

NADIA
Patrick JOURDE

FRAGMENTS
DE NATURE

Travail à
quatre mains
2020 - 2024



NADIA

NADIA

P. JOURDE

P. JOURDE



FRAGMENTS DE NATURE À QUATRE MAINS

NADIA et Patrick JOURDE

Nous nous sommes rencontrés en 2010 dans une exposition collective d'arts plastiques où chacun venait présenter son travail et le partager avec d'autres.

Nous avons découvert très vite que nos pratiques se comprenaient sans se dire, s'enrichissaient sans rivalité, que nous partagions les mêmes valeurs sur la vie et le monde, que nous avons une perception et une sensibilité artistique sans lesquelles nous n'aurions pu devenir intimes dans l'art et dans la vie.

Ce dialogue complice nous a amené irrésistiblement à réaliser certaines de nos œuvres à quatre mains. En les exposant, c'est cet intime que nous voulons partager avec d'autres, amateurs ou artistes, au-delà de nos deux subjectivités.



La rencontre avec la nature génère des émotions qui nous poussent à créer pour honorer sa beauté, non pas beauté en tant qu'élément de décoration, mais beauté en tant qu'expression profonde de son être.

Créer des ambiances, mettre en couleur des rêves, exprimer un réel qui abandonne les conventions et voyage aux confins de l'invisible et de la spiritualité. C'est ainsi que de notre imagination de créateur, émergent les images d'un autre monde, moins visible, plus poétique. C'est ce réel qui nous habite et c'est lui qui nous donne la force d'affronter la dureté du monde consumériste et inégalitaire dans lequel nous nous sentons opprimés et auquel nous résistons.

Le long des saisons, la nature laisse s'échouer des parties d'elle qui se sont détachées de son monde vivant.

La découverte de ces objets provoque chez nous le désir de les recueillir et de les détourner de leur destin final, comme déchet à éliminer.

Ce sont les écorces de platane, de pin, d'eucalyptus tombées de l'arbre, ce sont les coquillages échoués sur la plage, ce sont les bois flottés arrêtés au bord des rivières et des étangs, ce sont les galets perdus au bord des chemins, ce sont les pierres semi-précieuses...

Ces objets devenus des vestiges, témoins du temps passé et qui passe, nous touchent profondément. Chahutés, malmenés, ternis, blessés, par les éléments et le temps, ils nous touchent aussi car ils nous ressemblent...

Nous imaginons pour eux une nouvelle existence, honorant la précédente et témoignant que la vie se renouvelle toujours.

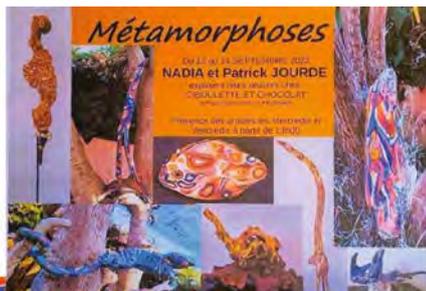
Nous en observons les contours, les lignes, les courbes, les creux, les bosses, nous nous en imprégnons jusqu'à ce que l'image d'une nouvelle forme émerge, celle d'une oeuvre à faire aboutir.

Les couleurs leur donnent vie. Le mouvement est aérien. La mise en scène est poétique.

Nos réalisations artistiques, toiles ou sculptures peintes sont des pièces uniques. Elles peuvent être figuratives ou abstraites, mais d'une facture qui s'inspire toujours de l'onirique et du fantastique pour en faire une oeuvre lyrique.

Le choix du support est essentiel. Nous avons la chance de travailler avec Stéphane, un ami artisan ferronnier, qui nous aide pour la réalisation des supports en acier.





A ANAGRAM
70 RUE CARPEAUX
VILLENEUVE
D'ASCA
Dorothee Dufour
06-80-88-48-68

**COULEURS
DU SUD**

PEINTURES ET BOIS FLOTTES DE NADIA (Bernadette Caudron) ET DE PATRICK JOURDE du vendredi 31 mai à 18h au dimanche 2 Juin à 18h
VERNISSAGE LE VENDREDI A PARTIR DE 18h

PEINTURE A CARPENTAS
EXPOSITION
LES PAPILLONS
PHOTO SUR LA COVE
Juillet - Août 2017

La Tour des Arts
Castello dei Doria - Dolceacqua

Si invitano gli abitanti e i turisti a visitare la Mostra in corso al Castello
2^a Edizione del Concorso Claude Monet
"Luci ed Ombre a Dolceacqua - Arte Contemporanea"

La premiazione avverrà il
10 Settembre 2017 - ore 18,00
Sala dei Cristalli

21 Agosto inaugurazione della Mostra "Claude Monet 2017"

La Giuria del Premio sarà composta da:
Davetti Becca; Angelo A. Falai - Cristina Moretti
Pittori: Michel Juvard - Claudio Marciano - Mueli De Leyva
Giurata-Coord.matica: Dott.ssa Rita De Santis

La manifestazione sarà presentata da: **Luisella Berrino**

Info: "La Torre des Arts"
Tel. 09 30 81 96 4 - 09 30 81 18 - 24

Nadia (Bernadette Caudron)

Nadia è il mio pseudonimo da pittrice. Sono oriunda del dipartimento del Nord, sono andata a vivere in Costa d'Avorio negli anni 70 come insegnante di religione nella savana. In Francia ho lavorato nel settore medico sociale come direttrice di strutture di accoglienza ed alloggio per giovani minorenni. Nel 2006 mi sono sistemata a Fiesse Alta.VI ho installato il mio spazio artistico. Ho cominciato a dipingere nel 2005, dopo anni di pratica in disegno. Ho seguito un corso modello sul vivo alle Belle Arti di Courmoulin (1995-1998). Ho seguito corsi di tecniche pittoriche ed approfondito la mia ricerca artistica con regolarità dal 2005, serico all'associazione "Art et Matière" franco-italiana. Ho quindi iniziato pittori dilettanti e professionisti. La mia ispirazione è un'emozione, ogni volta che parla, una visione, una musica, un ricordo, un avvenimento, un paesaggio... Tutto ciò un tratto qualcosa continua a dilatare, che devo far nascere ed esistere, qualcosa sta per svelarsi: si respira la senza tregua. Non è conoscenza, non è talvolta... è mistero.

La mostra galleria è aperta da luglio 2015 a VENCE

Renseignements
Festival Les Papillons
09 80 38 71 73

COULEURS DU SUD
du 27 septembre au 6 octobre 2019
à la Chapelle Sainte Catherine
Breil sur Roya

NADIA et Patrick JOURDE

Invitation:
tous les jours
de 10h à 12h et
de 16h à 18h

Vernissage le samedi 28 septembre à 18h
et l'inauguration le samedi 3 octobre à 18h avec
JHEH, auteur-compositeur-interprète de chansons françaises

Patrick Jourde

Tratto romano, 2710 FIGURE, ballottato nel 1970, produce il mio numero per le arti, il risultato dei miei studi musicali al Conservatorio - il 1972 - entro nell'orchestra di teatro nel 1979, in seguito all'archivio di cinema Cinesco nel 1974, per gli studi del 1980 presso la pittura. Espone le mie opere nel mio studio galleria NADIA a Breil sur Roya. Amo la natura selvaggia e il paesaggio marino. La meditazione e la ricerca spirituale, la solitudine e la profondità dei semi nudi, che sono parte integrante del mio modo di vivere. Dal 1990 al 1993 seguo l'impugnatura di "Art et Matière" che mi ispira verso una pittura più "cosmica". Nel 1999 incontro il maestro di estrazione geometrica Jean-Pierre nel 1991, il grande pittore italiano Bruno Cassinari. Dal 1997 al 2000 il rilievo nella forza di un'azione con dedica alla pittura su legno scultori. Mi trovo in un'associazione "Art et Matière" che riunisce tutti i quadri di artisti italiani. Dal 2012, realizzo anche tele e sculture in legno con Nadia. La mostra galleria è aperta da luglio 2015 a VENCE.

GALERIE "COULEURS DU SUD", 1 PLACE GODÉAU A VENCE (06140)
TELE: +33 06 45502343 ET +33 07 87720009
MAIL: NADIA@NADIA ET P JOURDE.FR
WEB: WWW.NADIA ET P JOURDE.FR

Exposition
NADIA et Patrick JOURDE
du 2 au 11 Septembre 2019

Credit Mutuel, 14 rue de la résistance, Vence

Villa Etelinda
BORDIGHERA...

dove Claude Monet si ispirò e la Regina Margherita vi abitò

La Tour des Artistes
ORGANIZZA

Festival del Nudo d'Autore
MOSTRA COLLETTIVA ITINERANTE
TRA VILLE E CASTELLI DELLA LIGURIA



Collettiva da Saffo a Andy Warhol

Inaugurazione Sabato 28 Settembre ore 19,00.
Chiusura Sabato 6 Ottobre 2019.
Orario: 10,30 - 12,30 - 19,00 - 19,30
Via Romana 35 - Bordighera (Im)
Ingresso libero

Info: "La Tour des Artistes" - Via Castello, 6879 - Dolceacqua (Im)
Tel. 0039.0154.200.915 - Cell. 335.59.41.822 - delervad@alice.it - www.latordesartistes.it

Atelier-Galerie
"Couleurs du Sud"



Peintures et Sculptures

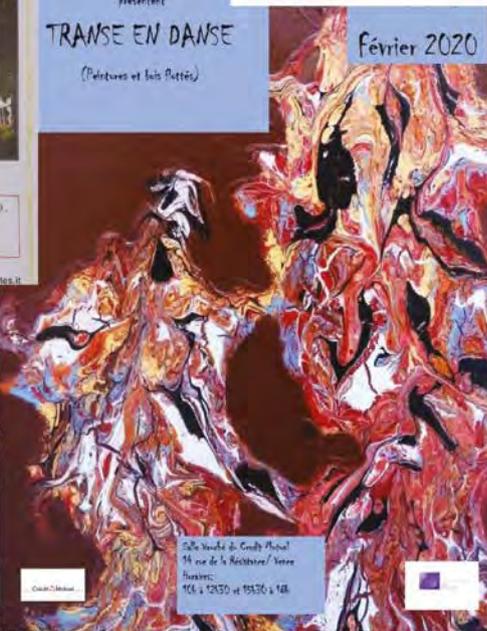
1 Place Godeau 06140 VENCE

NADIA et Patrick
JOURDE

presentent

TRANSE EN DANSE
(Peintures et Bois Peints)

Février 2020



Salle Natale de Grand Hotel
74 rue de la République/ Vence
Inaug.:
10h à 12h30 et 19h30 à 19h

CASINO SANREMO
Presenta *Sala Hall*
in collaborazione con

COLORI DEL SUD
(Dipinti & sculture)

*...color del fuoco, della passione, dell'emozione;
Giallo, color del sole, della luce che penetra nel nostro intimo;
Azzurro, color del acqua e del cielo, orizzonti aperti sull'infinito.
Verde, basta poco o niente, è natura, è full color, a noi e alla terra...
per rendere la profondità.
Bianco, per dare il respiro...*



Nadia (Bernadette Caudron)
Patrick Jourde

DAL 23/09 AL 5/10 2015
La S.V. è invitata al vernissage che si terrà il 23 settembre presso la Sala Hall del Casinò di San Remo, dalle ore 18
ORARIO VISITE: dalle 15,30 alle 22,00

A cura di Francesco Locatelli

MOSTRA D'ARTE
PITTORI AMICI DELLA
Tour des Artistes
IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI BORDIGHERA
EX CHIESA ANGLICANA - VIA REGINA MARGHERITA
BORDIGHERA

1 - 16 FEBBRAIO 2020
DALLE ORE 16,00 ALLE 19,00
INAUGURAZIONE 1 FEBBRAIO 2020 - ORE 19,00

ESPOGONO:
A. BELLINI - A. CELIA - B. CESELIN - M. DE LEYVA
S. GALIMBERTI - G. GUGLIELMO - A. GRIMALDI - G. LIOTTI
A. MAESTRONI - F. MANCINI - NADIA - O. PIASHKO
E. PRELATO - S. PISAN - V. SALTARELLI - A. SILENZIO
G. VECCHIONE




INFO: LA TOUR DES ARTISTES - VIA CASTELLO 68 - DOLCEACQUA - PER INFORMAZIONI: 335.59.41.822
WWW.LATORDESARTISTES.IT - MAIL: DELERVAD@ALICE.IT



La Canopée
Immobilier

LES ORIGINES

Tout a commencé là,
La vie a surgi,
La Nature et l'Homme,
Pour quelles fins ?





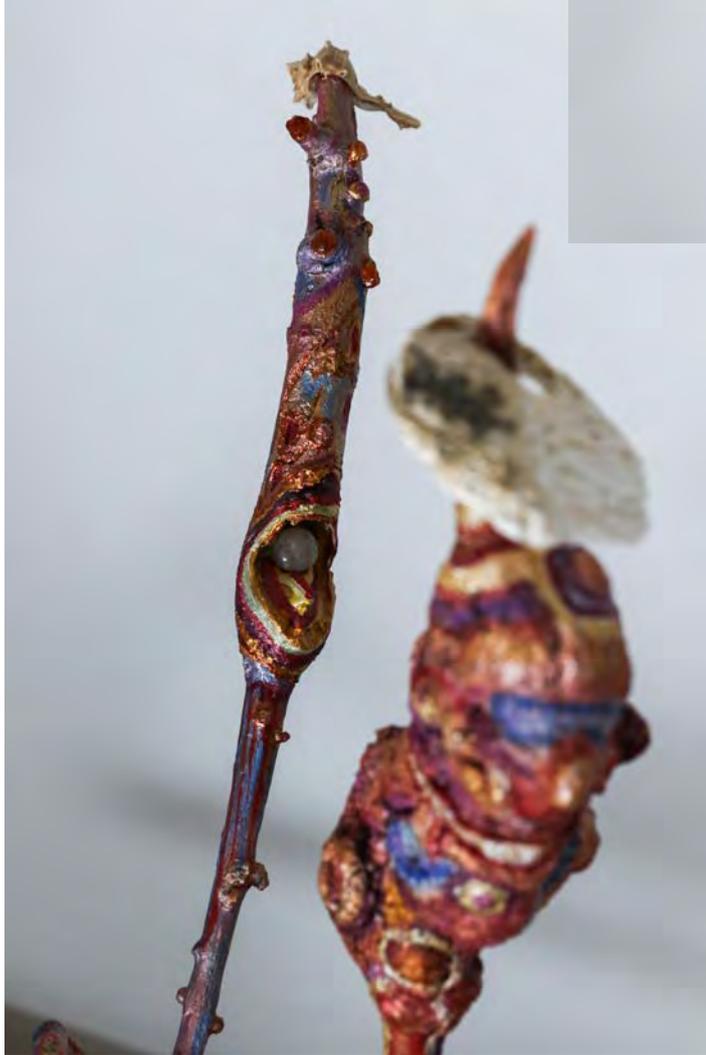
LE CARNAVAL DES ANIMAUX





Vogue ce vaisseau, à l'étrange équipage,
Voici le Carnaval des animaux,
Peinture animalière cocasse et satire des hommes,
En font une poésie originale.





Le grand dauphin,
Résident des côtes,
Surfe sur les vagues,
Aux côté des hommes.



Le requin peau bleue,
Grand migrateur des océans,
S'aventure, solitaire...



Dans la mangrove,
Un banc de poisson,
S'est échappé du corail...
Ballet esthétique fascinant,
De concert sans hiérarchie,
Ils font corps pour leur survie.







Les rivières souterraines,
Aux reflets d'argent,
Affleurent pour abreuver les poissons
Qui descendent vers la mer.

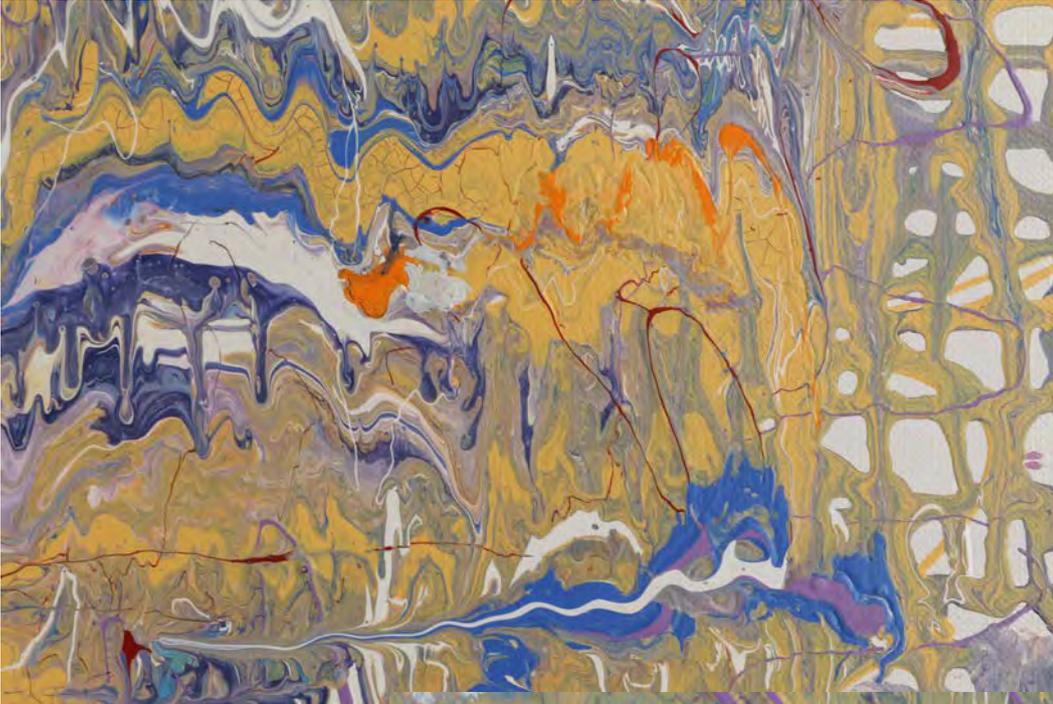


La girafe et le girafon affranchi,
Silencieusement avancent,
Vers les acacias feuillus.









Grues cendrées, flamands roses,
Et canards en vol,
Traversent le ciel du midi,
Au-dessus des marécages.





Reflet des couleurs du soir couchant,
Le cygne glisse,
D'une allure majestueuse.





Valeureux et coopératifs,
Les flamands roses vivent en groupe,
Ils nourrissent et protègent leur nid,
Avec plus d'ardeur que leur vie.
Ce sont des vainqueurs au grand cœur.



Au crépuscule du soir,
Ils conversent...
Plaisir d'être ensemble.





Regarde les, si fiers,
Les oiseaux girouettes,
Tournant au gré du vent,
Sur ce cep centenaire.
Leur chant emplit
L'air frais du matin.



LES RÉCITS ALLÉGORIQUES DES TROUBADOURS



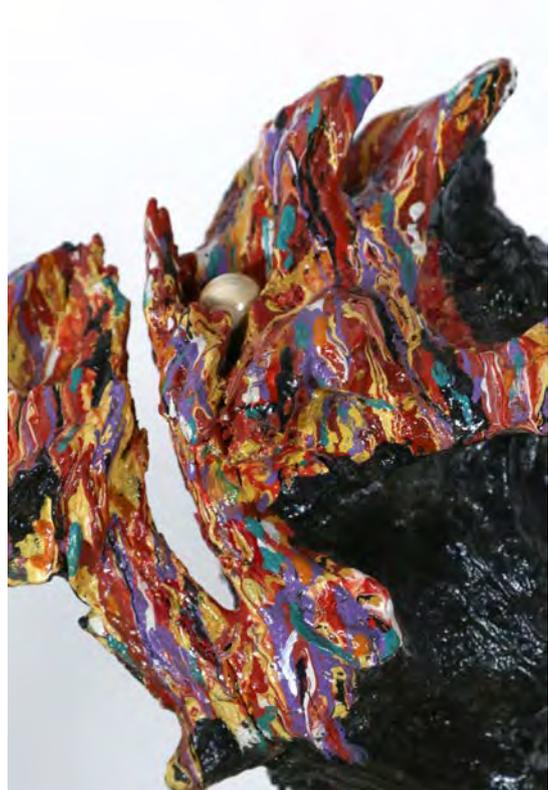
L'un, danseur flûtiste,
Virevolte en pas chassés,
Dans l'ombre et la lumière.

Avec son arc en bouche,
L'autre, poète,
Accompagne leurs récits,
Jour et nuit.



Du pouvoir maléfique du dragon,
Jaillira une âme bénéfique,
Symbole de l'énergie primordiale.





« Une métamorphose de couleurs surgit des volutes du corps d'un dragon imaginaire pour devenir musique et plumes. La réalité se matérialise et devient un rêve dans l'art dématérialisé ».
(Critique du jury de l'Académie Brera de Milan - Septembre 2017)







Dans la lagune bleue turquoise,
Sous les palétuviers,
Virevoltent les créatures mythiques.
Chevaux de mer, licornes et naïades,
Accompagnent les sorcières de mer,
Elles offrent leur peau et leur chevelures,
En protection à la faune marine.





Au large de l'océan,
Là où le bleu de la mer est sans limites,
Les nymphes se désaltèrent.

Au repos sur terre,
À la nage agile et rapide,
L'otarie, joueuse,
Plonge dans les eaux profondes.



Terre de feu,
Chauffe nos sources d'un bleu laiteux,
Qui dévalent les pentes rocailleuses.



Mi femme, mi poisson,
Ondulante sirène,
Lyres et flûtes
Accompagnent ton chant.





Oiseau de feu,
Renaît de ses cendres,
Voici un monde nouveau.









Déeses de l'Egypte ancienne,
Surnommées « Les belles sont venues »,
Exaltent la beauté féminine.



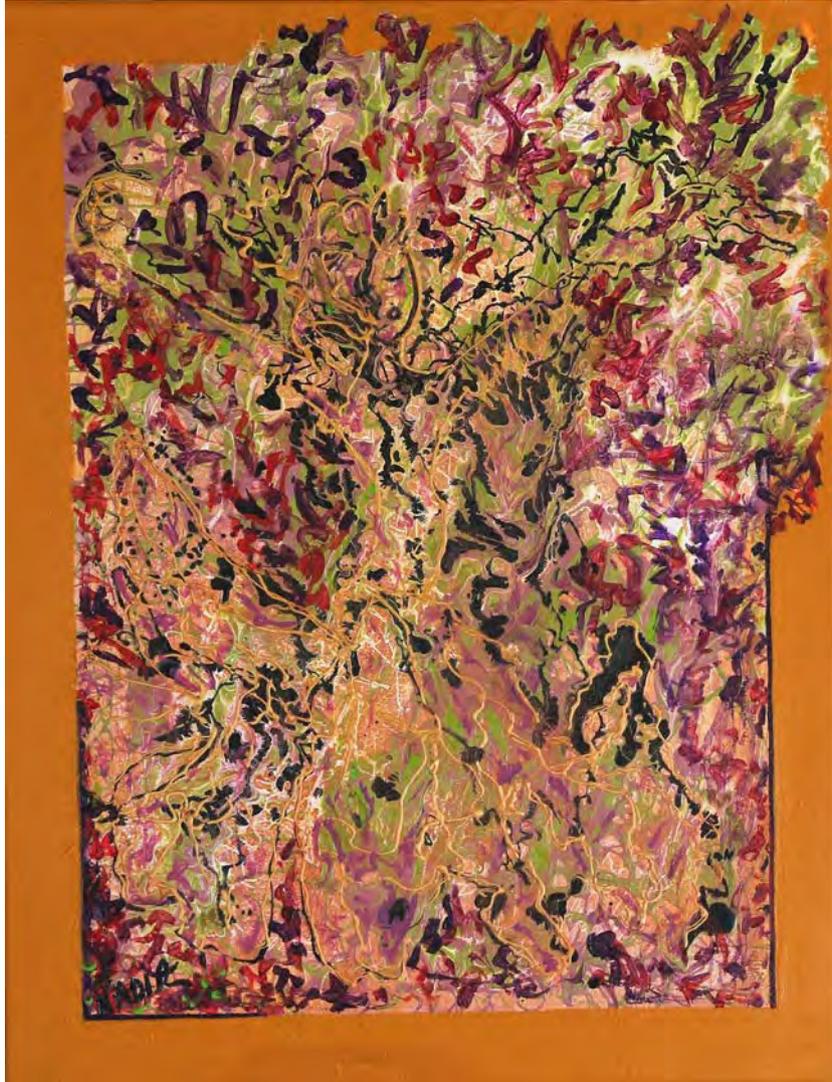
Les masques dansent autour de la faune sauvage,
Ils relient les corps à la terre, les esprits au ciel...
Et demandent protection.





Petit peuple de la forêt,
Démon ou anges,
Chahutent et tournoient,
Dans la romance et le divertissement.





Les dryades,
Divinités des bois,
Dansent en chœur,
Autour de leur arbre.



La colombine,
Insolente à l'esprit vif,
Se met à chanter,
Pour son Arlequin.

Mais pour tous,
Ce sont les clowns acrobates, qui,
De pirouettes en jongleries,
Nous émerveillent.



LES POÈTES DE L'ÂME



Soleil brûlant,
Vent de sable,
L'oasis n'est pas loin.

Voix rauques,
Danses rythmées,
Claquement de mains,
Guitaristes virtuoses,
Encadrent les palos andalous.





Nomades venus d'Orient,
Quittent les terres arides,
Pour chercher les pâturages.



Du rouge et du noir,
Emotion et passion,
Le tempo du flamenco.



Danse Afro,
Corps vibrants,
Hanches chaloupées,
Harmonie des sons.





A minuit,
Pour attirer les esprits bienveillants,
Les gitans allument un grand feu,
Chantent et dansent.



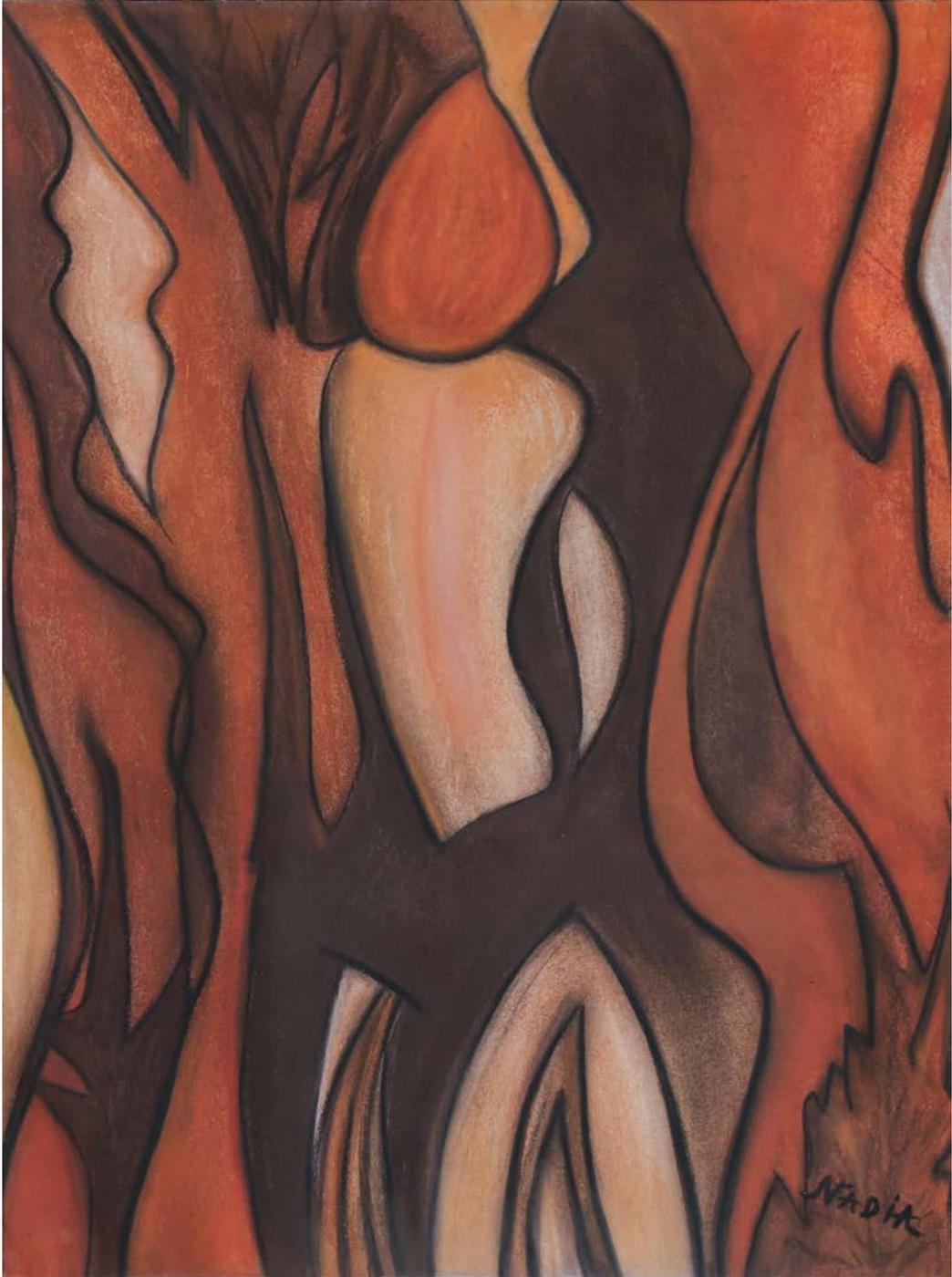




POÉSIE DE LA MATIÈRE



Ocres naturels,
Toucher de velours,
Senteur de la terre,
Que poésie.



Pierres et bois lissés par les flots,
Témoins des temps passés;
Métamorphose de l'artiste.





Chemin artistique de Nadia

Nadia est son nom d'artiste.

Originnaire du Nord, née en 1948, Nadia commence à peindre en 2005, après des années de pratique en dessin. Elle suit un cours « modèle vivant » aux Beaux-Arts de Tourcoing durant deux ans (1995-1997).

En 2006, elle s'installe à Piène-Haute, magnifique village perché des Alpes Maritimes où elle a son atelier. Elle travaille sa démarche artistique avec son amie Catherine Moreteau-Carlier, artiste et professeur d'Arts Plastiques à Tours.

En 2010, elle rejoint l'association Art et Manière qui réunit une quinzaine d'artistes franco-italiens. Elle y rencontre Patrick Jourde, musicien et artiste-peintre qui devient son compagnon.

De 2010 à 2020, elle fait de nombreuses expositions en salle ou en galerie à Menton, Biot, Vence, Lille, San Remo, Bordighera, Lausanne, Paris...

De 2015 à 2017, Patrick Jourde et Nadia ouvrent un atelier-galerie à Vence « Couleurs du Sud ».

En 2017, elle est sélectionnée et participe au Festival international « Les Papillons » de Carpentras, puis à l'exposition Paysages 2017 de la galerie Place suisse des arts de Lausanne (Suisse), puis au concours international d'art contemporain de Dolce Acqua (Italie) où elle obtient le 2^{ème} Prix décerné par le jury de l'Académie de Brera de Milan.

« L'expressionnisme créatif de Nadia reçoit une force nouvelle dans son geste qui recherche une âme et une signification dans la couleur. Il est inutile de la comparer avec d'autres artistes. Une peinture comme celle-ci ne doit pas être interprétée par la personne qui la regarde mais elle doit être vécue comme se vivent et s'apprécient les aurores et les couchers de soleil des tropiques avec la respiration coupée et la bouche grande ouverte par l'étonnement. Et le jaune, le jaune, le sien, un cheminement spirituel. »

De 2017 à 2020, elle expose en permanence des œuvres à la galerie « La Tour des artistes » de Dolce Acqua.



En 2018, elle est sélectionnée par la galerie Bruno Massa à Paris pour exposer 30 œuvres sur site.

En 2019, elle est invitée à rejoindre le groupe des artistes de l'Artothèque de Vence..

En 2020, elle expose à Vence « Transe en danse » puis à la Galerie Inattendue Paul Conti de la Colle sur Loup « Formes et Couleurs » et « Le Baz'art de l'été »

En 2021, Patrick Jourde et Nadia quittent les Alpes Maritimes pour s'installer dans l'Hérault, à Marseillan où ils ouvrent leur atelier, y travaillent et exposent une grande quantité de leurs œuvres. Ils organisent de nombreuses visites d'atelier.

Ils exposent également une quinzaine de toiles à Pezenas dans un appartement sur le Cours Jean Jaurès, dans l'immeuble où a vécu Bobby Lapointe.

Leur installation à Marseillan leur permet de travailler chacun sa propre démarche mais aussi et surtout de réaliser des œuvres à quatre mains, notamment à partir des bois flottés et des écorces de platane.

En 2024, deux expositions personnelles sont prévues, l'une à l'Hôtel Flottes de Sébasan à Pezenas du 2 au 28 mai, l'autre au Théâtre Maurin de Marseillan du 19 au 25 septembre.



Chemin artistique de Patrick JOURDE

De sa mère, Zita FIORE, danseuse et comédienne, lui vient son goût pour les arts.

Né en 1952 à Neuilly sur Seine, il poursuit des études musicales au Conservatoire de Nice, il entre à l'orchestre de Nice en 1970, puis à celui de Monte-Carlo en 1974, pour se tourner plus tard, en 1987, vers la peinture. Il expose ses œuvres en son atelier-galerie ALTI à Breil sur Roya où il vit.

Il aime la nature sauvage et les paysages marins, la méditation et la recherche spirituelle, la solitude et la profondeur des sentiments.

En arts plastiques, il est tout particulièrement attiré par Rubens et Fragonard pour les peintres anciens, Kandinski, Masson, Zao Wou-ki, Mario Tunolo qui fut son maître, pour les peintres modernes, César pour la sculpture.

La couleur, le mouvement et la lumière sont les principaux objectifs de sa recherche artistique, l'humour et la fantaisie font partie de son univers vital et pictural.

Sa conception de l'art va vers le partage avec les autres de ce qu'il exprime de sa vision intérieure de la vie.

De 1990 à 1994, il est formé par Mario Tunolo, il se dirige vers une peinture plus « abstractisante ». En 1990, il rencontre le maître en abstraction géométrique Jean Leppien, en 1991, le grand peintre italien Bruno Cassinari qui l'encouragent vivement et apprécient ses créations artistiques, notamment sur le thème musical.

De 1987 à 2013, il a exposé en France et à l'étranger. Plusieurs fois primé dans les salons (Salon International de Lutèce à Paris, Salons d'Aix en Provence, de Nice, de Marseille...) Romano Pelati, critique d'art et directeur de la Galleria Modigliani à Milano (Italie) écrit le 5 mars 1998 :

« Patrick Jourde est un artiste qui a su créer des œuvres d'un contenu culturel élevé. Commençant par l'exploration du monde figuratif, il a suivi ensuite divers chemins (tendances) pour enfin arriver à une technique basée sur une lente annulation de la forme. L'informel de Jourde est devenu une peinture émotionnelle.



Le peintre livre ses propres états d'âme à travers le faisceau de couleurs qui, aux yeux des lecteurs, deviennent harmonie, musicalité et poésie.

Patrick Jourde réussit à travers sa palette variée à composer des œuvres qui capturent le spectateur et le mettent en contact avec son « moi intérieur ».

L'artiste a exposé à un niveau international obtenant de très bonnes critiques.

Dès 1995, il recherche le relief dans la troisième dimension et se consacre à la peinture sur bois flottés.

En 2010, il rejoint l'association Art et Manière qui réunit une quinzaine d'artistes franco-italiens. Il y rencontre Nadia, artiste-peintre qui devient sa compagne.

Tous deux réalisent des toiles à quatre mains.

En 2015, il expose à San Remo (Italie), Biot, Vence et ouvre avec Nadia un atelier-galerie à Vence.

En 2021, Patrick Jourde et Nadia quittent les Alpes Maritimes pour s'installer dans l'Hérault, à Marseillan où ils ouvrent leur atelier, y travaillent et exposent une grande quantité de leurs œuvres. Ils organisent de nombreuses visites d'atelier. Ils exposent également une quinzaine de toiles à Pezenas dans un appartement sur le Cours Jean Jaurès, dans l'immeuble où a vécu Boby Lapointe. Leur installation à Marseillan leur permet de travailler chacun sa propre démarche mais aussi et surtout de réaliser des œuvres à quatre mains, notamment à partir des bois flottés et des écorces de platane. En 2024, deux expositions personnelles sont prévues, l'une à l'Hôtel Flottes de Sébasan à Pézenas du 2 au 28 mai, l'autre au Théâtre Maurin de Marseillan du 19 au 25 septembre.



FRAGMENTS DE NATURE - Fiches techniques des œuvres

Page 9	Nadia et P.Jourde	Les origines - Technique mixte sur toile - 100 x 130 - Encadré
Page 10	Nadia et P.Jourde	Poésie fantasque – Technique mixte sur toile - 40 x 50 – Encadré
Page 11	P.Jourde	Le carnaval des animaux – Bois flotté peint - 70 x 90 + support métal
Page 14	Nadia et P.Jourde	Le grand dauphin – Bois flotté peint - 20 x 90 + support métal
Page 15	Nadia	Le requin peau bleue – Bois flotté peint – 20 x 72 + support métal
Pages 16-17	Nadia	Poésie Océane – Huile sur toile – 70 x 70 - Encadré
Page 18-19	Nadia	Arborescences marines - Acrylique sur toile - Triptyque de 3 x 30 x 30 – Encadré
Page 19	P.Jourde	Source souterraine - Acrylique sur toile - 100 x 150
Page 20	Nadia et P.Jourde	Poissons de rivière – Bois flottés peints – 20 x 20 – 4 x 22 – 12 x 14 + supports métal
Page 21	Nadia	Parfums d'acacias – Technique mixte sur toile – 70 x 70
Page 24	Nadia et P.Jourde	Le girafon – Bois flotté peint – 55 x 15 + support métal
Page 25	Nadia et P.Jourde	La grande girafe – Bois flotté peint – 160 x 60 + supports bois et métal
Page 26	Nadia	Triptyque Duo - Danza Duetto – Technique mixte sur toile – 80 x 80
Page 27	Nadia et P.Jourde	Triptyque Duo – Pas de deux – Technique mixte sur toile – 80 x 80
Page 28	P.Jourde	Triptyque Duo – Vol de l'oiseau de paradis – Technique mixte sur toile 80 x 80
Page 29	Nadia	Le cygne fier – Bois flotté peint – 75 x 50
Page 30	P.Jourde	Vol de flamands roses – Technique mixte sur toile – 100 x 100
Page 31	P.Jourde	Ils conversent – La poule d'eau – Bois flotté peint – 60 x 16 + support métal
Page 32	P.Jourde	Ils conversent – Le poisson arc en ciel – Bois flotté peint – 13 x 57 + support métal
Page 33	P.Jourde	Ils conversent – Le poisson aux coquillages – Pierre peinte - 22 x 30 + support métal
Page 34	Nadia et P.Jourde	Ils conversent – Le toucan – Bois flotté peint - 9 x 42 + support métal
Page 35	Nadia	Ils conversent – L'endormi – Bois flotté peint – 10 x 25 +support bois
Pages 36-37	Nadia et P.Jourde	Ils conversent – Le caméléon – Bois flotté peint – 5 x 30 +support bois
Page 38	P.Jourde	Les oiseaux girouettes – Bois flottés peints sur cep de vigne – 100 x 100 + support métal
Page 39	P.Jourde	Le troubadour flûtiste – Technique mixte sur bois flotté – 90 x 90 + support métal
Page 40	P.Jourde	Le troubadour poète – Technique mixte sur bois flotté – 90 x 45 + support métal
Page 41	Nadia	Ecorces sur Bambou - Acrylique sur écorces de platane - 130 x 60 + support verre
Page 42	Nadia et P.Jourde	Danse des dragons – Technique mixte sur toile – 60 x 60 – Encadré
Page 43	Nadia	Le dragon – Bois flotté peint – 40 x 110 + support métal

Pages 36-37	Nadia	Echoes of joy – Huile sur toile – 65 x 80 – Encadré
Pages 38-39	Nadia et P.Jourde	Envolée Fantastique – Technique mixte sur toile – 60 x 120 – Encadré
Page 40	Nadia	Eaux cristallines – Huile sur toile – 80 x 100
Page 41	Nadia et P.Jourde	L’otarie joueuse – Technique mixte sur bois flotté – 115 x 90 + support métal
Page 42	Nadia	Les sources chaudes – Huile sur toile – 80 x 80 – Encadré
Page 43	Nadia et P.Jourde	La sirène bleue – Bois flotté peint – 45 x 15
Page 44	Nadia	L’oiseau de feu – Huile sur toile – 50 x 60 – Encadré
Page 45	Nadia et P.Jourde	Le phoenix – Bois flotté peint – 60 x 40
Page 48	Nadia et P.Jourde	La déesse du ciel – Technique mixte sur bois flotté – 50 x 130 + support métal
	P.Jourde	La déesse de la Sagesse – Technique mixte sur bois flotté – 52 x 23
Page 49	Nadia	Apollon, dieu des arts – Acrylique sur toile – 27 x 35 – Encadré
Page 50	Nadia et P.Jourde	Danse chez les Toucouleurs – Technique mixte sur toile – 70 x 90 – Encadré
Page 51	Nadia	Au pays dogon – Acrylique sur toile – 40 x 40 – Encadré
		Danse Sénoufo – Acrylique sur toile – 35 x 27 – Encadré
Page 52	Nadia	La ronde des lutins – Huile sur toile – 45 x 35 - Encadré
Page 53	Nadia	La femme - arbre – Acrylique sur toile – 60 x 50
Page 54	Nadia	La colombine – Acrylique sur toile – 60 x 20
Page 55	Nadia	Les clowns acrobates – Acrylique sur écorces – 80 x 60 + support mobile
Page 56	Nadia	Oasis – Technique mixte sur écorces – 50 x 80 + encadrement métal
Page 57	Nadia	Les gitanes en danse – Technique mixte sur écorces – 65 x 90 + en cadrement métal
Page 58	Nadia	Les nomades venus de l’Orient – Acrylique sur écorces – 17 x 65 + support en bois
	Nadia	Le tempo du flamenco – Acrylique sur écorces – 17 x 75 + support en bois
Page 59	Nadia	Danse Afro – Acrylique sur écorces – 30 x 80 + support en bois
Page 60	Nadia et P.Jourde	La danse rituelle du feu – Technique mixte sur toile – 70 x 40 – Encadré
Page 61	Nadia	Les musiciens – Acrylique sur écorces – 60 x 30 + support mobile
		Les gitanes – Acrylique sur écorces – 50 x 30 + support mobile
Page 64	Nadia	Toucher de velours – Pastel – 24 x 21 – Encadré
Page 65	Nadia	Paroles d’amour à demi-mots au creux de l’arbre – Pastel – 60 x 48 Encadré
Page 66	P.Jourde	Témoins du temps passé – Technique mixte sur bois flottés – 40 x 8 – 56 x 8 - 2 pièces + support métal
	P.Jourde	Tours en dentelle – Technique mixte sur bois flottés – 43 x 8 – 40 x 8 – 45 x 8 – 3 pièces
Page 67	Nadia	Lissées par les flots – Technique mixte sur pierres – 32 x 17 – 35 x 15 2 pièces + support métal

NADIA

06 45 30 23 43

bernadette.caudron1@orange.fr

www.nadia-art.fr

Patrick JOURDE

07 87 72 00 09

praticock@gmail.com

Photos : Pepitpictures.com

Supports en acier : Stéphane

Montage et impression : mezzotinto.fr

