جَاخَاتِي (مُسَ دَارُ) الْفَقِيهُ الْقَاضِي، وَالسَّيِّدَةُ حَفْصَةُ (حَبْسَهُ) بِنْتُ مُوسَى جَاخَاتِي (انجامي) Ndiamme مِنَ الشَّيْخَةِ سُوحْنَا امْبَاكِي أَكْبَرِ أَوْلَادِ الشَّيْخِ مَهْرَمِ امْبَاكِي (مَامَ مَارَمَ).

نَشَأَ الْقَاضِي وَتَرَعَرَغَ فِي هَذِهِ الْبَيْتَةِ الدِّينِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ؛ فَحَفِظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ مُبَكِّرًا عَلَى يَدِ وَالِدِهِ مُسَ دَارَ، ثُمَّ تَلَقَّى عُلُومَ الشَّرْعِ وَاللُّغَةِ عَلَى أَيْدِي عُلَمَاءَ أَجَلَاءَ مِنْهُمْ وَالِدُهُ فِي (امْبَاكُول) وَخَالُهُ شَقِيقُ أُمِّهِ الْقَاضِي عَمَّارِ سُوحْنَا جَاخَاتِي وَالشَّيْخُ مَاسَامْبَا أَنْتَ تَيَبُو فِي (انْجَامُور) وَالشَّيْخُ أَسَ كَمَرِ وَالشَّيْخُ مُقْدَادُ سِكَ (فِي أَنْدَرُ) حَتَّى صَارَ بَحْرًا فِي الشَّرِيعَةِ وَاللُّغَةِ لَا يُدْرِكُ غَوْرُهُ.

عَادَ الْقَاضِي بَعْدَ رَحْلَتِهِ الْعِلْمِيَّةِ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ لِيَبْدَأَ حَيَاةً جَدِيدَةً أَكْسَبَتْهُ فِي مَا بَعْدَ الشُّهُرَةِ وَالْتَفُوقِ، وَأَحْلَلَتْهُ الصَّدَارَةَ بَيْنَ الْقَوْمِ، وَهِيَ التَّرْبِيَةُ وَالتَّدْرِيسُ وَالْإِفْتَاءُ وَالْقَضَاءُ وَقَرَضُ الشَّعْرِ، فَعَاشَ بَيْنَ الْأَنَامِ نَجْمًا ثَاقِبًا يَتَلَأَلُ بِالْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ وَالذِّكَاةِ وَالْجَرَاةِ، شَاعِرًا مُفْلِقًا وَمُعَلِّمًا خَبِيرًا وَمُفْتِيًا جَرِيئًا وَقَاضِيًا مُجْتَهِدًا، وَوَجَدَ مِنْهُ النَّاسُ مَعِينًا صَافِيًا لَا يَنْضَبُ فَأَقْبَلُوا عَلَيْهِ مِنَ الْأَفَاقِ يَسْتَفِيدُونَ مِنْهُ بَنَهِمْ مُتَزَايِدٍ.

وَكَانَ الْقَاضِي مُتَوَسِّطَ الْقَامَةِ سَدِيدَ سَوَادِ الْجِسْمِ قَوِيَّ الْبَنِيَّةِ جَهْوَرِيَّ الصَّوْتِ فَصِيحَ اللِّسَانِ حَاضِرَ الْبَدِيهَةِ مُتَّسِمًا بِالشَّجَاعَةِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْحُرِّيَّةِ الْعَقْلِيَّةِ وَالْإِعْتِدَادِ بِشَخْصِيَّتِهِ الْعِلْمِيَّةِ.

كَانَتْ تَرْبِطُ الْقَاضِيَّ عِلَاقَاتُ قَرَابَةٍ وَصَدَاقَةٍ وَزَمَالَةٍ بِكَثِيرٍ مِنْ أَعْلَامِ عَصْرِهِ كَالشَّيْخِ مُمَرَّ أَنْتَ سَالِي امْبَاكِي زَمِيلِهِ فِي الدِّرَاسَةِ وَوَلَدِهِ الشَّيْخُ أَحْمَدُ بَامْبَا الَّذِي تَعَلَّمَ مِنْهُ عِلْمَ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ بِإِذْنِ مَنْ وَالِدِهِ وَالشَّيْخُ مُورُ خُوجَا كُومْبَا جُوبَ مُؤَلِّفَ كِتَابِ الْمُقَدِّمَةِ الْكُكِّيَّةِ فِي النُّحُوِّ وَالْحَاجِ مَاجُورُ غُومْبَا سَبِيسِي وَالشَّيْخُ الْحَاجِ مَالِكِ سَيِّ وَالْأَمِيرَيْنِ الْبُورِي أَنْجَايَ وَلَا تُجُورُ جُوبَ الَّذِي كَانَ عَيْنَهُ مُسْتَشَارًا خَاصًّا وَقَاضِيًا شَرْعِيًّا فِي بِلَاطَتِهِ فَكَانَتْ لَهُ كَلِمَتُهُ الْمَسْمُوعَةُ فِي كُلِّ عَقْدٍ أَوْ حَلٍّ.

وَلِلْقَاضِي مُؤَلَّفَاتٌ فِي اللُّغَةِ وَالْفَقْهِ مِنْهَا: كِتَابُهُ "الْمَعِينُ" الَّذِي لَا يَزَالُ تَحْتَ أَيْدِي الضِّيَاعِ، وَكِتَابُهُ الْمَنْظُومُ فِي الْفَرَائِضِ لَمْ يُحَظْ بَعْدُ بِالْإِنْتِظَارِ، أَمَّا كِتَابُهُ "مُبَيِّنُ الْإِشْكَالِ" فِي الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ فَلَا يَزَالُ يُدْرَسُ فِي كَثِيرٍ مِنْ مَجَالِسِ الْعِلْمِ التَّقْلِيدِيَّةِ بِالْبِلَادِ، وَلَهُ أَيْضًا دِيْوَانُ شَعْرِ لَمْ يَذُقْ بَعْدُ طَعْمَ الْجَمْعِ جَالٍ فِيهِ وَصَالٌ مَادِحًا وَوَاصِفًا وَرَائيًا وَمُعْتَذِرًا وَهَاجِيًا وَمُدَاعِبًا عَبْرَ بُحُورِ الشَّعْرِ الْمُخْتَلَفَةِ فِي أَصَالَةٍ نَادِرَةٍ وَمَقْدَرَةٍ فَائِقَةٍ وَسَيْطَرَةٍ تَامَّةٍ عَلَى أَرْمَةِ اللُّغَةِ وَالْبَلَاغَةِ.

وَالِى جَانِبِ ذَلِكَ كُلِّهِ كَانَ الْقَاضِي مُؤْمِنًا صَادِقًا يُذْعِنُ لِلْحَقِّ كُلَّمَا طَالَهُ، وَكَانَ صُوفِيًّا وَرَثَ الْقَادِرِيَّةِ عَنْ أَبِيهِ ثُمَّ انْخَرَطَ أَخِيرًا فِي الطَّرِيقَةِ التَّجَانُّبِيَّةِ وَأَخَذَ الْوَرْدَ عَنْ شَيْخِ تَكْلُورِي ذَكَرَهُ فِي سِلْسِلَتِهِ الَّتِي قَالَ فِيهَا:

عَنْ صَمْبَ جَادَنْ عَنْ عَبْدِ أَضِيْفَ إِلَى الرَّ
عَنْ الْمُرَبِّي الْمَرْقِي الْمُوَصِّلِ الْعُلُوي
رَحْمَنُ أَحْمَدِ شَيْخِي ابْنُ مَوْلُودِ
مُحَمَّدُ الْحَافِظُ الدَّانِي إِذَا نُودِي

{14} الشيخ ماجاخاتي كالا (القاض)

عَنْ خَاتِمِ الْأَوْلِيَا النَّجَّانِ أَحْمَدٍ عَنْ
عَنْ جَبْرِئِيلَ أَمِينِ الْوَحْيِ حَامِلِهِ
خَيْرِ الْبَرَائَا مُمِدَّ الْبَيْضِ
وَالسُّودِ
عَنْ مُوجِدِ بَاخْتِيَارِ كُلِّ مَوْجُودِ

هَكَذَا عَاشَ الْقَاضِي سَنَوَاتِهِ الْأَخِيرَةَ رَبَّانِيًّا مُكَبِّاً عَلَى الْخَيْرِ وَالِدَعْوَةِ إِلَيْهِ فِي زَاوِيَتِهِ الَّتِي بَنَاهَا عَامَ 1893م وَسَمَّاهَا "عَيْنُ مَاضِي" تَبَرُّكاً بِاسْمِ مَسْقُطِ رَأْسِ شَيْخِهِ سَيِّدِي أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ التَّجَانِي، وَهُنَاكَ قَضَى بَقِيَّةَ أَيَّامِهِ زَاهِداً وَمُزَكِّياً حَتَّى انْتَقَلَ فِيهَا إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ عَامَ 1319هـ (1902م) وَنُقِلَ جُثْمَانُهُ إِلَى مَسْقُطِ رَأْسِهِ فِي كَرِّ مَاكَالَا عِنْدَ أَبِيهِ وَجَدَّهِ رَحِمَهُمُ اللَّهُ جَمِيعاً. هَذَا وَيُعْتَبَرُ الْقَاضِي شَخْصِيَّةً تَارِيخِيَّةً وَأَدَبِيَّةً لَمْ تَنْلِ حَتَّى الْآنَ نَصِيبَهُ مِمَّا يُحْظَى بِهِ أَمْثَالُهَا وَمِنْ شِعْرِهِ هَذِهِ الضَّادِيَّةُ الَّتِي قَالَهَا عِنْدَ تَأْسِيسِ زَاوِيَتِهِ فِي رِجَالٍ سَاعَدُوهُ عَلَى تَجْرِيدِ الْأَرْضِ وَتَسْوِيَتِهَا:

مُرَبُّونَ قَدْ غَضُّوا مِنْ أَصْوَاتِهِمْ غَضًّا	كَابَصَارِهِمْ حَتَّى يَظُنُّوا مَعَا مَرْضَى
أَرَادُوا أَطْبَّاءَ، أَوْ مَسَاكِينَ هُمُّهُمْ	دَوُو صَدَقَاتٍ مُقْرَضُو رَبِّهِمْ قَرْضَا
فَلَمَّا أَدْرَنَّا بَيْنَنَا الْقَوْلَ سَاعَةً	عَرَضْتُ عَلَيْهِمْ خِدْمَةً كَبُرَتْ عَرْضَا
فَهَانَ عَلَيْهِمْ عَرْضُهَا وَتَنَاولُوا	فُؤُوسًا بِأَيْدِي أَقْوِيَا قَبَضُوا قَبْضَا
وَأُمُّوا فَلَاةَ الْأَرْضِ أَيَّاهُ غِيْظَةً	كَثِيرَةً أَشْجَارٍ مُشَقَّقَةِ الْأَعْضَا
فَعَابُوا وَأَصْوَاتُ الْمَعَاوِلِ لَمْ تَغِبْ	كَأَسْيَافٍ بَذَرَ يَوْمَ حَقِّ النَّبِيِّ قَدْ ضَا
وَلَمْ يَلْقَ مِنْهُمْ وَاحِدٌ أَجَنِّيَّةً	تُحَاذِيهِ إِلَّا وَهُوَ أَطْرَقَ أَوْ أَغْضَى
فَوَلَّوْا حُفَاةً لَمْ يَكُونُوا لِيَعْبُتُوا	بِشَوْكِ وَحَرِّ بَلِّ يَمْنٍ حَكَمَهُ مُمَضَى
فَمَا رَفَعُوا الْأَصْوَاتِ إِلَّا بِذِكْرِهِمْ	وَمَا أَخْرَوْا الْأَوْقَاتِ نَفْلاً وَلَا فَرْضَا
وَتَالَهُ لَوْ أَنَّ الْمُرَبِّيَّ قَادَهُمْ	لَيَنْفَقُوا عَنِ الْأَرْضِ الْعِدَى زَلْزَلُوا
	الْأَرْضَ

1 - أفهم النص

أ - المفردات:	ب - الأسئلة:
مرموقا: الشيء المرموق ما يدام النظر إليه لأهميته ثاقبا: مضيئاً قرض الشعر: صناعته أو قوله البديهة: إصابة الرأي في أول ما يفاجأ به	متى وأين ولد القاضي ماجاخاتي كالا؟ ما اسمه الحقيقي؟ وما اسم أبيه؟ أين تعلم القاضي وممن؟ ما أهم صفات القاضي الخلقية والخلقية؟ ما الذي جعل القاضي شخصية مشهورة؟

{14} الشيخ ماجاياتي كالا (القاض)

غيسة: أجمة، شجر ملتف أطرق : أرخى عينيه ينظر إلى الأرض حفاة: الحافي الماشي بلا نعال	لما ذا تحول بعد انخراطه في التجانية إلى زاويته الخاصة؟
--	---

2 - أدرس النص :

1 - أحدد أفكار النص

- أبين الفكرة في كل فقرة

أذكر خصائص النص

ب - أعبر:

أتحدث عن شخصية تاريخية تنتمي إلى منطقتي

{15} تعلمت من أبي

تَعَلَّمْتُ مِنْ أَبِي

أَتَمَّنْتُ أَبِي الْآنَ فِي صُورَتِهِ عَلَى مُصَلَّاهُ، يُؤَدِّي صَلَاةَ الصُّبْحِ، وَيَجْلِسُ عَلَى سَجَادَةِ الصَّلَاةِ، مِنْ مَطْلَعِ الْفَجْرِ إِلَى مَا قَبْلَ الْإِفْطَارِ، لِيَتْلُو سُورًا خَاصَّةً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَيُعَقِّبُهَا بِتِلَاوَةِ الدَّعَوَاتِ، وَكَانَ يُؤَدِّي الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ فِي أَوْقَاتِهَا. وَلَكِنَّ جُلُوسَتَهُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ هِيَ الَّتِي أَنْطَبَعْتُ فِي ذَاكِرَتِي إِلَى هَذِهِ السَّاعَةِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ أَوَّلَ مَا أَسْتَقْبِلُهُ مِنَ الدُّنْيَا فِي كُلِّ صَبَاحٍ. وَكَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - يَحْتَقِرُ الْمَالَ أَنْ يَطْلُبَهُ بِمَا يَسُوءُ فِي الضَّمِيرِ، أَوْ يُسِيءُ إِلَى إِنْسَانٍ. وَقَدْ كَانَ فِي وَسْعِهِ أَنْ يَجْمَعَ الثَّرْوَةَ الْعَرِيضَةَ مِنْ وَظِيفَتِهِ، فَلَمْ يَكْسِبْ مِنْهَا غَيْرَ مُرْتَبِهِ وَمَا هُوَ بِالْكَثِيرِ.

وَكَانَ يُحَاسِبُ نَفْسَهُ عَلَى كُلِّ حِصَّةٍ مِنَ الْمَالِ تَجْتَمِعُ فِي حَوْزَتِهِ، وَتُفَرِّضُ عَلَيْهَا الزَّكَاةَ، فَيُوزِّعُهَا خَفِيَّةً، وَيُرْسِلُنِي إِلَى الْفُقَرَاءِ الَّذِينَ لَا يَتَعَرَّضُونَ لِلسُّؤَالِ، وَلَا يَرُدُّ مَسْكِينًا يَطْلُبُ الطَّعَامَ مِنَ الْمَسَاكِينِ الَّذِينَ يَتَرَدَّدُونَ عَلَى الْأَبْوَابِ.

وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَعْطِفُ عَلَى ذَوِي قُرْبَاهُ: يَزُورُهُمْ فِي الْمَوَاسِمِ وَالْأَعْيَادِ سِوَاءَ مَنْهُمْ مَنْ كَبُرَ وَمَنْ صَغُرَ، وَمَنْ اسْتَغْنَى وَمَنْ افْتَقَرَ، عَلَى مَا كَانَ فِي انْتِقَالِهِ إِلَيْهِمْ مِنَ الْمَشَقَّةِ بَعْدَ أَنْ جَاوَزَ الْخَمْسِينَ. وَإِذَا اسْتَخْلَصَ مِنْهُمْ وَاحِدًا لِسَدَادِ رَأْيِهِ، وَخُلُوصِ طَوْبِيَّتِهِ، شَاوَرَهُ فِي الْجَلِيلِ وَالْدَقِيقِ مِنْ شُؤُونِ الْأُسْرَةِ، وَاعْتَمَدَ عَلَى مَشُورَتِهِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ. وَلَمْ يَكُنْ يَغْضَبُ لَشَيْءٍ كَمَا كَانَ يَغْضَبُ لِكِرَامَتِهِ وَسُمْعَةِ اسْمِهِ. وَكَانَ يُحَدِّثُنَا كَثِيرًا عَنْ تَجَارِبِهِ وَمَصَاعِبِ حَيَاتِهِ. وَجُمْلَةُ مَا أَذْكُرُهُ لِذَلِكَ الْأَبِ الْكَرِيمِ أَنَّنِي مَدِينٌ لَهُ بِالشَّيْءِ الْكَثِيرِ، وَأَنَّنِي لَمْ أَرِثْ مِنْهُ مَالًا يُغْنِينِي، وَلَكِنِّي اسْتَفَدْتُ مَا لَا يُقَدَّرُ بِمَالٍ.

عباس محمود العقاد *

* أديب عربي مصري معاصر، نال الشهادة الابتدائية، ولم يكمل دراسته في المدارس والمعاهد الرسمية، بل أخذ يكملها بنفسه معتمداً على ذكائه، والتحق ببعض الوظائف الحكومية ثم تركها إلى الصحافة. له عدة دواوين شعرية مطبوعة، وله كتب أدبية كثيرة رائعة، تناول فيها قضايا فكرية وأدبية وجوانب من شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم وبعض الشخصيات الإسلامية. توفي سنة 1965.

أفهم النص:

1.2. أسئلة

1.1. شرح المفردات

{15} تعلمت من أبي

أتمثل: أتخيل وأتصور يُعقبها: يُتبعها ويقرأ بعدها في حوزته: في ملكه وحيازته استغنى: صار غنيا استخلص: اختار سداد: صواب خلوص طويته: صفاء ضميره ونيته	كيف تصور الكاتب أباه؟ ماذا انطبع في ذاكرة الكاتب، ولم؟ متى كان يحتقر المال؟ كيف كان يؤدي حق الفقراء في ماله؟ كيف كان يختار من يشاوره؟ ماذا ورث الكاتب من أبيه؟
--	---

تدريبات:

2.1. أمارس

أركب من الكلمات الآتية جملا مفيدة مماثلة لهاتين الجملتين:	
الكلمات	الجملة النموذجية
يؤدي - قلم - محفظة - اشتريت - التلميذ - يجلس - صلاة - سجادة - ركب - الصباح - على - دراجة - الوالد - الصلاة - قلم رصاص - التلميذة - تكتب - هذا - درس - قراءة - ه - ها - ي	يؤدي الوالد صلاة الصباح يؤدي الصلاة في أوقاتها انطبعت جلسته في ذاكرتي
أضع مكان الكلمات التي تحتها خط كلمات مناسبة	
حان وقت الصلاة يؤدي الوالد صلاة الصباح من مطلع الفجر إلى ما قبل الإفطار	

2.2. أقرأ وألاحظ

الجملة موضوع الملاحظة	العناصر الملاحظة
يؤدي صلاة الصباح من مطلع الفجر إلى ما قبل الإفطار ويُعقبها بتلاوة الدعوات حان وقت الصلاة وكان يحاسب نفسه على كل حصة من المال تجتمع في حوزته	

2.3. أوازن

أوازن ما بين المجموعتين "أ" و "ب" وأحدد عامل الجر فيهما	
مجموعة "أ"	مجموعة "ب"
حان وقت الصلاة يؤدي الوالد صلاة الصباح	في كل صباح يتلو سورا من القرآن الكريم

{15} تعلمت من أبي

من مطلع الفجر إلى ما قبل الإفطار	يحاسب نفسه على كل حصة من المال
----------------------------------	--------------------------------

2.4. أَسْتَنْتَج

أ. الإِضَافَةُ هِيَ نِسْبَةٌ بَيْنَ اسْمَيْنِ يُسَمَّى الْأَوَّلُ مُضَافًا وَالثَّانِي مُضَافًا إِلَيْهِ.

ب. لَا يَكُونُ الْمُضَافُ مُنَوَّنًا أَوْ مُتَحَلِّيًا بِـ "ال".

ج. الْمُضَافُ إِلَيْهِ يَكُونُ مَجْرُورًا دَائِمًا.

د. يَكُونُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ اسْمًا أَوْ ضَمِيرًا.

2.5. أَطْبِقْ

— أتى شفوياً بثلاث جمل في كل منها مضاف ومضاف إليه.

— أتى كتابياً بثلاث جمل في كل منها مضاف ومضاف إليه.

— أميز المضاف والمضاف إليه فيما يلي:

“وإذا استخلص منهم واحدا لسداد رأيه، وخلوص طويته، شاوره في الجليل والدقيق من شؤون الأسرة، واعتمد على مشورته في كثير من الأحيان. ولم يكن يغضب لشيء كما كان يغضب لكرامته وسمعة اسمه. وكان يحدثنا كثيرا عن تجاربه ومصاعب حياته.”

— أضيف الكلمات الآتية:

الأسرة - مدرسة - سجادة - والد - مصلی

— أجعل كلا مما يأتي مضافا إليه:

الصباح - مال - أسرة - ه - ها - ك - كم - ه - هما - زكاة.

3. أدرس النص

3.1 - أحدد الفكرة العامة للنص

- أبين الفكرة في كل فقرة

- أذكر خصائص النص

3.2. أعبر

أتمثل والدتي في صغري

{15} تعلمت من أبي

{16} قوة الإرادة

قُوَّةُ الْإِرَادَةِ

أَنْ تَكُونَ لِلْإِنْسَانِ إِرَادَةٌ شَيْءٌ حَسَنٌ، وَلَكِنْ أَنْ تَكُونَ تِلْكَ الْإِرَادَةُ قَوِيَّةً فَهُوَ أَحْسَنُ، وَأَنْ تَكُونَ قَوِيَّ الْإِرَادَةِ بِحَيْثُ لَا يُثْنِيكَ عَنْ مُخَطَّاتِكَ الْمَدْرُوسَةِ بِعِنَايَةِ صُعُوبَاتٍ تَنْفِيذُهَا. إِنَّهَا أَفْضَلُ مِنَ الْمَالِ، وَمِنْ الْجَاهِ، فَكَمْ حَقَّقَ فَقِيرٌ مُعْدَمٌ، أَوْ وَضِيعٌ مَنبُودٌ مَا لَمْ يَفْلَحْ فِي تَحْقِيقِهِ ذُوو الثَّرَوَاتِ الطَّائِلَةِ، وَأَوَّلُو الْمَنَاصِبِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْعَالِيَةِ. فَسَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَوْ لَمْ يَكُنْ ذَا إِرَادَةٍ قَوِيَّةٍ لَأَخْفَقَتِ الدَّعْوَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي بِدَايَتِهَا، فَقَدْ تَعَرَّضَ لِتَهْدِيدَاتٍ جَمَّةٍ بِالضَّرْبِ وَالْقَتْلِ، وَحُوصِرَ هُوَ وَصَحْبُهُ أَيَّامًا عَدَدًا، وَقُوطِعُوا مُقَاطَعَةً شَدِيدَةً، وَمَعَ كُلِّ ذَلِكَ فَقَدْ صَمَدٌ، وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ لَا يَخَافُ مِنْ وَعِيدٍ، وَلَكِنَّهُ لَمْ تَسْتَهْوِهِهِ الْوُعودُ بِالْمُلْكِ وَالْمَالِ وَالْجَاهِ. يَقُولُ الشَّاعِرُ:

إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةَ مَرْكَبًا فَمَا حِيلَةُ الْمَضْطَرِّ إِلَّا رُكُوبُهَا

وَأَنْتَ أَيُّهَا الطَّالِبُ كُنْ قَوِيَّ الْإِرَادَةِ وَلَا تَخَفْ مِنَ الْمَجْهُولِ، وَلَا يَسْتَخَفَّنَا مَنْ يُرَدِّدُونَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ يَتَطَلَّبُ شَجَاعَةً: (هَذَا مُسْتَحِيلٌ، أَوْ هَذَا غَيْرُ مُمَكِّنٍ، أَوْ هَذَا لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَقُومَ بِهِ) فَلَا أَقْلَ مِنْ أَنْ تَحَاوَلَ، وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَصْبِرَ وَتُثَابِرَ. وَإِذْ ذَاكَ فَقَطْرٌ يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ - بِحَقٍّ - إِنَّكَ قَوِيَّ الْإِرَادَةِ، وَمَا أَجْمَلَهَا صِفَةً لِطَالِبِ الْعِلْمِ. وَقُوَّةُ الْإِرَادَةِ لَا تَعْنِي التَّهَوُّرَ أَبَدًا، كَالْمَجَازَفَةِ وَعَدَمِ تَبَصُّرِ الْعَوَاقِبِ، إِنَّمَا هِيَ شَجَاعَةٌ مَضْبُوطَةٌ تَنْطَلِقُ عَنْ وَعْيٍ، وَتَمُضِي عَلَى بَصِيرَةٍ لَا تَلْتَفِتُ إِلَى وَعْدٍ أَوْ وَعِيدٍ حَتَّى تَرْسُوَ فِي مِينَاءِ النَّجَاحِ بِحَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى.

أفهم النص:

أشرح المفردات:

- لا يثنيك: لا يكفك ولا يمنعك.
- معدم: شديد الفقر.
- منبوذ: مطروح لعيب به.
- أخفقت: فشلت، ولم يفلح في مسعاه.
- حوصر: مبني للمجهول من (حاصر) ضيق عليه ومنعه الإمداد.
- الأسنة: جمع سنان: الرمح.
- تستهويه: لم تذهب بعقله، أو لم تحيره، أو لم تزين له هواه.
- لا يستخفناك: لا يحملك، ولا يستهين بك فيما أنت فيه.
- التهور: يقال: تهور الرجل إذا دخل في أمر بقلة مبالاة.
- ترسو: تقف وترسخ.

{16} قوة الإرادة

– المجازفة: معاملة الشيء بالحدس والتخمين، ويقال لمن يرسل كلامه إرسالاً من غير قانون. جازف في كلامه

2 – أجب عن الأسئلة:

- ما قوة الإرادة؟ أيهما أفضل قوة الإرادة أم المال؟ ولماذا؟
- كيف كان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في دعوته الناس إلى الإسلام؟
- ما الفرق بين قوة الإرادة والتهور؟
- متى يقال في الإنسان: إنه قوي الإرادة؟
-

تدريبات:

1 – 3 – أمارس

أركب من الكلمات الآتية جملاً مفيدة مماثلة لهاتين الجملتين:	
الكلمات	الجملة النموذجية
إرادة – أنت – إذا – حقق – إذ – ما – لم – تكون – يفلح – شديدة – حيث – صعوبات – الطالب – أيها – المال – مضى – تعرض – في طريقه – قوية – الإنسان – الوعد – تصبر – يتطلب – فقد – شجاعة – متهور – صمد – حوصر – منبوذ – فقير – بعناية – المناصب – لتهديدات – العالية – مستحيل	– إذا صبر الطالب يفلح. – تكون حيث المناصب العالية. – صبر الفقير إذ تعرض لتهديدات.

2 – 3 – أقرأ وألاحظ

الجملة موضوع الملاحظة	العناصر الملاحظة
كن حيث يوجد الأقوياء. أكون حيث التلاميذ نشطاء. إذا نجحت يكرمك أبوك. كان داود قوي الإرادة إذ تعرض لصعوبات. وكان كذلك قوي الإرادة إذ الوعد مغرية.	-----

3 – 3 – أوازن:

أقارن بين الكلمات التي تحتها خط في الخانة الأولى، والجملة التي تحتها خط في الخانة الثانية:

{16} قوة الإرادة

• كن قوي الإرادة. • ومع كل ذلك فقد صمد • هذا غير ممكن • ترسو في ميناء النجاح • التهور عدم تبصر العواقب	• لن تراني حيث يُهمل الواجبات. • بابتكر دائماً حيث الكبار يتحدثون • "واذكر أبا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف" • خرجت إذ المطر نازل. • إذا توارت النجوم يدلهم الجو. • "إذا السماء انشقت".
نتيجة الموازنة:	

أُستنتج:

1 - تُضَافُ وَجُوبًا حَيْثُ، وَإِذَا، وَإِذَا إِلَى الْجُمْلَةِ.

2 - تُضَافُ حَيْثُ إِلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ مِثْلُ: أَكُونُ حَيْثُ الْمُجْتَهِدُونَ يُكَافِئُونَ. وَإِلَى الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ مِثْلُ: لَا يَجْلِسُ التَّلْمِيزُ الْمُؤَدَّبُ حَيْثُ يَجْلِسُ مُعَلِّمُهُ.

فَحَيْثُ فِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ مُضَافَةٌ إِلَى: (الْمُجْتَهِدُونَ يُكَافِئُونَ) يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ. وَكَذَلِكَ فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ (جَلَسَ مُعَلِّمُهُ) فِي مَحَلِّ جَرٍّ.

3 - "إِذَا" تُضَافُ كَذَلِكَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مِثْلُ: وَصَلَ الضُّيُوفُ إِذَا الْمَطَرُ نَازَلَ. وَإِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، مِثْلُ: وَصَلُوا إِذَا نَزَلَ الْمَطَرُ.

وَتُقَطَّعُ "إِذَا" عَنِ الْإِضَافَةِ فَتَنْوُنُ فَيَقَالُ: حِينَئِذٍ كُنْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَالتَّقْدِيرُ حِينَ إِذَا وَصَلُوا.

4 - "إِذَا" تُضَافُ إِلَى الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ فَحَسَبُ، مِثْلُ: إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مَرْكَبًا. وَإِذَا أُضِيفَتْ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ، فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ فِعْلًا، مِثْلُ: "إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ" وَالتَّقْدِيرُ إِذَا انْفَطَرَتِ السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ، فَحَذِفَتْ (انْفَطَرَتْ) الْأُولَى.

{16} قوة الإرادة

5 - أطبق:

- 1 - آتي بثلاث جمل كل واحدة منها في محل جر بالإضافة.
- 2 - أستخرج من النص ثلاثة أسماء تضاف وجوبا إلى جملة.
- 3 - أبين نوع الجملة التي يضاف إليها (حيث) و(إذ) وآتي بمثال.
- 4 - آتي بمثالين تكون (إذ) فيهما مقطوعة عن الإضافة.

أدرس النص:

- أحدد الفكرة العامة للنص.
- أبين الأفكار الرئيسية في النص.
- أذكر نوع النص وخصائصه.

أعبر:

أكتب عن تلميذ نجح في حياته الدراسية لقوة إرادته.

{17} الأرملة المرضعة

الأرملة المَرْضِعة

الشَّعْرُ فَنُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْعَوَاطِفِ وَالْإِنْفِعَالَاتِ، وَخِطَابُهُ مُوجَّهٌ إِلَى الْقَلْبِ أَسَاسًا لِلتَّأْثِيرِ فِيهِ قَبُولًا أَوْ رَفْضًا، وَأَقْوَى النَّاسِ فِيهِ أَقْدَرُهُمْ عَلَى التَّأْثِيرِ بِهِ فِي الْمُتَلَقِّي وَحَمْلُهُ عَلَى الْمَشَارَكَةِ فِيمَا يَعْتَمِلُ فِي صَدْرِهِ وَيَخْتَلِجُ بِدَاخِلِهِ، كَمَا فَعَلَ الشَّاعِرُ الرَّصَافِيُّ فِي قَصِيدَتِهِ هَذِهِ الَّتِي صَوَّرَ فِيهَا تِلْكَ الْمَرْأَةَ الْمَرْضِيعَ تَصَوِيرًا رَائِعًا جَسَدَ بِهِ مَا تُعَانِيهِ الْأَرْمَلَةُ تِلْكَ مِنْ أَثَارِ الْبُؤْسِ الَّتِي تُهَيِّبُ بِالْقُلُوبِ الْوَاعِيَةِ وَالضَّمَائِرِ الْحَيَّةِ إِلَى الْوُقُوفِ مِنْ أَجْلِهَا وَمَدَّ يَدَ الْعَوْنِ وَالْمُشَاطَرَةِ إِلَيْهَا. وَإِلَيْكَ لَوْحَةٌ فَنِّيَّةٌ تُمَثِّلُ حَالَةَ اجْتِمَاعِيَّةٍ تُوجَدُ فِي كُلِّ مُجْتَمَعٍ:

أَقْبَيْتُهَا - لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا
أَتَوَابُهَا رَبَّةً وَالرَّجُلَ حَافِيَةً
بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامُهَا
مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسَعِدُهَا
الْمَوْتُ أَفْجَعُهَا، وَالْفَقْرُ أَوْجَعُهَا
فَمَنْظَرُ الْحُزْنِ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرِهَا
كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ قَدْ أَبْلَى عِبَاءَتَهَا
حَتَّى غَدَا جِسْمُهَا بِالْبَرْدِ مُرْتَجِفًا
تَمْشِي وَتَحْمِلُ بِالْبُسْرَى وَلَيْدَتَهَا
قَدْ قَمَطَتْهَا بِأَهْدَامٍ مُمَزَّقَةٍ
مَا أُنْسَ لَا أُنْسَ أَنِّي كُنْتُ أَسْمَعُهَا
تَقُولُ: يَا رَبِّ لَا تَتْرُكْ بِلَا لَبَنٍ
مَا تَصْنَعُ الْأُمُّ فِي تَرْبِيَةِ طِفْلَتِهَا
هَذَا الَّذِي فِي طَرِيقِي كُنْتُ أَسْمَعُهُ
حَتَّى دَنَوْتُ إِلَيْهَا وَهِيَ مَاشِيَةٌ
وَقُلْتُ: يَا أُخْتُ مَهْلًا إِنَّنِي رَجُلٌ
سَمِعْتُ يَا أُخْتُ شَكْوَى تَهْمِسِينَ بِهَا
هَلْ تَسْمَحُ الْأُخْتُ لِي أَنِّي أَشَاطِرُهَا
فَارْسَلْتُ نَظْرَةً رَعِشَاءَ رَاحِفَةً
وَأَجْهَشْتُ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ بَاكِئَةٌ
لَوْ عَمَّ فِي النَّاسِ حَسٌّ مِثْلُ حَسِّكَ لِي
هَذَا حِكَايَةٌ حَالٍ جَبْتُ أَذْكَرُهَا
أُولَى الْأَنَامِ بَعْطَفِ النَّاسِ أَرْمَلَةٌ

تَمْشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا
وَالدَّمَعُ تُذْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا
وَاصْفَرَّ كَالْوَرَسِ مِنْ جُوعٍ مُحْيَاهَا
فَالْدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاهَا
وَالْهَمُّ أَنْحَلَهَا، وَالْغَمُّ أَضْنَاهَا
وَالْبُؤْسُ مَرَاهُ مَقْرُونٌ بِمَرَاهَا
فَانْشَقَّ أَسْفَلُهَا وَانْشَقَّ أَعْلَاهَا
كَالْغُصْنِ فِي الرِّيحِ وَاصْطَكَّتْ ثَنَائِيهَا
حَمْلًا عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُومًا بِبُيْمَنَاهَا
فِي الْعَيْنِ مَنْشَرُهَا سَمَجٌ وَمَطْوَاهَا
تَشْكُو إِلَى رَبِّهَا أَوْصَابَ دُنْيَاهَا
هَذَا الرِّضِيعَةُ وَارْحَمْنِي وَإِيَّاهَا
إِنْ مَسَّهَا الضَّرُّ حَتَّى جَفَّ ثَدْيَاهَا
مِنْهَا فَاتَّرَ فِي نَفْسِي وَأَشْجَاهَا
وَأَدْمَعِي أَوْسَعَتْ فِي الْخَدِّ مَجْرَاهَا
أَشَارِكُ النَّاسَ طُرًّا فِي بَلَايَاهَا
فِي قَالَةٍ أَوْجَعَتْ قَلْبِي بِفَحْوَاهَا
مَا فِي يَدِي الْآنَ أَسْتَرْضِي اللَّهَ؟
تَرْمِي السَّهَامَ وَقَلْبِي مِنْ رَمَائَاهَا
وَأَهَا لِمِثْلِكَ مِنْ ذِي رِقَّةٍ وَأَهَا
مَا تَأَهَّ فِي فَلَوَاتِ الْفَقْرِ مَنْ تَأَهَا
وَلَيْسَ يَخْفَى عَلَى الْأَحْرَارِ مَغْزَاهَا
وَأَشْرَفُ النَّاسِ مَنْ بِالْمَالِ وَاسَاهَا
معروف الرصافي

معروف الرصافي (1875 - 1945) *

{17} الأرملة المرضعة

* شاعر وأديب عراقي، كانت بينه وبين الزهاوي منافسة ومهاجاة، اشتهر بديوانه، وله "محاضرات في الأدب العربي" عمل في التدريس معظم حياته.

أفهم النص:

المفردات الجديدة:

الإملاق: الفقر

أضناها: أضعفها – وهو من الضنى، بمعنى الهزال والضعف.

قمطتها: شدتها بالقمط وهو الخرقعة التي يُلف بها الرضيع.

أهدام: جمع هدم وهو الثوب المرقع.

واها: ما أحسن فعلك.

الورس: نوع من النبات

أجهشت بالبكاء: تهيأت للبكاء

اصطكت: احتكاك الأسنان لشدة البرد.

أسئلة للفهم:

- 1 – كيف تصور الشاعر لقاءه بالمرضعة.
- 2 – دنا الشاعر منها ودار بينهما حوار، ما الأبيات التي تصور ذلك؟
- 3 – ماذا أثر في نفسه؟ وماذا أوجع قلبه؟
- 4 – حاول الشاعر نسيان حالة هذه المرضعة فلم يستطع ذلك، ما البيت الذي يصور ذلك؟

تدريبات:

أمارس

أركب من الكلمات الآتية جملاً مفيدة مماثلة لهذه الجملة:

الكلمات	الجميل النموذجية
المرضعة – أوسعت – مجراها – الرجل – منظر – احمرت – مدامع – المرضعة – قبيح –	أوسعت الأدمع في الخد مجراها

أقرأ وألاحظ:

ألاحظ الكلمات التي تحتها خط

بكت من الفقر فاحمرت مدامعها
فمنظر الحزن مقرون بمنظرها
قد قمطتها بأهدام ممزقة
واصفر كالورس من جوع محياها
والبؤس مرآه مقرون بمراها
في العين منشرها سمج ومطواها

{17} الأرملة المرضعة

العناصر الملاحظة:

--

أوازن

أعين وزن الكلمات الآتية وأبين معناها

المعنى	الوزن	الكلمات
		محياء مطبخ مطعم مسكن ملابس مجيء ملتقى مدامعها مركز

{17} الأرملة المرضعة

أُستنتج:

المَصْدَرُ المِيميُّ اسْمٌ يُصَاغُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْحَدَثِ فَقَطُّ، أَوْ الْحَدَثِ مَعَ زَمَانِهِ أَوْ مَكَانِهِ، وَيُسَمَّى اسْمَ مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ، وَيَكُونُ مَبْدُوءًا بِمِيمٍ زَائِدَةٍ.

يُصَاغُ الْمَصْدَرُ المِيميُّ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى:

1. مَفْعَلٌ يَفْتَحُ الْعَيْنَ لِلْحَدَثِ فَقَطُّ، أَوْ لِلْحَدَثِ وَظَرْفِهِ (مَكَانًا أَوْ زَمَانًا) إِذَا كَانَ مُعْتَلًّا اللَّامَ مِثْلُ: مَرَمَى - مَمَشَى - مَسَعَى - مَوَلَى.

وَإِذَا كَانَ صَحِيحَ اللَّامِ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ أَوْ مَضْمُومَهَا وَلَمْ يَكُنْ مِثَالًا وَأَوِيًّا. مِثْلُ: مَلْعَبٌ - مَذْهَبٌ - مَأْكَلٌ - مَخْرَجٌ - مَنْظَرٌ.

2. مَفْعَلٌ يَكْسِرُ الْعَيْنَ لِلْحَدَثِ فَقَطُّ وَلِلْحَدَثِ وَظَرْفِهِ (مَكَانًا أَوْ زَمَانًا) إِذَا كَانَ مِثَالًا وَأَوِيًّا صَحِيحَ اللَّامَ مِثْلُ: مَوْعِدٌ - مَوْضِعٌ - مَوْقِفٌ.

3. مَفْعَلٌ يَفْتَحُ الْعَيْنَ لِلْحَدَثِ فَقَطُّ وَمَفْعَلٌ يَكْسِرُ الْعَيْنَ لِلْحَدَثِ مَعَ زَمَانِهِ أَوْ مَكَانِهِ إِذَا كَانَ مَكْسُورَ عَيْنِ الْمُضَارِعِ وَلَمْ يَكُنْ مُعْتَلًّا اللَّامَ وَلَا مِثَالًا وَأَوِيًّا مِثْلُ: مَكْسَبٌ (لِلْحَدَثِ) وَمَكْسَبٌ (لِلظَرْفِ) - مَكْسِرٌ وَمَكْسَرٌ - مَقْبِضٌ وَمَقْبِضٌ - مَرْبِطٌ وَمَرْبِطٌ.

يُصَاغُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ اسْمِ مَفْعُولِهِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْحَدَثِ فَقَطُّ وَعَلَى الْحَدَثِ وَظَرْفِهِ مِثْلُ: مُكْتَسَبٌ - مُنْتَظَرٌ - مُسْتَوْصَفٌ - مُسْتَشْفَى.

وَمَا جَاءَ مُخَالَفًا لِهَذِهِ الْقَوَاعِدِ فَهُوَ شاذٌّ مِثْلُ: مَسْجِدٌ - مَجْلِسٌ - مَرْجِعٌ - مَغْرِبٌ

أُطبق:

- 1 - أبين من المصادر الميمية التالية ما يدل على الحدث فقط أو على المكان والزمان: ممشاها، مغزاها، مديهاها، مدامعها، منتدى - مشرق - مطلع - مغنم - مشرب.
- 2 - آتي بجملتين كل واحدة منهما تحتوي على مصدر ميمي يدل على الحدث فقط.
- 3 - آتي بجملتين كل واحدة منهما تحتوي على اسم زمان أو مكان.

{17} الأرملة المرضعة

أعبر:

أصف لقاء الشاعر مع المرضعة في عشرة أسطر.
أدرس النص:

- أحدد الفكرة العامة للنص.
- أبين الفكرة في النص.
- أذكر خصائص النص.

{18} المؤتمر الإسلامي في دكار

المؤتمر الإسلامي في دكار

مُنذُ إبْلَاحِ السَّنِغَالِ بِأَنَّهُ يَسْتَضِيفُ قِمَّةَ الْمُؤْتَمَرِ الْإِسْلَامِيِّ الْحَادِيَةِ الْعَشْرَةِ، تَعَالَتْ أَصْوَاتُ تَدْعُو إِلَى ضَرُورَةِ الْمُشَارَكَةِ الْفَعَّالَةِ مِنْ جَمِيعِ الشَّعْبِ السَّنِغَالِيِّ لِإِنْجَاحِ الْقِمَّةِ. فَمَا تَمَشِّي فِي شَارِعٍ وَلَا فِي سُوقٍ، وَلَا فِي مَدْرَسَةٍ أَوْ أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ إِلَّا وَتَسْمَعُ حَدِيثًا حَوْلَ هَذَا الْمُؤْتَمَرِ.



عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ وَفِي خَلْدِهِ آرَاءٌ تَتَدَفَّقُ حَوْلَ هَذَا الْمُؤْتَمَرِ، فَتَحَدَّثَ إِلَى وَالِدِهِ:

- يَا أَبَتِ، هَلْ لَكَ أَنْ تُحَدِّثَنِي عَنِ مُنْظَمَةِ الْمُؤْتَمَرِ الْإِسْلَامِيِّ؟

- أَجَابَ الْوَالِدُ: نَعَمْ! تَأَسَّسَتْ مُنْظَمَةُ الْمُؤْتَمَرِ الْإِسْلَامِيِّ فِي الرِّبَاطِ بِالْمَمْلَكَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ فِي 25 مِنْ سِبْتَمْبَرِ 1969، خِلَالَ مُؤْتَمَرِ قَادَةِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ الْمُنْعَقِدِ اثْرَ الْحَرِيقِ الْإِجْرَامِيِّ الَّذِي تَعَرَّضَ لَهُ الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى الْمُبَارَكُ فِي الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ أَوْغُسْطُسَ عَامَ 1969...

قَاطَعُهُ صَالِحٌ: لَكِنْ لَمْ فِي هَذَا التَّارِيخِ بِالذَّاتِ! أَلَمْ يَهْتَمَّ الْمُسْلِمُونَ بِوَحْدَتِهِمْ مِنْ قَبْلُ؟

بَلَى يَا شَابُ. أَحْسَنْتَ. لَكِنَّ الْمُسْلِمِينَ ارْزَادُوا وَعَيَا بِضَرُورَةِ الْوَحْدَةِ عَقِبَ مُحَاوَلَةِ الصُّهُيُونِيَّةِ الْآتِمَةِ لِحَرْقِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى.

- وَمَا شَأْنُ الْمُسْلِمِينَ بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى أَلَيْسَتْ قَبْلَتْهُمْ بِمَكَّةَ؟

تَبَسَّمَتْ الْأُمُّ وَكَانَتْ تُطَلُّ عَلَى الْبَابِ وَقَالَتْ: أَلَا يَكْفِيكَ يَا وَلَدِي أَنَّ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى كَانَ أَوَّلَ قِبْلَةِ الْمُسْلِمِينَ.

اسْتَأْنَفَ الْوَالِدُ الْكَلَامَ، قَبْلَ أَنْ يَرُدَّ صَالِحٌ:

- عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هَذَا الْمَسْجِدَ ذَاكِرَةُ الْأَدْيَانِ وَمَتَحَفُ تَارِيخِ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ يَسْتَحِقُّ حِمَايَةَ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. لِيَا تَارَتْ ثَائِرَةُ الْأُمَّةِ عِنْدَمَا اعْتَدَى الْيَهُودُ عَلَيْهِ. اجْتَمَعَتْ الْأُمَّةُ فِي مَارَسَ 1970 فِي مُؤْتَمَرٍ جَمَعَ زُرَّاءَ خَارِجِيَّةِ الدُّوَلِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي جِدَّةٍ. وَتَمَخَّضَ عَنِ الْاجْتِمَاعِ تَشْكِيلُ الْأَمَانَةِ الْعَامَّةِ لِمُنْظَمَةِ الْمُؤْتَمَرِ الْإِسْلَامِيِّ.

- نَعَمْ! الْآنَ فَهَمْتُ، غَيْرَ أَنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّ الْمُؤْتَمَرَ لِلْعَرَبِ. أَسْمَعُ كَثِيرًا عَنِ الْكُوَيْتِ وَالسُّعُودِيَّةِ وَالْبَحْرَيْنِ... كَمَا أَعْلَمُ أَنَّ هُنَاكَ تَمْوِيلَاتٍ: بِنَاءُ 12 كِيلُومِثْرًا مِنَ الطَّرِيقِ الْمَعْبَدِ، وَبِنَاءُ سِتَّةِ فَنَائِدِقَ، وَتَرْوِيدُ الْبِلَادِ بِبِضْعِ مِائَاتٍ مِنَ السَّيَّارَاتِ الْفَاحِرَةِ...؟

تَدَخَّلَتْ الْأُمُّ:

- فَلَمْ يَسْتَضِيفُ السَّنِغَالُ الْقِمَّةَ لَوْ كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ.

اسْتَأْنَفَ صَالِحٌ:

- أَنَا أَعْلَمُ أَنَّ السَّنِغَالَ هُوَ الَّذِي يَسْتَضِيفُ الْقِمَّةَ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ بَيِّدَ أَنِّي لَا أَفْهَمُ! مَا الْهَدَفُ مِنَ الْمُؤْتَمَرِ؟

رَدَّتِ الْأُمُّ قَائِلَةً:

- يَا وَلَدِي إِنَّ الْمُنْظَمَةَ تَضُمُّ أَكْثَرَ مِنْ 56 دَوْلَةً اتَّفَقَتْ عَلَى التَّعَاوُنِ وَتَوْحِيدِ الْجُهُودِ وَالنُّطْقِ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ لِحِمَايَةِ مَصَالِحِ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَتَأْمِينِ رَفَاهِيَّتِهَا وَتَقْدُمِهَا فِي جَمِيعِ الْمَجَالَاتِ. هَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعُونَاتِ انْهَالَتْ عَلَى الْبِلَادِ مُسَاعَدَةً عَلَى تَنْظِيمِ الْقِمَّةِ؟ أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ ذَاكَارَ سَسْتَضِيفُ الْآلَفِ الضُّيُوفِ؟

{18} المؤتمر الإسلامي في دكار

- أَجَلْ، إِنَّهُ فُرْصَةٌ جَمِيلَةٌ! هَلْ سَيُسَمَحُ لِي بِحُضُورِ جَلْسَاتِهَا؟

أفهم النص:

أشرح المفردات:

في خَلَدِه: في باله وقلبه ونفسه.
إثر: عقب ما حدث بعد شيء
ثائرة: الضجة والغضب
الصهيونية: حركة دينية سياسية لليهود، تعمل على تأسيس دولة إسرائيل المستقلة في أراضي فلسطين المحتلة
تمخض: تولدت أي أسفر المؤتمر عنه
متحف: مكان يحتفظ فيه بالمآثورات الفنية والثقافية
أجيب عن الأسئلة:
ماذا كان السبب في إنشاء منظمة المؤتمر الإسلامي؟
اذكر أهم أهداف المنظمة؟
ماذا يمثل المسجد الأقصى بالنسبة للمسلمين؟

تدريبات:

اقرأ ولاحظ

قمة المؤتمر الإسلامي الحادية عشرة
في 25 من سبتمبر 1969
أكثر من 56 دولة
وبناء ستة فنادق

- أكتب بالحروف الأعداد المكتوبة بالأرقام:

أكثر من 56 دولة	
في 25 من سبتمبر 1969	

- أضع مكان العدد في العبارة " القمة الحادية عشرة" كلا من الأعداد التالية:

13، 15، 19، 20، 30، 100.

- أضع مكان 11 كلا من الأعداد التالية: 2، 3، 7، 9، 10.

ماذا ألاحظ عن العدد الترتيبي؟

- أضع مكان ستة في العبارة " وبناء ستة فنادق" كلا من الأعداد التالية: 2، 4، 5، 10.

{18} المؤتمر الإسلامي في دكار

– أضع مكان فنادق هذه الكلمات: ملعب - منزل - مدرسة - كيلومتر

في بناء ست مدارس	

– أضع مكان 56 في العبارة " أكثر من 56 دولة" كلا من الأعداد التالية:
33 ، 49 ، 20 ، 60 ، 100 ، 1000. ثم أكتب الأعداد بالحروف

أكثر من ثلاث وثلاثين دولة	

– ماذا تلاحظ في المعدود؟ وفي العدد؟
– أضع مكان دولة في العبارة نفسها كلا من الكلمات التالية: بلد، رئيس، قائد ، وفد ثم
أكتب الأعداد بالأرقام

أكثر من 56 وفدا	أكثر من خمسة وستين وفدا

– ماذا تلاحظ في المعدود وفي العدد؟
– أعيّن المذكر والمؤنث من المعدود في العبارات التالية:

العبارة	المعدود المذكر	المعدود المؤنث
أكثر من خمسة وستين وفدا	وفد	
أكثر من 56 رئيسا	رئيس	
في بناء ست مدارس		مدرسة
القمة الحادية عشرة		

أعيّن المفرد والجمع في المعدود:

العبارة	المفرد	الجمع
أكثر من خمسة وستين وفدا	وفدا	
أكثر من 56 رئيسا		
في بناء ست مدارس		مدارس
القمة الحادية عشرة		

{18} المؤتمر الإسلامي في دكار

--	--	--

أعين إعراب المعداد فيما يلي:

العبارة	محل الإعراب	علامة الإعراب
أكثر من 56 رئيساً	مجرور بمن	
في بناء ست مدارس	مجرور بالإضافة	
القمة الحادية عشرة		
القمة التاسعة عشرة	مبني على فتح الجزئين	

ماذا تلاحظ؟

أستنتج

أستنتج

- الْعَدَدُ الْمُفْرَدُ مِنْ 3 إِلَى 10:
- الْعَدَدُ عَكْسُ الْمَعْدُودِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ
- الْمَعْدُودُ يَأْتِي جَمْعاً وَيُجْرُ بِالإِضَافَةِ .
- الْعَدَدُ الْمُرَكَّبُ مِنْ 13 إِلَى 19:
- الْعَدَدُ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الْجُزْأَيْنِ دَائِماً
- الْجُزْءُ الْأَوَّلُ يُخَالَفُ الْمَعْدُودَ تَذْكِيراً وَتَأْنِيثاً .
- الْعَدَدُ الْمَعْطُوفُ : 21 ، 32 ، 45 ... (تَتَوَسَّطُ الْوَائِ بَيْنَ لَفْظِ الْعُقُودِ وَالْعَدَدِ الْمُفْرَدِ)
- الْعَدَدُ فِيهِ يُخَالَفُ الْمَعْدُودَ
- يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ (حَالَةِ الرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْجَرِّ) فِي الْجُمْلَةِ
- مَعْدُودُ الْعُقُودِ يَأْتِي مُفْرَداً مَنْصُوباً عَلَى التَّمْيِيزِ
- أَلْفَاظُ الْعُقُودِ : 20 ، 30 إِلَى 90
- لَهَا صُورَةٌ وَاحِدَةٌ مَعَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ
- تَمْيِيزُ الْمِائَةِ وَالْأَلْفِ يَأْتِي مُفْرَداً مَجْرُوراً بِالإِضَافَةِ .

{18} المؤتمر الإسلامي في دكار

أدرس النص:

أجيب عن الأسئلة:

من الذي يتكلم في هذا النص؟

عن أي موضوع يتحدث؟ لم يسأل الولد؟

بم يتميز هذا النص من حيث البناء؟

أستخلص: هذا النص نص حوارى يتحدث فيه أفراد عن طريق السؤال والجواب. يبدو السائل جاهلاً أو جالبا للنقاش لكن بصورة مرنة وكأنه لم يعرف.

يتميز النص بحضور شخصيات فيه وموضوع حوار ومعلومات متوفرة عن الموضوع.

أطبق

أبحث: من هو الأمين العام الحالي لمنظمة المؤتمر الإسلامي؟

أين يوجد مقر المنظمة؟

أعبر:

أعرف منظمة المؤتمر الإسلامي في أسطر.

{19} منظمة الإيسسكو

مُنْظَمةُ الإيسسكو



مُنْذُ أَنْ أُنْشِئَتْ اليُونِسْكو فِي بَارِيسَ عَقَبَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ بَسَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ بِهَدَفٍ تَنْشِيطِ الْفَاعِلِيَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ كُلِّهِ، اِهْتَمَّتْ مُعْظَمُ التَّنْظِيمَاتِ الْإِقْلِيمِيَّةِ مِثْلُ الْجَامِعَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمُنْظَمةِ الْوَحْدَةِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ وَغَيْرِهَا بِأَنْ تُنْشِئَ، عَلَى ذَاتِ النَّمَطِ، هَيْئَاتٌ إِقْلِيمِيَّةٌ تَهْتَمُّ بِقَضَايَا التَّنْمِيَةِ الثَّقَافِيَّةِ. كُلُّ مِنْهَا فِي نِطَاقِ مَنَاطِقَةٍ، لِنَشْرِ وَدَعْمِ خُصُوصِيَّاتِهَا الثَّقَافِيَّةِ وَالْحَضَارِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ.

فِي هَذَا الْإِطَارِ، قَامَتِ مُنْظَمةُ الْمُؤْتَمَرِ الْإِسْلَامِيِّ، وَهِيَ كِيَانٌ هَائِلٌ بِضَمِّ 56 دَوْلَةٍ إِسْلَامِيَّةٍ مُنْتَشِرَةً فِي آسِيَا وَأَفْرِيْقِيَا وَأُورُوبَا بِإِنْشَاءِ الْمُنْظَمةِ الْإِسْلَامِيَّةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالْعُلُومِ وَالثَّقَافَةِ الْمَعْرُوفَةِ اخْتِصَارًا "بِالْإيسسكو"¹ وَذَلِكَ فِي أَوَاخِرِ الثَّمَانِيَّاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي.

وَقَدْ أُنْشِئَتْ بِقَرَارٍ مِنَ الْمُؤْتَمَرِ الْعَاشِرِ لَوُزَرَاءِ خَارِجِيَّةِ دُولِ مُنْظَمةِ الْمُؤْتَمَرِ الْإِسْلَامِيِّ وَالَّذِي عُقِدَ فِي مَدِينَةِ فَاسَ فِي الْمَمْلَكَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ فِي مَآيُو 1979. وَكَانَ مِنْ أَهَمِّ أَهْدَافِ هَذِهِ الْمُنْظَمةِ حَسْبَمَا جَاءَ فِي نَصِّ تَشْكِيلِهَا تَقْوِيَةُ التَّعَاوُنِ بَيْنَ دُولِ أَعْضَاءِ الْمُؤْتَمَرِ الْإِسْلَامِيِّ فِي مَجَالَاتِ التَّرْبِيَةِ وَالْعُلُومِ وَالثَّقَافَةِ وَالْإِتِّصَالِ.

وَهَكَذَا تَدَفَّقَتْ أَنْشِطَةُ الْمُنْظَمةِ الرَّائِدَةِ فِي شَكْلِ نَدَوَاتٍ وَمُؤْتَمَرَاتٍ فِكْرِيَّةٍ ثَرِيَّةٍ، وَمِنْ بَيْنِهَا تَرْتِيبُ لِقَاءَاتِ لَوُزَرَاءِ الثَّقَافَةِ لِلدُّوَلِ الْأَعْضَاءِ، اِهْتَمَّتْ بِقَضَايَا الْمُسْلِمِينَ. وَقَدْ عَمِلَتِ الْمُنْظَمةُ وَفْقَ اعْتِبَارَاتٍ هَامَّةٍ مِنْهَا:

– شُعُورٌ عَامٌّ بِضَرُورَةِ إِرْسَاءِ الْحَوَارِ بَيْنَ الشُّعُوبِ وَالثَّقَافَاتِ نَحْوَ تَحْقِيقِ أَهْدَافِ إِنْسَانِيَّةِ تَرْبِطِ الْبَشَرِ جَمِيعًا. إِذْ لَا يُمَكِّنُ تَصَوُّرُ أَيِّ حَوَارٍ حَقِيقِيٍّ بَيْنَ الْحَضَارَاتِ وَالثَّقَافَاتِ فِي عَالَمٍ مُتَغَيِّرٍ – بِاسْتِمْرَارٍ – دُونَ إِقْرَارِ مَبْدَأِ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ بِاعْتِبَارِهِ سَبِيلًا لِلتَّعَايُشِ السَّلَامِيِّ بَيْنَ الشُّعُوبِ وَالْأَفْرَادِ.

– كَوْنُ الْحَوَارِ مَحَوَّرًا إِسْتِرَاطِيًّا، عَلَى مِسَاحَةِ الْفِكْرِ الْعَالَمِيِّ، يَفْتَحُ أَمَامَ الْإِنْسَانِيَّةِ آفَاقًا وَاسِعَةً لِبِنَاءِ عَالَمٍ جَدِيدٍ.

– تَنَوُّعُ الثَّقَافَاتِ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ وَإِنَّا - الْمُسْلِمِينَ - نَضْطَلِعُ بِرِسَالَةِ إِنْسَانِيَّةِ الْغَايَةِ وَعَلَيْنَا أَنْ نَمُدَّ أَيْدِيَنَا لِلتَّعَاوُنِ مَعَ الْحَضَارَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْأُخْرَى لِمَا فِي الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ مِنْ خَيْرٍ لِلْجَمِيعِ.

– الثَّرَاثُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ الْإِنْسَانِيَّةِ يَتَشَكَّلُ مِنْ مَجْمُوعِ حَصِيلَةِ الثَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الْمَادِيِّ وَغَيْرِ الْمَادِيِّ الَّذِي يُرَاعِي التَّعَدُّدَ وَالْإِخْتِلَافَ وَيَسْمَحُ بِالنَّقَاهُمْ وَالتَّكَامُلِ.

وَلَا شَكَّ أَنَّ الْقَضَايَا الَّتِي تَهْتَمُّ بِهَا الْمُنْظَمةُ قَضَايَا خَطِيرَةٌ فِي عَالَمٍ يَتَزَايَدُ فِيهِ الْحَقْدُ وَالْكَرَاهِيَّةُ ضِدَّ الْإِسْلَامِ. عَلَى أَنَّ كُلَّ ذَلِكَ يُمَثِّلُ تَحْدِيَّاتٍ يَجِبُ، حَسَبَ الْوَعْيِ الْإِسْلَامِيِّ السَّدِيدِ، مُوَاجَهَتُهَا بِكُلِّ طَاقَاتِنَا وَبِالْمَنْهَجِ الْإِسْلَامِيِّ الْقَوِيمِ فِي كُلِّ شَأْنٍ مِنْ شُؤُونِنَا حَتَّى نَتَجَنَّبَ الْعَثَرَاتِ وَنَتَغَلَّبَ عَلَى الْمَشْكِلاتِ وَنَصِلَ إِلَى الْغَايَاتِ الْمَنْشُودَةِ النَّبِيلَةِ الَّتِي يَسْعَى إِلَيْهَا الْإِسْلَامُ.

¹ اختصار من خلال الأحرف الأولى من اسمها اللاتيني (ISESCO)

{19} منظمة الإيسكو

أفهم النص:

1.1. أشرح المفردات:

النمط: الطريقة والأسلوب أو الصنف والنوع

السديد: ذو الصواب والاستقامة

الرائدة: القائدة

العثرات: جمع عثرة وهي الزلل والسقوط

أجيب عن الأسئلة:

متى أنشئت منظمة الإيسكو؟

ما مجالات اهتمامات الإيسكو؟

ما هي المبادئ التي تعمل وفقها المنظمة؟

تدريبات:

2.1. أقرأ وألاحظ :

وهي كيان هائل يضم 56 دولة
والذي عقد في مدينة فاس بالمملكة المغربية في مايو 1979.

⇐ أقرأ العدد 1979 في الجملة " والذي عقد في مدينة فاس بالمملكة المغربية في مايو 1979 " ابتداء من المرتبة الدنيا: أقول: عقد في مايو عام تسع وسبعين وتسع مئة وألف.

⇐ أقرأ العدد 1979 في الجملة " والذي عقد في مدينة فاس بالمملكة المغربية في مايو 1979 " ابتداء من المرتبة العليا: أقول: والذي عقد في مايو عام ألف وتسع مئة وتسع وسبعين. ماذا تلاحظ؟

2.2. أحول وألاحظ :

⇐ أضع مكان 1979 كلا من الأعداد التالية: 1980 ، 123 ، 34.

أقرأ العدد من المرتبة الدنيا	أكتب العدد بالحروف	ألاحظ
⇐		
⇐		
⇐		
أقرأ العدد من المرتبة العليا	أكتب العدد بالحروف	

{19} منظمة الإيسسكو

		←
		←
		←

← أعرّف العدد فيما يأتي:

أقرأ	أكتب العدد بالحروف	أنكر العدد
إن 56 دولة التي تتمتع بالعضوية في منظمة الإيسسكو تسعى إلى تحقيق هدف واحد	إن الست والخمسين دولة التي تتمتع....	إن ستا وخمسين دولة
أضع مكان العدد كلا من الأعداد التالية: 15 و 5 و 70.	إن الخمس عشرة دولة التي... إن خمس الدول التي...	

أستنتج

إِذَا نَطَقْتَ بِعِبَارَةِ الْأَعْدَادِ أَوْ كَتَبْتَهَا جَازَ لَكَ أَنْ تَبْدِئَ بِالْمُرْتَبَةِ الدُّنْيَا أَوْ الْعُلْيَا فَتَقُولَ: أَرْبَعَةٌ عَشْرَ وَمِائَةً رَجُلٍ (114). وَهَذَا أَفْصَحُ. أَوْ تَقُولَ: مِائَةٌ وَأَرْبَعَةٌ عَشْرَ رَجُلًا. وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَاجْعَلِ التَّمْيِيزَ تَابِعًا لِأَخْرِ رَقْمٍ تَنْتَهِي بِهِ.

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُعَرِّفَ الْعَدَدَ بـ (ال)، فَإِذَا كَانَ مُرَكَّبًا عُرِّفَ صَدْرُهُ مِثْلُ: الْخَمْسَةُ عَشَرَ رَجُلًا

وَإِذَا كَانَ مُفْرَدًا مُضَافًا، عُرِّفَ عَجْزُهُ مِثْلُ: ثَلَاثَةُ الرِّجَالِ

وَإِذَا كَانَ مَعْطُوفًا، عُرِّفَ جُزْأُهُ مِثْلُ: الْخَمْسَةُ وَالْأَرْبَعُونَ رَجُلًا.

1. أطبق

عرف العالم ما بين عامي 1939 و 1945 حربا عالمية أودت بحياة آلاف الآلاف من الناس. ودمرت اقتصاد العالم في أكثر من 15 دولة شاركت مباشرة في الحرب. أما اليوم فالعنف يودي بحياة الناس. فقد أعلنت صحيفة القدس مرة أخرى أنه انفجرت ظهر اليوم بالضفة الغربية سيارة ملغومة وخلفت المحصلة التالية: 32 قتيلا و 19 جريحا بينهم 3 أطفال و 5

{19} منظمة الإيسكو

ممرضات. وقع الانفجار في الساعة 14 وتواصلت العمليات الإسعافية إلى الساعة 18 و 15 دقيقة.

أكتب الأعداد في هذه القطعة بالحروف
أقرأ الأعداد مبتدئاً بالمرتبة الدنيا ثم بالمرتبة العليا
عرف العدد فيما يلي: 32 قتيلاً و 19 جريحاً و 3 أطفال و 5 ممرضات هم الذين ماتوا فور وقوع الحادثة.

2. أدرس النص

ألاحظ أن الكاتب يتكلم عن منظمة الإيسكو ويتحدث عن ذلك في خطوات:

- الظروف التي ولدت فيها؛
- الأهداف التي أنشئت من أجلها المنظمة؛
- المبادئ التي تعمل بها؛
- التبرير للمبادئ.

ألاحظ أن هذا النص من النوع الإخباري التعليمي. يتناول الكاتب الموضوع عن طريق التقرير التاريخي.

3. أعبر

أقوم بتلخيص النص اعتماداً على الأسئلة التالية:
متى أنشئت منظمة الإيسكو؟ في أي ظروف أسست؟ لم أسست؟ كيف تعمل لتحقيق أهدافها؟
هل الأهداف وجيهة؟

اليُونِسْكُو



مِنَ الْمَلَا حَظٍ مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ أَنَّ هُنَاكَ أَسْوَاقًا ثَقَافِيَّةً مَحْدُودَةً لِكُلِّ أُمَّةٍ، تُحَقِّقُ لَهَا وَحْدَةً قَوْمِيَّةً مِنْ جِهَةٍ، وَتُنَشِّئُ الْفُرُوقَ وَالْحُدُودَ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى كَمَا تُعْلِي مِنْ شَأْنِهَا رَفْعَةً؛ لِأَنَّهَا تُشْعِرُ الْأُمَّةَ بِوُجُودِهَا وَتُشَبِّعُ فِيهَا الْإِيمَانَ بِشَخْصِيَّتِهَا. وَتُحَقِّقُ فِي نَفُوسِ أُنْبَائِهَا مَا يُفَرِّقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأُمَمِ الْأُخْرَى.

فَهَيْئَةُ الْيُونِسْكُو مُؤَسَّسَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالْعُلُومِ وَالثَّقَافَةِ لَيْسَتْ سَوْقًا ثَقَافِيَّةً كَتَلِكَ الْأَسْوَاقِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي تُوَحِّدُ مِنْ جِهَةٍ، وَتُفَرِّقُ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى. وَلَيْسَتْ مُؤْتَمَرًا عِلْمِيًّا أَوْ فَنِّيًّا أَوْ سِيَاسِيًّا كَهَذِهِ الْمُؤْتَمَرَاتِ الَّتِي عَرَفَهَا الْعَالَمُ الْحَدِيثُ، وَالَّتِي تَقْتَصِرُ مَنَافِعُهَا الْمُبَاشِرَةَ عَلَى الْأَخْصَائِيِّينَ، وَلَا تَمَسُّ الشُّعُوبَ إِلَّا مِنْ طَرِيقٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ، وَإِنَّمَا هِيَ نَظَرَةٌ ثَقَافِيَّةٌ إِنْسَانِيَّةٌ بِأَوْسَعِ مَعَانِي كَلِمَةِ الثَّقَافَةِ لِأَنَّهَا لَا تَتَأَلَّفُ مِنْ أَخْصَائِيِّينَ فِي عِلْمٍ بَعِيْنِهِ، وَإِنَّمَا تَتَأَلَّفُ مِنَ الْمُتَنَازِلِينَ فِي الثَّقَافَةِ عَلَى اخْتِلَافِ فُرُوعِهَا وَتَبَايُنِ أَلْوَانِهَا، وَبِأَوْسَعِ مَعَانِي كَلِمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ. فَهِيَ لَا تَأْتَلِفُ مِنَ الَّذِينَ يُمَثِّلُونَ أُمَّةً بَعِيْنَهَا أَوْ مِمَّنْ قَدْ اتَّفَقَتْ مَنَافِعُهُمْ وَمَأْرِبُهُمْ. وَإِنَّمَا تَأْتَلِفُ مِنَ الَّذِينَ يُمَثِّلُونَ الْبَشَرِيَّةَ الْمُتَّفَقَةَ مِنَ الْكَثَرَةِ الْكَثِيرَةِ مِنْ شُعُوبِ الْأَرْضِ كُلِّهَا. وَتَقْصِدُ إِلَى تَحْقِيقِ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْأُمَمِ عَلَى اخْتِلَافِهَا فِي كُلِّ مَا يَنْصِلُ بِحَيَاةِ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ وَالضَّمِيرِ. وَبِالْتَّالِيِ إِلَى تَوْحِيدِ الْإِنْسَانِيَّةِ مِنْ نَوَاحِيهَا الْخَصْبَةِ الَّتِي تَنْفَعُ دَائِمًا وَلَا تَضُرُّ بِحَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ. وَهِيَ نَوَاحِي التَّفَكُّيرِ وَالشُّعُورِ وَالذَّوْقِ وَالْإِنْتِاجِ الْعَقْلِيِّ عَلَى اخْتِلَافِهِ.

إِنَّ هَيْئَةَ الْيُونِسْكُو وَصَلَتْ بَيْنَ الْأَرَسْتَقْرَاطِيَّةِ الْعَقْلِيَّةِ وَبَيْنَ الشُّعُوبِ. تُنْتِجُ لِلْمُتَنَازِلِينَ مِنْ رِجَالِ الثَّقَافَةِ أَنْ يَلْمَسُوا مِنْ قُرْبٍ مَا يَهُمُّ الشُّعُوبَ مِنَ الْمَشْكِلاتِ وَتُنْتِجُ لِلشُّعُوبِ أَنْ تَنْتَفِعَ فِي غَيْرِ عَنَاءٍ بِتَفْكِيرِ قَادَةِ الرَّأْيِ وَأَعْلَامِ الْحَيَاةِ فِيمَا يَعْزُضُ لَهَا مِنَ الْخُطُوبِ.

وَهَذِهِ الْهَيْئَةُ لَا تَعْقُدُ جُلُوسَاتِهَا الْعَامَّةَ فِي مَدِينَةٍ مِنَ الْمُدُنِ إِلَّا جَعَلَتْ لِلْمُتَقَفِّينَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ نَصِيبًا، أَيْ نَصِيبَ مَنْ عَنَانَتْهَا فَأَذَاعَتْ فِيهِمُ الْمَحَاضِرَاتِ وَالْأَحَادِيثَ إِلَى طَائِفَةٍ مُتَنَازِلَةٍ مِنْ رِجَالِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالْفَنِّ. فَحَقَّقَتْ بِهَذَا كُلَّهُ غَرَضَيْنِ خَطِيرَيْنِ: أَحَدُهُمَا تَنْظِيمُ التَّعَاوُنِ الثَّقَافِيِّ عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهِ وَفُرُوعِهِ بَيْنَ الْحُكُومَاتِ وَالْهَيْئَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ الْفَنِّيَّةِ، وَالْآخَرُ الْغَاءُ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الشُّعُوبِ وَرِجَالِ الْمَعْرِفَةِ وَالْفِكْرِ. فَالْيُونِسْكُو نَهْضَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ إِدَارَتُهَا مُسْتَقَرَّةٌ فِي بَارِيسَ مُنْتَقِلَةٌ بِاجْتِمَاعَاتِهَا الْعَامَّةِ. تَعْقُدُ جُلُوسَاتِهَا فِي أَقْطَارِ الْأَرْضِ كُلِّهَا لَا يَعْوقُهَا الْبَحْرُ وَلَا الْمَحِيطُ. وَمَا تَعْقُدُ مِنْ جُلُوسَةٍ إِلَّا وَتَشْكَلُ انْطِلَاقَةً جَدِيدَةً لِلثَّقَافَةِ.

عن طه حسين بتصرف*

تعريف عن طه حسين

* الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي. ولد في مصر 1889. فقد بصره في الثالثة من عمره. حفظ القرآن في صغره وتعلم في الأزهر بالقاهرة ثم سافر إلى فرنسا حيث نال شهادة الدكتوراه في الأدب. عمل أستاذًا في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة وأصبح عميد كلية الآداب فيها. زاول الكتابة في الصحافة والسياسة والأدب وولي وزارة المعارف زمنًا. توفي عام 1973. من أشهر مؤلفاته: في الشعر الجاهلي والأيام وعلى هامش السيرة وحديث الأربعاء وغيرها...

أفهم النص:

1.1. أشرح المفردات:	1.2. أجيب عن الأسئلة:
الأخصائيين: جمع أخصائي وهو المتخصص في ميدان معين. الخصبة: خصب إذا كان قادرا على الإنبات والإنتاج أي أصبح جيدا نظرا أي نواحيها الثرية والغنية الأرستقراطية العقلية: هم ذوو التفكير النير أعلام: جمع علم وهو سيد القوم أي من عظم شأنهم في القوم. خطوب: جمع خطب وهو الشأن. الخطوب أي الشؤون يعوقها: من عاق يعوق عوقا إذا حبسه عنه أو حال دونه.	لماذا لا يعتبر الكاتب منظمة اليونسكو سوقا ثقافية؟ بم تهتم منظمة الأمم المتحدة لتربية والعلوم والثقافة؟ ما هي أغراض اليونسكو في هذا النص؟

تدريبات:

← أقرأ وألاحظ

- تحقق لها وحدة
- تعلي من شأنها رفعة
- وإنما هي نظرة ثقافية
- لا تعقد جلساتها
- فاليونسكو نهضة
- تشكل انطلاقا
- إن هيئة اليونسكو وصلة بين

← ألاحظ نوع الكلمات التي تحتها خط:

الكلمة	الوزن الذي أتت الكلمة عليه
رفعة	مصدر زيدت على آخره تاء وكسرت فاءه
نظرة	مصدر زيدت على آخره تاء وفتحت فاءه
جلساتها	
نهضة	

{20} اليونسكو

انطلاقة	
---------	--

← ألاحظ دلالة التاء في الكلمة: أ حذف التاء في الكلمات المعينة:

تشكل انطلاقة	تشكل انطلاقا
لا تعقد جلساتها	
فاليونسكو نهضة إنسانية	
تعلي من شأنها رفعة	

أصنف الكلمات حسب الدلالة:

المرّة	الهيئة
جلسة	رفعة

← أعين وزن كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط وأصوغ منها فعلا ماضيا وأعين وزن كل فعل في الجدول التالي:

الكلمة	الوزن	الفعل	الوزن
رفعة	فعلة	رفع	
نظرة	فعلة	نظر	
جلساتها	فعلة	جلس	فعل
نهضة	فعلة	نهض	
انطلاقة	مصدر وزيادة تاء	انطلق	انفعل

أُستنتج

1. اسْمُ الْمَرَّةِ هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ مِنَ الْحَدَثِ.
يَكُونُ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ " فَعْلَةٌ " بَفَتْحِ الْفَاءِ وَاللَّامِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ، نَحْوُ: " جَلْسَةٌ " يَكُونُ مِنَ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ الْمَصْدَرِ وَزِيَادَةِ التَّاءِ فِي آخِرِهِ نَحْوُ " انْطِلَاقَةٌ ".
2. اسْمُ الْهَيْئَةِ هُوَ مَصْدَرٌ يَدُلُّ عَلَى هَيْئَةِ وَقُوعِ الْحَدَثِ. يَجِيءُ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ " فَعْلَةٌ " بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ اللَّامِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ نَحْوُ " جَلْسَةٌ ".
3. لَا يُصَاغُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ. وَشَذَّ مِنْ ذَلِكَ: خُمْرَةٌ وَعَمَّةٌ.
4. إِذَا كَانَ الْمَصْدَرُ الْأَصْلِيُّ عَلَى وَزْنِ " فَعْلَةٌ "، دَلَّ عَلَى هَيْئَةِ الْحَدَثِ بِالْوَصْفِ، نَحْوُ: نَشْدُوكَ نَشْدَةً عَظِيمَةً.
5. اسْمُ الْأَلَةِ: اسْمٌ يُصَاغُ مِنَ الْمَصْدَرِ الثَّلَاثِيَّ الْمُتَعَدِّي لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَا وَقَعَ الْفِعْلُ بِوَاسِطَتِهِ. وَهُوَ نَوْعَانِ: مُشْتَقٌّ وَجَامِدٌ.
6. لِاسْمِ الْأَلَةِ الْمُشْتَقُّ ثَلَاثَةُ أَوْزَانٍ:
- مِفْعَلٍ. نَحْوُ: مِبْرَدٍ - مِقْوَدٍ.
- مِفْعَالٍ. نَحْوُ: مِفْتَاحٍ - مِيزَانٍ.
- مِفْعَلَةٍ. نَحْوُ: مَلْعَقَةٍ - مَكْنَسَةٍ.
7. وَاسْمُ الْأَلَةِ الْجَامِدِ: لَا ضَابِطَ لَهُ وَلَيْسَ لَهُ وَزْنٌ مُعَيَّنٌ غَيْرُ السَّمَاعِ. نَحْوُ: سَيْفٍ - قَلَمٍ - سَكِينٍ.
8. لَا عَمَلٌ لِاسْمِ الْأَلَةِ مُطْلَقًا.

2. أطبق

أصوغ اسم الهيئة واسم المرة من الأفعال التالية: ضرب - قتل - فتح - استقر - كرم.
وأدخل كل كلمة من هذه الكلمات في جملة مفيدة.
أصنف الكلمات التي تحتها خط في القطعة التالية إلى اسم هيئة واسم مرة.

3. أدرس النص:

{20} اليونسكو

يحاول طه حسين أن يظهر قيمة اليونسكو وقد قام بذلك بعقد مقارنة بين الأسواق الثقافية القديمة المعروفة عند العرب والمؤتمرات الثقافية الحديثة وبين اليونسكو فهل تلمست هذا الفرق؟ ادرس أسلوب طه المتموج في هذا النص إنه يطرح رأياً ولا يتركه إلا ويخلص إلى نتيجة. لا حظ أنه يكثر من أسلوب التقرير عن طريق النفي: ليس ولكن، لا تتألف وإنما هذا النص نص **تعليلي**

يعرض فيه الكاتب فكرة ويدافع عنها بأسلوب قوي، يريد الكاتب أن يفهم لكنه يريد أن يقنع، في مثل هذا النص:

يرفض الكاتب رأياً أو موقفاً ويفنده لكي يقيم آخر ويقرره، يكثر من الشرح فيحتاج إلى جمل طويلة نسبياً، أن يخلص إلى تقرير.

6. أعبر:

هل تعتقد أن اليونسكو حققت أهدافها؟ ناقش.

{21} كن مواطناً صالحاً

كُنْ مُوَاطِنًا صَالِحًا



اعْلَمْ يَا وَلَدِي أَنَّ وَطَنَكَ الَّذِي تَسْتَقِرُّ تَحْتَ سَمَائِهِ وَتَنْفَسُ
الْهَوَاءَ عَلَى أَرْضِهِ مَنْطَقَةٌ جُغَرافِيَّةٌ لَهَا سِمَاتُهَا الْمُمَيَّزَةُ
وَحَصَائِصُهَا الْمُعَيَّنَةُ، وَتَشْتَمِلُ عَلَى مُكَوِّنَيْنِ اثْنَيْنِ أَوَّلَهُمَا
مَادِّيٌّ وَهُوَ الْأَرْضُ وَمَا عَلَيْهَا مِنْ سُكَّانٍ وَمَعَالِمٍ، وَثَانِيَهُمَا
مَعْنَوِيٌّ تُمَثِّلُهُ الْمُعْتَقَدَاتُ وَالتَّقَالِيدُ وَالْقِيَمُ وَالْمُنْجَزَاتُ الْعِلْمِيَّةُ
وَالذِّكْرِيَّاتُ، فَهُوَ جُزْءٌ مِنْ أَرْضِ اللَّهِ الْوَاسِعَةِ أَرْجَاؤُهَا
أَخْصَصَهُ بِكَ الْقَدَرُ لِلنَّسَبِ إِلَيْهِ وَتَتَمَتَّعُ بِمَا فِيهِ مِنْ خَيْرَاتٍ
وَأَمْنِيَّاتٍ، إِلَى جَانِبِ مُسَاهِمَتِكَ فِي تَسْيِيرِ عَجَلَةِ تَقْدَمُهُ
حَسَبَ مَوْقِعِكَ وَقُدْرَتِكَ وَمَوْهَلَاتِكَ.

وَإِنَّ وَطَنَكَ هَذَا - يَا بَنِي - لَنْ يَرْضَى بِكَ وَلَدًا يَنْبَاهِي
وَيَعْتَرُ بِكَ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ:

- فَرَعًا يُؤْمِنُ بِوَطَنِهِ أَصْلًا يَنْتَبِذُ عَنْهُ، عَارِفًا مَاضِيَهُ
وَحَاضِرَهُ، وَكَادًا لِبِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِ، وَصَاحِبَ شُعُورٍ يَتَأَثَّرُ
بِأَفْرَاحِهِ وَبِأَثْرَاجِهِ.

- وَسَاكِنًا يَعْتَرِفُ بِسِيَادَةِ حُكُومَتِهِ، وَيَتَقَيَّدُ بِقَوَائِينِهِ وَأَنْظِمَتِهِ
وَيَسْتَعِدُّ لِتَعَايِشٍ سَلْمِيٍّ إِبْجَابِيٍّ فِيهِ مَعَ جَمِيعِ قُطَانِهِ؛

- وَمُحِبًّا لَهُ يَتَفَانَى فِي الْوَفَاءِ لِكُلِّ مَا يَرْتَبِطُ بِهِ مِنْ سُلْطَاتٍ عَامَّةٍ أَوْ خَاصَّةٍ، وَمِنْ مَعَالِمٍ وَرُمُوزٍ
وَشَارَاتٍ.

- وَمُخْلِصًا سَلِيمًا قَلْبُهُ يَرَبُّا بِنَفْسِهِ عَنْ كُلِّ أَنْوَاعِ الْعِشِّ وَالْخِيَانَةِ وَعَنْ كُلِّ مَا يُوقِظُ الْفِتْنَةَ أَوْ يُشِيعُ
الشَّرَّ فِيهِ؛

- وَعَامِلًا يَتَحَرَّكُ بِأَهْلِيَّةٍ تَامَّةٍ لِتَنْمِيَةِ مُكَوِّنَاتِ وَطَنِهِ الْمَادِّيَّةِ وَالْمَعْنَوِيَّةِ، وَيُؤَدِّي وَاجِبَاتِهِ وَبِإِتْقَانٍ
قَبْلَ الْمُطَالَبَةِ بِحُقُوقِهِ، وَيَكُونُ فِي عَمَلِهِ الدَّءُوبِ عُنْصُرًا فَعَالًا لَا يُضْحِي بِمَصْلَحَةٍ عَامَّةٍ لِتَحْقِيقِ
مُنْجَزَاتٍ خَاصَّةٍ.

- وَجُنْدِيًّا مُحَافِظًا فَاهِمًا دَوْرَهُ وَمُسْتَعِدًّا لِلتَّضَحِّيَةِ بِمَا لَهُ مِنْ نَفْسٍ وَنَفِيسٍ فِي سَبِيلِ الدِّفَاعِ عَنْ وَطَنِهِ
وَالدَّبِّ عَنْ بَيْضَتِهِ.

وَلِتَكُونَ مُوَاطِنًا صَالِحًا إِلَى هَذَا الْمُسْتَوَى - يَا وَلَدِي - لَا بُدَّ لَكَ مِنْ أَنْ تُكثِّفَ جُهُودَكَ وَتُضَاعِفَ
مَسَاعِيكَ فِي سَبِيلِ التَّعَلُّمِ وَالتَّكْوُنِ، حَتَّى تُوفِّرَ لِنَفْسِكَ الزَّادَ الْمُبْلَغَ مِنَ الْمَهَارَاتِ وَالْكَفَايَاتِ الَّتِي
تُكْسِبُكَ صِفَةَ الْمَوْاطِنِ بَلِ الْإِنْسَانِ الصَّالِحِ الَّذِي يُشَارِكُ بِفَعَالِيَّةٍ فِي تَطْوِيرِ الْحَيَاةِ وَفِي خِدْمَةِ
الْبَشَرِيَّةِ بِمَا يُحَقِّقُ لَهَا السَّعَادَةَ وَالرَّفَاهِيَّةَ فِي ظِلِّ الْوَحْدَةِ وَالْوُئَامِ.

أفهم النص:

ب - أجب عن الأسئلة :

أ - أشرح المفردات :

{21} كن مواطناً صالحاً

- ما المقصود بالوطن حسب رأي الكاتب ؟ - من المخلص في رأي الكاتب ؟ - كيف يكون الحب للوطن ؟ - بم يستعين الولد ليكون مواطناً صالحاً ؟	مكون : عنصر ، مقوم ينبثق : الانبثاق : الظهور والتفرع قطانه : مكانه شارات : رموز وعلامات يربأ بنفسه عن كذا : يرفعها عنه الذب : الدفاع
---	--

تدريبات:

أ - أمارس

أركب من الكلمات الآتية (مكرم - ناصح - الطويل - المجتهد - الجميل) جملاً مفيدة مشابهة لهاتين الجملتين: (فهو جزء من الأرض الواسعة أرجاؤها) (يكون جندياً فاهماً دوره).

ب - أقرأ وألاحظ

الجميل موضوع الملاحظة
 عارفاً ماضيه
 وجدت الحارس فاتحاً باب الفصل
 هذا تلميذ ضائع كتابه
 هذا المعلم منخفض صوته

ج - أوازن

عناصر الملاحظة	الجميل موضوع الملاحظة
مصطفى أكل الطعام. أحمد ماسح السبورة أمس لماذا لم تكن فاطمة طابخة الطعام أول أمس ؟	هل علي حافظ درسه؟ ما ماسح أحمد السبورة اليوم. فاطمة طابخة الطعام غداً.

{21} كن مواطنا صالحا

أستنتج

— يَعْمَلُ اسْمُ الْفَاعِلِ عَمَلَ فِعْلِهِ، فَإِنْ كَانَ لَازِمًا رُفِعَ الْفِعْلُ فَقَطُّ نَحْوُ: هَذَا وَلَدٌ مُنْطَلِقٌ لِسَانَهُ.

وَإِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا رُفِعَ الْفَاعِلُ وَنُصِبَ الْمَفْعُولُ بِهِ نَحْوُ: أَمْكِرُمْ أَخُوكَ الضَّيِّفَ ؟

— يَعْمَلُ اسْمُ الْفَاعِلِ عَمَلَ فِعْلِهِ بِشَرْطَيْنِ إِنْ كَانَ مُقْتَرِنًا بِ "أَل"، وَإِنْ كَانَ مُجَرَّدًا عَمَلَ بِشَرْطَيْنِ:

الأَوَّلُ : أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ نَحْوُ : هَذَا كَاتِبُ الدَّرْسِ الْآنَ أَوْ غَدًا .
الثَّانِي : أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى :

1 - اسْتِفْهَامٍ نَحْوُ: أَفَاتِحُ الْحَارِسِ الْبَابَ ؟

2 - نَفْيٍ نَحْوُ: مَا أَحْمَدُ مَا سِحَا السَّبُّورَةِ.

3 - مَوْصُوفٍ نَحْوُ: هَذَا تَلْمِيزٌ أَكَلُ طَعَامًا. رَأَيْتَ الْمُعَلِّمَ فَاتِحًا الْكِتَابَ.

4 - نِدَاءٍ نَحْوُ: يَا حَامِلًا كِتَابًا ضَعُهُ عَلَى الطَّوَلَةِ.

هـ - أطبق

- أميز في النص جملة أو أكثر فيها اسم فاعل عامل عمل فعله .
- أركب شفويا جملا مفيدة في كل واحدة منها اسم فاعل عامل عمل فعله .
- أركب كتابيا ثلاث جمل في كل واحدة منها اسم فاعل عامل عمل فعله اللازم .
- أركب كتابيا ثلاث جمل في كل واحدة منها اسم فاعل عامل عمل فعله المتعدي.

(3) أدرس النص

- أ - أحدد الأفكار العامة للنص .
- أبين الفكرة في كل فقرة .

{21} كن مواطناً صالحاً

- أذكر خصائص النص .

ب - أعبر

أبين أنواعاً من الغش توجد في البلاد وتعارض مع المواطنة الصالحة .

{22} الأخوة

الأخوة

الإنسان - كما هو معلوم - اجتماعي بطبعه، لا يمكنه أن يعيش إلا بالتعاون مع بني جنسه. ولا علاقة تحقق هذا التعاون أقوى من علاقة الأخوة. وقد اعترفت جميع الحضارات بهذه الحقيقة وعبرت عنها في تراثها المحفوظ في الذائرة الجماعية أو المسطور في الكتب والدفاتر. وما أصدق قول الشاعر العربي:

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغير سلاح!

والمثل الولوفي "لا يُخبرك بكَرَاهَةِ رَاحَةِ فَمِكَ إِلَّا أَخُوكَ"!

ولهذه الأخوة أنواع، وإن شئت قلت مستويات. فثمة - على سبيل المثال - أخوة النسب التي تربط بين من تجمعهم صلة قرابة، وأخوة الإيمان التي تجمع بين من يعتنقون عقيدة واحدة مثل المسلمين، وأخوة الإنسانية التي تشمل الناس كافة. وهي بمستوياتها المختلفة تترتب عليها حقوق وواجبات متبادلة. ومن واجبات هذه الأخوة نصرة الأخ في كل الأحوال، سواء كان على حق أم على باطل. أما إن كان على حق فتكون نصرتُهُ بالوقوف إلى جانبه وتأييده، وأما إن كان على باطل فبمنعه من التمادي على الباطل. هذا ما علمنا الرسول - صلى الله عليه وسلم - حين أمرنا بنصرة الأخ ظالمًا كان أم مظلومًا.

من منا لم يدفعه واجب الأخوة في يوم من الأيام إلى التضحية بوقته أو ماله أو جهده ليعين أخًا له في جلب نفع أو دفع ضرر؟ ومن منا لم تتحقق له حوائج أو تنكشف عنه شوائد بسبب وقوف إخوته بجانبه في السراء أو في الضراء؟

وإذا كانت الأخوة بهذه الأهمية في كل الأزمنة فإن الحاجة إليها اليوم أشد في عالم يزخر بالخلافات والنزاعات في شتى المجالات بين الأفراد وبين الطوائف والجماعات وبين الدول. فلو كان لدى الجميع وعي بأنهم إخوة في الإنسانية لقاموا بواجبات هذه الأخوة بدلًا من التنافس والتناحر.

لا سبيل إلى تحقيق الأمن والرخاء إلا بالتعاون، ولا تعاون أصدق مما كانت الأخوة أساسه حين يقوم كل عضو في الأسرة بواجبات الأخوة تجاه بقية أفرادها، ويعامل كل مسلم غيره من المسلمين معاملة الأخ لإخوته، ويجد كل إنسان في أخيه الإنسان ما ينتظره الأخ من أخيه من العون والتأييد والنصح والإرشاد.

فعلى كل إنسان أن يمي في نفسه هذا الشعور النبيل بالأخوة وبالمسؤولية التي تترتب عليها، لاسيما المسلم الذي تعلم من نبيه أن إيمانه لا يكمل إلا إذا أحب لأخيه ما يحب لنفسه.

أفهم النص:

أ - شرح المفردات :	ب - الأسئلة :
حسام : السيف السراء : سرور، رخاء	- ما أنواع الأخوة الموجودة ؟ وأيها أقوى في نظرك ؟

{22} الأخوة

الضراء : شدة ، بلاء يزخر : يكثر التناحر : التقاتل	- يرى الكاتب أن الحاجة إلى الأخوة أشد حالياً من أي وقت مضى فلماذا ؟ - للأخوة حقوق وواجبات اذكر بعضها منها
---	--

تدريبات:

أ - أمارس

أركب جملاً على منوال ما يلي : لا علاقة أقوى من علاقة الأخوة .
من الكلمات الآتية : كتاب - مدينة - مسجد - أرض

ب - أقرأ وألاحظ :

لا علاقة تحقق هذا التعاون أقوى من علاقة الأخوة.
لا سبيل إلى تحقيق الأمن والرخاء إلا بالتعاون.
لا تعاون أصدق مما كانت الأخوة أساسه.
ج - أوازن

لا أحد أغير من الله . لا ولدين أكرم من الحسن والحسين لا رجال أفضل من الصحابة	لا البخل محمود ولا الإسراف لا في الفصل تلميذ ولا معلم وضعت الكتب على الطاولة بلا ترتيب
--	--

{22} الأخوة

أستنتج

لَا النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ مِنَ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ الَّتِي تَعْمَلُ عَمَلًا إِنَّ فَتَنَصِبُ الْأَسْمِ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ
بِشُرُوطٍ ثَلَاثَةٍ:

الْأَوَّلُ : أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا وَخَبَرُهَا نَكْرَتَيْنِ، نَحْوُ: لَا أَحَدًا غَيْرُ مِنَ اللَّهِ.

الثَّانِي: أَنْ لَا يُفْصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اسْمِهَا ، فَإِنْ فَقَدَ أَحَدَ هَذَيْنِ الشَّرْطَيْنِ أَهْمِلْتُ لَا وَتَكَرَّرْتُ،
نَحْوُ: لَا الْبُخْلُ مَحْمُودٌ وَلَا الْإِسْرَافُ . لَا فِي الْفَصْلِ تَلْمِيزٌ وَلَا مُعَلِّمٌ.

الثَّالِثُ : أَنْ لَا يَدْخُلَ عَلَيْهَا حَرْفُ جَرٍّ، نَحْوُ: وَضَعْتُ الْكُتُبَ عَلَى الطَّائِلَةِ بِلَا تَرْتِيبٍ

هـ أطبق

- أكون شفوياً جملاً مفيدة تتضمن لا النافية للجنس .
- أدخل الكلمات التالية في جمل مفيدة بحيث يكون كل منها اسماً لـ لا النافية للجنس.
- أكون كتابياً ثلاث جمل في كل منها لا النافية للجنس.

(3) أدرس النص

- أ - أحدد الفكرة العامة للنص
- أبين الفكرة في كل فقرة .
- أذكر خصائص النص .

ب - أعبر

أتحدث عن أوجه التعاون بيني وبين أخي في الدراسة .

{23} فاسألوا الشعب الشباب

فاسألوا الشعب الشباب

مِنْ شِعْرِ الشَّاعِرِ الدُّكْتُورِ عُثْمَانَ جَاهَ نَظْمُهُ بِبَحْرِ الرَّمْلِ الْمَجْزُوءِ بِالْمَغْرِبِ سِنَةَ 1983 بِمُنَاسَبَةِ الدُّكْرَى الْوَاحِدَةِ وَالْعِشْرِينَ لِاسْتِقْلَالِ السَّنِيعَالِ. عُنْوَانُهُ: **اسْأَلُوا الشَّعْبَ عَنْ شَبَابِهِ**

عَادَتِ الدُّكْرَى فَعَنَّى	لِلْبُطُولَاتِ مَدِيحًا
وَجَنَّى الرِّيحَ إِنْ وَالَا	سَ لِأَفْرِيقِ لَوْ شِئَا
وَأَمْنَطَى مَتْنًا افْتَحَارَ	تُؤْنِسُ الْأَفْرَاحَ رُوحَا
مَاسَّتِ الدُّنْيَا تَهَيَّي	أَمَّهَ نَالَتْ طُمُوحَا
لَا حَ نُورُ الْحَقِّ فِينَا	وَالدُّجَى عَمَّ السُّطُوحَا
لَسُنَّتْ يَا أَفْرِيقُ إِلَّا	مَنْطَقَ النِّعَمِ الْفَصِيحَا
وَإِذَا مَا لُحِثَتْ فِينَا	نَجَّتْ يَمْنَاكَ فُتُوحَا

فاسألوا الشعب الشباب

يَا بَنِي لُجُورٍ هُبُوا	وَابْتَغُوا خَيْرَ الْمَعَالِي
لَنْ تَنَالُوا الْمَجْدَ حَتَّى	تَسْهَرُوا طُولَ اللَّيَالِي
فَتَمَّارُ الْعِلْمِ يَجْزِي	هَذَا فَتَى نَافِي الْكَلَالِ
وَأَقْتَفُوا سُنَّةَ طَهْ	دُونَ زِيغٍ وَأَنْجِلَالِ
وَأَقْرَأُوا الْقُرْآنَ فِيهِ	لِلْفَتَى خَيْرُ الْخَصَالِ

الدكتور الشاعر عثمان جاه، أستاذ في قسم العربية بجامعة شيخ أنت جوب بدار

{24} الدرك الوطني

الدرك الوطني



تَمَازُ الْمَدِينَةُ الْحَدِيثَةُ بِأَنْظِمَتِهَا الْإِدَارِيَّةِ الْمُتَقَنَّةِ، وَبَأْجِهَزَتِهَا النَّظْمِيَّةِ الَّتِي طَوَّرَتْ لَجَعْلِ الْحَيَاةِ أَتَمَّ مُتَعَةً وَأَقْلَّ خَلَلًا وَأَعَمَّ نَفْعًا، وَمِنْ أَهَمِّ تِلْكَ الْأَنْظِمَةِ الَّتِي شَمَلَتْ جَمِيعَ النُّوَاحِي نِظَامُ الدَّرَكِ الْوَطَنِيِّ، ذَلِكَ الْجِهَازُ الْأَمْنِيُّ الْخَطِيرُ الَّذِي يَقُومُ بِمُهْمَةٍ جَلِيلَةٍ وَيُؤَدِّي دَوْرًا جَلَلًا فِي حِفْظِ الْأَمْنِ وَالنَّظَامِ، وَفِي ضَمَانِ الْأَسْتِقْرَارِ وَالسَّلَامِ وَصَوْنِ الْحُقُوقِ. ذَلِكَ دَوْرٌ لَا يَنْوُءُ بِأَعْبَائِهِ إِلَّا رَجَالُ أَجْلَاءَ، وَأَبْطَالُ أَصْحَاءَ، ذُوو سُلُوكٍ حَسَنٍ وَسِيرَةٍ مُسْتَقِيمَةٍ، مُسْتَعِدُّونَ لِلتَّضَحِّيَةِ بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ نَفْسٍ وَنَفِيسٍ فِي سَبِيلِ الدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ، وَالسَّعْيِ الْجَادِّ لِرُقْيَاهُ وَنُمُوهِ، تَحْتَ سِيَادَةِ الْقَانُونِ وَالْعَدَالَةِ. وَلِهَذَا تَقْتَضِي الضَّرُورَةُ أَنْ يَتَوَفَّرَ كُلُّ مُتَرَشِّحٍ لِهَذِهِ الْمُهْمَةِ عَلَى مُوَاصِفَاتٍ لَا بُدَّ مِنْهَا لِلنُّهُوضِ بِهَا، وَمِنْهَا:

- أَنْ يَكُونَ مِنْ خَيْرَةِ شَبَابِ الْأُمَّةِ خَلْقَةً وَخُلُقًا؛
- أَنْ يَتَوَفَّرَ عَلَى مُسْتَوَى تَعْلِيمِيٍّ لَا يَقِلُّ عَنِ الشَّهَادَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ؛
- أَنْ يُؤَدِّي خِدْمَةً عَسْكَرِيَّةً لِمُدَّةٍ سَنَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلَى؛
- أَنْ يُشَارِكَ فِي مُسَابَقَةٍ تُجْرَى وَتَتَضَمَّنُ امْتِحَانًا كِتَابِيًّا وَبَدَنِيًّا يُؤَهِّلُهُ النَّجَاحَ فِيهِ لِنَقْلِ تَكْوِينِ عَسْكَرِيٍّ وَمِهْنِيٍّ خَاصٍّ لِمُدَّةٍ سَنَتَيْنِ فِي مَدْرَسَةِ دَرَكِيَّةٍ مُخْتَصَّةٍ، وَعِنْدَ تَخَرُّجِهِ فِيهَا بِنَجَاحٍ يَكُونُ دَرَكِيًّا، وَيَتَحَوَّلُ إِلَى حَيَاةٍ خَاصَّةٍ بِزِيَةِ الْمُمَيَّزِ، وَيَقُومُ خِلَالَهَا بِعَدَدٍ مِنَ الْأَعْمَالِ دَاخِلِ الْمُدُنِ وَخَارِجِهَا مِنْ رَقَابَاتٍ وَتَحْقِيقَاتٍ، وَفَضْ نِزَاعَاتٍ وَفَصْلِ خُصُومَاتٍ، فَهُوَ عَامِلٌ مُتَعَدِّدُ الْمَهَامِ، حَيْثُ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَقُومَ إِلَى جَانِبِ مُهْمَتِهِ بِدَوْرٍ

{24} الدرك الوطني

الجُمْرُكِيُّ وَالشُّرْطِيُّ وَحَارِسُ الْغَابَةِ فِي آنٍ وَاحِدٍ وَتَمْتَدُّ فِتْرَةُ الْخِدْمَةِ مَا بَيْنَ 19 وَ56 سَنَةً يَتَرَفَّقُ خِلَالَهَا الدَّرَكِيُّ الْمَجْدُ فِي سُلْمِ التَّرَقِّيَّاتِ الَّتِي تَتَدَرَّجُ مِنْ دَرَكِيٍّ بَسِيطٍ إِلَى مَارِيشَالٍ عَبْرَ أَلْقَابٍ وَدَرَجَاتٍ مُتَفَاوِتَةٍ.

ذَلِكَ هُوَ الدَّرَكِيُّ الَّذِي تَلْتَقِي بِهِ - أَيُّهَا الْمُوَاطِنُ - فِي مَكْتَبِهِ بِالْمَخْفَرِ مُكَبًّا عَلَى مِلَفَّاتِهِ، أَوْ عَلَى مَنَنْ مَرْكَبِهِ يَذْرَعُ الشَّوَارِعَ وَالسُّكَّكَ، يَحْرُسُ أَوْ يُنْظِمُ، لِيُضْمِنَ الرَّاحَةَ وَالسَّلَامَةَ لَكَ وَلِمُمْتَكَاتِكَ، فَاقْبَلْ لَهُ حَقَّ التَّقْدِيرِ وَالتَّنْوِيهِ بِإِجَابِيَّتِهِ، وَلَا تُصَمِّمْ عَنْ دَاعِي الْحِكْمَةِ الَّتِي تُهَيِّبُ بِكَ لِتَرْفَإٍ إِلَيْهِ تَحَايَا الْإِحْتِرَامِ كُلَّمَا جَمَعَكَ بِهِ ظَرْفٌ، وَلَا تَلْهُ أَيُّضًا عَنْ ضَغْطِ الْمَصْلَحَةِ الَّتِي تَدْعُوكَ لِتَمُدَّ إِلَيْهِ يَدَ الْمُسَانَدَةِ وَالتَّضَامُنِ مَعَهُ فِي مُهِمَّتِهِ وَلَوْ عَلَى حِسَابِ أَقْرَبِ النَّاسِ إِلَيْكَ.



{24} الدرك الوطني

أفهم النص:

1.1. أشرح المفردات:	1.2. أجيب عن الأسئلة:
ينوء: ناء بالحمل: نهض به مثقلا يعس: يطوف بالليل تهيب بك: تدعوك سكك: ج سكة وهي الطريق المستوي	ما الذي يجعل الحياة أتم متعة وأقل خلا في نظر الكاتب؟ هل تعرف جهازا أمنيا آخر غير الدرك؟ ما هو؟ وما دوره؟ ما الذي يحتاجه مرشح للدركية؟ ما ألقاب رجال الدرك التي تعرفها؟

تدريبات:

١ - أمارس:

أركب من الكلمات الآتية جملا مفيدة: ضغط - خلقة - خلقا - نهض - حفظ.
أصوغ من الكلمات التالية اسم آلة واسم هيئة واسم مرة حسب الممكن: ضغط - خلقة - خلقا - نهض - حفظ.

الكلمة	اسم مرة	اسم هيئة	اسم آلة
ضغط خلق نهض حفظ			

أكتب العدد في الجملة التالية بالحروف: تمتد فترة الخدمة ما بين 19 و 56 سنة
أضع مكان العددين الأعداد التالية: 7 و 9 - 21 و 34 - 100 و 105.
أدخل المصادر التالية في جمل بحيث يكون كل منها عاملا:
فض النزاعات - فصل خصومات - ترقى
أحول الجملة الفعلية إلى اسمية فيها لا النافية أو لا الناهية:
يترقى الدركي في سلم الترقيات بالجد
يؤدي خدمة عسكرية لمدة سنتين على الأقل

{24} الدرك الوطني

أدرس النص

أ - أحدد الأفكار العامة للنص

أبين الفكرة في كل فقرة

أذكر خصائص النص

ب - أعبر:

أصف دركيا شاهدته يراقب السير

{25} مشكلات النقل

مُشكلاتُ النّقل

أَحْمَدُ تَلْمِيذٌ فِي إِحْدَى الْقُرَى النَّائِيَةِ ، لَمْ يُسَافِرْ قَطُّ إِلَى مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ مَا يُتِيحُ لَهُ الْفُرْصَةَ لِمَعْرِفَةِ شَيْءٍ عَنِ الْحَيَاةِ فِي الْمَدُنِ الْكَبِيرَةِ. مُنْذُ شَهْرٍ فَقَطُ انْتَقَلَ أَحْمَدُ إِلَى الْعَاصِمَةِ الْإِقْلِيمِيَّةِ بَعْدَ نَجَاحِهِ فِي امْتِحَانِ آخِرِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ.

شَاهَدَ أَحْمَدُ كَثِيرًا مِنْ وُجُوهِ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ حَيَاتِهِ فِي الْقَرْيَةِ وَحَيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ، وَكَانَ اسْتِغْرَابُهُ عَظِيمًا حِينَمَا وَجَدَ التَّنَقُّلَ بَيْنَ أَهْيَاءِ الْمَدِينَةِ صَعْبًا بِسَبَبِ الْمَشْكَلاتِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا قِطَاعُ الْمَوَاصِلَاتِ، مِثْلُ سُوءِ أَحْوَالِ الطَّرِيقِ وَالْإِزْدِحَامِ الشَّدِيدِ فِي الشَّوَارِعِ الْمَعْمُورَةِ، أَضْفَ إِلَى ذَلِكَ تَرَدِّي حَالَةِ كَثِيرٍ مِنْ وَسَائِلِ النُّقْلِ الْمَوْجُودَةِ بِبَلَدِنَا، وَالسُّلُوكِ السَّيِّئِ لَدَى



بَعْضِ السَّائِقِينَ وَالْإِمْكَانَاتِ الْمَحْدُودَةَ لِتَطْوِيرِ هَذَا الْقِطَاعِ.

أَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ يَعْرِفَ مَا يُلْزِمُهُ لِلتَّنَقُّلِ بَيْنَ حَيَّهِ وَالْمَدْرَسَةِ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا، فَتَوَجَّهَ إِلَى ابْنِ أَخِيهِ مُوسَى وَسَأَلَهُ: كَمْ فَرَنَكًا تَدْفَعُ يَوْمِيًّا لِلتَّنَقُّلِ بِالْحَافِلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟ فَجَبَّيْهُ مُوسَى: كَمْ وَقْتُ تَضِيعُ يَا أَحْمَدُ! إِنَّ الْحَافِلَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ لَا تَتَطَلَّبُ إِلَّا الْبِطَاقَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ وَالِاسْتِثْرَاكَ الشَّهْرِيَّ. عِنْدَئِذٍ قَرَّرَ أَحْمَدُ الْاسْتِثْرَاكَ لَكِنَّهُ بَقِيَ يَتَعَجَّبُ.. كَمْ مِنْ فَرَنَكٍ يَحْتَاجُ لِتَسْدِيدِ لَوَازِمِ النُّقْلِ بِالْحَافِلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟

يُخْطِئُ بَعْضُ النَّاسِ عِنْدَ مَا يَنْظُرُونَ إِلَى مَصَارِيفِ الْحُكُومَةِ فِي قِطَاعِ النُّقْلِ نَظَرَتَهُمْ إِلَى أُمُورٍ ضَائِعَةٍ وَطَاقَاتٍ مَهْذُورَةٍ، فَكَمْ مَفَاجَاتٍ يَجِدُونَهَا يَوْمَ تَنْجَحُ الدَّوْلَةُ فِي تَوْفِيرِ طَرِيقٍ مُلَانِمَةٍ وَوَسَائِلِ نَقْلِ جَيِّدَةٍ تُسَهِّلُ عَلَى النَّاسِ حَيَاتَهُمْ الْيَوْمِيَّةَ.

أفهم النص:

أ - أشرح المفردات:	ب - أجب عن الأسئلة:
النائية : البعيدة	لماذا انتقل أحمد إلى العاصمة ؟
المعمورة : المسكونة	ماذا شاهد أحمد في العاصمة ؟

{25} مشكلات النقل

الحافلة : السيارة الكبيرة لنقل الناس	- ما السبب في المشكلات التي يواجهها قطاع النقل في رأي الكاتب ؟ - كيف عرف أحمد الحافلة المدرسية ؟ - كيف يرى الكاتب ما تنفقه الدولة في قطاع النقل ؟
--------------------------------------	---

تدريبات:

أ - أمارس

- أركب من الكلمات التالية جملا على منوال ما يلي : كم وقت تضيق يا أحمد ساعة - كيلومتر - تلميذ - معلم
- أضع كلمات مناسبة في الفراغات التالية :
كم تناولتها عند الغداء
كم زرتها
كم أعجبتني طريقة تدريسه

ب - أقرأ وألاحظ

- كم فرنكا تدفع يوميا
- كم وقت تضيق يا أحمد
- بكم فرنك تشتري البرتقالة

ج - أوازن

كم خلق أعجبنى في نبي الإسلام كم تلاميذ شغلهم الشارع عن المدرسة كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة	كم كيلومترا تقطع لتصل إلى مدرستك كم تلميذا في فصلك بكم فرنك تشتري قلمك
---	--

{25} مشكلات النقل

أستنتج

أ - كم الاستفهامية أداة يستفهم بها عن معدود مجهول الجنس والكمية وتحتاج إلى جواب وتمييزها يكون مفرداً منصوباً، مثل: كم فرناً تدفع؟

ويجوز أن يكون مجروراً بـ من مضمرة إذا كانت كم مجرورة بحرف جرّ مثل: بكم فرنك شريت هذا القميص؟

ب - كم الخبرية أداة للإخبار عن معدود كثير مجهول الجنس والكمية ولا تحتاج إلى جواب وتمييزها يكون جمعا أو مفرداً مجروراً بالإضافة وقد يجرّ بـ من مثل: - كم من مدارس تلقيت فيها العلم! - كم كتاب مفيد قرأت! - كم من وقت أضعت!

هـ أطبق

- أركب شفويا جملا مفيدة في كل منها كم الاستفهامية
- أركب شفويا جملا مفيدة في كل منها كم الخبرية
- أركب كتابيا ثلاث جمل في كل منها كم الاستفهامية
- أركب كتابيا ثلاث جمل في كل منها كم الخبرية

(3) أدرس النص:

3.1. - أحدد الفكرة العامة للنص

- أبين الفكرة في كل فقرة

- أذكر خصائص النص

1.2. - أعبر

أحكي قصة سفري لأول مرة من بلدتي

{25} مشكلات النقل

{26} البناء والتعمير

البناء والتعمير



هُنَاكَ فِي الْغَرْبِ الصُّرُوحُ الْعِلْمِيَّةُ الَّتِي كُنَّا نَفْتَقِدُهَا لِعُقُودٍ مَضَتْ. وَهُنَاكَ الْحَيَاةُ الْفَنِّيَّةُ وَالْتِقَافِيَّةُ بِحَيْثُ تَزْدَحُمُ الْخَشَبَاتُ بِالْعُرُوضِ الْمَسْرُحِيَّةِ وَالْغَنَائِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ. وَهُنَاكَ الصَّحَافَةُ الرَّاقِيَّةُ الَّتِي تُغْذِي الْعُقُولَ بِالتَّحْلِيلَاتِ وَبِالزَّادِ الْمَعْرِفِيِّ حَوْلَ مَوْضُوعَاتٍ لَا حَصَرَ لَهَا. وَهُنَاكَ الْمَتَاحِفُ الَّتِي تُعْنَى بِالْكَثِيرِ مِنْ شُؤْنِ الْحَيَاةِ، وَتَلْتَفِتُ إِلَى الْعُلُومِ وَالْمَلَائِسِ وَالتَّقَالِيدِ وَالْفُلُكُورِ.

الطَّبِيعَةُ نَفْسُهَا هُنَاكَ وَجَدَتْ أَيْدِي مَاهِرَةً عَطُوفًا. تَزِيدُهَا جَمَالًا عَلَى جَمَالٍ بِمَا تُضْفِي عَلَيْهَا مِنْ تَنْسِيقٍ وَرِعَايَةٍ إِضَافِيَّةٍ. فَالْرِيفُ لَمْ يَعْذُ رِيْفًا كَمَا أَلْفَنَاهُ، يُعَانِي الْجُرْمَانُ وَيَتَوَسَّلُ بِالْأَدَوَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ الْيَسِيرَةِ الْمُرْهَقَةِ؛ وَإِنَّمَا الْقَرْيَةُ هُنَاكَ تَنْعَمُ بِالرَّفَاهِيَّةِ، وَغَدَتْ لِلنَّاسِ مَقْصِدًا أَوْ مُنْتَجَعًا وَمُزَارًا. وَعَدَدٌ جَمٌّ مِنْ مُنْقَفِينَا خَرَجُوا مِنْ أَعْمَاقِ الْأَرْيَافِ حَيْثُ الطِّينُ وَالْغُبَارُ وَالتَّيْفُؤِيدُ وَالتَّرَاخُومَاءُ، أَوْ جَاءُوا مِنَ الْمُدُنِ الْبِدَائِيَّةِ التَّكْوِينِ الْبَسِيطَةِ مِنْ حَيْثُ الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ، وَوَجَدُوا أَنْفُسَهُمْ فِي عَوَاصِمِ ثَقَافَةِ الْعَصْرِ يَذْرُجُونَ عَبْرَ جَادَاتٍ فَسِيحَةٍ، وَيَمْشُونَ فَوْقَ أَرْصِفَةٍ عَرِضَةٍ، وَيَنْتَرِهُونَ خِلَالَ حَدَائِقِ غَنَاءَةٍ. وَحَيْثُمَا التَّفَنُّوا فَالْنِّظَامُ سَائِدٌ، وَالتَّرْتِيبُ مَعْمُولٌ بِهِ، وَالنِّظَافَةُ تَفُوحُ مِنْ كُلِّ رُكْنٍ وَزَاوِيَةٍ، حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ مُغَايِرَةٌ تَمَامًا لِتِلْكَ الَّتِي فَتَحُوا أَعْيُنَهُمْ عَلَيْهَا، يَحْيَاهَا أَنْاسٌ تَرَبَّوْا عَلَى الْحُرِّيَّةِ وَفِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ، وَيُذَرِّكُونَ الْأَسَالِيبَ الصَّحِّيَّةَ الَّتِي فِيهَا رِعَايَةٌ لِأَبْدَانِهِمْ.

وَمُتَّفِقُونَ حَاولُوا أَنْ يَجْعَلُوا مِنْ مُجْتَمَعَاتِهِمُ الْوَطَنِيَّةِ امْتِدَادًا لِلْمَدَنِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا الْوَسِيلَةُ الْمُنَاحَةُ لِلْخُرُوجِ مِنَ الْمُسْتَنْقَعِ، مُسْتَنْقَعِ الْفَقْرِ وَالْمَرَضِ وَالتَّأَخُّرِ وَالْإِنْكَالِ. وَبَعْضُ مُنْقَفِينَ عَثَرُوا فِي الْإِشْتِرَاكِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ مُزْدَهَرَةً فِي أَوْرُبَا عَلَى مَذْهَبِ اجْتِمَاعِيٍّ يُعِينُ أَوْطَانَنَا الرَّاسِفَةَ فِي الْأَغْلَالِ عَلَى شَقِّ طَرِيقِهَا نَحْوَ الْإِنْتِاجِ وَالْبِنَاءِ وَالتَّقْدُمِ.

د. أحمد علي

{26} البناء والتعمير

أفهم النص:

أشرح المفردات	أجيب عن الأسئلة:
الصروح: مفرد صرح وهو هنا الدور العلمية تضفي على: من أضفى يضفي أي زاد إليه المرهقة: المتعبة منتجعا: مقصدا البدائية: حالة بدائية أي غير متطورة جادات: الشوارع الواسعة المستنقع: المكان السافل، أي حفر الفقر الراسفة: المتعثرة الأغالل: جمع غل وهو القيد	اذكر مظاهر التعمير في الغرب هل ترى للحياة في الريف مميزات؟ اذكرها ما الذي يميز الحياة في المدن؟ ما وجه المقارنة بين مدن الغرب وغيرها في النص؟

1. أدرس النص:

أدرس هذه العبارات وأدخل العناصر التي تحتها خط في جمل مفيدة:

"تزدحم الخشبات بالعروض المسرحية والغنائية المتنوعة"
 "رسف في الأغلال".

"وذلك لأنها الوسيلة المتاحة للخروج من المستنقع، مستنقع الفقر والمرض والتأخر والافتكال".
 أبين الفكرة الأساسية في النص؛
 أبين التصميم العام للنص.

2. أعبر:

ومتفقونا حاولوا أن يجعلوا من مجتمعاتهم الوطنية امتدادا للمدنية الغربية وذلك لأنها الوسيلة المتاحة للخروج من المستنقع، مستنقع الفقر والمرض والتأخر والافتكال.
 ناقش هذه المقولة.

{27} أزمة الإسكان

أزمة الإسكان



تَتَجَلَّى مُشْكَلَةُ الإسْكَانِ عَلَى حَقِيقَتِهَا فِي زَمَانِنَا هَذَا، وَلَكِنَّ بَوَادِرَهَا ظَهَرَتْ قَبْلَ الْقُرْنِ ، وَهِيَ تُهَدِّدُ الْبَشَرِيَّةَ كُلَّمَا تَقَدَّمَ بِهَا الزَّمَنُ.

يَقُولُونَ إِنَّ مُعْظَمَ مُشْكَلَاتِ الْإِنْسَانِ وَلِبَدَةُ الْإِنْسَانِ نَفْسِهِ، وَكُلَّمَا تَقَدَّمَ فِي مَدَارِجِ الْمَدَنِيَّةِ وَالرِّفَافِيَّةِ، دَفَعَ الثَّمَنَ مِنْ سَعَادَتِهِ . فَمَثَلًا، كَانَ الْإِنْسَانُ فِي الْمَاضِي يَسْكُنُ الْقَرْىَ وَالْأَرْيَافَ وَلَا يَنْعَمُ بِمَا يَنْعَمُ بِهِ الْإِنْسَانُ الْيَوْمَ مِنْ وَسَائِلِ الرِّفَافِيَّةِ الْمَادِّيَّةِ وَلَكِنَّهُ كَانَ هَادِيَّ الْبَالِ مُطْمَئِنِّ الْحَالِ لَا يَشْعُرُ بِمِثْلِ الْفَلَقِ وَالْخَوْفِ الَّذِي نَشْعُرُ بِهِ الْيَوْمَ.

كَانَ مِنْ أَبْرَزِ النُّتَاجِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالثَّوْرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الَّتِي اجْتَاَحَتْ أَوْرُوبًا فِي الْقُرُونِ الثَّلَاثَةِ الْمَاضِيَةِ هِجْرَةُ السُّكَّانِ مِنَ الرِّيفِ إِلَى الْمَدْنِ ، حَيْثُ الْأَعْمَالُ مُتَوَفَّرَةٌ وَالْأَجُورُ مُرْتَفَعَةٌ. وَنَجَمَ عَنْ هَذِهِ الْهِجْرَةِ أَنَّ زِدَحَمَتِ الْمَدْنِ بِسُكَّانِهَا ، فَارْتَفَعَتْ أَجُورُ الْمَسَاكِينِ لِشِدَّةِ الطَّلَبِ عَلَيْهَا وَتَنَاقَصَ الْمَعْرُوضُ مِنْهَا، فَسَكَنَ الْوَافِدُونَ مِنَ الْعَمَالِ فِي الْأَحْيَاءِ الْفَقِيرَةِ وَتَكَدَّسُوا فِي غُرَفٍ صَغِيرَةٍ وَمَسَاكِينِ بَسِيطَةٍ فَكَانَ هَذَا بَدَايَةَ ظُهُورِ الْأَحْيَاءِ الْفَقِيرَةِ الْمُهْمَلَةِ وَالَّتِي تَفْتَقِرُ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْخِدْمَاتِ وَالْوَسَائِلِ الصَّحِّيَّةِ، وَكَانَتْ الْأَمْرَاضُ وَالْأَوْبَةُ تَحْصُدُ الْكَثِيرَ مِنْ سُكَّانِهَا.

وَلَقَدْ بَلَغَتْ حَرَكََةُ التَّزُوحِ إِلَى الْمَدْنِ فِي الْأَقْطَارِ الصَّنَاعِيَّةِ أَوْجَهَا فِي الْقُرُونِ الْآخِرَةِ، وَلَكِنَّ حَدَّتَهَا خَفَّتِ الْيَوْمَ حَتَّى كَادَتْ تَنْتَلِشِي. وَنَشْهَدُ الْآنَ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ هِجْرَةً مُعَاكِسَةً أَيْ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى الرِّيفِ الَّذِي يَفْصِدُهُ النَّاسُ هُرُوبًا مِنْ ضَوْضَاءِ الْمَدِينَةِ وَجَوْهَا الْمُلُوتِ.

وَيَخْتَلِفُ الْحَالُ فِي الْبِلَادِ النَّامِيَّةِ، فَهِيَ لَا تَزَالُ تَعْمَلُ فِي الزَّرَاعَةِ وَتَسْكُنُ الْأَرْيَافَ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّ الْهِجْرَةَ مِنَ الرِّيفِ إِلَى الْمَدْنِ قَائِمَةٌ الْيَوْمَ عَلَى أَشَدِّهَا، وَهَذَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَزِيدَ الطَّلَبَ عَلَى الْمَسَاكِينِ بِشَكْلِ لَمْ تَشْهَدْ تِلْكَ الْأَقْطَارُ مِنْ قَبْلُ.

{27} أزمة الإسكان

كَانَ مِنْ نَتَائِجِ النُّزُوحِ الْجَمَاعِيِّ الْهَائِلِ إِلَى الْمُدُنِ أَنْ ضَاقَتْ هَذِهِ الْمُدُنُ بِسُكَّانِهَا وَلَمْ تَعُدِ الْمَسَاكِينَ تَكْفِي لِإِيْوَاءِ هَؤُلَاءِ الْوَافِدِينَ وَكُلُّهُمْ مِنْ أَصْحَابِ الدَّخْلِ الْبَسِيطِ الَّذِينَ لَا يَسْتَطِيعُونَ بِنَاءَ مَسَاكِينٍ خَاصَّةٍ بِهِمْ أَوْ حَتَّى اسْتِنْجَارَهَا، فَصَارَ الْعَدِيدُ مِنْهُمْ يَلْجَأُ لِلنُّوْمِ عَلَى الْأَرْضِ صِفَةً. هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى الْأَعْدَادِ الْغَفِيرَةِ مِنَ الْعُمَالِ الَّذِينَ لَجَّؤُوا إِلَى بِنَاءِ أَكْوَاخٍ عَلَى أَطْرَافِ الْمُدُنِ وَمَدَاخِلِهَا تُشَوِّهُ وَجْهَ الْمَدِينَةِ وَتَكُونُ مَبْعَثَ قَذَارَةٍ وَوَكْرًا لِلْأَمْرَاضِ وَالْأُوبْنَةِ.

الدكتور محمد علي الفرا
(مجلة العربي - عدد 206)

أفهم النص:

1.1. أشرح المفردات	1.2. أجيب عن الأسئلة
بواذرها: بواذر الشيء أول ما يظهر منه الرفاهية: الحياة الهنية السعيدة اجتاحت: أصابت نجم عن الشيء: نتج عنه النزوح: الهجرة أوجها: قمتها، أعلاها حدثها: شدتها البلاد النامية: السائرة في طريق التقدم وكر: وكر الطائر مكان استقراره وهي خاصة بالطيور	

1- ترجمة الكاتب

الدكتور محمد علي الفرا من الكتاب الذين يتناولون قضايا الاقتصاد المعاصر وهو من المداومين على الكتابة في مجلة العربي التي تصدر بالكويت.

تدريبات:

1.3. أمارس:

- أدخل الكلمات التالية في جمل مفيدة: (مهمل - ملوث - معروض - وافد - مطمئن).
- أعين اسم الفاعل واسم المفعول وأتي بمصدر كل منها وفعلها: (مهمل - ملوث - معروض - وافد - مطمئن).
- أبين موضع الهمزة في الكلمات التالية وطريقة كتابتها وسببها على الصورة التي وردت عليها: (نتائج - مطمئن - احتاجت - وسائل - أوبئة - أحياء - لجؤوا - بناء - هائل).

{27} أزمة الإسكان

د. أعين الحروف التي تكتب ولا تقرأ والتي تقرأ ولا تكتب من بين هذه الكلمات: (هذا - هؤلاء - لجؤوا - واحتاجت - قد ازدحمت).

هـ. أعين نوع الكلمات الآتية: (نامية - نزوح - مساكن - مبعث ت هادئ - مطمئن).

1.4. أعرب ما يأتي:

2. أدرس النص:
كان من نتائج النزوح الجماعي الهائل أن ضاقت هذه المدن بسكانها.

2.1. - أحدد الأفكار العامة للنص

- أبين الفكرة في كل فقرة

- أذكر خصائص النص.

2.2. Je traduis :

La crise du logement dans les villes africaines

Pour la plupart des habitants de la ville, il est devenu très difficile d'accéder à un logement convenable. Avec l'exode des populations rurales vers les villes, les masses augmentent très vite dans les banlieues.

Ceci entraîne un amassement des habitants dans des espaces étroits. Il s'y ajoute les difficultés liées au transport et au coup élevé des loyers.

Les dirigeants africains doivent prendre toutes les mesures nécessaires pour initier des politiques qui vont à l'encontre de cette tendance.

3.3 - أعبر

أحدث النزوح إلى المدن مشاكل عديدة، تحدث عن أهمها

ارحل لطيفة

لِلشَّاعِرِ الشَّيْخِ سَعِيدِ بْنِ عُمَرَ الْفُوتِيِّ الدَّمْغَرِيِّ مِنْ دَوْلَةِ مَالِي¹.
هُوَ الشَّيْخُ سَعِيدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عُمَرَ الْفُوتِيِّ الدَّمْغَرِيِّ. بَدَأَ التَّلَامُ عَلَى جَدِّهِ لِأَمِّهِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ
حَمَادِ الدَّمْغَمِيِّ ثُمَّ وَاصَلَ التَّحْصِيلَ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ مِنْهُمْ: مَالِكُ بْنُ أَلْفَا وَعُثْمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
وَحَالَهُ عُثْمَانُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ وَأَحْمَدُ التَّجَانِي بْنُ بُونِ الْبَدَوِيِّ. وَكَانَ الشَّيْخُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَشْعَرِيَّ الْعَقِيدَةَ
مَالِكِيَّ الْمَذْهَبِ تَجَانِيَّ الْمَشْرَبِ. وَلَهُ آثَارٌ قِيَمَةٌ وَمَنْظُومَاتٌ تَدُورُ كُلُّهَا حَوْلَ الدِّينِ وَآدَابِهِ.
تُوفِّيَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي 1947/12/11 م بِمَدِينَةِ أُمِّ دَرَمَانَ (السُّودَانِ).

وَارْحَلْ لَطِيبَةً وَاقْصِدْ نَحْوَ مَوْلَاكَ زَهْرَاءَ فِيهَا وَخَيْرَ الْخَلْقِ مَأْوَاكَ فَوْزٌ عَلَى هَذِهِ الدُّنْيَا فَبِشْرَاكَ خَيْرِ الْبَرَائِيَا حَبِيبِ اللَّهِ ذُخْرَاكَ وَعَمَّ إِحْسَانُهُ دُنْيَاكَ أَخْرَاكَ وَالرَّاتِقُ الْفَتَقُ حَيْثُ الْخَلْقُ فِي ذَلِكَ	زَمِ الْمَطِيبَةَ وَأَتْرُكْ طِيبَ مَثْوَاكَ لَا تَنْتَقِضْ عَزْمَةً حَتَّى تُزَوِّرَ أَبَاكَ لَكِي تَفُوزَ بِفَوْزٍ لَا يُمَاتِلُهُ إِنْ جِنَّتْهَا فَاقْرَأْ أَرْكَى السَّلَامِ عَلَى مُحَمَّدٍ أَنْقَذَ اللَّهُ الْعَبَادَ بِهِ أَلْفَاتِقُ الرَّتَقِ حَيْثُ الْخَلْقُ فِي رَتَقِ
يَخُونُ لَوَلَاكَ دَامَ الْجَهْلُ لَوَلَاكَ أَسْقَامِ إِذْ هَمَّتْ عَنْ إِدْرَاكِ مَعْنَاكَ	قَدْ كُنْتَ تُخْبِرُنَا عَمَّا يَكُونُ فَلَا تُفْشِي السُّرُورَ كَمَا تَنْفِي السُّرُورَ مَعَ الْ
مِنْ مِيمِ رَحْمَةِ رَبِّ النَّاسِ مَوْلَاكَ دَامَ الْمُحِبُّ الْمُجِدُّ نَحْوَ مَثْوَاكَ شِفَاءَ إِبْرَاهِيمَ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدَاكَ	عَلَيْهِ أَرْكَى صَلَاةٍ كَانَ مَتَّبِعُهَا مَعَ السَّلَامِ يُعَمِّانِ الصَّحَابَةَ مَا سَعِيدُ جَاءَ رَسُولُ اللَّهِ مُرْتَجِيًا

¹. هو الشيخ سعيد بن محمد بن عمر الفوتي الدمغري. بدأ التعلم على جده لأمه الشيخ محمد بن حماد الدمغمي ثم واصل التحصيل على عدد من العلماء منهم: مالك بن ألفا وعثمان بن عبد الله وخاله عثمان بن إبراهيم وأحمد التجاني بن بون البدوي. وكان الشيخ رحمه الله أشعري العقيدة مالكي المذهب تجاني المشرب. وله آثار قيمة ومنظومات تدور كلها حول الدين وآدابه. توفي رحمه الله في 1947/12/11 م بمدينة أم درمان (السودان).

{29} الرجاء

الرجاء

مَا كُنْتَ فَحَاوِلْ أَنْ تُفِيدَ وَلَا تَكُنْ
 مَا كُنْتَ فَلَا تَسْ تَعْمَلِ السَّيْفَ وَالْقَتَا
 فَإِنَّكَ تَمْضِي مِثْلَ مَنْ كَانَ سَابِقًا
 فَحَاوِلْ بِقَدْرِ الْوُسْعِ تَرْكُ جَمِيعَةٍ
 فَلَا تَتْرِكِ الْأَيَّامَ تَمْضِي مَعَ الْهَوَا
 هُنَاكَ أُمُورٌ تَسْتَحِقُّ عَنَائِيَّةً
 رُكُودُ اقْتِصَادِ الْكَوْنِ جَنْبَ كَوَارِثِ
 وَصَلَتْ وَكُلُّ النَّاسِ يَرْجُو وَصُورَكُمْ
 مِنْ اخْتَارَكُمْ شَخْصَانِ: شَخْصٌ يُحِبُّكُمْ
 فَحَقَّقْ رَجَاءً لِلْمُحِبِّ فَإِنَّهُ
 لِأَخْرَ فَاغْمَلْ قَدْرَ وَسْعِكَ إِنَّهُ
 لَقَدْ عَمَّ فَقَرٌّ فِي الْبَسِيطَةِ كُلِّهَا
 وَصَلَتْ فَهَلْ يُشْفِي الْغَلِيلَ وَصُورَكُمْ
 وَرَثَتِ فَكَانَ الْإِرْثُ عِبْنًا مُثْقَلًا
 وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ نَوَايَاكَ كُلِّهَا
 وَإِلَّا فَلَا عَوْنٌ لِمَنْ بَاتَ قَابِضًا
 فَلَا تَتْرِكِ الْمُحْتَاجَ يَحْيَى مُخَيَّبًا
 أَوْ بَا مَأْخِي إِمَّا بَعَثْتَ فَأَرْسِلْ
 وَلَا تُرْسِلِ الصَّارُوخَ يَقْتُلُ بَائِسًا
 تَمَنِّيْتُ أَنْ تَأْتِيَ لِرَأْسِ جَيْدًا
 أَمَامَكُمْ الْإِسْلَامُ دِينٌ مُعْظَمٌ

كَمَنْ كَانَ فِي ذَا الْبَيْتِ قَبْلَكَ فِي الْفِتَنِ
 لَتَرْعَى وَمَنْ يَرْعَى بِسَيْفٍ فَقَدْ فَتِنَ
 تَصِيرُ حَدِيثًا أَوْ كَأَشْيَاءَ لَمْ تَكُنْ
 تَكُونُ لَكُمْ ذِكْرًا إِذَا صِرْتَ فِي كَفَنٍ
 بِلَا عَمَلٍ جَادٍ يُفِيدُ إِذَا امْتَحَنَ
 فَلَا تُهْمِلْنَهَا لِلْخُرُوبِ وَاللَّضْغَنِ
 وَأَشْيَاءَ لَا تَغْفُو لَهَا الْعَيْنُ وَالْأَذُنُ
 لِأَنَّ الَّذِي قَدْ كَانَ قَبْلَكَ مَا أَمِنَ
 وَآخِرُ يَرْجُو طَرْدَ قَوْمٍ ذَوِي إِحْسَنٍ
 سَيَفْرُحُ إِنْ يَلْقَاكَ وَالْحَالُ قَدْ حَسُنَ
 يُسِرُّ إِذَا أَنْسَيْتَهُ لَوْمْ مَنْ طَعَنَ
 فَأَصْبَحَ أَغْنَى النَّاسِ فِي الْبُؤْسِ
 وَالشُّبْحِ
 أَمِ الْأَمْرُ لَا يَعْنِي خُرُوجًا مِنَ الْمَحَنِ
 أَعَانَكَ رَبُّ الْحَوْلِ وَالطَّوْلِ وَالْمِنَّنِ
 لِإِسْعَافِ مُحْتَاجِينَ فِي السَّرِّ وَالْعَلَنِ
 يَدِيهِ عَنِ الْمُحْتَاجِ يُثْرِي وَلَمْ يُعْنِ
 بَلِ اعْمَلْ لِكَيْ يَغْدُو النَّحِيلَ بِهِ سِمَنَ
 جُنُودَ سَلَامٍ لِلْإِعَانَةِ بِالسُّفْنِ
 بَلِ ارْسِلْ فُضُولَ الْأَرْضِ وَالْخُبْرِ وَاللَّبَنِ
 فَإِنْ جِئْتَ لَا تَتْرِكْ مَكَانًا لِمَنْ غَبَنَ
 مِنَ اللَّهِ مَنْ رَامَ الْأَمَانَ فَلَا يُهِنَ

{29} الرجاء

وَأَمُّهُ يُهْدُون سِلْمًا لِكُلِّ مَنْ
فَلَا تَنْخَدِعْ مِنْ بَعْضِ أَسْمَاءِ أَحَدِنْتُ
كَهَذَاكَ إِنْ هَابِي وَذَاكَ مُشَدَّدٌ
يَمُوتُونَ حَتْمًا إِنْ قَتَلْتُ وَإِنْ تَدَّرُ
فَلَا تَنْسِيخْ فِيمَا قَضَى اللَّهُ سَابِقًا
وَإِنِّي لأَرْجُو أَنْ تَسُوسَ مُسَالِمًا
لِكِي لَا يَقُولُ النَّاسُ إِنَّكَ عَاجِزٌ
يَسُورُ أَنْاسٌ أَنْ يَكُونَ حَلِيفُكُمْ
أَقُولُ وَلَكِنْ دُونَ مَدْحِ مُسَبِّقٍ
بِقَدْرِ نَجَاحِ الْمَرْءِ أَمْسَى مُحِبًّا

يُرِيدُ لَهُمْ سِلْمًا وَيَأْوِيلَ مَنْ يُجَنُّ
لِقَتْلِ بَرِيءٍ مُسْلِمٍ طَاهِرِ الْبَدَنِ
وَهَذَا لَهُ نَفْطٌ وَذَاكَ بِلَا وَطَنُ
فَإِنْ لَمْ يَمُوتُوا بَعْدُ فَالْوَقْتُ لَمْ يَجِنْ
فَإِنَّ الَّذِي قَدْ خَطَّ يَأْتِي مَعَ الزَّمَنِ
بِلَا أَيِّ ضَعْفٍ فِي الْأُمُورِ وَلَا وَهْنٍ
لِأَنَّكَ إِفْرِيقِيٌّ وَإِنْ بَعْدَ السَّكَنِ
نَجَاحٌ كَبِيرٌ فِي الْأُمُورِ وَلَا دَرَنُ
وَدَمٌ بَرِيءٍ سَائِيٍّ عِنْدَ مَنْ فِطْنُ
وَإِنْ سَاءَتِ الْأَعْمَالُ يُدْفَعُ لَهَا الثَّمَنُ

2008\11\28 جبريل غاي\ادكار

فهرس موضوعات الكتاب

الرقم	الموضوعات	الصفحة
1.	التعاون العربي الإفريقي	
2.	ظاهرة الإرهاب	
3.	الاتحاد الإفريقي	
4.	عيد الأم	
5.	الأم مدرسة	
6.	المرأة السنغالية	
7.	حرية المرأة	
8.	هكذا أريدها	
9.	ظاهرة التصحر	
10.	تلوث المياه	
11.	تلوث البيئة في المدينة	
12.	مشكلات البيئة أخطر عالمي	
13.	ثورة الصناديق	
14.	لوبولد سيدار سينغور	
15.	الشيخ ماجاياتي كالا (القاضي)	
16.	تعلمت من أبي	
17.	قوة الإرادة	
18.	الأرملة المرضعة	
19.	المؤتمر الإسلامي في دكار	
20.	منظمة الإيسسكو	
21.	اليونسكو	
22.	كن مواطنًا صالحًا	
23.	الأخوة	
24.	فاسألوا الشعب الشباب	
25.	الدرك الوطني	

فهرس موضوعات الكتاب

26. مشكلات النقل

27. البناء والتعمير

28. أزمة الإسكان

29. ارحل لطيبة