

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**



«УТВЕРЖДЕН»:  
Ректор АГУКИ  
проф. Джейран Махмудова  
16 мая 2024

**ОТЧЕТ ПО САМООЦЕНКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

**клuster 2**

**Бакалавриат: 050316 – Театроведение**

**Магистратура: 060313 – Театроведение**

**для прохождения действующей специализированной аккредитации в Независимом  
агентстве аккредитации и рейтинга (НААР)**

**Баку – 2024**

## Общие сведения

<b>Название организации образования</b>	МНО АР Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств
<b>Юридические реквизиты</b>	Азербайджанская Республика, AZ 1065, г. Баку, пр. Строителей 39 Постановление Кабинета Министров от 12.08.2022 № 301 о придании АГУКИ особого статуса публичного юридического лица Государственный сертификат IN: AS05690365 от 14.12.2020 г.
<b>Фамилия, имя, отчество ректора организации образования</b>	Махмудова Джейран Эмин кызы – Заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения, профессор
<b>Контактная информация</b>	E-mail: <a href="mailto:info@admiu.edu.az">info@admiu.edu.az</a> Прием ректора: (+994 12) 5990054
<b>Дата предоставления отчета</b>	16.05.2024
<b>Дата первой версии отчета</b>	
<b>Дата окончательного отчета</b>	
<b>Ф.И.О. контактного лица университета по вопросам программной аккредитации</b>	Мамедова Валида Имран кызы – советник ректора по инновациям в образовании Сот. тел.: (+994 50) 3751716; e-mail: <a href="mailto:valida.rs@gmail.com">valida.rs@gmail.com</a>
<b>Фамилия, имя, отчество контактного лица по подготовке отчета</b>	<p>Алиев Ширинбек Гаджиали оглы – руководитель <i>Департамента обеспечения качества и стратегического планирования</i> Сот. тел.: (+994 50) 3721935; e-mail: <a href="mailto:shirinbay.aliyev@admiu.edu.az">shirinbay.aliyev@admiu.edu.az</a></p> <p>Джалилова Фарида Махир кызы – заведующая сектором обеспечения качества и мониторинга при <i>Департаменте обеспечения качества и стратегического планирования</i> Сот. тел.: (+994 50) 6100559; <a href="mailto:farida.jalilova@admiu.edu.az">farida.jalilova@admiu.edu.az</a></p> <p>Мехтиева Кымаля Тейюб кызы – декан факультета <i>Театрального искусства</i> Тел.: (+994 12) 5990054 (134); Сот. тел.: (+994 55) 6972007; e-mail: <a href="mailto:kemale.mehdiyeva.1969@mail.ru">kemale.mehdiyeva.1969@mail.ru</a></p> <p>Талыбзаде Айдын Агаюнус оглы – заведующий кафедрой <i>Театроведения</i> Тел.: (+994 12) 5990054 (137); Сот. тел.: (+994 50) 4421436; e-mail: <a href="mailto:a_talibzade@mail.ru">a_talibzade@mail.ru</a></p>
<b>Перечень образовательных программ</b>	«050316 Театроведение» (бакалавриат), «060313 Театроведение» (магистратура).
<b>Информация о группе, проводившей самооценку</b>	Исрафилов Исрафил – профессор кафедры <i>Театроведения</i> Джафаров Эльчин – доцент кафедры <i>Театроведения</i> Алия Дадашева – преподаватель кафедры <i>Театроведения</i>

Достоверность сведений отчета по самооценке аккредитуемых образовательных программ:

Должность	Ф.И.О.	Подпись
Ректор университета	Махмудова Джейран Эмин кызы	
Декан факультета <i>Театрального искусства</i>	Мехтиева Кямаля Тейюб кызы	
Заведующий кафедрой <i>Театроведение</i>	Талыбзаде Айдын Агаюнус оглы	

*Кластер 2* включает образовательные программы «050316 – Театроведение» (бакалавриат), «060313 – Театроведение» (магистратура).

Отчет по самооценке по образовательным программам «050316 – Театроведение», «060313 – Театроведение» составляется в рамках международной аккредитации, которая будет проводиться Некоммерческим учреждением «Независимое агентство аккредитации и рейтинга» (НААР) на основании Закона Азербайджанской Республики о государственных закупках от 14 июля 2023 г. № 988-VIQ и письма от «17» октября 2023 года № 3-21-1/2-21362-2023 о выдаче разрешения об использовании метода закупок из одного источника по проведению программной аккредитации в соответствии с Законом «Об образовании» Азербайджанской Республики, Правилами аккредитации организаций образования, утвержденными Постановлением Кабинета Министров от 14 декабря 2020 г. № 493: [https://drive.google.com/file/d/11w0Gd8eeEu-1ANBxfCyJF1CTrLymO\\_8n/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/11w0Gd8eeEu-1ANBxfCyJF1CTrLymO_8n/view?usp=sharing).

Данный отчет по самооценке состоит из двух частей: в первой части представлен информационно-аналитический материал по стандартам № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 и во второй – приложения.

В отчете по самооценке образовательной программы «050316 – Театроведение», «060313 – Театроведение» представлен анализ деятельности за период с 2019 по 2024 годы. Приведены SWOT-анализ, анкетирование, выполнены статистические методы обработки информационно-аналитических материалов.

Юридический и фактический адрес Азербайджанского Государственного Университета Культуры и Искусств:

Азербайджанская Республика, AZ 1065, г. Баку, пр. Строителей, 39  
Tel.: (+994 12) 599 00 54  
Fax: (+994 12) 538 61 27  
E-mail: info@admiu.edu.az  
Web-сайт: [www.admiu.edu.az](http://www.admiu.edu.az)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Нормативные документы .....</b>	<b>5</b>
<b>Термины и определения .....</b>	<b>6</b>
<b>Обозначения и сокращения .....</b>	<b>8</b>
<b>Введение .....</b>	<b>9</b>
<b>Общая информация .....</b>	<b>12</b>
<b>Соблюдение стандартов международной аккредитации</b>	
<b>Стандарт 1. Политика в области обеспечения качества .....</b>	<b>18</b>
<b>Стандарт 2. Разработка и утверждение образовательной программы .....</b>	<b>22</b>
<b>Стандарт 3. Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости .....</b>	<b>29</b>
<b>Стандарт 4. Прием, успеваемость, признание и сертификация студентов ....</b>	<b>36</b>
<b>Стандарт 5. Профессорско-преподавательский состав .....</b>	<b>44</b>
<b>Стандарт 6. Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов .....</b>	<b>58</b>
<b>Стандарт 7. Управление информацией и отчетность .....</b>	<b>63</b>
<b>Стандарт 8. Информирование общественности .....</b>	<b>68</b>
<b>Стандарт 9. Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ .....</b>	<b>72</b>
<b>Стандарт 10. Периодические процедуры внешнего обеспечения качества ....</b>	<b>75</b>
<b>Заключение комиссии по самооценке ОП .....</b>	<b>82</b>

## **Нормативные документы**

В настоящем отчете по самооценке использованы ссылки на следующие нормативно правовые документы:

- Закон Азербайджанской Республики «Об образовании» от 19 июня 2009 г. № 833-IIIQ (Закон Азербайджанской Республики «О внесении изменений в Закон «Об образовании»» АР от 09.06.2023 г. № 906-VIQD);
  - Положение о высшем учебном заведении (Утверждено постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 30 марта 1995 г. № 72);
  - Постановление Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 23 апреля 2010 года № 75 об утверждении «Государственного стандарта и программы уровня высшего образования» (с последними изменениями и дополнениями от 12.03.2024 г.)
  - Постановление Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 24 апреля 2010 года № 117 об утверждении «Содержания и правил организации образования в бакалавриате (основного (базового высшего) медицинского образования)» (с последними изменениями и дополнениями от 22.09.2023 г.).
  - Постановление Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 12 мая 2010 года № 88 об утверждении «Содержания и правил организации магистерского образования и присуждения магистерских степеней» (с последними изменениями и дополнениями от 09.03.2024 г.).
  - Утверждение «Классификаций специальностей (программ) бакалавриата, (базового (базового) медицинского образования) уровня высшего образования» и Постановление Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 12 января 2009 года № 8 об «Утверждении «Классификации специальностей (программ) бакалавриата (базового (базового) медицинского образования) уровня высшего образования»» (с последними изменениями и дополнениями от 19.04.2023 г.).
  - Утверждение «Классификаций специальностей (специализаций) высшего образования в магистратуре» и постановление Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 14 июня 2011 года № 95 об «Утверждении «Классификации специальностей, обучаемых по специальности врача-специалиста в ординатуре»» и «Списка некоторых отмененных решений Кабинета Министров Азербайджанской Республики» (с последними изменениями и дополнениями от 30.01.2020 г.).
  - Национальная рамка квалификаций непрерывного образования Азербайджанской Республики (утверждена постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 18 июля 2018 года № 311).
  - Постановление Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 6 сентября 2010 года № 163 об утверждение «Содержания, организации дополнительного образования и правила выдачи соответствующего документа лицам, обучавшимся по какому-либо направлению дополнительного образования».
  - «Правила организации обучения по кредитной системе на уровнях бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений, в основном (базовом высшем) медицинском образовании» (утверждены постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 24 декабря 2013 г. № 348) (с последними изменениями и дополнениями от 09.03.2024 г.).
  - Положение о государственной аттестации студентов высших образовательных учреждений Азербайджанской Республики на уровне бакалавра (Утверждено приказом Министерства Образования от 27 января 1997 года № 54).
  - Правила прохождения практики студентов высших и средних учебных заведений (Утверждено Постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 30 декабря 2023 года № 489).

## **Термины и определения**

В настоящем отчете по самооценке применяются следующие термины и определения:

**Академическая мобильность** – перемещение обучающихся или преподавателей-исследователей для обучения или проведения исследований на определенный академический период (семестр или учебный год) в другое высшее учебное заведение (внутри страны или за рубежом) с обязательным перезачетом освоенных учебных программ, дисциплин в виде кредитов в своем высшем учебном заведении или для продолжения учебы в другом высшем учебном заведении;

**Бакалавр** – академическая степень, присуждаемая лицам, освоившим профессиональные учебные программы бакалавриата.

**Двудипломное образование** – возможность параллельного обучения по двум учебным планам (образовательным программам) с целью получения двух равноценных дипломов (Double Major) или одного основного и второго дополнительного дипломов (Major-Minor).

**Дистанционные образовательные технологии** – обучение, осуществляющееся с применением информационно-коммуникационных технологий и телекоммуникационных средств при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника;

**Доктор философии PhD** – степень, присуждаемая лицам, освоившим профессиональные учебные программы докторантury.

**Европейская система перевода и накопления кредитов (European Credit Transfer and Accumulation System – ECTS)** – студентоцентрированный способ планирования, описания образовательных программ, фиксирования и признания результатов обучения, а также мониторинга динамики продвижения студента по индивидуальной образовательной траектории, путем определения трудоемкости дисциплин всем ее компонентам.

**Знания** – результат освоения информации во время учебы (теоретическое и/или фактическое знание).

**Индивидуальный учебный план обучающегося** – план, составляемый ежегодно самостоятельно обучающимся на учебный год на основании рабочего учебного плана, содержит перечень учебных дисциплин, на которые он записался и количество кредитов или академических часов; индивидуальный учебный план отражает образовательную траекторию конкретного обучающегося.

**Качество образовательных программ** – соответствие уровня компетенций обучающихся и выпускников требованиям профессиональных стандартов и дополнительным требованиям, установленным организацией, реализующей образовательные программы.

**Кредитная технология обучения** – обучение на основе выбора и самостоятельного планирования обучающимся последовательности изучения дисциплин с использованием кредита как унифицированной единицы измерения объема учебной работы обучающегося и преподавателя.

**Кредит** – унифицированная единица измерения объема учебной работы обучающегося.

**Каталог элективных дисциплин** – документ содержащий перечень учебных дисциплин, предлагаемых обучающимся для изучения по выбору, их объем, краткое содержание, пре - и постреквизиты.

**Компетенция** – подтвержденная на практике способность использовать полученные знания, навыки и личные, социальные и/или методологические способности в работе или учебных ситуациях и в профессиональном и/или личном развитии.

**Ключевые компетенции** – практическое применение приобретенных в процессе обучения знаний, умений и навыков.

**Магистр** – степень, присуждаемая лицам, освоившим профессиональные учебные программы магистратуры.

**Навыки** – способность применять знания и навыки для решения задач и проблем (когнитивные (познавательные) навыки, такие как логическое, интуитивное и креативное мышление, и практические навыки в виде мануальной сообразительности и использование методов, материалов, средств и инструментов.

**Образовательная программа** – Единый комплекс основных характеристик образования, включающий цели, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения.

**Образовательная программа бакалавриата** – общая характеристика содержания подготовки бакалавров, выраженная через перечень дисциплин, виды и объем профессиональных практик и форм контроля.

**Образовательная программа магистратуры** – общая характеристика содержания подготовки магистров, выраженная через перечень дисциплин, виды и объем учебной, научно-исследовательской/экспериментально-исследовательской работы, профессиональных практик и форм контроля.

**Образовательные результаты** – формулировка того, что обучающиеся знают, понимают и способны делать по завершению учебного процесса вытекает из знаний, навыков и компетентностей выпускников.

**Образовательный мониторинг** – Систематическое наблюдение, анализ, оценка и прогноз состояния и динамики изменений результатов и условий осуществления образовательных процессов, контингента обучающихся, сети, а также рейтинговых показателей достижений деятельности организаций образования.

**Обязательный компонент** – перечень учебных дисциплин и соответствующих минимальных объемов кредитов, установленных государственными общеобязательными стандартами образования и изучаемых обучающимися в обязательном порядке по программе обучения.

**Пререквизиты** – дисциплины, содержащие перечень знаний, умений и навыков, необходимых для освоения изучаемой дисциплины.

**Присвоение квалификации** – Процедура подтверждения совокупности индивидуальных способностей, профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения работы в рамках соответствующего вида профессиональной деятельности по конкретной специальности.

**Постреквизиты** – дисциплины, содержащие перечень знаний, умений и навыков, необходимых для освоения последующих дисциплин.

**Результативность** – Степень реализации запланированной деятельности и достижения запланированных результатов.

**Система качества** – Совокупность процедур, подразделений и должностных лиц в организации, которые выполняют определенные функции менеджмента качества в соответствии с установленными правилами и принятыми методиками и обеспечивают соответствие всех выпускников образовательной программы требованиям, установленным в соответствии с профессиональными стандартами.

**Студентоцентрированное обучение** – Основополагающий принцип болонских реформ в высшем образовании, предполагающий смещение акцентов в образовательном процессе с преподавания (как основной роли профессорско-преподавательского состава в «трансляции» знаний) на учение (как активную образовательную деятельность студента).

**Транскрипт** – документ, содержащий перечень освоенных дисциплин за соответствующий период обучения с указанием кредитов и оценок в буквенном и цифровом выражении.

**Учебная программа** – Программа, определяющая по каждой учебной дисциплине (предмету) содержание и объем знаний, умений, навыков и компетенций, подлежащих освоению.

**Учебный план** – Документ, регламентирующий перечень, последовательность, объем (трудоемкость) учебных предметов, дисциплин (модулей), практик, иных видов учебной деятельности обучающихся соответствующего уровня образования и формы контроля.

**Эффективность** – Соотношение между достигнутым результатом и использованными ресурсами.

## **Обозначения и сокращения**

В настоящем отчете по самооценке применяются следующие сокращения и обозначения:

АР	Азербайджанская Республика
АГУКИ	Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств
АК	Аттестационная комиссия
АОКО	Агентство по обеспечению качества в образовании
БД	Базовые дисциплины
ГОП	Группа образовательных программ
ГЭК	Государственная Экзаменационная Комиссия
ГЭЦ АР	Государственный экзаменацонный центр Азербайджанской Республики
ЕНТ	Единое национальное тестирование (выпускные и вступительные экзамены)
ИУП	Индивидуальный учебный план
КЭД	Каталог элективных дисциплин
МНО АР	Министерство науки и образования Азербайджанской Республики
МОП	Мониторинг Образовательных Программ
НИР	Научно-исследовательская работа
НИРМ	Научно-исследовательская работа магистранта
НИРС	Научно-исследовательская работа студента
НПД	Нормативно-правовые документы
НСК	Национальная система квалификаций
НТС	Научно-творческая студия
ОК	Общекультурные компетенции
ОП	Образовательная программа
ООД	Общеобразовательные дисциплины
ПД	Профилирующие дисциплины
ПК	Профessionальные компетенции
ППС	Профессорско-преподавательский состав
РО	Результаты обучения
РУП	Рабочий учебный план (силлабус)
СРО	Самостоятельная работа обучающегося
СЦО	Студентоцентрированное обучение
ТУП	Типовой учебный план
SWOT	Strengths Weakness Opportunities Threats

## **Введение**

Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств был организован в 1923 году как Бакинская театральная школа. В 1945 году на базе Бакинской театральной школы был создан Бакинский Театральный Институт. С 1954 года Театральному Институту было присвоено имя известного азербайджанского актера и педагога Мирзы Ага Алиева. Указом Министерства высшего и среднего специального образования СССР от 2 апреля 1968 года Театральный Институт был преобразован в Азербайджанский Государственный Институт Искусств имени М. А. Алиева. Согласно Постановлению Совета Министров Азербайджанской ССР от 26 января 1991 года № 78 Азербайджанский Государственный Институт Искусств имени М. А. Алиева был преобразован в Азербайджанский Государственный Университет Искусств имени М. А. Алиева. С 15 февраля 1993 года Азербайджанский Государственный Университет Искусств имени М. А. Алиева преобразован в Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств им. А. Гусейнзаде, а с 1997 года вуз носит название Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств.

В соответствии с Постановлением Кабинета Министров от 12 августа 2022 года № 301 университету был придан особый статус публичного юридического лица. Согласно пункту 3.19 Указа Президента Азербайджанской Республики от 25 августа 2000 года № 386 «О применении Закона Азербайджанской Республики об утверждении и вступлении в силу Гражданского Кодекса Азербайджанской Республики и связанные с ним вопросы правового регулирования» государством и муниципалитетом образовательное учреждение (за исключением специального образовательного учреждения) создается в форме публичного юридического лица и согласно подразделу 2.12.1 Указа от 5 сентября 2009 года № 156 «О применении Закона Азербайджанской Республики «Об образовании» Закона Азербайджанской Республики «Об образовании» в соответствии с Законом Азербайджанской Республики «О публичных юридических лицах», Кабинет Министров Азербайджанской Республики осуществляет свои полномочия по утверждению и изменению уставного фонда учредителя высшего учебного заведения, созданного государством, а также по утверждению и изменению устава, а также по его реорганизации и отмене по согласованию с Президентом Азербайджанской Республики. Принимая во внимание вышеизложенное, было принято Постановление № 301 о реорганизации Азербайджанского государственного университета культуры и искусств Министерства науки и образования Азербайджанской Республики путем преобразования в публичное юридическое лицо, и в дополнение к этому постановлению был утвержден устав университета: <https://e-ganip.az/framework/51170>.

Университет осуществляет свою деятельность в рамках национальной образовательной системы в соответствии с законодательством Азербайджанской Республики. Университет имеет Государственный сертификат IN: AS05690365 от 14.12.2020 г.

Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств обладает современной инновационной материально-технической базой, соответствующей требованиям санитарных норм и государственных общеобразовательных стандартов реализуемой специальности. Вся имеющаяся материально-техническая база способствует развитию творческого процесса обучающихся и преподавателей, занятия проходят в учебных и специализированных аудиториях, читальных залах, компьютерных классах, большом и малом актовых залах, конференц-залах, просмотровых кабинетах, библиотеках.

Специализированные кабинеты оснащены современным техническим оборудованием с выходом в интернет, объединенных в локальную сеть, специальной мебелью, компьютерной техникой, наглядными стендами, в учебном процессе также задействована «Учебная студия телевидения и кино» АГУКИ, которая состоит из павильона, видеостудии, фотостудии и студии монтажа.

В Университете функционируют пять факультетов: 1) Театральное искусство; 2) Аудиовизуальные искусства; 3) Факультет Художеств; 4) Культурология; 5) Музыкальное

искусство. Подготовку специалистов осуществляют 21 кафедры, из которых 19 являются выпускающими.

АГУКИ позиционирует себя как многоуровневое, многопрофильное учебное заведение, вуз с уникальным кадровым потенциалом и устойчивой репутацией, о которой свидетельствует неизменно высокое стремление молодежи получить здесь образование. Университет осуществляет широкий спектр образовательных услуг, постоянно работая над улучшением их качественных и количественных показателей.

Многоступенчатая подготовка специалистов в области искусства состоит в четырех образовательных звеньях: среднее специальное образование – Бакинский гуманитарный колледж при АГУКИ, трехступенчатое высшее образование – бакалавриат, магистратура и докторантура.

АГУКИ имеет 2 учебных корпуса, 2 библиотеки и учебный театр. Корпус на пр. Строителей имеет 2 корпуса, общая площадь которого  $6285,8 \text{ m}^2$  (корпус А  $4917,8 \text{ m}^2$ , корпус В  $1329,7 \text{ m}^2$ ). Общая площадь корпуса на улице Г. Зердаби  $3899,0 \text{ m}^2$ . Учебный театр общей площадью  $916,5 \text{ m}^2$  находится на реконструкции. Имеется общежитие, но находится в пользовании беженцев. Все корпусы университета соответствуют санитарным нормативам, требованиям противопожарной безопасности.

В 2020 году Агентством по обеспечению качества Азербайджанской Республики проведена институциональная аккредитация. Университет аккредитован сроком на 5 лет.

В настоящее время подготовка бакалавров и магистров по всем ОП осуществляется на основании выданной Решением Аккредитационного совета сертификата от 14 декабря 2020 года IN: AS05690365 и письма Агентства по обеспечению качества № F-02 от 07 января 2020 г.

Деятельность руководства аккредитуемой программы «050316 – Театроведение», «060313 – Театроведение» направлена на выполнение миссии АГУКИ, которая определяет следующие принципы: «Признание ведущей роли культуры в сохранении материальных и духовных ценностей; достижение АГУКИ лидирующих позиций в области образования, науки, творчества и результативности среди вузов культуры и искусства республики; передача древних культурных материальных и духовных ценностей и динамично развивающаяся современная культура подрастающему поколению через образование».

Образовательная программа «050316 – Театроведение» ведет подготовку обучающихся по специализированному направлению с присуждением степени бакалавра.

Образовательная программа «060313 – Театроведение» ведет подготовку магистрантов по научно-педагогическому направлению (2 года обучения) с присуждением магистерской степени по специальности. В рамках ОП «060313 – Театроведение» реализуются две специализации: «Театральная критика» и «История и теория театра».

На кафедре Театроведения, занятого в подготовке специалистов по ОП «Театроведение» на текущий момент работает 13 человек, из них 23,07% составляют штатные преподаватели (3 человека); совместители составляют 53,8% (7 человек); почасовые работники 23,07% (3 человека). Остепененность от общей численности ППС по ГОП составила 53,8%. Образовательный процесс по программам обеспечивается высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом, среди которых: Доктора искусствоведения – 4, PhD по искусствоведению – 3; Обладатели государственных наград – 4 человека. Средний возраст ППС по кафедре – 51 лет.

Контингент студентов в бакалавриате за 2023-2024 учебный год по ОП «Театроведение»: 71 (из них 11 на платной основе; поступивших в этом уч. году 18 человек). Контингент магистрантов за 2023-2024 у. г. по ОП «Театроведение»: 5 (из них 0 на платной основе; поступивших в этом уч. году 4 чел.): [TƏLƏVBƏ SAYI \(2\) — .xlsx \(sharepoint.com\)](http://TƏLƏVBƏ SAYI (2) — .xlsx (sharepoint.com).).

Содержание магистрского образования разработано в соответствии с Государственным стандартом и программой уровня высшего образования АР. Указанные ОП соответствует Национальной рамке квалификаций («Национальная рамка квалификаций для непрерывного образования Азербайджанской Республики» утверждена постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 18 июля 2018 года) и согласовано с

Дублинскими дескрипторами, отвечает потребностям обучающихся и работодателей. Подготовка магистров ведется на базе высшего образования и в выпускникам ОП присуждается академическая степень магистра по профилю.

## **ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

Полное наименование организации образования	Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств
Учредители	МНО АР
Год основания (наименование, переименование (при осуществлении))	<p>Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств был организован в 1923 году как Бакинская театральная школа.</p> <p>В 1945 году на базе Бакинской театральной школы был создан Бакинский Театральный Институт.</p> <p>В соответствии с Постановлением Кабинета Министров от 12 августа 2022 года № 301 вузу был придан особый статус публичного юридического лица.</p>
Текущий статус аккредитации:	Государственный сертификат IN: AS05690365 от 14.12.2020 г.
Место нахождения	Азербайджанская Республика, AZ 1065, г. Баку, пр. Строителей, 39
Ректор	Махмудова Джейран Эмин кызы – Заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения, профессор
Лицензия (правоустанавливающий документ)	Постановление Кабинета Министров от 12.08.2022 № 301 о придании АГУКИ особого статуса публичного юридического лица; Государственный сертификат IN: AS05690365 от 14.12.2020 г.
Количество студентов (очная, заочная форма обучения)	2409 студ; 324 магистрантов (очная форма обучения)

Таблица 2

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ, ПРОХОДЯЩИХ  
МЕЖДУНАРОДНУЮ АККРЕДИТАЦИЮ (ПРИМЕР)**

<b>ЧАСТЬ I</b>	
Образовательная программа/Образовательные программы	кластер 2 <i>Бакалавриат:</i> 050316 – Театроведение <i>Магистратура:</i> 060313 – Театроведение
Уровень / Период обучения	<i>Бакалавриат:</i> 4 года «050316 – Театроведение» <i>Магистратура:</i> 2 года 060317 – Театроведение («История и теория театра», «Театральная критика»)
Структурное подразделение (руководитель)	Факультет Театрального искусства (Мехтиева Кымаля Тейюб кызы – декан факультета <i>Театрального искусства</i> )
Основные кафедры (руководители кафедр)	Бахшиева Гульшад Эйнулла кызы – заведующая кафедрой <i>Актёра драматического театра и кино</i> Шюкюров Азад Хатем оглы – заведующий кафедрой <i>Актёра музыкального театра</i> Талыбзаде Айдын Агаюнус оглы – заведующий кафедрой <i>Театроведения</i>
Даты проведения внешнего визита	27-29 июня 2024 года
Лицо, ответственное за аккредитацию (тел./факс/электронная почта)	Мамедова Валида Имран кызы – советник ректора по инновациям в образовании Сот. тел.: (+994 50) 375 17 16; e-mail: valida.rs@gmail.com
<b>ЧАСТЬ II</b>	
Количество кредитов ECTS	050316 – Театроведение: 240 кр. 060313 – Театроведение: 120 кр.
Продолжительность обучения (количество семестров), форма обучения	050316 – Театроведение: 8 семестров, очное, дневное обучение; 060313 – Театроведение: 4 семестра, очное, вечернее обучение
Начало обучения (зимний семестр/летний семестр)	15 сентября/15 февраля
Дата введения образовательной программы	050316 – Театроведение: 1945 060313 – Театроведение: 1997

Предыдущая аккредитация (дата, срок действия, аккредитационное агентство)	2020 год, 14 декабря Сроком на 5 лет Агентство по обеспечению качества в образовании ( <a href="https://www.admiu.edu.az/universitet/Universitetin_akkreditasiya_neticeleri.pdf">https://www.admiu.edu.az/universitet/Universitetin_akkreditasiya_neticeleri.pdf</a> ).
Требования к поступающим	<p><i>Бакалавриат:</i> 050316 – Театроведение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь документ государственного образца соответствующего уровня среднего образования;</li> <li>• Результаты тестового экзамена, проводимого ГЭЦ АР.</li> </ul> <p><i>Магистратура:</i> 060313 – Театроведение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Диплом бакалавра;</li> <li>• Результаты тестового экзамена, проводимого ГЭЦ АР.</li> </ul>
Возможности дальнейшего образования (по завершении программы)	Магистратура и докторантура
Цели и задачи ОП	«050316 – Театроведение»: Подготовка выпускников к профессиональной деятельности, сочетающая знание истории и теории науки как отрасли искусствознания, организационно-практических основ критической деятельности, способных исследовать основные тенденции развития отечественного искусства в историческом, теоретическом, современном аспектах, в контексте мирового художественного процесса. «060313 – Театроведение»: Подготовка кадров, обладающих общей характеристикой и широкими знаниями теоретических основ и методов театрологического исследования, готовых к ведению научно-исследовательской работы и педагогической деятельности, требующей профессиональной подготовки.
Краткое описание ОП	<p>ОП определяет содержательную интенсивность специальности, рамки специальности, методы преподавания и обучения по предметам, методы оценки, результаты обучения, требования к инфраструктуре и кадровому потенциалу для проведения подготовки кадров, возможности прохождения обучающимся стажировки, устроиться на работу и повысить свое образование.</p> <p><i>050316 – Театроведение:</i> ОП создает четкое представления о месте и роли театрального искусства в мировой культурной и художественной жизни, а также готовит кадры для проведения исследований, оправдывающих необходимость театрологии как области науки.</p> <p><i>060313 – Театроведение:</i> ОП помогает обучающимся изучать существующие методы исследований истории и теории театра, формировать четкое представление о современном театральном процессе и проблемах театрологии, которые, в свою очередь, найдут отражение в научных трудах профессиональных театрологов.</p>
Результаты обучения	<p><i>050316 – Театроведение:</i></p> <p>РО-1. Умение работать в музеях, библиотеках, архивах, проводить историко-сравнительный анализ, современный комплексный подход, типологический подход, социолого-философские, культурологические</p>

	<p>методы исследования с использованием научно-теоретических достижений современного искусствоведения, основанных на глубоких знаниях в области фундаментального исследования.</p> <p>РО-2. Умение определять художественный стиль, исторический контекст создания произведения и т.п. с учетом ценности произведения (определение возможного возраста, эпохи, авторства).</p> <p>РО-3. Умение использовать методы художественной критики, проводя самостоятельный анализ историко-теоретических аспектов классического искусствоведения.</p> <p>РО-4. Умение получать актуальную научно-техническую информацию из электронных библиотек, справочных журналов, а также представлять результаты своих научных исследований в ходе научно-исследовательской работы.</p> <p>РО-5. Умение спекулировать знаниями в области искусствоведения, работать на международной арене, выдвигать новые идеи.</p>
--	---

*060313 – Театроведение:*

В области научных исследований:

ПК-1. Умение использовать методы моделирования на основе компьютерной техники;

ПК-2. Умение сопоставлять взаимоотношения исторического и современности при анализе проблем театроведения;

ПК-3. Способность проводить научные исследования;

ПК-4 Умение проводить независимый анализ разных аспектов классического театра;

ПК-5. Умение представить результаты своих научных исследований;

ПК-6. Умение самостоятельно воспроизводить общую панораму дисциплины;

В педагогической сфере:

ПК-7. Преподавание специальных учебных предметов на уровне бакалавриат высшего образования;

ПК-8. Умение получать актуальную научную информацию из электронных библиотек, реферативных журналов;

ПК-9. Умение передавать свои знания другим посредством обучения, тренинга или других методов;

В организационно-управленческой сфере:

ПК-10. Умение определять общие формы и закономерности по предметным группам;

ПК-11. Умение руководить научно-исследовательской работой коллектива;

ПК-12. Умение решать неожиданные и сложные вопросы в сфере профессиональной деятельности;

ПК-13. Умение обращаться в соответствии с этическими правилами в сложных ситуациях, понимать этические аспекты, возможности, ограничения и социальную роль личного поведения, давать аргументированную оценку в вопросах, связанных со сферой деятельности и образования;

ПК-14. Способность оценивать связанные с непрерывным обучением и профессиональным развитием потребности, а также уметь использовать эффективные методы, необходимые для самостоятельной учебы;

ПК-15. Умение планировать соответствующие мероприятия и методы, анализировать их краткосрочные и долгосрочные результаты;

ПК-16. Умение творчески определять и раскрывать проблемы, связанные со сферой деятельности или образования, уметь решать их в конкретные сроки и в условиях ограниченности информации;

ПК-17. Умение выбирать и использовать соответствующие технологии и методы при решении задач, связанных со сферой деятельности и образования, а также уметь определять и/или оценивать потенциальные

	<p>результаты;</p> <p>ПК-18. Способность критически оценивать личностное поведение при решении задач, связанных со сферой деятельности и образования;</p> <p>ПК-19. Умение устно и письменно излагать и обосновывать проблемы, связанные со сферой деятельности и образования, на азербайджанском и одном иностранном языке, а также иметь возможность участвовать в соответствующих дискуссиях вместе со специалистами и неспециалистами;</p> <p>ПК-20. Способность действовать самостоятельно в сложных и непредсказуемых условиях, требующих инновационного подхода;</p> <p>ПК-21. Умение нести ответственность за стратегическую деятельность организаций или групп.</p> <p>Также общие для всех ОП общекультурные компетенции по указанным ОП в магистратуре обозначаются следующим образом:</p> <p>ОК-1. Работа в команде;</p> <p>ОК-2. Общаться со специалистами других областей;</p> <p>ОК-3. Работать на международной арене;</p> <p>ОК-4. Наличие юридических знаний и других норм;</p> <p>ОК-5. Предлагать новые идеи;</p> <p>ОК-6. Работать самостоятельно;</p> <p>ОК-7. Иметь навыки в организации творческого процесса, педагогической работы, управлении коллективом;</p> <p>ОК-8. Организовывать и планировать работу, связанную с профессиональной деятельностью.</p>
Специализации	«Театроведение», «История и теория театра», «Театральная критика»
Дополнительные характеристики	<p>Бакалавр должен быть подготовлен к практической деятельности в своей сфере, требующей фундаментальных знаний и профессиональной подготовки.</p> <p>Магистр должен быть подготовлен к педагогической деятельности, требующей глубоких фундаментальных знаний и профессиональной подготовки.</p>
Количество допущенных студентов за 2023-2024 уч. год	050316 – Театроведение: 71 060313 – Театроведение: 5
Стоимость обучения	050316 – Театроведение: для граждан Азербайджана 1950 AZN; для иностранцев 2000 USD 060313 – Театроведение: для граждан Азербайджана 2000 AZN; для иностранцев 2500 USD
Возможность трудоустройства, возможные направления карьеры	«Театроведение»: Выпускники могут работать в государственных учреждениях, на предприятиях, в литературных частях театров, в СМИ (на телевидении и радио, в редакциях газет и журналов). После магистратуры также могут быть преподавателями профильных предметов в вузах проводящих обучение по соответствующей специальности.



## **Стандарты для внутреннего обеспечения качества**

### **Стандарт 1. Политика в области обеспечения качества**

Для реализации политики обеспечения качества внесены изменения в организационную структуру Университета на основании рекомендаций ВЭК. Так, Приказом № 3/64 от 12 сентября 2022 года в АГУКИ был создан Департамент обеспечения качества и стратегического планирования. Данный департамент отвечает за планирование, контроль и постоянное развитие качества преподавания и вспомогательных услуг в высшем учебном заведении, поддержку студенческо-ориентированной среды обучения, разработку методических рекомендаций в области улучшения содержания, формы и методов учебно-методической работы, а также качества методических материалов, связанных с учебным процессом, контроль выполнения государственных стандартов уровня высшего образования, а также других связанных с этим процессов, является функциональной структурной единицей, непосредственно подчиненной ректору. На данный момент департаментом руководит Ширинбек Алиев. Сотрудники департамента: заместитель начальника – Эльчин Джабаров, заведующая сектором стратегического планирования – Гюльхейран Рагимова, заведующая сектором обеспечения качества и мониторинга – Фарида Джалилова, специалист – Али Гаджилы.

Совершенствование образовательных программ ведется в соответствии со Планом стратегического развития АГУКИ на 2021-2025 гг. (протокол № 7 заседания Ученого Совета от 26 мая 2021 года: [admiu.edu.az/universitet/Strateji\\_inkishaf\\_planı\\_2021-2025.pdf](https://admiu.edu.az/universitet/Strateji_inkishaf_planı_2021-2025.pdf)) и Политикой обеспечения качества АГУКИ (протокол № 1 заседания Ученого Совета от 12 сентября 2023 года): ([Keyfiiyat təminati və strateji planlama departamenti - Google Drive](https://drive.google.com/drive/folders/1Keyfiiyat_təminati_və_strateji_planlama_departamenti)). План стратегического развития (ПСР) АГУКИ ссылается на Указ Президента Азербайджанской Республики от 24 октября 2013 года № 13 о «Государственной стратегии развития образования в Азербайджанской Республике». Вся деятельность Университета обусловливается политикой формирования конкурентоспособных специалистов в Азербайджане на основе интеграции образования, науки и производства. Политика обеспечения качества АГУКИ основана на миссии, видении и является частью стратегического менеджмента университета и реализуется на всех уровнях организации образования. Политика обеспечения качества согласована с Программой его развития, принятая на заседании и размещена на сайте Университета: [admiu.edu.az/universitet/Keyfiiyet\\_teminati\\_siyaseti.pdf](https://admiu.edu.az/universitet/Keyfiiyet_teminati_siyaseti.pdf). В Политике качества отражена связь между научными исследованиями, преподаванием и обучением, что предусматривает проведение научно-исследовательских, творческих работ и внедрение их результатов в образовательный процесс. Руководители всех подразделений Университета доводят Политику до сведения ППС, сотрудников, обучающихся, работодателей и других заинтересованных лиц через информационные инструменты, разъяснения на всех уровнях, несут ответственность за планирование, реализацию и улучшение качества в рамках своих функциональных обязанностей.

Руководители структурных подразделений, департамента, отделов, ОП, преподаватели кафедр систематически проходят обучение по программам менеджмента образования, которые способствуют развитию профессиональных и педагогических качеств сотрудников сферы высшего образования. Так, программу «Менеджмент в образовании» по кластерам прошли преподаватели и сотрудники Университета. ППС аккредитуемых программ в 2023 году прошел тренинг по «Внутренним механизмам обеспечения качества», организованный Агентством по обеспечению качества в образовании: <https://drive.google.com/drive/folders/1Jf6XaSu4ec9HgcdSESCogWyuagFjyo4q>; в 2024 году состоялся тренинг на тему «Иновационные методы управления в образовании», организованный Международным союзом театральных критиков: [https://drive.google.com/drive/folders/1Et\\_ncdaPEjsZmpjydv\\_e2wUpjSvhG5k](https://drive.google.com/drive/folders/1Et_ncdaPEjsZmpjydv_e2wUpjSvhG5k).

В рамках политики обеспечения качества АГУКИ выпускающими кафедрами разработаны цели в области качества для каждой ОП в отдельности. ОП реализуются в соответствии с Законом АР «Об образовании» от 19 июня 2009 г. № 833-IIIQ, Положением о высшем учебном заведении (Утверждено постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 30 марта 1995 г. № 72), Государственным стандартом и программой уровня высшего образования, Постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 24 апреля 2010 года № 117 об утверждении «Правил содержания и организации образования (основного (базового высшего) медицинского образования) в бакалавриате», «Классификацией специальностей (программ) бакалавриата (базового (базового) медицинского образования) уровня высшего образования», «Классификацией специальностей (специализаций) высшего образования в магистратуре», Постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 6 сентября 2010 года № 163 об утверждении «Содержания, организации дополнительного образования и правила выдачи соответствующего документа лицам, обучавшимся по какому-либо направлению дополнительного образования», «Правилами организации обучения по кредитной системе на уровнях бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений и на уровне магистратуры Национальной академии наук Азербайджана» (утверждены постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 24 декабря 2013 г. № 348).

Цели и реализация ОП «050316 – Театроведение» (бакалавриат) и «060313 – Театроведение» (магистратура) имеют четкую согласованность с национальными приоритетами развития образования в стране и Планом стратегического развития АГУКИ на 2021-2025 гг.: [Strateji\\_inkishaf\\_plani\\_2021-2025.pdf \(admiu.edu.az\)](Strateji_inkishaf_plani_2021-2025.pdf (admiu.edu.az)). Разработаны цели в области качества ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение»: <https://drive.google.com/file/d/1b-ZjKyAoBjetUouLhi1m6wSU2Llanwt/view?usp=sharing>.

Процесс распространения информации о плане развития ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» включает в себя информирование заинтересованных сторон через объявления на сайте АГУКИ о проведении заседания кафедры Театроведения, через личные приглашения работодателей.

Реализация ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» осуществляется на основе плана развития образовательной программы на 2023-2026 гг.: <https://drive.google.com/file/d/1ngwAMRxfrBYdTODcdOOPhJzp68n9RF/view?usp=sharing>.

Мониторинг выполнения плана развития ОП и периодическая его оценка ежегодно обсуждается на заседаниях выпускающих кафедр, Ученого совета АГУКИ, Художественного совета АГУКИ, на ректоратах, на заседаниях Совета университета, на заседаниях Совета факультета Театрального искусства.

Мониторинг реализации плана развития образовательных программ за первое полугодие 2023-2024 уч. г. проводился по следующим критериям:

1. Характеристика внутренней среды развития образовательной программы.
2. Сведения о ППС, реализующих образовательную программу.
3. Характеристика достижений образовательной программы.
4. Оценка эффективности реализации плана развития образовательной программы.

На основе проведенного анализа установлены позитивные факторы внутренней среды ОП кластера:

1. Реализация инновационных технологий обучения. Договор с базой практики по профильной магистратуре; договор по преддипломной практике; договор по учебной практике, договор по педагогической практике; приказы по исследовательской практике у магистрантов: <TƏCRÜBƏ MÜQAVİLƏLƏRİ İLLƏR ÜZRƏ - Google Drive>.

2. Динамично развивающаяся материально-техническая база (Заявки на оснащения кабинета: <https://drive.google.com/file/d/1J8WCZX5DLfAXPYl03uBQC5t-GakuQMl0/view?usp=sharing>).

3. Процесс распространения информации о плане развития ОП включает в себя информирование заинтересованных сторон.

Результатом контроля качества образовательных программ является внутренняя и внешняя экспертиза: [admiu.edu.az/universitet/Universitetin\\_akkreditasiya\\_neticeleri.pdf](https://admiu.edu.az/universitet/Universitetin_akkreditasiya_neticeleri.pdf), [https://drive.google.com/file/d/1D4PsovWi\\_psYAwc6d67KqZ4Fw8k8wDTg/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1D4PsovWi_psYAwc6d67KqZ4Fw8k8wDTg/view?usp=sharing).

Для ОП «050316 – Театроведение» в бакалавриате и «060313 – Театроведение» в магистратуре разработан план развития, который периодически обновляется. План развития ОП учитывает удовлетворение потребностей государства и запросы всех заинтересованных сторон, работодателей и социальных партнеров, рынка труда. Руководство ОП регулярно проводит мониторинг удовлетворенности потребностей работодателей, что рассчитано положительно сказываться на проценте трудоустройства: [Этək bazari nümayəndələri arasında tətqiqiyyət sorğu \(admiu.edu.az\)](#). Для этого на заседания факультетов дважды в год приглашаются представители работодателей и заслушиваются их мнения. В 2023 году в Рабочий учебный план на 2023-2024 год введен новый специальный курс «Феноменология критики» в ОП «060313 – Театроведение» (поток, I курс История и теория театра, Театральная критика) (<https://drive.google.com/file/d/11qfEEzbq1HTF2k6rOVgqrViJEA4OLGNM/view?usp=sharing>, <https://drive.google.com/file/d/1jITewESkzdt85yRckFbDc1sRbp1FpC5/view?usp=sharing>) – это сфера науки, включающая в себя междисциплинарные исследования. Феноменология изучает переживаемый сознательный опыт, исследуя структуру восприятия, мышления и воображения. Предметом интереса феноменология является описание опыта познающего сознания. Спецкурс разработан заведующим кафедрой Театроведения профессором Айдыном Талыбзаде. Дисциплина представлена в Рабочем учебном плане 2023-2024 гг. ОП «060313 – Театроведение» (<https://drive.google.com/file/d/1nQUExCTGfdLRZudETVZOjMCwYd9T3Ij5/view?usp=sharing>).

Руководители всех подразделений Университета доводят Политику до сведения ППС, сотрудников, обучающихся, работодателей и других заинтересованных лиц через информационные инструменты, разъяснения на всех уровнях, несут ответственность за планирование, реализацию и улучшение качества в рамках своих функциональных обязанностей.

Качество ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» связано с научно-исследовательскими работами, которые выполняются на выпускающей кафедре, результаты которых находят должное отражение при разработке новых дисциплин. Для обеспечения качества подготовки кадров, соответствующих требованиям рынка труда, используются современные образовательные технологии: развитие критического мышления, информационная система сопровождения учебного процесса, образовательный портал и портал дистанционного обучения, а также портал коммуникации внутри корпоративной среды, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); интерактивного обучения; исследовательские методы в обучении.

Механизм формирования и пересмотра плана развития ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» определен документами АГУКИ и подтвержден документами факультета «Театральное искусство». При определении исходных параметров плана развития ОП «050316 Театроведение» и «060313 – Театроведение» проводится анализ внутренней и внешней среды по всем направлениям деятельности – научно-исследовательской, учебно-методической, воспитательной. Анализ информации по ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» позволяет своевременно реагировать на возникающие проблемы и риски, связанные с изменением внешней среды.

Внешняя периодическая оценка ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» опирается на результаты обсуждения ОП, которые проводятся на заседаниях кафедры и учебно-методических секций, в свободном доступе на сайте Университета и в библиотеке, что позволяет участвовать в разработке всем заинтересованным лицам. Отслеживают эффективность происходящих изменений и усиливают работу по оценке рисков и определению путей их снижения, так как существуют объективные предпосылки появления системного риска, связанного со снижением численности абитуриентов, обусловленных появлением большого количества вузов,

работающих на коммерческой основе, предоставляющих образовательные услуги по направлениям культуры и искусства; также среди угроз можно выделить возрастающую популярность получения зарубежного образования, в том числе и на дистанционной основе.

Качество ОП зависит от постоянного мониторинга реализации ОП, который реализуется через интервьюирование, анкетирование ППС, сотрудников, обучающихся, работодателей и других заинтересованных лиц, в соответствии с требованиями отечественных и мировых стандартов.

Также реализация плана развития ОП осуществляется за счет соответствия организационно-управленческой структуры, которая состоит из взаимосвязанных звеньев – от ППС через заведующего кафедрой вплоть до ректора, где каждое звено выполняет свою роль, основываясь на профессиональных данных и должностных инструкциях.

В АГУКИ наряду с такими коллегиальными органами управления, как Ученый Совет Университета, Учебно-методический совет (<https://drive.google.com/file/d/1HUJRzJ80w-YvnxkIRA6LIuUsQF-q5t9l/view?usp=sharing>), Художественный совет ([https://drive.google.com/file/d/1sMq-5j0ieGCI9wL92gbcZHITT1g2dfFh/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1sMq-5j0ieGCI9wL92gbcZHITT1g2dfFh/view?usp=drive_link)) функционируют и студенческие коллегиальные органы: Студенческая молодежная организация, Профсоюзная организация студентов, Научно-творческое общество студентов ([https://drive.google.com/file/d/1ivLezOLpOfSBu4uDpZZahjD75nKzgx8e/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1ivLezOLpOfSBu4uDpZZahjD75nKzgx8e/view?usp=drive_link)), Ассоциация выпускников (*Mezunlar Assosiasiyanin Esasnamesi.pdf* ([admiu.edu.az](mailto:admiu.edu.az))).

Участие студентов в коллегиальных органах управления проявляется в следующих мероприятиях: По представлениям деканов факультетов студенты-отличники и активисты выдвигаются в высший орган управления АГУКИ – Ученый Совет Университета, Профсоюзный Комитет Университета, Ученый Совет факультета.

На основе выборов в СМО, ПОС и НТОС их представители являются членами Ученого Совета Университета, где, опираясь на принципы добровольности, гласности и равноправия студенты выдвигают свои предложения при обсуждении ОП, участвуют в выборах ППС, выдвижение студентов на именные стипендии и награждении.

Профсоюзная организация студентов является представительным органом обучающихся, представляет интересы обучающихся на административном уровне. Имеет своего представителя в учёном совете университета и во всех комиссиях, касающихся студентов.

Члены ПОС ведут контроль за соблюдением санитарных норм, качества питания и цен в столовой университета, выявленные проблемы докладываются соответствующим должностным лицам университета. Активисты организации систематически проводят среди студентов информационно-правозащитную работу, совместно со СМО участвуют в проведении культурно-массовых и спортивно-оздоровительных мероприятий. По представлению совета ПОС нуждающимся студентам выделяется материальная помощь из бюджета ВУЗа, отличникам стипендия Независимого Профсоюза Работников Образования АР.

Научно-творческое общество студентов организовывает и проводит научные конференции, круглые столы, конкурсы на лучшую постановку. По представлению совета НТОС руководству ВУЗа лучшие творческие и научные работы бакалавров и магистров выдвигаются на награждение.

Предложения, проекты и проблемы, выдвигаемые студенческими организациями, своевременно рассматриваются руководством, что более стимулирует активность и значимость студентов в коллегиальном управлении Университета.

Все мероприятия по контролю качества учебного процесса, проводимые на различных уровнях, фиксируются в виде записей, актов, справок, отчетов и обсуждаются на заседаниях кафедры Кино-телеискусства, художественных советах, учебно-методических советах, Ученом совете Университета. Мониторинг реализации МОП осуществляется кафедрами, отделом контроля учебного процесса и мониторинга, Учебно-методическим управлением работы. Индивидуальность и уникальность данных программ направлена на практическое применение знаний, инновационных методик и технологий в практической деятельности

будущих специалистов, на самосовершенствование и получение образования в течение всей жизни по выбранной специальности.

### SWOT-анализ

Сильные стороны (Strengths)	Слабые стороны (Weaknesses)
<p>Руководство ОП обеспечивает координацию всех лиц, принимающих участие в разработке и управлению ОП, вовлекает в этот процесс всех заинтересованных лиц.</p> <p>Регулярно публикуются сведения об ОП на сайте и печатных изданиях Университета.</p>	<p>В целях обеспечения качества образования в АГУКИ преподаватели и сотрудники Университета должны пройти курсы повышения квалификации «Менеджмент в образовании», что не было реализовано в необходимых масштабах.</p>
Возможности (Opportunities)	Угрозы (Threats)
<p>Создание коллегиальных органов управления образовательной программой.</p> <p>Общественное признание Университета как старейшего вуза в подготовке специалистов в области культуры и искусства в Азербайджане.</p>	

### Стандарт 2. Разработка и утверждение образовательной программы

ОП «050316 – Театроведение» (бакалавриат) и «060313 – Театроведение» (магистратура) направлены на подготовку бакалавров и магистров и гарантируют высокий уровень подготовки специалистов. Содержание и структура ОП кластера разработаны в соответствии с Государственным стандартом и программой уровня высшего образования.

ОП «050316 – Театроведение» (бакалавриат) и «060313 – Театроведение» (магистратура) направлены на подготовку бакалавров и магистров, в том числе по профилю и гарантируют высокий уровень подготовки специалистов. Содержание и структура ОП кластера разработаны в соответствии с Государственными стандартами высшего образования. Главные направления профессиональной деятельности магистров по специальности театроведа: интерес к исследованиям; методическая деятельность; креативность; педагогический, организационно-распорядительный подход. Магистр должен обладать общей характеристикой и широкими знаниями теоретических основ театрального искусства и уметь применять все эти знания в производственным процессе, быть готовым к осуществлению научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей профессиональной подготовки, уметь решать неожиданные и сложные вопросы в рамках своей профессиональной деятельности.

Порядок и процедура разработки и утверждения ОП проводятся на основе следующих документов:

- Постановление Кабинета Министров Азербайджанской Республики № 75 от 23 апреля 2010 года об утверждении «Государственного стандарта и программы уровня высшего образования».
- Постановление Кабинета Министров Азербайджанской Республики № 117 от 24 апреля 2010 года об утверждении «Правил содержания и организации образования в бакалавриате (основного (базового высшего) медицинского образования)».

- «Правила организации обучения по кредитной системе на уровнях бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений и на уровне магистратуры Национальной академии наук Азербайджана» (утверждены постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики № 348 от 24 декабря 2013 г.).

Рынок специальностей по ОП анализируются на постоянной основе, и положительная динамика удовлетворения потребностей рынка проявляется в повышенном интересе поступающих, так как традиционно имеются желающие поступить на платной основе.

Процедуры разработки и утверждения ОП в АГУКИ определены внутренними нормативными документами, разработанными на кафедрах и утвержденными Ученым советом. Все образовательные программы в АГУКИ утверждаются Ученым советом, предварительно рассматриваются на советах факультетов.

Для проектирования ОП активно используются справочно-информационные ресурсы, база нормативных документов, поисковые Интернет-ресурсы, сайт университета, электронная библиотека. Доступ к справочно-информационным ресурсам осуществляется в режиме онлайн в библиотеке, а также на сайте университета.

ОП разрабатывается и обсуждается рабочей группой на выпускающей кафедре, которая рекомендует ОП для прохождения экспертизы, после экспертизы ОП рекомендуется на учебно-методический совет факультета для рассмотрения. При одобрении ОП отправляется в Учебно-методический совет университета. Далее ОП рекомендуется на Ученый Совет для утверждения.

В 2020-2021 уч. гг. в связи с пандемией Постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики № 158 от 5 июня 2021 года были внесены изменения в «Государственный стандарт и программу уровня высшего образования» по всем специальностям на уровне бакалавриата, за исключением специальностей, требующих особых способностей, и специальностей базового (базового высшего) медицинского образования, студенты, выполнившие все условия учебной программы, в том числе успешно прошедших предусмотренные текущие аттестации (аттестации по дисциплинам), в соответствии с достигнутыми в ходе обучения результатами (Согласно «Правилам организации обучения по кредитной системе на уровне бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений, в основном (базовом высшем) медицинском образовании», утвержденным постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики № 348 от 24 декабря 2013 года, по общему среднему показателю успеваемости) считаются прошедшими государственную аттестацию. Государственная аттестация организовалась для обучающихся, не согласных с результатами аттестации.

Оценка качества ОП осуществляется на основе анализа учебных планов, КЭД, внутренних нормативных документов, регламентирующих реализацию ОП, индивидуальных учебных планов обучающихся, результатов анкетирования обучающихся и работодателей. Процедура проведения оценки ОП проводится ежегодно. Результаты оценки ОП обсуждаются и на заседаниях коллегиальных органов университета, где принимаются решения о мерах по обеспечению качества обучения.

Реализация ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» направлена на формирование профессиональной компетентности будущих специалистов, что подтверждается соответствующими квалификационными рамками уровней образования в соответствии с Национальной рамкой, а также профессиональными стандартами по Театроведению.

Разработанные ОП «050316 – Театроведение» (бакалавриат) и «060313 – Театроведение» соответствуют установленным целям, включая предполагаемые результаты обучения. Ссылки стандартов:

[Senetshunasliq.pdf\(admiu.edu.az\)](#) – бакалавриат;

[Teatrshunasliq.pdf\(admiu.edu.az\)](#) – 2 годичное магистерское образование.

На регулярной основе ежегодно проводится анализ учебных планов и каталогов элективных дисциплин, расписаний занятий, что позволяет функционировать всей системе

подготовки специалистов без неоправданных рисков и потрясений (*Приложение: Каталог элективных дисциплин по ОП «Театроведение» – [Teatrshunasliq.pdf](#)*);

База практик предоставляет шанс пользоваться инструментом оценки общих компетенций обучающихся в естественной, почти профессиональной ситуации и то, что оценку производит не только представитель учебного заведения, но и знающий производство, автоматически повышает её качество и достоверность. Отчет по производственной практике на всех кафедрах производится по заполненной документации: <https://drive.google.com/file/d/1KUBJMtFpTQEDOLjEYrHcCnYYAjYnJMkY/view?usp=sharing>.

Итоговая государственная аттестация по ОП «050316 – Театроведение» подразумевает выпускную работу в виде дипломной работы или выпускной экзамен. В зависимости от GradePointAverage (GPA), студент, у которого GPA > 81, в качестве итоговой аттестации по собственному предпочтению может выбрать защиту дипломной работы или экзамена. Защиту дипломной работы при окончании бакалавриата всегда принято было считать самым ответственным моментом для выпускников-театроведов, где они заявляли о себе как о будущих специалистах. Защита сопровождалась выступлением и слайд-презентацией. Программа бакалавриата по искусствоведению (по специальностям) нового стандарта, утвержденная в 2020 году (Ссылка стандарта: [Senetshunasliq.pdf \(admiu.edu.az\)](#)), предписывает только сдачу выпускного экзамена с 2023-2024 учебного года в качестве итоговой. На уровне бакалавриата государственная аттестация обязательна для специальностей, требующих особых способностей, а окончание по специальности состоит из итогового государственного экзамена (междисциплинарного) или защиты дипломной работы.

Помимо механизма оценок по разным дисциплинам, важное место занимают программы практик. В данной ситуации реализуется сценарий более длительного характера и предоставлены все условия наблюдения за действиями обучающихся практикантов. Работа с документами, и общение с сотрудниками, и демонстрация понимания обстановки, и использование информационно-коммуникационных технологий, и все остальные общие компетенции – все это играет немаловажную роль в трудоустройстве выпускников. На кафедре Театроведения по производственной практике делается отчет по заполненной документацией.

Содержание учебных дисциплин и результатов обучения по ОП учитывает уровень подготовки поступающих в бакалавриат и магистратуру в течение всего периода обучения формирует поступательность и преемственность знаний, умений и навыков.

Стандарты предусматривают Модель выпускника по каждой ОП. Формирование Модели выпускника осуществляется с целью подготовки востребованных на рынке труда кадров и предполагает определение структуры ОП, содержание и последовательность изучения дисциплин. Модель выпускника включает результат обучения, а также универсальные, организационно-управленческие и профессиональные компетенции. Схема Модели выпускника по уровням подготовки подробно описаны в стандартах ОП: [Senetshunasliq.pdf \(admiu.edu.az\)](#); [Teatrshunasliq.pdf \(admiu.edu.az\)](#).

В структуре ОП в обязательном порядке наличествуют различные виды деятельности, соответствующие результатам обучения, такие как семинарские, практические занятия и профессиональные практики. Кроме того, участие обучающихся в разных мероприятиях, конференциях, фестивалях, смотрах и мастер-классах повышает интерес к выбранной профессии, закрепляет полученные на лекциях теоретические знания.

Методики обучения и организация самостоятельной работы обучающихся позволяют определить качество Образовательных программ. Учебные планы и силлабусы размещены на сайте АГУКИ, в системе управления EduMan и в облачных системах. В них в развернутом виде представлены все виды работ, которые формируют процесс учебы – учебная программа дисциплины; учебная программа для студентов (syllabus: [SILLABUSLAR - Google Drive](#); планы семинарских и практических занятий; лекционный комплекс (на страницах EduMan); карта учебно-методической обеспеченности дисциплины; методические рекомендации для

обучающихся по самостоятельной работе; материалы по контролю и оценке учебных достижений обучающихся; мультимедийное сопровождение учебных занятий. Самостоятельная работа обучающихся является ведущим фактором определения результатов обучения – выполненные СРО закрепляют лекционный материал и практические занятия. При этом учитывается фактор загруженности студента по всем дисциплинам и время на выполнение СРО по отдельной дисциплине не превышает утвержденного регламента. Самостоятельные работы через личный студенческий кабинет загружаются в систему EduMan до указанного срока, иначе функция блокируется.

ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» в развернутом виде представлены в УП преподавателей кафедры Театроведения по всем дисциплинам. Учебный план:

<https://drive.google.com/file/d/1KUBJMtFpTQEDOLjEYrHcCnYYAjYnJMkY/view?usp=sharing>; силabus: [https://drive.google.com/drive/folders/1sHvRNWq3YSEEAdiZrIIvPll0hv57G?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1sHvRNWq3YSEEAdiZrIIvPll0hv57G?usp=drive_link).

Трудоемкость образовательных программ четко определена в кредитах ECTS, которые описаны в нормативных документах: [348 - "Ali təhsil müəssisələrinin bakalavriat və magistratura səviyyələrində, əsas \(baza ali\) tibb təhsilində kredit sistemi ilə tədrisin təşkili Qaydaları"](#)nin təsdiq edilməsi haqqında (e-qanun.az); <https://e-qanun.az/framework/20009>; <https://e-qanun.az/framework/19534>; [Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti \(admiu.edu.az\)](#). В АГУКИ один учебный год соответствует 60 ECTS-баллам, обучающиеся в бакалавриате для получения диплома должны набрать 240 кредитов, а магистранты, в зависимости от года обучения, 90 (1,5 года) и 120 (2 года). При переходе из другого ВУЗа, или при перемене специальности соответствующие дисциплины и кредиты учитываются. Положительные оценки по 10 бальной системе не влияют на получение кредитов, достаточно пройти минимальный порог для сдачи предмета. Не сдавшие экзамен лица имеют возможность пересдать предмет в летней школе, в индивидуальной группе.

Качество ОП проверяется на постоянной основе, которая базируется на включении в разработку ОП обучающихся, ППС, работодателей и других стейкхолдеров. Интервьюирование и анкетирование являются активными формами мониторинга удовлетворенности заинтересованными сторонами эффективности ОП. Анкеты анализируются, и кафедра Театроведения получает данные для дальнейшего повышения качества ОП.

Качество ОП также проверяется при помощи наблюдений за проведением занятий в АГУКИ. На кафедрах наблюдение за проведением занятий как офф-лайн, так и онлайн ведут преподаватели, независимо от направлений подготовки. При просмотре курсовых работ участвуют обучающиеся и ППС всех специализаций и ОП. График взаимопосещений формируются в начале учебного года, протоколы с отзывами фиксируются в журнале взаимопосещений. Журналы, протоколы, отзывы на посещенные занятия открытых уроков хранятся на кафедре. Протоколы открытых уроков: <https://drive.google.com/drive/folders/1f6hHKWN3zYcyBZywtJbaDc1QNjoidfSf?usp=sharing>.

Такой подход позволяет эффективно выполнить требования Государственного стандарта высшего образования в части контроля освоения компетенций, а также подготовить фонды оценочных средств с наименьшими трудозатратами и при этом значительно повысить качество промежуточной оценки. Такая методика удобна и используется в нашем университете. При разработке и составлении Модели выпускника привлекаются представители из числа ППС кафедры, работодатели и обучающиеся. При принятии решений по модели выпускника определяется степень вовлеченности заинтересованных лиц в форме консультаций, опроса и права голоса.

Объективным свидетельством подтверждения учтенных требований заинтересованных лиц является согласование ОП с работодателем. Валидация (работоспособность модели) – компетенции выявляются по отзывам работодателей, отчетам по трудоустройству

выпускников, анкетированием представителей производства и работодателей: [Эмәк базари нümayəndələri arasında tətqiqiyyət sorğu \(admii.edu.az\)](http://admii.edu.az).

Качество ОП закладывается еще на уровне разработки силлабусов и каталогов элективных дисциплин, в которых отражены компетенции обучающихся. Процедуры оценивания компетенций обучающихся регламентируются положениями о проведении рубежных и итоговых контролей, проводится анализ результатов экзаменов. Результаты рубежных и итоговых контролей фиксируются в системе и доступны в EduMan.

Все дисциплины и профессиональные практики по ОП «050316 – Театроведение» направлены на формирование результатов обучения, гарантирующих выпускникам дальнейшее совершенствование полученных во время обучения знаний, умений и навыков. Так, в Государственном стандарте высшего образования по направлению подготовки специалистов по указанным ОП в бакалавриате обозначают следующие общие для всех ОП общекультурные компетенции:

УК-1. Навыки устной и письменной коммуникации на азербайджанском языке по специальности;

УК-2. Коммуникабельные навыки минимум на одном иностранном языке по специальности;

УК-3. Систематическое и всестороннее знание исторических, правовых, политических, культурных, идеологических основ азербайджанской государственности, ее места и роли в современном мире, умение прогнозировать перспективное развитие нашего государства;

УК-4. Способность выявлять угрозы и вызовы, с которыми может сталкиваться наше национальное государство;

УК-5. Умение использовать информационные технологии в работе;

УК-6. Работа в команде, способность достигать общего подхода к решению проблем;

УК-7. Способность адаптироваться к новым условиям, проявлять инициативу и воля к успеху;

УК-8. Умение выявлять и выбирать дополнительные информационные ресурсы для решения задач;

УК-9. Умение анализировать, обобщать и применять актуальную информацию в профессиональных целях;

УК-10. Способность планировать и организовывать профессиональную деятельность, совершенствовать будущее образование и имеющиеся навыки, управлять временем и выполнять поставленные задачи в срок;

УК-11. Способность ставить во главу угла социальную и экологическую ответственность, гражданскую сознательность и этический подход, а также качество;

УК-12. Умение оценивать ситуацию и себя, самокритики с целью развития знаний и способностей.

Профессиональные же компетенции в каждой ОП обозначаются отдельно.

ОП «050316 – Театроведение» направлена на формирование результатов обучения, гарантирующих выпускникам дальнейшее применение полученных во время обучения знаний, умений и навыков.

#### **ОП «050316 – Театроведение» обозначены следующие результаты обучения:**

ПК-1. Узнать о формах и видах культуры, узнать регионы, ставшие главными культурными и историческими центрами мира, оценить культуру Азербайджана и ее место в мировой культуре, участвовать в диалогах об обществе и культуре;

ПК-2. Выражать свое отношение к какому-либо произведению как творческая личность в письменной и устной форме;

ПК-3. Критика и самокритика;

ПК-4. Навыки организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, управления научным коллективом;

ПК-5. Инициатива и лидерство;

ПК-6. Умение организовывать и планировать работу;

ПК-7. Умение работать в музеях, библиотеках, архивах, проводить историко-сравнительный анализ, современный комплексный подход, типологический подход, социолого-философские, культурологические методы исследования с использованием научно-теоретических достижений современного искусствоведения, основанных на глубоких знаниях в области фундаментального исследования;

ПК-8. Умение использовать методы художественной критики, проводя самостоятельный анализ историко-теоретических аспектов классического искусствоведения;

ПК-9. Проведение научных исследований;

ПК-10. Умение независимо анализировать историко-теоретические аспекты классического искусствоведения;

ПК-11. Умение получать актуальную научно-техническую информацию из электронных библиотек, справочных журналов, а также представлять результаты своих научных исследований в ходе научно-исследовательской работы;

ПК-12. Умение презентовать результаты своих научных исследований;

ПК-13. Умение самостоятельно установить общий взгляд на предмет;

ПК-14. Вести дела с учреждениями и организациями культуры;

ПК-15. Работать в театрах, культурных центрах расположенных в регионах;

ПК-16. Работать в местных, региональных и республиканских органах самоуправления;

ПК-17. Применение знаний в области театроведения на деле и адаптировать их к условиям работы;

ПК-18. Умение кратко и правильно выражать знания в гуманитарной сфере.

**ОП «060313 – Театроведение» обозначены следующие общие компетенции в качестве результата обучения:**

ОК-1. Работа в коллективе.

ОК-2. Общение с экспертами в других областях.

ОК-3. Активная социальная мобильность.

ОК-4. Работа на международной арене.

ОК-5. Знание юридических и других (этических и т. д.) норм.

ОК-6. Разработка новых идей.

ОК-7. Работать независимо.

ОК-8. Иметь навыки организации творческой и педагогической работы, управления коллективом.

ОК-9. Инициативность и лидерство.

ОК-10. Умение организовывать и планировать работу.

**ОП «060313 – Театроведение» обозначены следующие профессиональные компетенции в качестве результата обучения:**

*В области научных исследований:*

ПК-1. Умение использовать методы моделирования на основе компьютерной техники;

ПК-2. Умение сопоставлять взаимоотношения исторического и современности при анализе проблем театроведения;

ПК-3. Способность проводить научные исследования;

ПК-4. Умение проводить независимый анализ разных аспектов классического театра;

ПК-5. Умение представить результаты своих научных исследований;

ПК-6. Умение самостоятельно воспроизводить общую панораму дисциплины;

*В педагогической сфере:*

ПК-7. Преподавание специальных учебных предметов на уровне бакалавриат высшего образования;

ПК-8. Умение получать актуальную научную информацию из электронных библиотек, реферативных журналов;

ПК-9. Умение передавать свои знания другим посредством обучения, тренинга или других методов;

*В организационно-управленческой сфере:*

ПК-10. Умение определять общие формы и закономерности по предметным группам;

ПК-11. Умение руководить научно-исследовательской работой коллектива;

ПК-12. Умение решать неожиданные и сложные вопросы в сфере профессиональной деятельности;

ПК-13. Умение обращаться в соответствии с этическими правилами в сложных ситуациях, понимать этические аспекты, возможности, ограничения и социальную роль личного поведения, давать аргументированную оценку в вопросах, связанных со сферой деятельности и образования;

ПК-14. Способность оценивать связанные с непрерывным обучением и профессиональным развитием потребности, а также уметь использовать эффективные методы, необходимые для самостоятельной учебы;

ПК-15. Умение планировать соответствующие мероприятия и методы, анализировать их краткосрочные и долгосрочные результаты;

ПК-16. Умение творчески определять и раскрывать проблемы, связанные со сферой деятельности или образования, уметь решать их в конкретные сроки и в условиях ограниченности информации;

ПК-17. Умение выбирать и использовать соответствующие технологии и методы при решении задач, связанных со сферой деятельности и образования, а также уметь определять и/или оценивать потенциальные результаты;

ПК-18. Способность критически оценивать личностное поведение при решении задач, связанных со сферой деятельности и образования;

ПК-19. Умение устно и письменно излагать и обосновывать проблемы, связанные со сферой деятельности и образования, на азербайджанском и одном иностранном языке, а также иметь возможность участвовать в соответствующих дискуссиях вместе со специалистами и неспециалистами;

ПК-20. Способность действовать самостоятельно в сложных и непредсказуемых условиях, требующих инновационного подхода;

ПК-21. Умение нести ответственность за стратегическую деятельность организаций или групп.

Работодатели, принимающие участие в проектировании и реализации ОП, являются типичными представителями работодателей (т. е. обеспечивается репрезентативность) и выражают интересы и взгляды, характерные для большинства работодателей, т. к. представляют наиболее востребованные для данных ОП отрасли, а также являются высококвалифицированными специалистами с большим опытом работы.

### SWOT-анализ

Сильные стороны (Strengths)	Слабые стороны (Weakness)
Наличие документированной процедуры проведения мониторинга и периодической оценки для достижения цели ОП.	Следует улучшить политику реализации совместных ОП с зарубежными организациями образования.

Возможности (Opportunities)	Угрозы (Threats)
<p>Сотрудничество с организациями культуры и искусства, базами практик от работодателей дает возможность обучающимся совершенствовать профессиональное мастерство в производственной практики.</p> <p>Обновление содержания образовательной программы с учетом запросов работодателей и обучающихся.</p>	<p>Появление большого количества современных форм самовыражения через различные э-платформы способствует снижению интереса к изучению таких теоретических специальностей, как театрология.</p>

### **Стандарт 3. Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости**

В образовательные программы АГУКИ внедрены процессы студентоцентрированного обучения различных форм и методов преподавания, которые соответствуют основным принципам СЦО. Ключевым из которых является то, что все студенты и преподаватели уникальны, студенты имеют разные потребности и интересы, различный опыт и базовые знания и каждому студенту подходит различный стиль обучения. Логика построения ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» основана на достижении профессиональных компетенций. Ежегодно индивидуальная образовательная траектория обучающихся формируется посредством выбора элективных дисциплин из каталога.

В достижении обучающимися результатов обучения студентоцентрированное обучение играет важную роль, где наличие собственных исследований в области методики преподавания учебных дисциплин определяет уникальность ОП «Театроведение».

В рамках СЦО последние 2 года в июне проводится фестиваль студенческих спектаклей «Пиллэ». Фестиваль призван вдохновлять студентов на творчество, дарить им праздник, поддержать раскрытие молодых талантов, активизировать процесс театрального образования. Победители фестиваля определяются по оценке жюри, состоящего из ППС кафедры Театроведения АГУКИ. Также при фестивале работает экспертная группа, состоящая из студентов-театроведов. Помимо студентов-актеров к духу соревнований привлечены и студенты-театроведы. Среди них был объявлен конкурс на лучшую отчетную статью о фестивале. Статья студентки IV курса ОП «050316 Театроведение» Фатимы Гурбанзаде «Фестиваль – человеческая бабочка...» заняла первое место (<https://teatro.az/az/post/fatime-qurbanzade---festival-beseri-kepenekdir-1053>).

В феврале 2024 года доцент кафедры Театроведения Эльчин Джагаров стал инициатором проекта «Современная британская драма: Узнавание». Проект состоял из трех онлайн лекций известных британских исследователей театра (Алекс Сертз, Маник Говинда и Сара Грочала) и читки фрагмента современной британской пьесы в исполнении студентов ОП «Актерское искусство». После онлайн лекции в кабинете УС, ППС и студенты направлялись в зал со сценой, где перед читкой (“Far Away” – Caryl Churchill, “Fleabag” – “Constellations” – Nick Payne) молодой театролог и преподаватель кафедры Театроведения Эмин Алиев выступал с ознакомительной справкой о пьесе и авторе (“Far Away” – Caryl Churchill, “Fleabag” – Phoebe Waller-Bridge, “Constellations” – Nick Payne).

Достижение каждым обучающимся целей ОП объективно оценивается на основе наличия системы обратной связи по использованию различных методик преподавания и оценки результатов обучения. В учебных планах кафедры по направлениям подготовки театроведения учтены такие важные составляющие как поступательность и повышение знаний от курса к курсу, ориентированные на компетенции обучающихся.

В достижении обучающимися результатов обучения по ОП «Театроведение» необходимо включать в деятельность обучающихся определение содержания ОП, самостоятельное формирование образовательной траектории, выбор дисциплин, оценку уровня эффективности обучения и методик преподавания, оценку профессиональных качеств ППС, оценку уровня материально-технического обеспечения учебного процесса и санитарного состояния аудиторий и помещений.

Формы внедрения результатов НИР в образовательный процесс многообразны, охватывают все элементы учебной деятельности и могут периодически варьироваться в пределах одной образовательной программы. Некоторыми формами внедрения результатов НИР в образовательный процесс членами ППС кафедры Театроведение являются:

- чтение проблемных лекций по тематике НИР во взаимосвязи с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- введение новых теоретических разделов в лекции и семинары;
- расширение перечня обязательной и дополнительной учебной литературы за счет тематики НИР, а также своих публикаций в Республиканских, и международных изданиях;
- освоение новых методик экспериментального исследования, анализа что особенно применяется в работе с магистрантами, повсеместно с написанием обучающимися рефератов, теоретических обзоров по тематике НИР; привлечение обучающихся к экспериментальной научно-исследовательской работе;
- подготовка обучающихся к участию в научных конференциях (реферативные и экспериментальные секции), в научных конференциях внутривузовского и вневузовского масштаба.

В целях подготовки обучающихся к участию в научных конференциях, кафедра Театроведения с 2017 года является инициатором и организатором ежегодной студенческой конференции. В первый год проведения конференции с докладами выступали студенты только III и IV курсов – тема первой конференции: «Театральные тенденции XX века (The Solo Me and You)», но в последующие мероприятия подключились и второкурсники.

### **Информация о проведенных с обучающимися по ОП «Театроведение» конференциях**

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Организатор мероприятия: страна, город, учреждение</b>	<b>Эффект от участия в мероприятии</b>
1.	Ежегодная Студенческая конференция по театроведению  «Общество. Театр. Психология»	Азербайджан, Баку; АГУКИ, Факультет Театрального искусства; кафедра Театроведения; 19.05.2021 г.  По причине коронавирусной пандемии конференция проводилась в онлайн режиме на платформе Microsoft Teams	Конференция с участием студентов-театроведов факультета Театрального искусства
2.	Ежегодная Студенческая конференция по театроведению  «Современный театр в парадигме времени и	Азербайджан, Баку; АГУКИ, Факультет Театрального искусства; кафедра Театроведения; 04.03.2022 г.	Конференция с участием студентов-театроведов факультета Театрального искусства

	синтеза искусств»	 	
3.	<p>Международная студенческая конференция по театроведению (посвящается столетию АГУКИ)</p> <p>«Театр: здесь и сейчас»</p>	<p>Азербайджан, Баку; АГУКИ, Факультет Театрального искусства; кафедра Театроведения; 28.03.2023 г.</p>  	<p>Конференция с участием студентов-театроведов факультета Театрального искусства</p>

4.	II Фестиваль студенческих спектаклей «Пиллэ» АГУКИ	Азербайджан, Баку; АГУКИ, Факультет Театрального искусства; кафедра Театроведения; 05.06-09.06.2023 г.  	Конкурс на лучшую статью-ревью о фестивале
5.	Ежегодная Студенческая конференция по театроведению  «Театр эпохи Арто»	Азербайджан, Баку; АГУКИ, Факультет Театрального искусства; кафедра Театроведения; 12.03.2024 г.    	Конференция с участием студентов-театроведов факультета Театрального искусства

Обучающимся предоставлена возможность контролировать свое обучение, участвуя в разработке учебных программ. На заседаниях кафедры Театроведения заслушиваются мнениям магистрантов, докторантов, работодателей, после чего вносятся корректизы в

РУПы. Поддержание гибких учебных планов и предоставление обучающимся возможности определять свои формы обучения позволяют им принимать собственные решения в построении своего обучения, а также способствуют повышению ответственности за собственное обучение.

Основными государственными нормативными документами, регламентирующими реализацию образовательных программ, являются Закон Азербайджанской Республики «Об образовании», «Правила организации обучения по кредитной системе на уровнях бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений, в основном (базовом высшем) медицинском образовании» и другие внешние документы: [Tedris shobesi-huquqi senedler.pdf \(admiu.edu.az\)](#). Основными же внутренними документами, регламентирующими реализацию образовательных программ, являются Положения Учебного отдела (служба организации образования: [Tedris shobesinin esasnamesi.pdf \(admiu.edu.az\)](#)), включая Политику Академической честности ([Akademik durustluk siyaseti.pdf \(admiu.edu.az\)](#)), Научного отдела (<https://drive.google.com/file/d/188MzfbW1sqcD1fCycCoz0Ia9UOpjqE5u/view?usp=sharing>), Политики Обеспечения качества ([admiu.edu.az/universitet/Keyfiyyet teminati siyaseti.pdf](#)), а также Плана стратегического развития АГУКИ на 2021-2025 ([Strateji\\_inkishaf\\_plani\\_2021-2025.pdf \(admiu.edu.az\)](#)) и Плана действий по реализации Плана стратегического развития АГУКИ на 2021-2025 (<https://drive.google.com/file/d/1MJ3bjDFdF2LloPGNUM2Hvgwi0q7tWuGR/view?usp=sharing>).

Академическая политика Университета направлена на реализацию студентоориентированного обучения и непрерывного повышения качества образования посредством продуманной системы мер, правил и процедур по планированию и управлению образовательной деятельностью и эффективной организации учебного процесса.

Важную роль в достижении каждым обучающимся целей ОП играют методики обучения и организации самостоятельной работы. Методики обучения направлены на всестороннее освоение обучающимися знаний, умений и навыков по каждой отдельной дисциплине, и в целом – по всей траектории направления подготовки. Методики обучения основываются на знании принципов педагогики высшей школы, которые систематически подкрепляются проводимыми в Университете практическими семинарами. В АГУКИ действует система внутреннего обучения ППС, направленная на повышение качества образовательного процесса путем обмена педагогическим опытом, передачи и распространения опыта педагогов-методистов. Внутреннее обучение проходит в форме крупных вузовских методических конференций, семинаров, дискуссий и секционной поисковой работы на факультетах и кафедрах, презентации и защиты выполненных работ на специальных комиссиях, состоящих из членов научно-методического совета Университета, руководителей учебно-методических структурных подразделений.

Основным резервом методик обучения по направлению театроведения является профессиональная деятельность ППС кафедры, так как все преподаватели на постоянной основе заняты научным трудом, понимая необходимость передачи практических навыков и умений, требующих непосредственного контакта мастера с обучающимися. Молодые преподаватели кафедры в свое время были учениками старшего поколения, что позволяет им оценить качество собственной подготовки и перенести удачные элементы методики в свою педагогическую практику.

Методы преподавания в АГУКИ постоянно совершенствуются, уделяется внимание на современные концепции, которые играют ключевую роль в создании образовательной среды, способствуют активному обучению и адаптации к изменяющимся потребностям студентов. В зависимости от кластера и предмета, методы преподавания и мероприятий, направленных на формирование активной позиции студента отличаются. В преподавании теоретических как базовых (История Азербайджана, Мультикультурализм и др.), так и вариативных дисциплин студентам заранее высыпается электронный текст лекций. В обучении применяется в основном классический вид преподавания – лекция + семинар. На лекциях применяется мультимедийное оборудование (наглядные материалы, слайды, презентации). Лекции проводятся и в форме лекция-диалог, которые, более активизируют

студентов, дают свободу и способствуют расширению и углублению знаний. Семинары проводятся в виде презентаций. А также в процессе обучения студенты участвуют на конференциях по линии СНО.

Дисциплина «Театральная критика» является основополагающей дисциплиной в формировании профессиональных навыков и знаний у будущего театроведа. Она использует и координирует все знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в процессе обучения (История мирового театра, История азербайджанского театра, История восточного театра, Основы режиссуры, Мировая драматургия, Теория драмы и др.).

Специальные дисциплины по освоению профессиональных навыков по форме и методов отличаются. Это занятия в аудитории и самостоятельная работа студентов (выполнение домашних заданий, работа над индивидуальными заданиями и самостоятельные исследования для закрепления профессиональных навыков).

В АГУКИ образование дневное, при этом учитывается тот факт, что магистранты часто работают. Так, им предоставляются гибкие траектории обучения. Они обучаются в вечерние часы. Гибкая траектория предоставляется также студентам, получающим второе образование, переводникам и вернувшимся с академического отпуска.

ППС ведет исследования, готовит учебники и учебные пособия в области преподавания. Помимо многочисленных монографий и исследований ППС, на кафедре Театроведения также выполняется работа по написанию книг, которые будут помогать молодым специалистам. Так, в 2018-ом году заведующий кафедрой Театроведения профессор Айдын Талыбзаде в соавторстве с профессором Марьям Ализаде выпустили учебное пособие «Семинары по театральной критике». Книга рассчитана как для преподавателей, так и для студентов, обучающихся по ОП «Театроведение». К слову, А. Талыбзаде один из самых плодотворных педагогов кафедры, у которого разный спектр исследовательского интереса, здесь и история восточного театра, и исследования-портреты разных режиссеров, и основательные теоретические работы о теории драмы:

1. *Ustad və Ayna: ruhun, çinarın, telefonun ekran estetikası*. Bakı: Cinar-çap, 2004
2. Театр и театральность в культуре ислама. — Баку: Сабах, 2006
3. *Sərqi teatrı tarixi (dərslik)*. Bakı: ADMİU, 2016
4. *Mehdi müəmməsi və ya sənətdə konseptual hamletizm*. Bakı: Elm və Təhsil, 2009
5. *Teatral freskalar*. Bakı: Elm və Təhsil, 2015. — 416 s.
6. *Min maska və bir mən: islam mədəniyyətinin semiolojisi*. Bakı: Elm və Təhsil, 2015
7. *Faciə: janrıçı mutasiyalar*. Bakı: Kritika, 2017

В 2021-ом году профессор кафедры Театроведения Исрафил Исрафилов выпустил книгу «Станиславский и грамматика актерского искусства», которая одинаково полезна и студентам-актерам, и студентам-театроведам.

Академическая свобода студентов осуществляется участием в формировании содержания своего образования, путем выбора гибкой траектории обучения и дисциплин, предлагаемых кафедрами, факультетом. Студенты нашего ВУЗа (по согласованию между руководителями) имеют возможность права осваивать дисциплин по избранным предметам преподаваемые в других высших учебных заведениях творческого направления.

Результаты обучения являются ключевым звеном при реализации образовательных программ. Ожидаемые результаты обучения зафиксированы в Стандартах ОП «050316 – Театроведение» ([Senetshunasliq.pdf \(admiu.edu.az\)](#)), также ОП «060313 – Театроведение» ([Teatrshunasliq.pdf \(admiu.edu.az\)](#)) и охватывают весь спектр получаемых знаний, умений и навыков по всем направлениям преподавания.

Процедуры оценки результатов обучения обучающихся по ОП соответствуют планируемым результатам обучения и целям программы. Так, в силлабусах размещаются требования к выполнению заданий рубежного и итогового контроля, в которых с подробным объяснением излагаются задания, цели и формат выполнения. Также в силлабусах, которые обучающиеся получают с самого начала учебного года, размещены критерии и методы оценки, где подробно в баллах излагается принцип оценивания выполненной рубежной и

итоговой работы. Точность и ясность выставленных заданий для рубежного и итогового контроля гарантирует качество их выполнения.

Во всех учебно-методических комплексах и силлабусах ([https://drive.google.com/drive/folders/1sH-v\\_RNWq3YSEEadiZrIIvP1a0hv57G](https://drive.google.com/drive/folders/1sH-v_RNWq3YSEEadiZrIIvP1a0hv57G)) по каждой дисциплине расписаны требования к итоговой работе по дисциплине, в каком она должна проходить формате, объеме, какого она должна быть качества, где есть таблица градации оценок.

### **Балльно-рейтинговая буквенная система оценки учета учебных достижений, обучающихся**

<b>Баллы</b>		<b>Оценка по традиционной системе</b>		<b>Оценка по буквенной системе</b>
Ниже 51	—	“Неудовлетворительно”	—	F
51-60	—	“Удовлетворительно”	—	E
61-70	—	“Достаточно”	—	D
71-80	—	“Хорошо”	—	C
81-90	—	“Очень хорошо”	—	B
91-100	—	“Отлично”	—	A

На регулярной основе проводится мониторинг выполнения магистрантами индивидуальных планов работы.

Результаты коллоквиумов, самостоятельных работ, письменных ответов на экзаменационные вопросы, выпускных работ и других видов контроля анализируются коллегиально на заседаниях кафедр и на совете факультетов Театральное искусство и Аудиовизуальные искусства. По результатам анализа принимаются соответствующие меры, которые включают в себя процедуры реагирования на жалобы обучающихся, включая апелляцию.

Для оценки степени заимствования обучающимися при выполнении заданий, дипломных и диссертационных работ, в АГУКИ задействована система проверки на программе «Антиплагиат» через сайт [www.strikeplagiarism.com](http://www.strikeplagiarism.com). Программа проверки на отсутствие плагиата используется также при приеме научных статей сборники «Мир культуры» (<https://medeniyetdunyasi.az/>) и «Научные труды» (<http://elmieserler.com/>), которые являются периодическими научными изданиями АГУКИ и входят в перечень рецензируемых научных изданий ВАК АР. Отметим, что издание статей является одним из заданий НИП и обязательным условием при защите обучающихся по ОП «060313 – Театроведение». Протоколы внеочередного заседания кафедры Театроведения по защите НИП магистрантов 2-го года обучения прилагаются: [https://drive.google.com/file/d/1V6Sp\\_wM11tRwwh2C5H\\_Ft4U48kIO3TFo/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1V6Sp_wM11tRwwh2C5H_Ft4U48kIO3TFo/view?usp=sharing), <https://drive.google.com/file/d/1u3LeNKmCe3OfMF7Q0NhldqDRsijGSDzX/view?usp=sharing>.

Результаты обучения, заявленные в ОП, соответствуют профессиональным стандартам и соответствующим уровням НСК, что обеспечивает полноту освоения каждым выпускником программы обучения.

Интервьюирование и анкетирование обучающихся, ППС, работодателей и заинтересованных сторон являются продуктивным средством реагирования на возникающие проблемы и эффективным способом регулирования взаимоотношений между всеми участниками процесса обучения. Поскольку в центре внимания руководства ОП находятся обучающиеся, все возникающие вопросы решаются в их пользу. Так, например, если работодатели направляют запрос на участие студентов в творческих проектах, руководство ОП идет навстречу просьбам и оформляет документы, позволяющие совмещать учебу студентов с профессиональной работой во внеурочное время.

Наблюдения за проведением занятий в рамках ОП оформляются в виде графиков взаимопосещений и открытых занятий ППС. Результаты взаимопосещений и открытых

занятий фиксируются в протоколах и рецензиях, при этом все члены кафедры «Театроведение» стараются посещать занятия, вне зависимости от собственной профессиональной подготовки. Это взаимодействие не только укрепляет личные контакты ППС кафедры, но и дает импульс для расширения творческого кругозора взаимопересекающихся профессий: [\*Teatrşünaslıq kafedrası - Google Drive\*](#).

Регулярное повышение квалификации в этой области определяет качество оценки оценивающими лицами и способствует совершенствованию и развитию ОП в целом ([\*Teatrşünaslar - Google Drive\*](#)).

Уровень учебных достижений обучающегося по выбранной программе обучения оценивается в виде среднего балла – GradePointAverage (GPA), который рассчитывается как отношение суммы произведений кредитов и итоговой оценки по дисциплине (в цифровом выражении) к сумме кредитов за текущий период обучения.

Подготовка и повышение квалификации оценивающих лиц осуществляется посредством тренингов и семинаров.

Так, преподаватели кафедры Театроведения Айдын Талыбзаде, Лала Селимлва и Эльчин Джабаров принимали участие в тренинге Агентства по обеспечению качества в образовании (ТКТА) на тему «Механизмы внутреннего обеспечения качества» в 2023 году: [\*Təhsildə Keyfiyyət Təminati Agentliyi - Google Drive\*](#). В апреле 2024-ого года основатель и генеральный менеджер Международного союза театральных критиков профессор Лаша Чхартишвили проводил тренинг на тему «Иновационные методы менеджмента в образовании» для группы преподавателей из АГУКИ: [\*International Union of Theatre Critics - Google Drive\*](#).

А 20-23 мая 2024 года профессор кафедры Театроведения Казахской Национальной Академии Искусств Имени Темирбека Жургенова Меруерт Жаксылыкова провела тренинг на тему «Современные проблемы преподавания театроведения» для преподавателей кафедры Театроведения АГУКИ: [\*Teatrşünaslar - Google Drive\*](#).

В рамках реализации рекомендаций предыдущей оценки ВЭК, кафедрами проводится анализ методов учебной работы в творческих вузах Азербайджана и стран СНГ в целях внедрения лучшего опыта в учебный процесс ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение». За отчетный период расширено вовлечение обучающихся в большее количество мероприятий в рамках академических, республиканских и международных конференций, которые способствуют раскрытию исследовательских навыков; проводятся семинары совместно с практиками и теоретиками в сфере театра для решения актуальных проблем в культуре и искусстве.

## SWOT-анализ

<b>Сильные стороны (Strengths)</b>	<b>Слабые стороны (Weaknesses)</b>
В АГУКИ обеспечивается последовательность, прозрачность и объективность механизма оценки результатов обучения для каждой ОП, включая апелляцию.	Интеграция ОП кластера в мировой образовательный процесс.
<b>Возможности (Opportunities)</b>	<b>Угрозы (Threats)</b>
Совершенствование механизмов освоения ОП каждым выпускником и обеспечение полноты результатов обучения через различные творческие и научные мероприятия.	Слабая заинтересованность обучающихся в научно-исследовательской работе.

#### **Стандарт 4. Прием, успеваемость, признание и сертификация студентов**

При формировании контингента обучающихся Университет руководствуется действующим законодательством, нормативно-правовой базой, Типовыми правилами приема на обучение (Постановление Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 8 февраля 2017 года № 39 о «Правилах приема студентов в высшие учебные заведения Азербайджанской Республики»: <https://e-qanip.az/framework/34839>). Политика формирования контингента обучающихся в университете заключается в приеме лиц в число обучающихся, наиболее подходящих к обучению в АГУКИ. Для желающих освоить ОП «Театроведение» абитуриенты после выпускного экзамена должны набрать необходимое количество баллов по результатам тестовых экзаменов, проводимым ГЭЦ АР.

Все ОП базируются на определенных и последовательно применяемых правилах, которые регулируют все периоды обучения, включая прием, успеваемость, признание и сертификацию. Политика формирования контингента обучающихся от поступления до выпуска обеспечивается прозрачностью процедур, которые регламентируют жизненный цикл обучающихся (от поступления до завершения). Так, правила приема в вузы устанавливаются ГЭЦом и размещаются в печатном органе Государственного экзаменационного центра: журнал «Абитуриент» с 1995 года освещает правила приема, всю программу и список литературы.

При проведении семинарских, практических и студийных занятий определен максимальный размер группы, что закреплено в документе о планировании занятий (<https://drive.google.com/file/d/1gVMTMeMyVScInQSxkAgOdyo07Y5On47E/view?usp=sharing>).

Прогнозирование количества бюджетных мест происходит после завершения осеннего семестра на основе анализа, представленного факультетом.

В ОП «050316 – Театроведение», «060313 – Театроведение» определен порядок формирования контингента обучающихся. Так, претенденты, поступающие на ОП «060313 – Театроведение», вне зависимости от специализации (*Театральная критика, История и теория театра*), должны:

- Иметь документ государственного образца соответствующего уровня среднего образования;
- Диплом бакалавра;
- Набрать требуемые для конкурса баллы на тестовом экзамене, проведенным ГЭЦ АР;
- Обладать высоким и интеллектуальным уровнем, иметь теоретические знания по театру, литературе, в частности по драматургии, уметь анализировать произведение искусства.

Все условия и требования для набора абитуриентов для обучения по ОП «050316 – Театроведение», «060313 – Театроведение» в Университете соблюдаются и выполняются на основе Правил приема в бакалавриат (Постановление Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 8 февраля 2017 года № 39 о «Правилах приема студентов в высшие учебные заведения Азербайджанской Республики»: <https://e-qanip.az/framework/34839>) и магистратуру (Постановление Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 8 февраля 2017 года № 40 о «Правилах приема в магистратуру высших учебных заведений Азербайджанской Республики»: <https://e-qanip.az/framework/34827>).

Потребность в специалистах сферы театроведения изучается путем опроса учреждений-работодателей: [Этək bazarı nümayəndələri arasında təmənliyət sorgı \(admiu.edu.az\)](https://www.admiu.edu.az).

Формирование контингента обучающихся обусловлено также имеющимися материально-техническими и информационными ресурсами, а также кадровым потенциалом соответствующих кафедр и Университета.

Общий контингент обучающихся оп ОП «Театроведение» за 2023-2024 учебный год представлен в следующих таблицах.

## **Подготовка обучающихся представленных к аккредитации образовательных программ, 2023-2024 уч. г.**

ОП «Театроведение», с указанием шифра	Кол-во обуч.
«050316 – Театроведение» (бакалавриат)	71
«060313 – Театроведение», (научно-педагогическое направление «История и теория театра»)	1
«060313 – Театроведение» (научно-педагогическое направление «Театральная критика»)	4

Распределение поступивших на первые курсы осуществляется приказом Ректора Университета на основании приказа ГЭЦ. При восстановлении обучающегося в АГУКИ из зарубежной организации образования представляется соответствующее письмо из МНО АР об освоенных учебных программах (академическая справка, транскрипт), а также о завершении предыдущего уровня образования, который должен пройти процедуру нострификации в Азербайджанской Республике в порядке, установленными Правилами признания и нострификации документов об образовании. Университет осуществляет процедуры приема обучающихся из других вузов, признания и зачета кредитов, освоенных в результате обучения.

Перезачет освоенных кредитов осуществляется на основе сравнения действующего ОП, содержания перечня освоенных дисциплин, их объемов, приобретенных знаний, умений, навыков и компетенций, а также результатов обучения

Социальные условия для студентов находятся на постоянном контроле руководства ОП.

Порядок признания предыдущих результатов обучения и компетенций, освоенных в рамках академической мобильности, а также дополнительного обучения регламентируется положениями, утвержденными в «Правилах организации обучения по кредитной системе на уровнях бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений, в основном (базовом высшем) медицинском образовании» и Постановлением Кабинета Министров АР об утверждение «Содержания, организации дополнительного образования и правила выдачи соответствующего документа лицам, обучавшимся по какому-либо направлению дополнительного образования».

Порядок признания предыдущих результатов обучения основывается на изучении личных дел обучающихся по ОП, индивидуальных планов при получении предыдущего обучения и закрепляется приказом руководства университета. Транскрипты, дипломы и приложения к ним, подтверждающие достижение результатов обучения, рассматриваются специалистами-преподавателями соответствующих кафедр, которые пишут заключение по рассмотренной документации.

На территории Университета имеется свободный доступ к Интернету. Потребности обучающихся выявляются путем анонимного анкетирования через программу Teams Form ([https://www.admiu.edu.az/universitet/Telebe\\_tetmuniyyeti\\_sorghusu.pdf](https://www.admiu.edu.az/universitet/Telebe_tetmuniyyeti_sorghusu.pdf)). Программы адаптации и поддержки для только что поступивших и иностранных обучающихся по ОП основываются на консультациях, которые проводит ПСС в течение всего учебного года, что дает возможность общаться не только лично, но по e-mail и в социальных сетях.

ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» являясь частью образовательного процесса в целом по АГУКИ, имеет соответствие своих действий с Лиссабонской конвенцией о признании в соответствии с Постановление Кабинета

Министров Азербайджанской Республики об утверждении «Правил признания и определения эквивалентности (нострификации) квалификаций иностранных государств в области высшего образования» № 64 от 13 мая 2003 г.

С целью обеспечения сопоставимого признания квалификаций, АГУКИ сотрудничает с другими организациями образования и национальными центрами «Европейской сети национальных информационных центров по академическому признанию и мобильности/Национальных академических Информационных Центров Признания» ENIC/NARIC.

Признание результатов академической мобильности обучающихся, а также результатов дополнительного обучения обусловлено правилами и документами АГУКИ. Возможность для внешней и внутренней мобильности обучающихся по ОП регулируется нормативным государственным документом: «Правила организации обучения по кредитной системе на уровнях бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений, в основном (базовом высшем) медицинском образовании», пункт 6. Помощь в получении внешних грантов для обучения оказывает международный отдел АГУКИ, собирая актуальные данные и оповещая обучающихся. Так, обучающиеся были информированы о грантах в 2022-2023 учебном году по направлениям театроведения.

Все обучающиеся по ОП обеспечены местами для всех видов практик, заявленных в рабочих учебных планах кафедр. Все виды практик и стажировки имеют непосредственное отношение к получению обучающимися специальностей.

Академическая мобильность обучающихся является одним из важных направлений международной деятельности. При планировании и организации академической мобильности используются следующие нормативные документы: заявление обучающегося, соглашение об обучении по программам мобильности (Договор на обучение); транскрипт об обучении или регистрация оценки знаний; информационный пакет (каталог курсов); Общеевропейское приложение к диплому. Основой для перезачета кредитов университета является Положение о системе перезачета кредитов по ECTS.

На основании положения о Отдела науки и докторантурв АГУКИ ([https://drive.google.com/file/d/18L\\_g6I0dmMPXYC\\_QmHCWk\\_hTUrz04G7v/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/18L_g6I0dmMPXYC_QmHCWk_hTUrz04G7v/view?usp=sharing)) выполнения диссертации на выпуске у магистрантов должны быть публикации, с которыми преподаватели знакомятся перед защитой.

#### Список публикаций магистрантов за последние учебные годы

№	Magistrların adı, soyadı, atasının adı	Dissertasiya mövzusu	Nəşr olunmuş məqalə adı	Məqalənin dərc olunduğu sayt, jurnal
1.	Dağlar Yusifov Ziyad oğlu (2019-2020)	Postmodern düşünəcə kontekstində aktyor sənəti və teatr tənqididə	Özünə qapanmış dünyani necə oxumalı: tamaşa “depressiv disskurs”dan “post-modern tekst”ə.	<a href="https://teatro.az/az/post/daglar-yusif-ozune-qapanmis-dunyani-nece-oxumali-tamasa-depressiv-disskursdan-postmodern-tekste-335">Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/daglar-yusif-ozune-qapanmis-dunyani-nece-oxumali-tamasa-depressiv-disskursdan-postmodern-tekste-335">https://teatro.az/az/post/daglar-yusif-ozune-qapanmis-dunyani-nece-oxumali-tamasa-depressiv-disskursdan-postmodern-tekste-335</a></a>
2.	Dilşad Əhmədzadə Zeynal qızı (2019-2020)	“Yoxsul teatr” estetikasının tədqiqi və tətbiqi aspektləri	Yeji Qrotovskinin “Yoxsul teatri”	Газета «Kaspi», 22 may, 2020 <a href="https://kaspi.az/az/yeji-qrotovskinin-yoxsul-teatri">https://kaspi.az/az/yeji-qrotovskinin-yoxsul-teatri</a>

3.	Xeyrullayeva Cövhər Cəmşid qızı (2019-2020)	Azərbaycanda kukla teatrının inkişaf tendensiyaları	Kukla sənətində radikalizm	Газета «Kaspi», 10 oktyabr, 2019 <a href="https://www.anl.az/down/meqale/kaspi_az/2019/oktyabr/675874(meqale).pdf">https://www.anl.az/down/meqale/kaspi_az/2019/oktyabr/675874(meqale).pdf</a>
	Xeyrullayeva Cövhər Cəmşid qızı (2019-2020)	Azərbaycanda kukla teatrının inkişaf tendensiyaları	M.A.P.-in kukla tamaşaları yaxud 12-ci sıradan marionet tamaşasını dinləmək	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/covher-xeyrullayeva---map-in-kukla-tamasalari-yaxud-12-ci-siradan-marionet-tamasasini-dinlemek-55">https://teatro.az/az/post/covher-xeyrullayeva---map-in-kukla-tamasalari-yaxud-12-ci-siradan-marionet-tamasasini-dinlemek-55</a>
4.	Kərimli Saray İsmixan qızı (2020-2021)	Kabuki pyeslərinin tarixi və onların səhnə təcəssümünün estetik parametrləri	Kabuki pyeslərinin tarixi və onların səhnə təcəssümünün estetik parametrləri	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/sara-kerimli--kabuki-pyeslerinin-tarixi-ve-onlarin-sehne-tecessumunun-estetik-parametrleri-714">https://teatro.az/az/post/sara-kerimli--kabuki-pyeslerinin-tarixi-ve-onlarin-sehne-tecessumunun-estetik-parametrleri-714</a>
	Ədilzadə Gülər Firudin qızı (2020-2021)	Molyer və Azərbaycan teatrı	Molyer və Axunzadə yandemi	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/guler-edilzade---molyer-ve-axundzade-tandemi-480">https://teatro.az/az/post/guler-edilzade---molyer-ve-axundzade-tandemi-480</a>
5.	Ədilzadə Gülər Firudin qızı (2020-2021)	Molyer və Azərbaycan teatrı	Azərbaycan sənətində Molyer faktoru	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/guler-edilzade---azerbaycan-teatr-senetinde-molyer-faktoru-472">https://teatro.az/az/post/guler-edilzade---azerbaycan-teatr-senetinde-molyer-faktoru-472</a>
	Ədilzadə Gülər Firudin qızı (2020-2021)	Molyer və Azərbaycan teatrı	Azərbaycan dramaturgiyasında ilk əcnəbi obraz: “Müsyo Jordan” xarakteri	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/guler-edilzade---azerbaycan-dramaturgiyasinda-ilk-ecnebi-obraz-musyo-jordan-xarakteri-553">https://teatro.az/az/post/guler-edilzade---azerbaycan-dramaturgiyasinda-ilk-ecnebi-obraz-musyo-jordan-xarakteri-553</a>

<b>6.</b>	Hacılı Əli Rövşən oğlu (2020-2021)	Müasir dünyada teatrın mövcudluq şərtləri	Müasir sosio-mədəni durumda teatrın mövcudluq parametrləri	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/eli-hacili---muasir-sosio-medeni-durumda-teatrin-movcudluq-parametleri-577">https://teatro.az/az/post/eli-hacili---muasir-sosio-medeni-durumda-teatrin-movcudluq-parametleri-577</a>
	Hacılı Əli Rövşən oğlu (2020-2021)	Müasir dünyada teatrın mövcudluq şərtləri	Urbanizasiya və teatr	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/eli-hacili---urbanzasiya-ve-teatr-576">https://teatro.az/az/post/eli-hacili---urbanzasiya-ve-teatr-576</a>
	Hacılı Əli Rövşən oğlu (2020-2021)	Müasir dünyada teatrın mövcudluq şərtləri	Teatr: təsir və əks təsir	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/eli-hacili---teatr-tesir-ve-eks-tesir-496">https://teatro.az/az/post/eli-hacili---teatr-tesir-ve-eks-tesir-496</a>
<b>7.</b>	Əliyeva Cəvahir Hətəm qızı (2020-2021)	C.Cəfərov yaradıcılığı Azərbaycan teatrının güzgüsü kimi	Azərbaycan teatrının güzgüsü	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/cevahir-eliyeva---azerbaycan-teatrinin-guzgusu-571">https://teatro.az/az/post/cevahir-eliyeva---azerbaycan-teatrinin-guzgusu-571</a>
	Əliyeva Cəvahir Hətəm qızı (2020-2021)	C.Cəfərov yaradıcılığı Azərbaycan teatrının güzgüsü kimi	Azərbaycan teatr tarixi Cəfər Cəfərovun təfsirində	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/cevahir-eliyev---azerbaycan-teatr-tarixi-cefer-ceferovun-tefsirinde-473">https://teatro.az/az/post/cevahir-eliyev---azerbaycan-teatr-tarixi-cefer-ceferovun-tefsirinde-473</a>
<b>8.</b>	Fidan Axundova Elmar qızı (2020-2021)	Vaqif İbrahimoglu'nun aktyorla iş metodikasının xüsusiyyətləri	Teatr əsl polifonik informasiyadır	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/fidan-axundova-teatr-esl-polifonik-informasiyadir-463">https://teatro.az/az/post/fidan-axundova-teatr-esl-polifonik-informasiyadir-463</a>
	Fidan Axundova Elmar qızı (2020-2021)	Vaqif İbrahimoglu'nun aktyorla iş metodikasının xüsusiyyətləri	Zamanın teatri, teatrın zamanı	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/fidan-axundova-zamanin-teatri-teatrin-zamani-461">https://teatro.az/az/post/fidan-axundova-zamanin-teatri-teatrin-zamani-461</a>

9.	Əliyev Emin Natiq oğlu (2021-2022)	“Böyük Britaniyanın çağdaş dramaturgiyasında mövzu konseptləri”	Sara Keyn və İn Yer Feys teatrı	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/emin-eliyev--sara-keyn-ve-in-yer-feys-teatri-823">https://teatro.az/az/post/emin-eliyev--sara-keyn-ve-in-yer-feys-teatri-823</a>
	Əliyev Emin Natiq oğlu (2021-2022)	Böyük Britaniyanın çağdaş dramaturgiyasında mövzu konseptləri	Kerl Çörçil yaradıcılığında mühəribə mövzusu	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/emin-eliyev--kerl-corcill-yaradiciligidinda-muharibe-movzusu-822">https://teatro.az/az/post/emin-eliyev--kerl-corcill-yaradiciligidinda-muharibe-movzusu-822</a>
	Əliyev Emin Natiq oğlu (2021-2022)	Böyük Britaniyanın çağdaş dramaturgiyasında mövzu konseptləri	XX əsr də Britaniya teatrının durumu	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/emin-eliyev--xx-esrde-britaniya-teatrinin-durumu-824">https://teatro.az/az/post/emin-eliyev--xx-esrde-britaniya-teatrinin-durumu-824</a>
10.	Babayeva İzamə Yafəs qızı (2021-2022)	Musiqili teatrlarda milli rejissuranın təşəkkülü və inkişafı mərhələləri (1925–1990)	Azərbaycanda musiqili teatrın tarixindən	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/izame-babayeva---azerbaycanda-musiqili-teatrin-tarixinden-563">https://teatro.az/az/post/izame-babayeva---azerbaycanda-musiqili-teatrin-tarixinden-563</a>
	Babayeva İzamə Yafəs qızı (2021-2022)	Musiqili teatrlarda milli rejissuranın təşəkkülü və inkişafı mərhələləri (1925–1990)	Azərbaycanda milli opera sənəti nümunələrinin səhnə təcəssümü ənənələri	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/izame-babayeva---azerbaycanda-milli-opera-seneti-numunelerinin-sehne-tecessumu-eneneleri-682">https://teatro.az/az/post/izame-babayeva---azerbaycanda-milli-opera-seneti-numunelerinin-sehne-tecessumu-eneneleri-682</a>
11.	Həşimova Sənubər İlqar qızı (2021-2022)	Dialoq dramaturji strukturun əsası kimi: təkamülü və modifikasiyası	Çexov dramaturgiyasında dialoq	“Qalib ölkə, Qəhrəman xalq” Doktorant və Gənc tədqiqatçıların Respublika Elminəzəri Konfransının materialları. Bakı, ADMİU, 2022, səh. 300
	Həşimova Sənubər İlqar qızı (2021-2022)	Dialoq dramaturji strukturun əsası kimi: təkamülü və modifikasiyası	Yeni dramda dialoqun modifikasiya formaları	Teatro.az <a href="https://teatro.az/az/post/senuber-">https://teatro.az/az/post/senuber-</a>

				<a href="#">hesimova---yeni-dramda-dialoqun-modifikasiya-formalari-812</a>
12.	Ülviyyə Soltan Ağa qızı İsrafilova (2022-2023)	Azərbaycan Pantomima teatrının poetikası və tipoloji xüsusiyyətləri	Pantomima tamaşalarında rəqsin önəmi	“Elmi iş” Beynəlxalq elmi jurnal. AEM, 2023, Cild: 17, Sayı: 5. Səh. 116-121
	Ülviyyə Soltan Ağa qızı İsrafilova (2022-2023)	Azərbaycan Pantomima teatrının poetikası və tipoloji xüsusiyyətləri	Səssiz kinoda pantomima elementləri	“Qədim Diyar” Beynəlxalq elmi jurnal. AEM, 2023, Cild: 5, Sayı: 5. Səh. 84-88
13.	Arzu Mehman qızı Quliyeva (2022-2023)	Milli teatr poetikasının formallaşmasında musiqinin rolü	Azərbaycan sənətində elementləri aşiq teatr	“Mədəniyyət: Problemlər və Perspektivlər”. “Şuşa, sən azadsan” Doktorant və Gənc tədqiqatçıların XV Respublika Elmi Konfransının materialları. Bakı, ADMİU, 2022, səh. 253
	Arzu Mehman qızı Quliyeva (2022-2023)	Milli teatr poetikasının formallaşmasında musiqinin rolü	Dramatik teatrda musiqinin rolü və vəzifələri	“Elmi iş” Beynəlxalq elmi jurnal. AEM, 2023, Cild: 17, Sayı: 5. Səh. 139-144

Мониторинг трудоустройства и профессиональной деятельности выпускников ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» находится на постоянном контроле кафедры Театроведения соответственно и отдела профориентационной работы и учебно-производственной практики. Действующая Ассоциация выпускников по ОП способствует установлению связей кафедр с организациями культуры и искусства, в которых работают выпускники. Факультет Театрального искусства поддерживает связи с Союзом Театральных Деятелей АР, Азербайджанским Национальным Академический Драматическим Театром, Академическим музыкальным театром, Государственным театром Йух, Азербайджанским Государственным Академическим Русским Драматическим Театром, ТЮЗ-ом, Театром Пантомими. Таким образом, потенциальные работодатели и выпускники являются стейкхолдерами образовательных программ.

Выпускники ОП по окончании учебы обеспечиваются документами, подтверждающими полученную квалификацию, включая достигнутые результаты обучения. Так по направлениям ОП «050316 – Театроведение» выпускники получают диплом бакалавра по ОП и по направлениям «060313 – Театроведение» магистранты получают магистерскую степень по ОП. В выдаваемых выпускникам документах указываются контекст, содержание и статус полученного образования, свидетельства его завершения: изученные дисциплины, кредиты, оценки.

ППС кафедр активно стимулируют обучающихся к самообразованию и развитию вне учебной деятельности, вне основной ОП. Поддержка одаренных обучающихся является

повседневной и системной заботой Университета. Повышенные и именные стипендии назначаются за отличные показатели учебы и активную творческую и общественную деятельность обучающихся.

### SWOT-анализ

<b>Сильные стороны (Strengths)</b>	<b>Слабые стороны (Weakness)</b>
<p>Прозрачность процедур по формированию контингента обучающихся.</p> <p>Наличие механизма поддержки одаренных обучающихся.</p> <p>АГУКИ обеспечивает выпускников ОП документами, подтверждающими полученную квалификацию, включая достигнутые результаты обучения, а также контекст, содержание и статус полученного образования и свидетельства его завершения.</p>	<p>Малое сотрудничество с другими организациями образования и малыми центрами.</p> <p>Недостаточная академическая мобильность обучающихся.</p>
<b>Возможности (Opportunities)</b>	<b>Угрозы (Threats)</b>
<p>Руководство ОП должно приложить максимальное количество усилий к обеспечению обучающихся местами практики, содействию трудоустройству выпускников, поддержанию с ними связи.</p>	<p>Следует усовершенствовать проведение специальных программ адаптации и поддержки для только что поступивших и иностранных обучающихся.</p>

### Стандарт 5. Профессорско-преподавательский состав

В АГУКИ обеспечена объективная и прозрачная кадровая политика, включающая наем, профессиональный рост и развитие персонала, обеспечивающая профессиональную компетентность всего штата. Кадровая политика Университета утверждена решением Ученого совета Университета от 12.02.2019 года ([Кадровая политика - Google Drive](#)). ППС Университета полностью отвечают показателям кадровой политики. Основные положения кадровой политики Университета:

Кадровая политика АГУКИ (далее по тексту – Кадровая политика) определяет миссию, видение, ценности, принципы и основные направления деятельности Университета в области управления человеческими ресурсами, а также критерии эффективности этой деятельности.

Достижение миссии и видения Университета предполагает развитие ключевых конкурентных преимуществ, среди которых значимое место занимают человеческие ресурсы.

Успех реализации кадровой политики во многом зависит от признания на всех уровнях управления Университета высокой экономической значимости человеческих ресурсов, как важной составляющей ее стратегического потенциала.

Кадровая политика объединяет существующие подходы, наработанные методы и инструменты кадрового менеджмента с учетом лучшего опыта в области работы с персоналом, позволив, таким образом, сформировать единый подход и выработать систему ценностей Университета в области управления персоналом.

В основу Кадровой политики заложены следующие базовые принципы:

- комплексность – охват всех сфер деятельности управления персоналом;

- системность – рассмотрение всех составляющих элементов политики во взаимосвязи;
- обоснованность – использование современных научных разработок в области управления персоналом, которые могли бы обеспечить максимальный экономический и социальный эффект;
- эффективность – затраты на мероприятия в области управления персоналом должны окупаться результатами деятельности.

Кадровая политика определяет следующие основные подходы:

- персонал Университета рассматривается как человеческий ресурс, способный обеспечить конкурентные преимущества и лидерские позиции при условии его планирования и обеспечения его оптимального использования, качественного развития;
- персонал Университета является носителем его корпоративной культуры и ценностей, и способствует созданию доверительного отношения общественности к деятельности Университета на государственном и международном уровнях;
- управление человеческими ресурсами рассматривается как одна из важнейших функций организационного управления Университета на всех иерархических уровнях управления;
- установление трудовых отношений с каждым работником, основанных на соблюдении требований Трудового кодекса АР и позволяющих работнику полностью реализовать имеющийся уровень профессиональной компетентности, а также совершенствовать его с потребностями Университета и требованиями уровня должностной компетенции работника.

Реализация Кадровой политики предполагает ответственность, прежде всего, руководителей Университета, руководителей структурных подразделений Университета, которые отвечают за управление персоналом, используя предлагаемые HR-инструменты в целях мотивации персонала.

Все кадровые процедуры достаточно прозрачны. Должностные обязанности сотрудников ОП находятся на кафедре с которыми их знакомят при приеме на работу. При необходимости все заинтересованные лица могут с ними ознакомится. ППС ОП узнают об изменениях в кадровом составе ОП на заседаниях кафедры.

Прозрачность кадровых процедур соблюдается следующим образом: при объявлении конкурса на замещение вакантных должностей ППС объявление размещается в республиканских периодических печатных изданиях или на интернет-ресурсах. Документы для участия в конкурсе предоставляется ученому секретарю АГУКИ, после визы ректора передаются в соответствующие структуры. Конкурс проводится на основании Трудового кодекса АР. На основании решения конкурсной комиссии с ППС заключаются трудовые договоры. Таким образом потребность Университета в ППС удовлетворяется.

При приеме на работу, назначении, продвижении по службе ППС применяются критерии в соответствии с Кадровой политикой, где также описаны правила приема на работу.

Конкурсный отбор производится строго в соответствии с квалификационными требованиями. Перед собеседованием на конкурсе, преподаватель проводит открытый урок и предоставляет презентацию ОП, которую оценивает специально созданная комиссия.

Квалификационные характеристики должностей педагогических работников и приравненных к ним лиц АГУКИ разработаны в соответствии с Законом Азербайджанской Республики «Об образовании» от 19 июня 2009 г. № 833-IIQ (Закон Азербайджанской Республики «О внесении изменений в Закон «Об образовании»» АР от 09.06.2023 г. № 906-VIQD), Национальной рамки квалификаций непрерывного образования Азербайджанской Республики (утверждена постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 18 июля 2018 года № 311).

ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» осуществляют кадровую политику формирования и развития ППС, которая определяет ответственность, должностные обязанности и квалификационные требования для штатного профессорско-

преподавательского состава кафедры Театроведения в соответствии с вышеперечисленными документами.

Мероприятия, направленные на развитие и повышение квалификации ППС, административно-управленческого персонала и сотрудников Университета являются важной частью кадровой политики АГУКИ ([Sertifikatlar - Google Drive](#)). В Университете действует система внутреннего обучения ППС, направленная на повышение качества образовательного процесса путем обмена педагогическим опытом, передачи и распространения опыта педагогов-методистов. Внутреннее обучение проходит в форме крупных вузовских методических конференций, семинаров, дискуссий и секционной поисковой работы на факультетах и кафедрах, презентации и защиты выполненных работ на специальных комиссиях, состоящих из членов научно-методического совета Университета, руководителей учебно-методических структурных подразделений.

Квалификация ППС АГУКИ, их количественный состав соответствуют направлениям подготовки бакалавров, магистров, а также докторантов, отвечают квалификационным требованиям, предъявляемым к образовательной деятельности и свидетельствуют о кадровой обеспеченности образовательной деятельности Университета.

Планирование повышения квалификации ППС осуществляется дифференцированно по направленности и тематической детерминированности, согласно потребностям ППС и с учетом изменений Государственного стандарта высшего образования, методик преподавания и появления новых технологий по дисциплинам ([https://drive.google.com/drive/folders/1IAAnDnTELjDYD0F585Y\\_1G9HEWY78m4bf](https://drive.google.com/drive/folders/1IAAnDnTELjDYD0F585Y_1G9HEWY78m4bf)).

Кроме ППС с учеными степенями, для которых основным местом работы является АГУКИ, кафедрами привлекаются ученые-профессора из топовых вузов АР.

В Университете работают: 6 – докторов наук (из них 3 по аккредитуемой ОП «Театроведение»); 76 – кандидатов и PhD; 19 профессоров и 61 доцента.

Забота о персонале и обеспечении благоприятных условий работы является прямой обязанностью руководства, что выражается, прежде всего, в комфортных условиях труда, в моральной и материальной поддержке сотрудников, попавших в сложные жизненные обстоятельства. Также большую роль в Университете играет и профсоюзная организация, которая представляет интересы работников и осуществляет контроль за соблюдением трудового законодательства и условий коллективного договора. Также в ее обязанности входит предоставление льготных путевок для санаторно-курортного отдыха, забота по летнему оздоровлению детей работников и организация подарков к праздникам для ППС и сотрудников.

Квалификация ППС кафедры Театроведения также соответствует потребностям ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» по направлениям подготовки театроведа. В соответствии с квалификационными требованиями проходит и учебно-методическая разработка пособий. В стратегическом плане развития ОП «Театроведение», который соответствует в целом плану развития Университета, отражены направления по формированию кадрового потенциала. Так, усиление и обновление кадрового потенциала происходит за счет привлечения специалистов и молодых преподавателей, только что окончивших магистратуру и докторанттуру. Система подбора кадров строго соответствует регламенту организационной и функциональной структуре управления персоналом и его развития, документы по данному направлению работы с ППС разработаны на основе утвержденных положений. В таблице приведены статистические данные, отражающие количественные и качественные характеристики кадрового состава ОП «050316 – Театроведение», «060313 – Театроведение». Так, за последний 2023-2024 учебный год кафедрой Театроведения 3 молодых театроведа, окончивших магистратуру по ОП «060313 – Театроведение», были привлечены к педагогической деятельности по подготовке студентов.

## Количественно-качественный состав ППС

### Остепененность кафедры Театроведения

№	Имя, фамилия	Должность	Ученая степень, ученое звание	Почетное звание	Вовлеченность в ОП «Театроведение»	Примечания
1.	Талыбзаде Айдын	Заведующий кафедрой, профессор	PhD по искусствоиздению, профессор	Заслуженный деятель искусств	+ Полная ставка	<a href="mailto:a_talibzade@mail.ru">a_talibzade@mail.ru</a>
2.	Ализаде Марьям	Консультант-профессор	Доктор искусствоведения, профессор	Заслуженный деятель искусств	+ Полная ставка	<a href="mailto:maryam.alizada@admiu.edu.az">maryam.alizada@admiu.edu.az</a>
3.	Исрафилов Исрафил	Профессор	Доктор искусствоведения, профессор	Заслуженный деятель искусств	+ По внутреннему совместительству	<a href="mailto:israfil.israfilov@admiu.edu.az">israfil.israfilov@admiu.edu.az</a>
4.	Рагимли Ильхам	Профессор	Доктор искусствоведения, профессор	Заслуженный деятель искусств	+ По внешнему совместительству	<a href="mailto:ilham.rahimli@admiu.edu.az">ilham.rahimli@admiu.edu.az</a>
5.	Гафаров Видади	Доцент	PhD по искусствоиздению, доцент		+ По внешнему совместительству	<a href="mailto:vidadi-qafarov@rambler.ru">vidadi-qafarov@rambler.ru</a>
6.	Джафаров Эльчин	Доцент	PhD по искусствоиздению		+ По внутреннему совместительству	<a href="mailto:elchin.cafarov@admiu.edu.az">elchin.cafarov@admiu.edu.az</a>
7.	Салимова Лала	Старший преподаватель	PhD по искусствоиздению		+ По внутреннему совместительству	<a href="mailto:selimova.lala@mail.ru">selimova.lala@mail.ru</a>
8.	Дадашова Алия	Преподаватель			+ Полная ставка	<a href="mailto:aliya.dadashova@admiu.edu.az">aliya.dadashova@admiu.edu.az</a>
9.	Расулов Тарлан	Преподаватель			+ По внутреннему совместительству	<a href="mailto:tarlan.rasulov@admiu.edu.az">tarlan.rasulov@admiu.edu.az</a>
10.	Сулейманова Айгюнь	Преподаватель			+ По внешнему совместительству	<a href="mailto:aygunl.suleymanova@admiu.edu.az">aygunl.suleymanova@admiu.edu.az</a>
11.	Алиев Эмин	Преподаватель			+ Почасовой работник	<a href="mailto:emin.aliyev@admiu.edu.az">emin.aliyev@admiu.edu.az</a>
12.	Ахмедзаде Дильшад	Преподаватель			+ Почасовой работник	<a href="mailto:dilshad.ahmadzada@admiu.edu.az">dilshad.ahmadzada@admiu.edu.az</a>
13.	Гашимова Сенубер	Преподаватель			+ Почасовой работник	<a href="mailto:sanubar.hashimova@admiu.edu.az">sanubar.hashimova@admiu.edu.az</a>

В соответствии с пунктом 4.9 Трудового договора и IV главой Коллективного договора АГУКИ руководство университета обеспечивает условия безопасности труда на рабочем месте, соответствующие требованиям государственных стандартов, правил по безопасности и охране труда. Также ректором Университета утверждены Правила по технике безопасности и охране труда для сотрудников: [https://drive.google.com/file/d/1Z-dIBf0yN0QXYYR64tmerqL2M8vjoqtw/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1Z-dIBf0yN0QXYYR64tmerqL2M8vjoqtw/view?usp=drive_link). Понятие благоприятные условия труда включает в себя факторы, которые обеспечивают нормальный труд человека, не сказываясь отрицательно на его здоровье. Такие как: комфортные и безопасные условия труда, своевременно выплачиваемая заработка плата, наличие столовой, доступа к интернет-ресурсам и т.п.

Возможные риски, связанные с ППС, анализируются в течение всего учебного года на соответствующих кафедрах. Риски заключаются в возможности отказа от преподавания посреди учебного процесса в связи с занятостью профессиональной работой, внезапной болезнью преподавателя, отъездом в другой город на ПМЖ, переходом на другую высокооплачиваемую работу. Для того, чтобы избежать непредвиденных осложнений, руководство кафедрой формирует запасной состав преподавателей, которых можно привлечь

для проведения занятий: на кратковременный период преподаватели заменяют друг друга по решению кафедры и на основании приказов по Университету.

Мотивация ППС и сотрудников кафедр по выполнение своих обязательство по ОП базируется как на материальной, так и духовной заинтересованности. Потребность в самореализации имеет прямое отношение к специфике преподавания дисциплин искусства, так как в преподавании реализуются знания, умения и профессиональный опыт ППС в полном объеме, поскольку контакт со студентами на постоянной основе ставит перед преподавателями новые и сложные вопросы, которые требуют ответа, что ведет к самосовершенствованию личности. Таким образом, преподавание в сфере искусства является обоюдным процессом, в который активно вовлечены и студенты, и преподаватели. Доброжелательная атмосфера на кафедре Театроведения является положительным фактором при адаптации новых сотрудников. Все члены кафедры оказывают новичкам помочь в информировании политики кафедры, помогают с учебно-методической документацией, знакомят с ППС факультета Театрального искусства и Аудиовизуальных искусств. По сути, на кафедре складываются доверительные отношения сродни семейным, когда все помогают друг другу. Благоприятная атмосфера на кафедре подтверждается анкетированием ППС ([https://www.admiu.edu.az/universitet/Muellim\\_temnuniyyeti\\_sorgusu.pdf](https://www.admiu.edu.az/universitet/Muellim_temnuniyyeti_sorgusu.pdf)) и сотрудников ([https://www.admiu.edu.az/universitet/Inzibati\\_heyet\\_arasinda\\_temnuniyyet\\_sorgusu\(1-10\\_fevral\).pdf](https://www.admiu.edu.az/universitet/Inzibati_heyet_arasinda_temnuniyyet_sorgusu(1-10_fevral).pdf)). Также принципы этического поведения персонала и корпоративной культуры в АГУКИ зафиксированы в двух документах: «Правила этического поведения профессорско-преподавательского состава» ([https://www.admiu.edu.az/universitet/Professor-Muellim\\_heyetinin\\_davranish\\_qaydalari.pdf](https://www.admiu.edu.az/universitet/Professor-Muellim_heyetinin_davranish_qaydalari.pdf)) и «Внутриуниверситетские дисциплинарные правила студентов» ([https://www.admiu.edu.az/universitet/Tehsilalanlarin\\_Universitedaxili\\_Nizam-intizam\\_qaydalari.pdf](https://www.admiu.edu.az/universitet/Tehsilalanlarin_Universitedaxili_Nizam-intizam_qaydalari.pdf)).

Следует отметить, что применение дисциплинарных мер и процедуры увольнения сотрудников, несмотря на то, что они прописаны и утверждены на уровне университета («Внутренние распорядки и дисциплинарные правила»: [https://www.admiu.edu.az/universitet/Daxili\\_fealiyyet\\_ve\\_intizam\\_qaydalari.pdf](https://www.admiu.edu.az/universitet/Daxili_fealiyyet_ve_intizam_qaydalari.pdf)), никогда не применялись по отношению к ППС кафедры Театроведения. Тем не менее, документы по этому направлению взаимодействия администрации и сотрудников, имеются в распоряжении кафедр.

С документами, определяющими должностные обязанности, права и ответственность, все сотрудники и ППС бывают ознакомлены в обязательном порядке, о чем имеются личные подписи в листах согласования, которые обновляются ежегодно. Профессиональное развитие и повышение квалификации ППС по направлениям арт-менеджмента закладывается в индивидуальных планах преподавателей, где сами преподаватели определяют учреждения для прохождения повышения квалификации. Также повышение квалификации ППС проходит на семинарах и тренингах, которые организует АГУКИ в течение учебного года.

В реализации стратегии развития университета и развитии ОП ППС играет ведущую роль, поскольку преподаватели заинтересованы в качественных условиях преподавания, особенно это касается специальных дисциплин, связанных с научно-техническим прогрессом. План действий по реализации Стратегического плана АГУКИ на 2021-2025 гг. в Приоритете 2 – «Научные исследования и инновации» – предусматривает создание экосистемы исследований и предпринимательства. Цель «Создание условий для формирования исследовательской, предпринимательской и профессиональной компетентности профессоров, научных работников, докторантов, магистров и бакалавров АГУКИ» включает в себя задачи: коммерциализация творчества, культуры, художественных произведений и научных результатов ППС и обучающихся АГУКИ, увеличение количества проектов, реализуемых профессорами-преподавателями и их студентами, модернизация креативной инфраструктуры. А в цели «Модернизация креативной инфраструктуры. Оснащение цифровой инфраструктурой и современной научно-технической базой»

указываются пути решения через создание студий и лабораторий, оснащенных современным оборудованием и приспособлениями для развития творческих сфер: <https://drive.google.com/file/d/1MJ3bjDFdF2LloPGNUm2Hvgwi0q7tWuGR/view?usp=sharing>.

В образовательном процессе преподаватели по ОП используют инновационные методики и информационно-коммуникационные технологии обучения. Так, на online обучение в связи с пандемией, ППС кафедры перешли в кратчайшие сроки, при этом потеря в качестве преподавания не наблюдалось. У всех ППС кафедры имеются э-портфолио, вся учебно-методическая документация размещена в системе EduMan.

План мероприятий кафедры Театроведения на 2023-2024 уч. год по реализации стратегии развития АГУКИ отражен в рабочих планах соответствующих кафедр: <https://drive.google.com/file/d/1NXSwALvQmf2ErAGuWqtnJFolvKCbO05o/view?usp=sharing>.

В связи с переходом к студентоцентрированному обучению происходит изменение роли преподавателя. Роль преподавателя становится направляющей на достижение конкретных, четко поставленных целей и сопровождающей для приобретения определенных компетенций. Студентоцентрированное обучение – это время для новой парадигмы в образовании, где главными становятся образ мышления и культура, которая культивируется в стенах Университета культуры и искусств. Подход к студентоцентрированному обучению связан с теорией обучения, основанной на конструктивизме, обучении в течение всей жизни, признании предшествующего обучения. Большую роль играют аудиовизуальные средства и культура Европейской системы перевода и накопления кредитов и международное образование. Таким образом, ППС ОП оказался на пике своих возможностей в силу полученных профессиональных знаний и навыков.

Руководство обеспечивает и поддерживает развитие молодых преподавателей.

Таким образом, руководство аккредитуемых ОП осуществляет работу по поддержке молодых преподавателей. В АГУКИ и на кафедре Театроведения в составе ППС молодые преподаватели, помимо преподавательской деятельности, активно участвующие в научных проектах. На кафедре Театроведения состав ППС также составляют молодые преподаватели, окончившие магистратуру по «060313 – Театроведение» Эмин Алиев, Дильшад Ахмедзаде, Сенубер Гашимова. Список литературы для всех дисциплин по ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение»: [https://drive.google.com/file/d/1hqIVi9G8AqYaAZp\\_BK3DCHLsowZcnuHT/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1hqIVi9G8AqYaAZp_BK3DCHLsowZcnuHT/view?usp=sharing). С целью обеспечения высокого уровня учебно-методической работы и ее соответствия современным требованиям, ППС периодический (по необходимости) обновляется содержание лекционного материала, издаются учебные, учебно-методические пособия и рекомендации. Преподавателями кафедры Театроведения были выпущены ряд учебно-методической литературы, в том числе с ISBN. Основная литература по специальности «Театроведение» в библиотеке АГУКИ: <https://www.admiu.edu.az/kitabxana/kafedralar/Teatrshunaslig.pdf>.

### **Учебники и учебные пособия, вышедшие в свет ППС Факультета Театральное искусство за последние 3 года**

<b>№</b>	<b>Автор</b>	<b>Наименование книги</b>	<b>Форма издания</b>	<b>Выходные сведения</b>
1.	İsrafil Ramazan oğlu İsrafilov	Stanislavski və aktyor sənətinin qrammatikası	Учебник	Bakı, “Zərdabi Nəşr” MMC, 2021, 408 səh. ISBN 978-9952-542-45-5

2.	İsrafil Ramazan oğlu İsrafilov	Azərbaycan rejissor sənəti tarixindən səhifələr	Учебное пособие	Bakı, "Zərdabi Nəşr" MMC, 2022, 368 səh. ISBN 978-9952-553-75-8
3.	İlham Əziz oğlu Rəhimli	Teatr terminləri lügəti	Учебное пособие	Bakı, "Elm və təhsil", 2024, 222 səh.
4.	Aydın Ağa Yunus oğlu Talibzadə	Şərqi teatrı tarixi	Учебник	Bakı, "Zərdabi Nəşr" MMC, 2020, 344 səh. ISBN 978-9952-526-76-9
5.	Fəridə Mahir qızı Cəlilova	Teatrşünaslığın müasir problemləri	Учебное пособие	Bakı: ADMİU-nun Nəşriyyatı, 2021, 132 səh. ISBN 978-9952-37-683-8
6.	Məmməedsafa Məmmədəli oğlu Qasımov	Teatr. Kino. Aktyor	Учебное пособие	Bakı: "Mütərcim" Nəşriyyat-Poliqrafiya Mərkəzi, 2024, 128 səh. ISBN 978-9952-28-694-6

Помимо указанных изданий, ППС кафедры Театроведения занимается переводом значимых научно-теоретических изданий по театроведению. Так, доцент кафедры Фарида Джалилова в 2019 году перевела на азербайджанский язык книгу «Жизнь драмы» Эрика Бентли ([web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=634299&download=1](http://web2.anl.az:81/read/page.php?bibid=634299&download=1)) и книгу «Постдраматический театр» Ханс-Тиса Лемана (<http://anl.az/el/kitab2022/09/cd/Azf-327024.pdf>) в 2022 году. Оба издания доступны в онлайн форме.

ППС факультета Театрального искусства активно публикуются в отечественных, международных изданиях, в том числе входящих в реестр научных изданий, признанных ВАК АР, базу РИНЦ и SCOPUS:

**Статьи в авторитетных азербайджанских и международных журналах,  
журналах, входящих в реестр ВАК АР,  
в которых издавались статьи ППС кафедры Театроведения за последние 5 лет**

№	Автор	Название статьи	Выходные сведения научного издания
1.	Məryam Əli qızı Əlizadə	Ruh aləminin səyyahı	“Mədəniyyət dünyası” elmi-nəzəri məcmuə, Bakı, ADMİU, № 37, 2019
2.	Məryam Əli qızı Əlizadə	90-cı illər Azərbaycan dramaturgiyası: retrospektiv baxış	“Elmi əsərlər” elmi-nəzəri məcmuə, Bakı, ADMİU, № 27, 2019
3.	İsrafil Ramazan oğlu İsrafilov	Sərhədsiz teatr sənəti	“Qobustan” jurnalı, Bakı, May, 2020
4.	İsrafil Ramazan oğlu İsrafilov	Dramaturq olmağa məhkum edilmiş A.Çexov	“Azərbaycan” jurnalı, Bakı, Mart 2020

5.	Aydin Talibzadeh	Uncle Vanya's Roars on the Grand Piano	Critical Stages/Scènes critiques The IATC journal/Revue de l'AICT – June/Juin 2019: Issue № 19.  <a href="http://www.critical-stages.org/19/uncle-vanyas-roars-on-the-grand-piano/">http://www.critical-stages.org/19/uncle-vanyas-roars-on-the-grand-piano/</a>
6.	Айдын Агаюнус оглы Талыбзаде	Хозяин меджлиса звёзд	«Литературный Азербайджан», № 5, 2021, С.3-17
7.	Aydın Ağayunus oğlu Talıbzadə	Təsviri sənəti sözlə anlatmaq məharəti	“Azərbaycan” jurnalı, Bakı, № 10, 2021, s. 108-111
8.	Aydın Ağayunus oğlu Talıbzadə	Hermenvtik düşüncə modusu: “Xəmsə” islamın beş dirəyinin ədəbi-bədii, fəlsəfi-illüstrativ modeli kimi	“Azərbaycan” jurnalı, Bakı, № 12, 2021, s. 5-20
9.	Aydın Ağayunus oğlu Talıbzadə	Nizami və islam mifolojisinin bioloji mutantı İskəndər	“Azərbaycan” jurnalı, Bakı, № 12, 2021, s. 65-71
10.	Aydın Ağayunus oğlu Talıbzadə	Teatr. Əcdadar kultu. Süurrealizm	“Azərbaycan” jurnalı, Bakı, № 4, 2022
11.	Видади Рамиз оглы Гафаров	Творческое наследие А. Г. Ридаля и К. Ф. Степанова-Колосова как общее достояние российского и азербайджанского театра	Журнал «Наследие веков». – 2019. – № 1. – Стр. 33–37  <a href="http://heritage-magazine.com/index.php/HC/article/view/6">http://heritage-magazine.com/index.php/HC/article/view/6</a>
12.	Vidadi Ramiz oğlu Qafarov	Nəsimi obrazının Azərbaycan teatrında səhnə təcəssümü	“İncəsənət və Mədəniyyət problemləri” beynəlxalq elmi jurnal, Bakı, 2020, № 1. Səh. 31-37
13.	Видади Рамиз оглы Гафаров	Азербайджанский театр: исторический путь	“Central and Eastern European Theater Studies”, Poland, 2020, № 1 pp. 171-188
14.	Vidadi Ramiz oğlu Qafarov	Azərbaycan teatrının milli kimlik problemi (XX əsr – XXI əsrin əvvəlləri)	Ədəbiyyat və incəsənət: milli kimlik və mənəvi zənginlik (II kitab). səh. 221-263. Bakı, “Elm və təhsil”, 2020, 284 səh.
15.	Vidadi Ramiz oğlu Qafarov	İnqilab Kərimovun sənət baxışları	“İncəsənət və Mədəniyyət problemləri” beynəlxalq elmi jurnal, Bakı, 2021, № 3. Səh. 68-74
16.	Vidadi Ramiz oğlu Qafarov	Müstəqillik dövrü Azərbaycan teatrının sosioloji problemləri	“İncəsənət və Mədəniyyət problemləri” beynəlxalq elmi jurnal, Bakı, 2022, № 1 (79). Səh. 42-47
17.	Vidadi Ramiz oğlu Qafarov	İrəvan Azərbaycan teatri	İrəvan necə varsa: Keçmişdən bu günə. Bakı, Aspoliqraf LTD” MMC, 2022, 520 səh., səh.336-345
18.	Vidadi Ramiz oğlu Qafarov	Nizami Gəncəvi irsi və Azərbaycan teatr sənəti	“İncəsənət və Mədəniyyət problemləri” beynəlxalq elmi jurnal, Bakı, 2021, № 2. Səh. 68-74
19.	Fəridə Mahir qızı Cəlilova	Mehdi Məmmədov yaradıcılığında təzadlı ideyaların cazibəsi	“Mədəniyyət dünyası”, elmi-nəzəri məcmuə, Bakı, ADMİU, 2019, XXXVII buraxılış, 135 səh. Səh. 57-62

20.	Фарида Махир кызы Джалилова	Вопросы методологии театроведческого исследования	Вестник Кемеровского Государственного Университета Культуры и Искусств, РФ, Кемерово, 2021, № 54, стр. 97-103 <a href="https://vestnik.kemgik.ru/archive/info.php?ELEMENT_ID=734">https://vestnik.kemgik.ru/archive/info.php?ELEMENT_ID=734</a>
21.	Elchin Nadir oghlu Jafarov	Tbilisi Loves You (Notes about the 10th Tbilisi International Theatre Festival)	theatrelife.ge – electronic archive of Georgian theatre, 2019 <a href="https://en.theatrelife.ge/tbilisilovesyou">https://en.theatrelife.ge/tbilisilovesyou</a>
22.	Elchin Nadir oghlu Jafarov	The creative work of Vagif Ibrahimoglu as a bifurcation point for Western and Eastern theatres	Central Asian Journal of Art Studies. Kazakhstan, 2019, 1, Number 3, Pages: 67-72 <a href="http://cajas.kz/index.php/cajas/article/view/215/189">http://cajas.kz/index.php/cajas/article/view/215/189</a>
23.	Elchin Nadir oghlu Jafarov	East-West convergence in creative activity of Vagif Ibrahimoglu	Central and Eastern European Theater Studies, Poland, 2020
24.	Elçin Nadir oğlu Cəfərov	Hamı bir az Nəsimidir (Yuğ teatrının “Mənəm, mən...” tamaşası haqqında)	“Mədəniyyət” jurnalı, Bakı, 2020
25.	Эльчин Надир оглы Джабаров	«Я, есьм» в театре «ЙУХ»	Central and Eastern European Theater Studies, Poland, 2021. p. 397-399
26.	Эльчин Надир оглы Джабаров	Драма звука или звуки драмы	Central Asian Journal of Art Studies, 2022

Деятельность ППС осуществляется на основании индивидуальных планов работы преподавателей (ИПРП), которые содержат:

- годовую учебную плановую нагрузку в разрезе семестров, дисциплин, видов занятий;
- УМР с указанием вида работ и срока выполнения;
- НИР с указанием вида работ и срока выполнения;
- участие в конференциях, семинарах с указанием вида работ и срока выполнения;
- список опубликованных работ с указанием вида работ и срока выполнения;
- учет фактического выполнения педагогической нагрузки.

Штат ППС АГУКИ формируется в соответствии с контингентом обучающихся; профильными направлениями ОП бакалавриата и магистратуры; квалификационными требованиями.

С целью соблюдения принципов гласности и равенства в университете разработаны нормы годовой нагрузки, единая система тарификации заработной платы и доплат в зависимости от ученой степени, звания и занимаемой должности.

АГУКИ осуществляется мониторинг соответствия ППС квалификационным требованиям, который проводится по направлениям:

- анкетирование «Студенческое удовлетворение»;
- оценка качества профессиональной деятельности преподавателя в рамках проведения открытых занятий;
- оценка качества профессиональной деятельности преподавателя в рамках взаимопосещений занятий.

Результаты данных мероприятий служат основой для продления трудовых договоров ППС, продвижения по службе.

Систематическое оценивание профессионального и личностного развития ППС проводится при прохождении по конкурсу ППС, проведении открытых уроков, а также на

основании анкетирования студентов. Все необходимые документы находятся в личных делах работников. На кафедрах регулярно изменяется статус преподавателей, которых переводят на более высокие должности: с преподавателя на старшего преподавателя, со старшего преподавателя – на доцента и т.д.

Кафедра Театроведения является одной из старейших кафедр АГУКИ в исследовательском направлении. Кафедра поощряет интеграцию научной деятельности в образование: статьи, опубликованные в рамках научно-практических конференций, активно внедряются в процесс обучения. Результаты научных исследований ежегодно докладываются на международных научно-практических конференциях в АГУКИ и в других научных и образовательных учреждениях, публикуются в научных сборниках, отражающих актуальные проблемы традиционного и современного театрального искусства. Все статьи носят профессиональный характер и используются в образовательном процессе.

### **Доклады ППС кафедры Театроведения на конференциях за последние 5 лет**

<b>№</b>	<b>Автор</b>	<b>Название статьи</b>	<b>Выходные сведения научного издания</b>
1.	Məryam Əli qızı Əlizadə	Aşıq sənətində teatr düşüncəsinin ilkin kateqoriyaları	“Türkssoylu xalqların musiqi mədəniyyətinin tədqiqi problemləri” XVIII Beynəlxalq elmi-praktiki konfransın materialları. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, Bakı, 2019
2.	Məryam Əli qızı Əlizadə	Mirzə Cəlilin teatr poetikası	“Mədəniyyət: problemlər və perspektivlər” doktorant və gənc tədqiqatçıların XIII Beynəlxalq elmi konfransı, Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, 4 iyun 2019
3.	Məryam Əli qızı Əlizadə	M.Məmmədovun teatrşünaslıq fəaliyyətində teatr tarixinin, nəzəriyyəsinin və tənqidinin konseptual birgəliyi	Mehdi Məmmədovun anadan olmasının 100 illiyinə həsr edilmiş “Azərbaycan teatr mədəniyyətində Mehdi Məmmədov fenomeni” mövzusunda elmi konfrans, Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, Teatr sənəti fakültəsi, Teatrşünaslıq, Dram rejissorluğu və Səhnə Plastikası kafedraları, Bakı, 5 mart 2019
4.	Məryam Əli qızı Əlizadə	Fikir adamı...	“Cəfər Cəfərov yaradıcılığı Azərbaycan teatrının güzgüsi kimi” mövzulu tələbə elmi konfransı, Respublikası Təhsil Nazirliyi, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, Bakı, 11 mart 2019
5.	Məryam Əli qızı Əlizadə	Azərbaycanda teatr fikrinin formallaşmasına Cəfər Cabbarlı məqalələrinin təsiri	“Azərbaycan incəsənətində Cəfər Cabbarlı fenomeni” mövzusunda Respublika elmi-praktiki konfransı Respublika elmi-praktiki konfransı, AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, C.Cabbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyi, Bakı, 28 mart 2019

6.	Məryam Əli qızı Əlizadə	İlyas Əfəndiyevin teatrı	“Xalq yazarı İlyas Əfəndiyevin ədəbi irsi və müasirlilik” mövzusunda elmi sessiya, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutu, Bakı, 30 may 2019
7.	Məryam Əli qızı Əlizadə	Rejissor haqqında paradoks	Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, Azərbaycan teatrının görkəmli rejissoru Vaqif İbrahimogluanın anadan olmasının 70 illik yubileyi münasibətilə “Türkdilli xalqların teatr ənənələri və müasir teatr dünyasında onların modifikasiya problemləri” mövzusunda Beynəlxalq Elmi konfrans, Bakı, 18 oktyabr 2019
8.	Исрафил Рамазан оглы Исрафилов	Актуальные проблемы тюркоязычных театров в контексте современного периода развития сценического искусства	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Театр тюркского мира: перспективы развития», Казань, 2019
9.	Айдын Агаюнус оглы Талыбзаде	К интерпретации чеховского «Дяди Вани» в режиссёрской драматургии Мотои Миуры	Диалог культур и тюркоязычный театр: Материалы Международной научно-практической конференции, Уфа: Информреклама, 2019. – С.133-139
10.	Айдын Агаюнус оглы Талыбзаде	Мрачный карнавал коронавирусного периода или апрещается быть человеком	Beynəlxalq Teatr Təşqidçiləri Birliyinin təşkilatçılığı ilə keçirilən “Onlayn teatr” Beynəlxalq virtual elmi konfransının materialları, Bakı-Almatı-Tbilisi, 11 may 2020-ci il. Səh. 35-38. <a href="https://admiuedu-my.sharepoint.com/:b/g/personal/farida_jalilova_admiu_edu_az/EWn1iynpyqF_LrXEPNdWdzvkBXiz4q-6pwGoeROTIKC-tTA?e=bwPEqH">https://admiuedu-my.sharepoint.com/:b/g/personal/farida_jalilova_admiu_edu_az/EWn1iynpyqF_LrXEPNdWdzvkBXiz4q-6pwGoeROTIKC-tTA?e=bwPEqH</a>
11.	Айдын Агаюнус оглы Талыбзаде	Истина бессмыслenna, правда сомнительна в «LARA MARTIN'S JAZZ CLUB»	К 200-летию А.Н.Островского: Материалы Международной научно-практической конференции. Уфа: Информреклама, 2023. – С.16-21.
12.	Vidadi Ramiz oğlu Qafarov	Azərbaycan teatrında Cəfər Cabbarlı fenomeni	“Azərbaycan incəsənətində Cəfər Cabbarlı fenomeni” mövzusunda Respublika elmi-praktiki konfransı, Bakı, 28 mart 2019
13.	Vidadi Ramiz oğlu Qafarov	Xalq-özfəaliyyət teatrlarının milli teatr prosesinə təsir parametrləri	Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodiki Mərkəzin keçirdiyi “Xalq teatrları peşəkar səhnənin beşiyidir” mövzusunda I Respublika Xalq Teatrları Konfransı, Bakı, 25 iyun 2019

14.	Vidadi Ramiz oğlu Qafarov	Azərbaycan teatrının milli kimlik problemi	AMEA Folklor İnstitutunun Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Bilik Fondu ilə birlikdə 30 iyun 2018-ci il tarixində İsmayıllı rayonunun Lahic qəsəbəsində keçirdiyi “Folklor milli kimlik kontekstində” mövzusunda Beynəlxalq elmi konfransının materialları, Bakı, “Elm və təhsil”, 2019, 492 s. Səh. 218-223
15.	Vidadi Ramiz oğlu Qafarov	Rusiya-Azərbaycan teatr əlaqələri millətlərarası dialoqun vasitəsi kimi	Rusiya Federasiyasının Krasnodar vilayətinin Gəlincik şəhərində keçirilən “Şimali Qafqazın mədəni irsi millətlərarası anlaşmanın mənbəyi kimi” adlı V Beynəlxalq Elmi Forumu, Gəlincik, 10-13 oktyabr 2019
16.	Видади Рамиз оглы Гафаров	Фактор зрителя в виртуальном театре	Beynəlxalq Teatr Tənqidçiləri Birliyinin təşkilatçılığı ilə keçirilən “Onlayn teatr” Beynəlxalq virtual elmi konfransının materialları, Bakı-Almatı-Tbilisi, 11 may 2020-ci il. Səh. 46-48. <a href="https://admiuedu-my.sharepoint.com/:b/g/personal/farida_jalilova_admiu.edu.az/EWnIiynpyqFLrXEPNdWdzvkBXiz4q-6pwGoeROTIKC-tTA?e=bwPEqH">https://admiuedu-my.sharepoint.com/:b/g/personal/farida_jalilova_admiu.edu.az/EWnIiynpyqFLrXEPNdWdzvkBXiz4q-6pwGoeROTIKC-tTA?e=bwPEqH</a>
17.	Видади Рамиз оглы Гафаров	Синкетизм как проявление мировой гармонии (Комплементарные комплименты)	VI Международная научно-практическая онлайн конференция «Театр. Время. Герой», Уфимский государственный институт искусств, 27 ноября 2020 г.
18.	Видади Рамиз оглы Гафаров	Проблемы театрального искусства в современном информационном обществе	Сборник материалов Международной научно-практической конференции “Творческий путь Асанали Ашимова в контексте развития глобального современного искусства”, Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 20 апреля 2022 г.
19.	Видади Рамиз оглы Гафаров	Коммуникационные проблемы азербайджанского циркового искусства в современном мире»	Сборник материалов Международной научно-практической конференции “Актуальные проблемы театрального искусства в эпоху глобализации”, Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 09 ноября 2022 г.
20.	Fəridə Mahir qızı Cəlilova	Vaqif İbrahimoglu yaradıcılığında məzmunsuz strukturlar	ADMİU-nun Vaqif İbrahimogluunun 70 illiyi münasibəti ilə keçirdiyi “Türkdilli xalqların teatr ənənələri və müasir teatr dünyasında onların modifikasiya problemləri” mövzulu Beynəlxalq Elmi Konfrans. Bakı, 18 oktyabr, 2019-cu il

21.	Farida Jalilova	The Theatricality and Existence Issues in the Puppet Theatre	Министерство образования и науки Украины, ЧВУЗ Киевский университет культуры. Международная научно-практическая конференция «Украина в мировых глобализационных процессах: культура, экономика, общество». Секция: Теоретические и творческие проблемы развития искусства в современных условиях (20-21 марта 2020 года). Киев: 2020 – 307 с. Стр. 80-84
22.	Фарида Джалилова	О некоторых попытках решения вопроса гениальности в искусстве	«Театроведение Казахстана: история, теория, практика»: материалы международной научной конференции 23 октября 2020 г. Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2020 – 246 с. Стр. 136-142
23.	Farida Jalilova	Realism and the Crisis of Art	Министерство образования и науки Украины, Киевский университет культуры, Киевский национальный университет культуры и искусств. V Международная научно-практическая конференция «Украина в мировых глобализационных процессах: культура, экономика, общество». Ч. 2. Секция: Теоретические и творческие проблемы развития искусства в современных условиях (22-23 марта 2023 года). Киев: 2023 – 220 с. Стр. 14-16
24.	Elçin Nadir oğlu Cəfərov	Vaqif İbahimoğlu yaradıcılığı Qərb və Şərqi teatr mədəniyyətlərinin bifurkasiya nöqtəsi kimi	ADMİU-nun Vaqif İbahimoğlunun 70 illiyi münasibəti ilə keçirdiyi “Türkdilli xalqların teatr ənənələri və müasir teatr dünyasında onların modifikasiya problemləri” mövzulu Beynəlxalq Elmi Konfrans. Bakı, 18 oktyabr, 2019-cu il
25.	Elçin Nadir oğlu Cəfərov	Xalq teatrları müasir mədəniyyət prosesi kontekstində: problemlər və perspektivlər	Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodiki Mərkəzin keçirdiyi “Xalq teatrları peşəkar səhnənin beşiyidir” mövzusunda I Respublika Xalq Teatrları Konfransı, Bakı, 25 iyun 2019
26.	Elchin Nadir oghlu Jafarov	Avant-garde Theatre as Fore-guard of Theatre	Международная научная конференция в рамках ежегодной Недели науки на тему «Модернизация национального сознания в контексте формирования интеллектуальной нации». // Казахстан, Казахская национальная академия искусств им. Т.К.Жургенова, 14 апреля 2020 г. ISBN 978-601-265-242-0

27.	Elchin Nadir oghlu Jafarov	Theatre of the XX century. From the theatre towards a non-theatre	<i>Art and Modernity – XIII Conference of arts researchers at the Shota Rustaveli Theater and Georgia State Film University (TAFU), 2020</i>
28.	Elchin Nadir oghlu Jafarov	Lie as a tool of searching for truth in a performance “I, AM”	Материалы Международной научно-практической конференции «Театроведение Казахстана: история, теория, практика» посвященная 30-летию со дня основания кафедры «История и теория театрального искусства», Алматы, 23 октября, 2020 г. Стр. 110-116
29.	Elchin Nadir oghlu Jafarov	Concept of school in theater education	VI Central Asian International Forum. “Transnational Cooperation in the Global Educational Space” Republic of Kazakhstan, Almaty, 7-8 October 4, 2022
30.	Elchin Nadir oghlu Jafarov	Yug – The Western Theater Of The East/The Eastern Theater Of The West	International Congress of Culture and Art Workers dedicated to the 125th anniversary of Temirbek Zhurgenov. May 30-31, 2023
31.	Elchin Nadir oghlu Jafarov	The Influence Of Culture Of Folk Games And Performances On Vagif Ibrahimoglu's Creativity	TRANSFORMATION OF NATIONAL VALUES IN MODERN: STAGE AND SCREEN ART. International Research and Practice Conference collection materials, March 17, 2023
32.	Тарлан Расулов	Проблема классификации в сфере театрального искусства	Beynəlxalq Teatr Tənqidçiləri Birliyinin təşkilatçılığı ilə keçirilən “Onlayn teatr” Beynəlxalq virtual elmi konfransının materialları, Bakı-Almatı-Tbilisi, 11 may 2020-ci il. Səh. 27-29. <a href="https://admiuedu-my.sharepoint.com/:b/g/personal/farida_jalilova_admiu_edu_az/EWn1iynpyqFLrXEPNdWdzykBXiZ4q-6pwGoeROTIKC-tTA?e=bwPEqH">https://admiuedu-my.sharepoint.com/:b/g/personal/farida_jalilova_admiu_edu_az/EWn1iynpyqFLrXEPNdWdzykBXiZ4q-6pwGoeROTIKC-tTA?e=bwPEqH</a>
33.	Кенуль Джафарова	Критика театральной критики	Beynəlxalq Teatr Tənqidçiləri Birliyinin təşkilatçılığı ilə keçirilən “Onlayn teatr” Beynəlxalq virtual elmi konfransının materialları, Bakı-Almatı-Tbilisi, 11 may 2020-ci il. Səh. 101-106. <a href="https://admiuedu-my.sharepoint.com/:b/g/personal/farida_jalilova_admiu_edu_az/EWn1iynpyqFLrXEPNdWdzykBXiZ4q-6pwGoeROTIKC-tTA?e=bwPEqH">https://admiuedu-my.sharepoint.com/:b/g/personal/farida_jalilova_admiu_edu_az/EWn1iynpyqFLrXEPNdWdzykBXiZ4q-6pwGoeROTIKC-tTA?e=bwPEqH</a>

ППС ОП обладает опытом работы в сфере искусства и культуры. Преподаватели вовлечены в учебный процесс и как работники на постоянной основе и как работники по совместительству.

В соответствии с должностной инструкцией декан факультета осуществляет совместно с заведующим кафедрой подбор кадров профессорско-преподавательского состава и как правило предпочтение отдается кандидатам, имеющим большой опыт в соответствующей сфере.

Целенаправленные действия по развитию молодых преподавателей являются постоянной заботой кафедры. В соответствии с должностной инструкцией заведующий кафедрой обеспечивает учебную и методическую помощь начинающим преподавателям кафедры. В стратегическом плане развития ОП «Театроведение», который соответствует в целом плану развития Университета, отражены направления по формированию кадрового потенциала. Так, усиление и обновление кадрового потенциала происходит за счет привлечения специалистов и молодых преподавателей, окончивших докторантуру: PhD – Джалилова Ф. М. и Джрафаров Э. Н.

Общие сведения о количестве профессорско-преподавательского состава и личные портфолио ППС по ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» размещены на э-кафедре Театроведения: [https://drive.google.com/drive/folders/1WIho2p64Lmt-SiBgFWfSmvmeofNosgVI?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1WIho2p64Lmt-SiBgFWfSmvmeofNosgVI?usp=drive_link).

### SWOT-анализ

Сильные стороны (Strengths)	Слабые стороны (Weaknesses)
<p>Объективная и прозрачная кадровая политика, включающая наем, профессиональный рост и развитие персонала, обеспечивающую профессиональную компетентность всего штата.</p> <p>Соответствие качественного состава ППС установленным квалификационным требованиям, стратегии вуза, целям ОП.</p> <p>Регулярная публикация ППС.</p>	<p>Развитие академической мобильности в рамках ОП, привлечение лучших зарубежных и отечественных преподавателей.</p> <p>Недостаточный уровень участия ППС в проектах по реформированию высшего образования.</p>
Возможности (Opportunities)	Угрозы (Threats)
<p>Вовлеченность ППС ОП в жизнь общества (роль ППС в системе образования, в развитии науки, региона, создании культурной среды, участие в выставках, творческих конкурсах, программах благотворительности и т.д.).</p>	<p>Механизм мотивации и профессионального личностного развития ППС.</p>

### Стандарт 6. Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов

Цели ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» состоят в подготовке специалистов для осуществления деятельности по созданию спектакля, визуального и звукового ряда художественных произведений с использованием современных технологий и техники определяют среду обучения магистрантов, докторантов, включая материально-технические и информационные ресурсы и службы поддержки обучающихся, на всем протяжении учебного процесса для всех направлений подготовки. Достаточность материально-технических ресурсов и инфраструктуры опирается на данные по целому ряду факторов, среди которых соответствие адекватности библиотечных ресурсов. Так, по этому направлению для ОП в АГУКИ имеется фонд учебной, методической и научной литературы по общеобразовательным, базовым и профилирующим дисциплинам на бумажных и электронных носителях.

Консультации тьюторов создают благоприятные условия для эффективного продвижения обучающегося по индивидуальной образовательной траектории, включая советы по выбору дисциплин и помочь в определении научно-исследовательской работы студентов. На кафедре Театроведения созданы условия для интеграции науки в образовательный процесс: публикации статей сотрудниками и обучающимися в рамках научно-практических конференций внедряются в дальнейшем в учебные программы.

Научные исследования проводятся на базе кафедры, что способствует развитию учебно-методического контента, который в развернутом виде представлен в учебных планах.

Информирование и консультирование группы обучающихся по всем вопросам, возникающим в процессе обучения и социализации, находится под постоянным контролем руководства ОП.

Материально-техническая база аккредитуемых ОП оснащена современными аудиториями, оснащенными мультимедийными проекторами, компьютерами и оборудованием. Также аудитории кафедр оснащены стендами и наглядными учебными пособиями.

Наличие высокоскоростной связи (скорость Интернет-канала вуза составляет 75/100) и модели серверного оборудования Cisco, ОС Windows server 2016 Standart позволило в кратчайшие сроки выйти в марте 2020 года в связи с пандемией на дистанционное обучение, охватив обучающихся по всем ОП. Информационная система в АГУКИ – динамическая учебная среда EduMan. Также во время пандемии Университет начал использовать программу Microsoft Teams – это свободная система управления обучением, ориентированная прежде всего на организацию взаимодействия между преподавателем и обучающимися, хотя подходит и для организации традиционных дистанционных курсов, а также для поддержки очного обучения. Используя Microsoft Teams преподаватель может создавать курсы, наполняя их содержимым в виде текстов, вспомогательных файлов, презентаций, опросников и т.п. Для использования EduMan достаточно иметь любой web-браузер, что делает использование этой учебной среды удобной как для преподавателя, так и для обучаемых. Для Microsoft Teams же можно загрузить приложение или тоже подключиться через браузер. По результатам выполнения обучающимися заданий, преподаватель может выставлять оценки и давать комментарии в системе EduMan. Таким образом EduMan является и центром создания учебного материала и обеспечения интерактивного взаимодействия между участниками учебного процесса. EduMan является web-ориентированной средой. Для его работы требуется: web-сервер с поддержкой PHP и сервер баз данных Oracle (язык программирования Java). В университете также используют автоматизированную информационную систему OneDrive, позволяющую комплексно автоматизировать процессы системы обучения и документооборота Университета. Система имеет централизованную базу данных, в которой отражаются все реальные события и процессы вуза. Эти две системы объединяют весь корпус необходимой документации по всему учебному процессу и способствуют консолидации всех служб, ППС и обучающихся в достижении целей ОП, что позволяет в кратчайшие сроки реагировать на возникающие вызовы сложного времени. Так, в любой ситуации руководство кафедр получает ответ на запросы в течение буквально нескольких минут.

На территории АГУКИ функционирует Wi-Fi, что дает доступ к образовательным Интернет-ресурсам. Постоянное улучшение материально-технических информационных ресурсов является фактором обеспечения качества образования. Так, кафедра Кинотеатрального искусства регулярно и систематически оформляет заявки на обновление материально-технической базы телестудии. Полученные заказы сразу же документально оформляются мастерами и лаборантами кафедры и деканата. В соответствии с пунктом 4.9 Трудового договора и 4 Коллективного договора АГУКИ работодатель обеспечивает условия безопасности труда на рабочем месте, соответствующие требованиям государственных стандартов, правил по безопасности и охране труда.

Университет имеет библиотечно-информационный центр. Являясь одним из ведущих высших учебных заведений нашей республики, библиотека АГУКИ с 1925 года эффективно работает в направлении защиты и развития наших национальных ценностей как неотъемлемой части науки, образования, культуры и искусства, а также повышения научного потенциала читателей. Основными направлениями работы библиотеки, преобразованной с 2014 года в Библиотечно-информационный центр, являются модернизация и адаптация библиотечно-информационного обслуживания студентов, магистрантов, докторантов, профессоров, преподавателей и других сотрудников, приведение

университета к международным стандартам через автоматизированную библиотечно-информационную систему «IRBIS-64» и оптимизацию аналитически-информационного обеспечения науки. В настоящее время центральный фонд документально-информационных ресурсов пополняется печатными и электронными изданиями по профилю и научной систематизации, компьютеризацией библиотечно-библиографических процессов, оптимизацией аналитико-информационного обеспечения научно-исследовательских работ, организацией эффективного использования фондуриует документально-информационные ресурсы и проводит научно-массовые мероприятия, библиотечное дело и успешно продолжает инновационную деятельность в направлении проведения научных исследований в области библиографии.

В целях регулярного и планового пополнения фонда специализированных документально-информационных ресурсов, их формирования и развития в соответствии с информационными потребностями читателей в настоящее время оборудован центр по результатам анализа тем, пригодных для образовательной деятельности. программы и научно-исследовательские работы АГУКИ. В результате регулярного исследования различных веб-ресурсов в сети Интернет определяются новые публикации, соответствующие профилю. Фонд документальных и информационных ресурсов пополняется за счет научных сотрудников АГУКИ, печатных изданий отдельных ученых, специалистов и других авторов, личной библиотеки, книжных магазинов и других источников. Общий объем многогранного и богатого специализированного фонда центра, включающего различные направления культуры и искусства нашей страны (театр, кино, телевидение, живопись, музыкальная и гуманитарная сферы), составляет более 50 000 экземпляров документов и информации, ресурсы (книги, журналы, каталог, рефераты, диссертации, заметки, фотоальбомы, электронные публикации и газетные материалы).

АГУКИ является учредителем двух научных сборников, где периодически издаются труды ученых со всего Азербайджана и соседних государств. Сборники «Мир культуры» (<https://medeniyetdunyasi.az/>) и «Научные труды» (<http://elmieserler.com/>) входят в перечень рецензируемых научных изданий ВАК АР. Научно-теоретический сборник «Мир культуры» создан в 1996 году. В разные годы в журнале публиковались научные исследования, проведенные в нашей республике и за ее пределами в области культурологии (в настоящее время отсутствуют), искусствоведения, музееведения, театрального искусства, кино, телевидения и других экраных искусств, изобразительного искусства, музыки, богословия, философии, психологии и методики их преподавания. С 2011 года журнал издается в международной стандартной серии (ISSN). Научно-теоретический сборник «Мир культуры» включен в список «Рекомендуемых научных изданий для публикации основных результатов докторских и кандидатских диссертаций в Азербайджанской Республике» на заседании Президиума ВАК при Президенте Республики Азербайджана 30 апреля 2010 года. Журнал перерегистрирован в Минюсте 25.12.2019 приказом № N4279. Журнал зарегистрирован в цифровой поисковой системе «Crossref» и получил DOI (Digital Object Identifier) номер 10.52094. С декабря 2023 года журнал АГУКИ «Мир культуры» получил e-ISSN, который представляет собой международный стандартный серийный номер (электронный ISSN 3005-9941).

В АГУКИ инфраструктура, используемая при реализации ОП соответствует специфике направления. Все аудитории, в которых проводятся занятия, оборудованы в соответствии с требованиями теоретических и практических дисциплин. Так, факультет Театрального искусства имеет два зала со сценой для репетиций спектакля. Все оборудование по всем направлениям образовательных программ соответствует современным техническим требованиям.

Фонд учебной, методической, научной, специализированной и художественно-ориентированной литературы по общеобразовательным, базовым и профилирующим дисциплинам на бумажных и электронных носителях соответствует потребностям учебно-образовательного процесса по всем ОП.

Периодические издания представлены в широком ассортименте. Доступ к научным базам данных осуществляется через системы:



Электронная база данных диссертаций **Азербайджанской Национальной библиотеки** – в настоящее время в Национальной библиотеке 24 отдела. Фонд библиотеки составляет 4 604 133 экземпляра. Национальная библиотека является ведущим учреждением в области библиотечного дела, библиографии, научно-методическим центром всех библиотек страны. <https://www.millikitabxana.az/dissertations>



**Web Analytics Web Science** – это базы данных публикаций научных в изданиях и патентах, в том числе учитывающих взаимную ссылку на публикации поисковая платформа, объединяющая базы данных. [Document Search - Web of Science Core Collection](#)



**Library of Congress** – исследовательская библиотека, которая официально обслуживает Конгресс США и является де-факто национальной библиотекой США. Коллекция World Digital Library содержит материалы культурного наследия, собранные в ходе проекта Всемирной цифровой библиотеки (WDL). [About this Collection | World Digital Library | Digital Collections | Library of Congress \(loc.gov\)](#)



GRAVÜR DÜNYASI

**Gravür Dünyası** – Миссия первой в Турции библиотеки цифровой гравюры «Мир гравюры» заключается в архивировании, документировании древних печатных изображений и карт в библиотеке, создании тегов на турецком и английском языках и предоставлении визуальной базы данных. На данный момент около 10 000 гравюр и карт, размещенных на сайте, являются первыми шагами к этой цели. <https://www.gravurdunyasi.com/>



Электронная база данных **TÜRKSOY** (Международная организация, объединяющая культурные усилия тюркоязычных стран) – база данных материалов о Международной организации тюркской культуры. <https://anl.az/el/emb/TURKSOY/index.html>



**OpenScience** – это база данных, содержащая более 10 000 журналов открытого доступа, охватывающих все области науки, технологий, медицины, социальных наук, искусства и гуманитарных наук. Этот проект создан и поддерживается командой Erudera, первой в мире платформы поиска образования, поддерживаемой искусственным интеллектом. [Open Science Directory - A new page for the world](#)

Научно-исследовательская работа для ОП «060313 – Театроведение» подразумевает выполнение исследовательской работы. Все теоретические приложения требуют справки на антiplагиат. Экспертиза материалов проходит непосредственно в отделе Науки и докторантуры АГУКИ. Компания StrikePlagiarism, с которой у АГУКИ подписан договор, в соответствии с «Положением о проверке на плагиат письменных работ, обучающихся и профессорско-преподавательского состава АГУКИ» проверяет все виды работ по научно-исследовательскому направлению, а также дипломы выпускников и диссертации докторантов.

Университет. Академическая честность  
([https://www.admiu.edu.az/universitet/Akademik\\_durustluk\\_siyaseti.pdf](https://www.admiu.edu.az/universitet/Akademik_durustluk_siyaseti.pdf)), прописанная в Положении зафиксирована на уровне силлабусов, в разделе «Ведение и политика курса» со

строгим ограничением цитирования на уровне не более 25% текста. Диссертации по всем ОП в обязательном порядке проходят процедуру проверки на антиплагиат в Отделе науки и докторантуре АГУКИ.

Форма сведений о наличии фонда учебной, учебно-методической и научной литературы по ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» ([https://drive.google.com/file/d/1hqIVi9G8AqYaAZp\\_BK3DCHLsowZcnuHT/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1hqIVi9G8AqYaAZp_BK3DCHLsowZcnuHT/view?usp=sharing)) по состоянию на 2023-2024 учебный год размещено в Приложении к самоотчету.

Как было сказано выше, ежегодно в целях профориентационной работы на базе АГУКИ, кафедра Театроведения начиная с 2017 года проводит студенческую научно-практическую конференцию для молодых театролов. Наряду с этим, PhD по искусствоизанию, доценты кафедры Театроведения Видади Гафаров и Эльчин Джабаров учредили театральный портал <https://teatro.az/>. Этот сайт играет важную роль не только в популяризации творческой жизни театральных деятелей, но и для студентов, обучающихся по ОП «Театроведение». Студенты и магистранты постоянно размещают свои статьи на этом сайте, поэтому Teatro.az также является для них творческой лабораторией. Так, традиционное обращение театральных деятелей по случаю 27 марта – Международного дня театра переводится студентами-театроведами, после размещается и на сайте <https://teatro.az/>, и на сайте Международного театрального института <https://www.world-theatre-day.org/index.html> (на сайте ITI можно найти текст обращения на всех переведенных языках). В этом году к театральной общественности обратился Юн Фоссе, норвежский поэт, драматург, лауреат Нобелевской премии по литературе 2023 года, а студентка IV курса ОП «050316 – Театроведение» Минаханум Гурбанова перевела обращение Юна Фоссе: [https://www.world-theatre-day.org/pdfs/WTD2024\\_Message\\_by\\_Jon\\_Fosse\\_Azerbaijani.pdf](https://www.world-theatre-day.org/pdfs/WTD2024_Message_by_Jon_Fosse_Azerbaijani.pdf).

Знание английского помогает Минаханум Гурбановой публиковаться в иностранных изданиях. Так, в сентябре 2023 года “The Theatre Times” опубликовал статью “A Tweet About “Psycho”” студентки Гурбановой об интерпретации «Дон Кихота» Сервантеса в Азербайджанском Государственном Академическом Музикальном Театре: [https://thetheatretimes.com/a-tweet-about-psych/?fbclid=IwAR1Snr7BpmVG8qOdx2yFIDWZOHp7Qng\\_0kVTNIQlyA5-YiecZVLTdwtkcg](https://thetheatretimes.com/a-tweet-about-psych/?fbclid=IwAR1Snr7BpmVG8qOdx2yFIDWZOHp7Qng_0kVTNIQlyA5-YiecZVLTdwtkcg).

АГУКИ обеспечивает полную академическую поддержку обучающихся, предоставляя им информационно-справочные и методические материалы, необходимые для освоения ОП: справочники-путеводители, каталоги ЭД, силлабусы, методические рекомендации по написанию письменных работ, магистерских диссертаций и проектов.

Содержание информационно-справочных и методических материалов соответствуют требованиям ОП, определяется ППС и рассматривается на заседании кафедр. Информационно-справочные и методические материалы имеются в открытом доступе, размещаются на сайте Университета: <https://www.admiu.edu.az/>, доступны пользователям на азербайджанском, русском, английском и в малом количестве на др. языках. Сайт Университета ориентирован на абитуриентов, обучающихся, деловых партнеров Университета, а также содержит всю информацию, отражающую деятельность, достижения и перспективы развития АГУКИ.

В вузе не имеется конкретная программа поддержки для обучающихся с ограниченными возможностями и находящихся в особых жизненных ситуациях. Несмотря на это, руководство старается максимально поддерживать студентов с ограниченными возможностями. Надо отметить, что среди наших студентов есть участники и инвалиды Карабахской войны. Учитывая их возможности им создаются благоприятные условия обучения, сдачи экзаменов, оказывается психологическая помощь, выделяется материальная помощь. Согласно Распоряжению Президента имеющие статус вынужденных переселенцев, лишенных родительской опеки, с установленной инвалидностью, получивших статус «семья шехида», а также дети шехидов и лиц с установленной инвалидностью, ветераны войны поступившие в Университет на платной основе освобождены от оплаты за обучения.

В разрезе ОП ВУЗ учитывает потребности различных групп обучающихся создавая им выбор свободной траектории. Например, для работающих магистрантов создаются вечерние

группы, иностранные студенты имеют возможность бесплатно посещать дополнительные занятия по языку обучения. Студенты с ограниченными зрительными возможностями сдают экзамены устно. Во всех корпусах университета имеются пандусы. Из-за отсутствия лифта, в группах, где обучаются студенты с ограниченными возможностями аудитории выделяются на первом этаже.

Переход во время пандемии на дистанционное обучение позволил значительно расширить возможности для обучающихся с ограниченными возможностями. Мониторинг продвижения обучающихся по образовательной траектории проводится ППС кафедры, научным руководителем, заведующим кафедрой, отделом ПВО. В целях осуществления контроля самостоятельности выполнения обучающимися и ППС письменных работ, НИР и диссертаций, в Университете используется система «Антиплагиат» (<http://www.strikeplagiarism.com>), позволяющая выявить степень заимствования информации.

Комфортные условия для обучения и работы на кафедре Театроведения обеспечиваются благодаря развитой инфраструктуре, используемой для реализации ОП. Так, в Университете имеется медицинский пункт, столовая оснащена современным кухонным оборудованием. Лаборанты и технические мастера, тьюторы всесторонне помогают ППС и обучающимся. Удовлетворённость инфраструктурой обучающимися, преподавателями, работниками и другими заинтересованными лицами проверяется с помощью интервьюирования и анкетирования, результаты которых анализируются и в случае необходимости принимаются соответствующие меры.

### SWOT-анализ

<b>Сильные стороны (Strengths)</b>	<b>Слабые стороны (Weaknesses)</b>
<p>Соответствие образовательных ресурсов целям образовательной программы.</p> <p>Обновление необходимого оборудования для мастерских и специализированных классов.</p> <p>Наличие специализированных аудиторий (мастерских) для индивидуально-практических и теоретических занятий.</p> <p>Достаточное количество читальных залов, мультимедийных и научно-методических кабинетов.</p>	<p>Фонд учебной, методической и научной литературы по базовым и профилирующим дисциплинам на бумажных и электронных носителях, периодических изданий в разрезе языков обучения требует улучшения.</p>
<b>Возможности (Opportunities)</b>	<b>Угрозы (Threats)</b>
<p>Усовершенствование соответствия информационных ресурсов специфике ОП, в том числе соответствие технологической поддержки обучающихся и ППС в соответствии с образовательными программами (например, онлайн-обучение, моделирование, базы данных).</p>	<p>Не все корпусы имеют высокоскоростное подключение Wi-Fi.</p>

### **Стандарт 7. Управление информацией и отчетность**

Система сбора, анализа и управления информацией ОП в АГУКИ функционирует на основе применения современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств. Важным фактором является наличие информационных систем и баз данных, использование сети Интернет для информирования, наличие сайта, содержащего информацию о деятельности АГУКИ. Для реализации ОП значительную роль играют

информационные ресурсы, позволяющие размещать научно-методические материалы ППС для обеспечения дистанционного образования. В связи с применением новых образовательных технологий в АГУКИ приказом от 29 сентября 2017 № 3/56 года состав службы был пополнен отделом Электронного управления образованием и организации экзаменов. Ныне отделом заведует Вафа Сулейманова. Ведущий специалист отдела: Ахмедова Илаха. Специалисты: Набизаде Самра, Мамедова Парвин, Гусейнова Илаха. Документооборот всего университета использует систему информирования ППС и других участников образовательного процесса автоматизированную информационную систему EduMan (Система управления образованием), позволяющую комплексно автоматизировать процессы кредитной системы обучения. Университет согласовал создание специальной системы управления образованием с ООО «ULTRA Technologies». Система имеет централизованную базу данных, в которой отражаются все реальные события и процессы вуза. В EduMan созданы личные кабинеты для преподавателей и студентов, переход (<http://teacherabinet.admiu.edu.az/> и <http://studentcabinet.admiu.edu.az/>) к которым реализуется через официальный сайт Университета: admiu.edu.az. Лекции и силлабусы по отдельным дисциплинам размещены в соответствующих кабинетах системы EduMan; существуют э-журналы, где отражаются данные успеваемости обучающихся.

Помимо отдела Электронного управления образованием и организации экзаменов, который занимается координацией системы EduMan, в АГУКИ существует отдел Информационно-коммуникационных технологий и технического обслуживания. Отдел руководит процессом обеспечения технического обслуживания по всему Университету. С апреля 2020 АГУКИ использует среду дистанционного обучения – Microsoft Teams: <https://www.microsoft.com/en-us/microsoft-teams/what-is-microsoft-teams>. Администратором программы выступают специалисты отдела Информационно-коммуникационных технологий и технического обслуживания. Ими же были созданы пользовательские Teams аккаунты для ППС, студентов, в также всего административного состава. С помощью этих аккаунтов пользователи могут использовать все услуги, предоставленные Microsoft Teams. Программа позволяет проводить в онлайн формате лекции, семинары, практические занятия и экзамены, онлайн конференции, использовать Microsoft Outlook для корпоративной переписки и легко находить коллег по системе внутреннего поиска. Информация хранится на серверах Университета, в облачной системе OneDrive корпорации Microsoft, а также в облачной системе Google Drive и доступна всем заинтересованным лицам, подразделениям и структурам. Отделом Информационно-коммуникационных технологий и технического обслуживания руководит Хикмет Мамедов; сотрудники отдела: ИТ специалист – Вальяддин Азимли, Сади Иманов, специалист – Мехрибан Касимова, техник – Тогрул Касимов, Тарлан Аскерли.

В АГУКИ внедрены европейские подходы по обеспечению прозрачности и формата подачи информации. Система показателей и направлений деятельности Университета открыта для общественности. Отчеты рассматриваются на заседании кафедры. Структура и объем собираемой информации, источники, периодичность, временной интервал, ответственные лица за достоверность и своевременность определяются согласно положению кафедры (Положение кафедры Театроведения: <https://drive.google.com/file/d/1h5-76k-oc-8XHfEp7g1A6UqahDrel0yW/view?usp=sharing>).

Для улучшения внутренней системы обеспечения качества руководство ОП пользуется обработанной, адекватной информацией, которая собирается и анализируется как в течение всего учебного года, так и хранится на кафедре на протяжении предыдущих 5 лет.

Материалы, представляющие учебно-методическую и научную ценность, передаются в архив АГУКИ, что позволяет проследить положительные изменения в реализации образовательных программ. Так, документация по образовательным программам «050316 – Театроведение», «060313 – Театроведение» за последние 5 лет хранится на соответствующих кафедрах, с которой можно ознакомиться в любое время.

В рамках ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» существует система регулярной отчетности, включающая оценку результативности и эффективности деятельности кафедры по учебно-методическому и научному направлениям. В начале

каждого учебного года утверждаются индивидуальные планы сотрудников кафедры, в которых фиксируется нагрузка ППС, все виды их деятельности, и в конце каждого семестра на заседаниях кафедры проводится анализ выполненных обязательств по учебно-методической, научной воспитательной нагрузке.

Формы и методы оценки управления ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» реализации научных проектов имеют установленный план периодичности. Так имеются планы заседаний кафедры Театроведения, планы заседаний совета факультета Театральное искусство, планы заседаний Ученого совета АГУКИ на которых рассматриваются все вопросы, связанные с совершенствованием и развитием образовательных программ. Все планы скординированы между собой по времени и по содержанию, что позволяет не только вовремя принимать решения по возникающим вопросам, но и отслеживать выполнение заявленных тем. Например, протоколы № 1 Ученого Совета Университета, Совета факультета Театрального искусства и заседания кафедр *Театроведения*, *Актера драматического театра и кино*, также *Актера музыкального театра* содержат пункты об утверждении учебно-методической документации ППС, педагогической нагрузки, индивидуальных планов ППС и т.д. [https://drive.google.com/drive/folders/1Di-s-w-5xoczx19XOfZ2FiFy6J100UT?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1Di-s-w-5xoczx19XOfZ2FiFy6J100UT?usp=drive_link).

Порядок предоставления данных по ОП «050316 – Театроведение», также «060313 – Театроведение» и защита информации определяются на заседаниях кафедры *Театроведение*, где распределяются обязанности между членами ППС в соответствии с профилем их образования и профессиональных данных. Так, по ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных ответственность несет доцент кафедры Театроведения Эльчин Джадаров.

Механизм коммуникации с обучающимися, работниками и другими заинтересованными лицами регламентируется правилами и положениями, разработанными в АГУКИ, такими как: «Коллективный договор АГУКИ», «Трудовой договор между работодателем и работниками АГУКИ», «Правила этического поведения профессорско-преподавательского состава» и «Внутриуниверситетские дисциплинарные правила студентов». Конфликты и споры, которые могут возникнуть при реализации ОП, решаются сначала, на заседании кафедры, затем деканата. В случае невозможности решения конфликта на уровне деканата, стороны конфликта руководствуются документом о «Внутренних распорядках и дисциплинарных правилах».

Информационные ресурсы распространения информации о развитии ОП также расширяются за счет участия ППС в международных научных конференциях, где рассказывается о возможностях ОП.

Степень удовлетворенности потребностей ППС, персонала и обучающихся в рамках ОП определяется при помощи анкетирования, опросов на заседаниях кафедр. Обнаруженные недостатки фиксируются в протоколах кафедры, устранение недостатков также отражается в решениях кафедр.

Результативность и эффективность деятельности всех ОП определяется постоянным мониторингом, который состоит из различных форм контроля качества: анализируется динамика контингента обучающихся по направлениям подготовки специалистов, уровень успеваемости, достижения обучающихся, отчисление и восстановление; удовлетворенность обучающихся реализацией ОП и качеством обучения по ОП кафедр, доступность образовательных ресурсов и систем поддержки для обучающихся; трудоустройство и карьерный рост выпускников.

Ключевыми показателями эффективности ОП является удовлетворенность обучающихся результатами обучения. Так, например, в декабре 2022 года было проведено анонимное анкетирование «Удовлетворенность студентов АГУКИ» в онлайн формате при помощи сервиса создания онлайн анкет – Microsoft Forms. В опросе из 788 респондентов по аккредитуемым программам участвовали: по ОП «Актерское искусство» – 101; по ОП «Театроведение» – 64; по ОП «Операторское искусство» – 11 человек. На вопрос «Как Вы

оцениваете качество образования в университете?» обучающиеся факультета Театральное искусство ответили: «Отлично» – 26,29%, «Очень хорошо» – 15,46%, «Хорошо» – 50%, «Удовлетворительно» – 8,25%, «Неудовлетворительно» – 0%; обучающиеся факультета Аудиовизуальные искусства ответили: «Отлично» – 14,75%, «Очень хорошо» – 26,23%, «Хорошо» – 47,54%, «Удовлетворительно» – 11,48%, «Неудовлетворительно» – 0%; (Результаты анкетирования находятся на сайте АГУКИ: [https://www.admiu.edu.az/universitet/Telebe\\_temnuniyyeti\\_sorghusu.pdf](https://www.admiu.edu.az/universitet/Telebe_temnuniyyeti_sorghusu.pdf)).

### **Контингент студентов по всему АГУКИ за последние 5 лет**

ОП	2019-2020 уч. г.			2020-2021 уч. г.			2021-2022 уч. г.			2022-2023 уч. г.			2023-2024 уч. г.		
	Всего	Бюд	Пл	Всего	Бюд	Пл	Всего	Бюд	Пл	Всего	Бюд	Пл	Всего	Бюд	Пл
<b>Бакалавр</b>	2166	707	1459	2224	866	1358	2400	1146	1254	2473	1418	1055	2409	1472	937
<b>Магистра турса</b>	190	75	115	229	103	126	272	127	145	273	116	157	324	143	181

Динамика контингента обучающихся в разрезе ОП «Театроведение» анализируется на кафедре Театроведения, под руководством факультета Театральное искусство и учебной частью АГУКИ. Численность обучающихся в 2023-2024 учебном году по ОП «050316 Театроведение» составляет 73 студента и «060313 Театроведение» 5 магистрантов. Резких изменений в количестве студентов за последние 5 лет не наблюдается.

### **Контингент обучающихся за первое полугодие 2023-2024 уч. года по ОП «Театроведение»**

ОП «Театроведение»	Всего	Бюджетный	Платный
<b>Бакалавр</b>	71	60	11
<b>Магистратура</b>	5	5	–

Достижения обучающихся в рамках ОП фиксируются в отчетах кафедры и факультета, об уровне их успеваемости декан докладывает на Ученых советах АГУКИ. Отчисление и восстановление обучающихся проводится на основе документов, функционирующих в АР, таких, как Постановление Коллегии Министерства Образования Азербайджанской Республики об утверждении «Правил о переводе, отчислении, восстановлении и академическом отпуске обучающихся на уровнях бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений, основного медицинского образования в медицинском образовании» от 15 ноября 2017 г. № 5/2 ([https://www.admiu.edu.az/kosurulme-qaydalari-15\\_11\\_17.pdf](https://www.admiu.edu.az/kosurulme-qaydalari-15_11_17.pdf)).

Доступность образовательных ресурсов ОП в АГУКИ функционирует в системе дистанционного и электронного обучения Microsoft Teams и системы управления образованием EduMan. На сайте АГУКИ есть переход к цифровой библиотеке университета (<https://www.admiu.edu.az/index-lib.php>).

Система поддержки обучающихся действует на основании документов, разработанных на государственном уровне. Это:

- Постановление Кабинета Министров АР 05.02.2016 № 38 об утверждении «Правила о назначении и выплате стипендий докторантам, студентам высших, средних и профессиональных учебных заведений»;
- Закон АР от 22.06.1999 № 693-IQ «О социальной защите детей, потерявших родителей и лишенных родительской опеки»;
- Закон АР от 03.09.1993 № 697 «Обувковечении имени шехида и льготам семьям шехида»;
- Указ президента АР об учреждении Президентской стипендии для студентов высших учебных заведений Азербайджанской Республики от 03.09.2001 № 564.

Одним из важных показателей эффективности реализации ОП является процент трудоустройства выпускников. Большинство студентов определяется с местом работы уже в процессе прохождения профессиональных практик, а по магистратуре – педагогической и научно-исследовательской практик. Карьерный рост выпускников можно проследить по динамике профессионального роста театрореведов. Так, например, выпускник магистратуры 2020-2022 года по ОП «060313 – Театроведение» Эмин Алиев и выпускница магистратуры 2020-2022 года по ОП «060313 – Театроведение» Сенубер Гашимова работают преподавателями на кафедре Театроведения.

Приоритетным направлением политики АГУКИ является ориентация на потребителей: выявление их требований и оценка степени соответствия установленным требованиям.

Актуальность исследования удовлетворенности потребителей образовательных услуг заключается в том, что полученные результаты позволяют не только диагностировать образовательный процесс, но и эффективно управлять им.

Анкетирование ППС и сотрудников проводится ежегодно и включает исследование уровня удовлетворенности ППС и сотрудников условиями работы, перспективами профессионального развития и административным руководством вуза.

### **Итоги трудоустройства выпускников АГУКИ за последние 4 года**

<b>№</b>	<b>По специальностям</b>	<b>Год выпуска</b>	<b>Уровень образования</b>	<b>Бюджет</b>	<b>Платный</b>	<b>Трудоустроены</b>
1.	Театроведение	2019-20	Бакалавриат	3	17	5%
2.	Театроведение	2020-21	Бакалавриат	4	12	0%
3.	Театроведение	2021-22	Бакалавриат	4	9	38%
4.	Театроведение	2022-23	Бакалавриат	6	5	0%
5.	Театроведение	2019-20	Магистратура	1	2	0%
6.	Театроведение	2020-21	Магистратура	-	-	-
7.	Театроведение	2021-22	Магистратура	3	0	100%
8.	Театроведение	2022-23	Магистратура	3	0	0%

Обработка персональных данных обучающихся, работников и ППС проводится на добровольной основе и хранится на кафедрах в портфолио педагогов. Портфолио ППС кафедры Театроведения также размещены в облачной системе ([https://drive.google.com/drive/folders/1WIho2p64Lmt-SiBgFWfSmvmeofNosgVI?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1WIho2p64Lmt-SiBgFWfSmvmeofNosgVI?usp=drive_link)) и на сайте АГУКИ ([Teatrsunaslq kafedrasinin emekdaslari.pdf \(admiu.edu.az\)](https://teatrsunaslq.kafedrasinin.emekdaslari.pdf)). Руководство кафедр содействует обеспечению всей необходимой информацией в соответствующих областях наук, обучающихся и ППС по ОП.

Отчеты по ОП в конце каждого семестра и учебного года, анкетирование ППС и студентов обсуждаются и рассматриваются на кафедрах, ученых советах факультетов. В результате могут быть изменения в количестве часов предмета, дополнение и изменения списка дисциплин по выбору.

### **SWOT-анализ**

<b>Сильные стороны (Strengths)</b>	<b>Слабые стороны (Weakness)</b>
Системное использование обработанной, адекватной информации для улучшения внутренней системы обеспечения качества. Покупка специальных компьютерных программ по обработке и анализу данных, а также обучение сотрудников.	Оценка результативности и эффективности деятельности в разрезе ОП. Уровень успеваемости, достижения студентов.
<b>Возможности (Opportunities)</b>	<b>Угрозы (Threats)</b>

<p>Наличие системы отчетности, отражающей деятельность всех структурных подразделений и кафедр в рамках ОП.</p> <p>Наличие системы управления информацией с применением ИКТ.</p>	<p>Слабый механизм обеспечения защиты информации и предоставления данных.</p>
--	---

## Стандарт 8. Информирование общественности

В своей информационной деятельности Университет и руководство ОП опирается на принципы своевременности, прозрачности, доступности, открытости, вовлеченности и информированности. АГУКИ постоянно демонстрирует развитие и особенности реализации ОП, адаптацию к трендам образования в мире.

АГУКИ имеет аккаунты в таких соцсетях, как Фэйсбук: Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin rəsmi səhifəsi – <https://www.facebook.com/admiuresmi>; Инстаграмм: Azerbaijan State University Culture and Arts – <https://www.instagram.com/admiuresmi/>; YouTube: ADMIU TV – <https://www.youtube.com/@admiutv3223>.

Информирование общественности и заинтересованных лиц об условиях и особенностях реализации ОП является обязанностью руководства кафедр, которые снабжают отдел Связи с общественностью необходимым материалом. Распространение информации через СМИ и информационные сети позволяет создать широкий круг лиц, которые так или иначе будут способствовать укреплению позиций образовательных программ среди потребителей образовательного продукта. Пресс-служба Университета соответствуют задачам, определенным в положении. Основными задачами является:

- информирование населения, органов государственной власти, местного самоуправления, организации и их объединений о политике и результатах практической деятельности Университета;
- формирование имиджа Университета в общественных и деловых кругах как прозрачной и социально ответственной компании и формирование имиджа первых лиц Университета;
- обеспечение необходимым информационным, коммуникативным и аналитическим сопровождением деятельности Университета;
- развитие и информационное наполнение сайта Университета;
- проведение анализа информационного поля на предмет освещения в СМИ событий, связанных с деятельностью Университета;
- разработка эффективных инструментов оценки существующего информационного поля.

АГУКИ предоставляет информацию о специфике ОП, в том числе о ее целях, результатах обучения, присваиваемых квалификациях, образовательном процессе, преподавании, оценивании, учебных возможностях и возможностях трудоустройства. В разделе факультеты представлена информация по деятельности факультетов и кафедр (<https://www.admiu.edu.az/az.php?go=fakulteler>). В разделе сайта «Образование» представлена актуальная информация о специфике образовательных программ описание уровней ОП, цели ОП, присваиваемых квалификациях, формируемых компетенциях, ожидаемых результатах обучения, характеристике профессиональной деятельности выпускника и др. [Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti \(admiu.edu.az\)](https://www.admiu.edu.az).

Информация в рамках ОП отличается точностью, объективностью и актуальностью. Так, в доступных для общественности в образовательных программах через заявленные результаты обучения декларируются такие важные направления как поддержка и разъяснение национальных программ развития страны и системы высшего образования, а также имеются данные о всех реализуемых программах с указанием ожидаемых результатов

обучения. Опубликованные материалы содержат информацию о возможности присвоения присуждаемой академической степени по окончанию ОП, о возможностях трудоустройства – в каких структурах и на каких позициях могут работать выпускники.

Сведения, предоставляемые обучающимся, содержат информацию о преподаваемых дисциплинах, о форме обучения, оценочных процедурах, о проходных баллах и учебных возможностях. Данные сведения обучающиеся получают в силлабусах.

В разделе сайта «Кафедры» содержатся данные о профессорско-преподавательском составе кафедр, направлений подготовки, образовательных программ, где указываются персональные данные преподавателей: ученая степень, звание, академический и практический опыт, преподаваемые дисциплины, творческая, научно-исследовательская и инновационная деятельность, публикации: (<https://www.admiu.edu.az/az.php?go=kafedralar>).

Информация об обучении, оценочных процедурах, сведения о проходных баллах и учебных возможностях, предоставляемых обучающимся отражены в силлабусах: [SILLABUSLAR - Google Drive](#). Положение об организации учебного процесса по кредитной технологии обучения, размещенных на сайте Университета, в подразделе «Нормативные акты» ([https://www.admiu.edu.az/universitet/Tedris\\_shobesi-huquqi\\_senedler.pdf](https://www.admiu.edu.az/universitet/Tedris_shobesi-huquqi_senedler.pdf)). В разделах сайта «Наука/Диссертационный совет АГУКИ» размещена информация о результатах деятельности совета и докторантов (<https://www.admiu.edu.az/az.php?go=dissertasiya>). В разделе «Научные издания/ Научные конференции» (<https://www.admiu.edu.az/az.php?go=elmveyaradiciliq>) размещена информация по деятельности Отдела науки и докторантов: план мероприятий, сборники материалов конференций Университета и др.

Принцип прозрачности, открытости и информированности обучающихся, ППС, работодателей и других заинтересованных лиц в успешную реализацию ОП является основополагающим. Инициативность ППС и обучающихся, постоянное развитие и адаптация к меняющимся условиям – залог успешности ОП. Так, вовлеченность ППС и обучающихся в мероприятия республиканского и городского уровня позволяет наглядно информировать общественность об уровне образованности и компетенциях участников. Ресурсом информации можно также считать интервьюирование и анкетирование обучающихся, ППС и заинтересованных сторон.

Объективные данные о ППС ОП являются важным фактором, информирующим обучающихся и всех заинтересованных лиц о профессиональном и педагогическом статусе кафедры Театроведения. Портфолио преподавателей дает полное и адекватное представление о качестве профессорско-преподавательского состава. Портфолио размещены в электронной кафедре. Основным источником информирования общественности о деятельности АГУКИ является сайт Университета (<https://www.admiu.edu.az/>).

Сотрудничество и взаимодействие с партнерами в рамках ОП также находится в открытом доступе на сайте АГУКИ. Информирование научных, консалтинговых организаций, бизнес партнеров и организаций образования является важным фактором профессиональной, творческой, социальной коммуникации.

Внешняя оценка деятельности АГУКИ и реализуемых ОП размещается на сайте АГУКИ ([https://www.admiu.edu.az/az.php?go=akkreditasiya\\_monitoring](https://www.admiu.edu.az/az.php?go=akkreditasiya_monitoring)). Информация и ссылки на ресурсы по результатам процедур внешней оценки доступны для всех заинтересованных сторон, что помогает устанавливать тесные и продуктивные связи с широкими слоями общественности: [https://www.admiu.edu.az/universitet/Universitetin\\_akkreditasiya\\_neticeleri.pdf](https://www.admiu.edu.az/universitet/Universitetin_akkreditasiya_neticeleri.pdf).

Сайт АГУКИ отражает полную информацию о руководстве Университета, факультетах, структурных подразделениях и кафедрах Университета. На сайте есть информация о материально-технической базе Университета, фотогалерея. В разделе «Новости» публикуется актуальная информация о творческой, культурной, общественной деятельности студентов, магистрантов и ППС аккредитуемых ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение».

Информация на сайте постоянно обновляется. В разделе «Образование» можно ознакомиться в отдельности программами бакалавриата, магистратуры и докторантурой, специальностями, описаниями компетенций профессий, выпускаемых специалистов.

Правила, которые регулируют все периоды обучения, разработаны и утверждены в следующих нормативных документах: «Государственный стандарт и программа уровня высшего образования», «Содержание и правила организации образования в бакалавриате (основного (базового высшего) медицинского образования)», «Содержание и правила организации магистерского образования и присуждения магистерских степеней», «Правила организации обучения по кредитной системе на уровнях бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений, в основном (базовом высшем) медицинском образовании». Основными же внутренними документами, регламентирующими реализацию образовательных программ, являются Положения Учебного отдела (служба организации образования: [\*Tedris shobesinin esasnamesi.pdf\* \(\[admiu.edu.az\]\(http://admiu.edu.az\)\)](#), включая Политику Академической честности ([\*Akademik durustluk siyaseti.pdf\* \(\[admiu.edu.az\]\(http://admiu.edu.az\)\)](#) и Научного отдела (<https://drive.google.com/file/d/188MzfbW1sqcD1fCycCoz0Ia9UOpjqE5u/view?usp=sharing>).

Вся деятельность и события Университета находят отражение в СМИ и в соответствующих рубриках сайта АГУКИ. Университет представлена в социальных сетях Facebook, Instagram, YouTube и др., где анонсируется информация о предстоящих в вузе событиях и освещается их проведение.

Все заинтересованные лица имеют возможность записаться на приём ректора. Личный прием ректором проводится раз в неделю. Прием проводится неограниченное время, пока не будут приняты все записавшиеся. Имеется возможность обратиться с рабочими вопросами к проректорам и начальникам подразделений в рабочем режиме без предварительной записи.

Руководство ОП отслеживает возникающие жалобы и предложения, и в кратчайшие сроки принимает соответствующие меры, ведущие к нормализации ситуации. Также в информационных сетях, ППС и обучающиеся размещают свои научные статьи, методические разработки, эссе и другие творческие материалы.

Деятельность АГУКИ информируются посредством следующих форм:

- официальный Интернет-ресурс Университета <https://www.admiu.edu.az/>;
- новости, творческая деятельность и различные мероприятия на главной странице сайта Университета;
- библиотечный интернет-ресурс с доступом к электронной библиотеке: <https://www.admiu.edu.az/index-lib.php>;
  - общедоступные сторонние ресурсы (например, Республикаанская межвузовская электронная библиотека, режим доступа <https://www.admiu.edu.az/index-lib.php>;
  - информационная система дистанционного обучения и EduMan (вход осуществляется через учетную запись и пароль);
  - социальные сети:
    - Instagram – <https://www.instagram.com/admiuresmi/>,
    - Facebook – <https://www.facebook.com/admiuresmi>,
    - Youtube – <https://www.youtube.com/@admiutv3223>;
- публикации в республиканских, областных и городских/профсоюзных СМИ и др.

Ежегодно в рамках профориентационной работы ППС Университета встречается с обучающимися старших классов для распространения информации об ОП кафедры, участвует в городских и республиканских мероприятиях, Днях открытых дверей и Ярмарке вакансий. Пропаганда и распространение информации об ОП Университета осуществляется также по линии ППС и обучающихся, которые выезжают в зарубежные научные стажировки. Информация, размещаемая на официальном сайте АГУКИ, используется при подготовке информационных буклетов об Университете и в приемной кампании при взаимодействии с партнерами и работодателями.

Наиболее часто применяемыми формами связи с потребителями в Университете являются: Интервьюирование и анкетирование обучающихся, ППС и заинтересованных сторон (работодателей); дни открытых дверей; совещания и круглые столы; прием ректором

и проректорами обучающихся по личным вопросам; проведение ярмарок вакансий по трудуоустройству выпускников с приглашением руководителей предприятий города.

Отчетом об административно-хозяйственной деятельности АГУКИ можно ознакомиться через ссылку: [Финансы - Google Drive](#).

Деловые связи Университета основываются на международном сотрудничестве с крупными зарубежными вузами, отдельными учеными и деятелями, посольскими организациями зарубежных стран и АР; а также с крупными личностями, деятелями науки, образования, искусства и политики Азербайджана. Каждое деловое партнерство рассматривается с точки зрения комплексного подхода: налаживание международных связей по всем направлениям деятельности; поиск личностей и лучших кадров; обмен опытом; пропаганда принципа толерантности в воспитании кадров. К деловым связям можно отнести все формы реализации сотрудничества: от заключения договоров до проведения совместных мероприятий и образовательных проектов.

На сайте Университета содержится информация о вузах-партнерах университета: [Terefdash universitetler-iller uzre.pdf \(admiu.edu.az\)](#). Согласно заключенным договорам обучающиеся имеют возможность обучаться по программе академической мобильности в ведущих аккредитованных зарубежных образовательных организациях, которым оказывается визовая поддержка.

Информация о прохождении внешней оценки вуза используется при подготовке информационных буклетов об Университете при взаимодействии с партнерами и работодателями: [https://www.admiu.edu.az/az.php?go=akkreditasiya\\_monitoring](https://www.admiu.edu.az/az.php?go=akkreditasiya_monitoring).

Также с целью информирования общественности о достигнутых результатах деятельности издаются юбилейные книги Университета, адресованные широкому кругу читателей, в том числе обучающимся, ППС и сотрудникам, выпускникам, деловым партнерам и будущему поколению, которые внесут дальнейший вклад в развитие своего региона и страны.

Таким образом, руководство Университета использует разнообразные способы распространения информации для информирования широкой общественности и заинтересованных лиц. Процедура информирования общественности базируется на представлении информации о деятельности АГУКИ, реализуемых ОП, целях и ожидаемых ключевых результатах обучения, преподавании, оценочных процедурах, общих условиях приема, что соответствует рекомендациям Европейского пространства высшего образования.

## SWOT-анализ

Сильные стороны (Strengths)	Слабые стороны (Weaknesses)
Наличие полной информационной базы на сайте Университета. Публикуемая информация является точной, объективной, актуальной, отражает направление деятельности вуза в рамках образовательной программы.	Профориентационная работа среди общеобразовательных и художественных школ, выпускных курсов колледжей города и других областей требует улучшения.
Возможности (Opportunities)	Угрозы (Threats)
Функционирование различных служб информирования поддержки студентов и получения обратной связи.	Позиционирование ОП на рынке труда.

## **Стандарт 9. Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ**

Полное достижение целей ОП «050316 – Театроведение», «060313 – Театроведение» и формирование запланированных результатов обучения достигается постоянным мониторингом и периодической оценкой образовательных программ. На кафедре Театроведение проводится мониторинг и периодическая оценка ОП, в которых принимают участие ППС кафедры, независимо от направлений подготовки, представители факультета Театральное искусство и руководство АГУКИ. Важной составляющей системы обеспечения качества подготовки, обучающихся в рамках этого кластера является проведение мониторинга также кафедр Сценической речи, Режиссуры драмы и сценической пластики, для того, чтобы гарантировать достижение своей цели и соответствие потребностям работодателей, обучающихся и общества в том числе.

Мониторинг и периодическая оценка на кафедре Кино-телеискусств тоже реализуется на регулярной основе. Результаты мониторинга направлены на постоянное совершенствование ОП. Так, в рамках мониторинга анализируются учебные планы, каталоги элективных дисциплин, индивидуальные планы программ обучающихся, внутренние нормативные документы, регламентирующие реализацию образовательных программ, их мониторинг и оценку. С 2016 года Отдел организации образования и обеспечения качества начал работу над обновленными проектами МОП в соответствии с компетентным подходом, как фактором повышения качества высшего образования. К началу нового учебного 2022-2023 года на базе сектора Оценки и мониторинга Отдела организации образования и обеспечения качества был создан Департамент обеспечения качества и стратегического планирования. МОПы по всем уровням и траекториям ОП были утверждены решением Ученого Совета АГУКИ.

После проведения мониторинга ОП на кафедрах, анализируются его результаты. Все изменения и дополнения, способствующие совершенствованию ОП фиксируются в протоколах кафедры и факультета, переходят в документацию Департамента обеспечения качества и стратегического планирования и отражаются на заседаниях Ученого совета АГУКИ.

Процедура мониторинга и периодической оценки ОП в Университете осуществляется на основе нормативных документов МНО АР и соответствующих документов ([https://www.admiu.edu.az/universitet/Tedris\\_shobesi-huquqi\\_senedler.pdf](https://www.admiu.edu.az/universitet/Tedris_shobesi-huquqi_senedler.pdf)):

- Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения – <https://e-qanun.az/framework/27030>;
- Положение о прохождении профессиональной практики обучающихся высшего образования АГУКИ – <https://e-qanun.az/framework/15508>;
- Положение о проверке работ на плагиат – [https://www.admiu.edu.az/universitet/Antiplagiat\\_haqqinda\\_esasname.pdf](https://www.admiu.edu.az/universitet/Antiplagiat_haqqinda_esasname.pdf) и др.

Анализ компонентов ОП за текущий учебный год выявил следующее:

- соответствие учебных планов ОП «Театроведение» требованиям, установленным Государственным стандартом уровня высшего образования;

- учебная нагрузка обучающихся не превышает 30 кредитов за семестр, включает все виды учебной деятельности, предусмотренные в учебном плане, в том числе аудиторную, самостоятельную работу, практики и др.

- мониторинг ИУП обучающихся показывает, что процедура записи, оформления ИУП соблюдается: включены все составляющие учебного плана, определенные для текущего курса на текущий учебный год, название дисциплины, код дисциплины, количество кредитов, вид занятий, ППС, часы и форма контроля.

Интервьюирования и анкетирования обучающихся, ППС и заинтересованных сторон являются неотъемлемой частью мониторинга периодической оценки ОП. В АГУКИ функционируют службы академической поддержки обучающихся, к которым относятся служба тьюторов факультетов, отдел учебно-производственной практики, библиотека,

мастера курсов. Служба организации учебного процесса состоит из Учебного отдела и отдела докторантуры; за мониторинг учебного процесса ответственен Департамент обеспечения качества и стратегического планирования. Кафедра своевременно информирует службы о возникающих вопросах, что позволяет быстро и эффективно реагировать на проблемы и предусматривать их возникновение в будущем.

Мониторинг реализации плана развития ОП проводится в соответствии с *Положением об обеспечении качества и включает следующие параметры* ([https://www.admiu.edu.az/universitet/Keyfiyyet\\_teminati\\_ve\\_strateji\\_planlama\\_departamentinin\\_esasnamesi.pdf](https://www.admiu.edu.az/universitet/Keyfiyyet_teminati_ve_strateji_planlama_departamentinin_esasnamesi.pdf)):

- 1) сведения об образовательной программе;
- 2) сведения об обучающихся;
- 3) характеристики внешней и внутренней среды развития ОП;
- 4) сведения о ППС, реализующих ОП;
- 5) характеристика достижений ОП;
- 6) оценка эффективности реализации плана развития ОП.

Оценивание степени риска функционирования ОП будет проводится ежегодно по показателям каждого текущего учебного года.

Процедуры оценивания обучающихся регламентируются нормативным государственным документом о «Государственном стандарте и программе уровня высшего образования»: <https://e-qanun.az/framework/19531>. Рубежные контроли в течение семестра являются эффективным средством мониторинга, а также служат показателем качества усвоения учебного материала и дает развернутую картину готовности обучающихся к итоговому контролю. Итоговая оценка за семестр по отдельной дисциплине рассчитывается по формуле, которая в любой излагается студенту тьютором, что дает возможность обучающимся самим контролировать свою успеваемость через рубежные контроли до итогового экзамена.

Для достижения целей ОП «050316 – Театроведение», «060313 – Театроведение» в рамках мониторинга анализируются учебные планы, каталоги элективных дисциплин, индивидуальные планы программ обучающихся, внутренние нормативные документы, регламентирующие реализацию образовательных программ, их мониторинг и оценку. Результаты мониторинга направлены на постоянное совершенствование ОП «Театроведение». Удовлетворенность обучающихся по ОП прослеживается через беседы с руководителями НИРС и НИРМ и анкетирование.

Актуальность преподаваемых дисциплин обеспечивается за счет содержания ОП, в которой учитываются последние достижения науки как в целом по направлению подготовки магистрантов по ОП «060313 – Театроведение», так и по конкретной дисциплине. Выше мы упоминали о дисциплине «Феноменология критики». Помимо этого, с 2023-2024 учебного года был введен предмет «Теория эпического театра» для магистрантов, обучающихся по рассчитанной на 2 года ОП «060311 – Актерское искусство», дисциплина также ведется преподавателями кафедры Театроведения. Практическое освоение системы Станиславского предусмотрено ОП «050301 – Актерское искусство», в магистратуре же студенты осваивают альтернативные методы актерского исполнения – как в практических целях, так и теоретических.

Изменения в образовательные программы вносятся также на основе мониторинга изменения потребностей общества и профессиональной среды. Периодической оценке подвергаются нагрузки, успеваемость и выпуск обучающихся по ОП. Успеваемость проверяется также еженедельно, т. к. в системе EduMan видны успехи и недоработки обучающихся, что позволяет своевременно и положительно реагировать и преподавателям, и заведующему кафедрой Театроведения. При выпуске обучающихся по направлению ОП «050316 – Театроведение», «060313 – Театроведение» мониторинг подготовки к защите дипломных проектов и диссертации осуществляется в несколько этапов, начиная с

рассмотрения и утверждения темы дипломных проектов и докторских диссертаций, и далее – во время профессиональной практики, через процедуру «малой защиты», выпускной комплексный экзамен и непосредственно защиту докторской диссертации (Академический календарь за 2023-2024 гг.: [Akademik\\_teqvimi.pdf\(admiu.edu.az\)](#)).

Образовательная среда как совокупность духовно-материальных условий функционирования университета, обеспечивает саморазвитие активной и творческой личности, формирование ее профессионально-значимых качеств и реализации инновационного потенциала. Так, обучающиеся по «050316 – Театроведение», «060313 – Театроведение» принимают участие во всех мероприятиях, которые проводятся в АГУКИ и в качестве зрителей, и как профессионалы, вовлеченные в мероприятия. ППС также снимает фильмы, занимается творчеством с одной стороны, и работает над созданием учебных пособий и книг с другой. Таким образом, образовательная среда и службы поддержки по всем параметрам отвечают и соответствуют целям ОП.

В пересмотре ОП принимают участие обучающиеся, работодатели и другие стейкхолдеры. Все заинтересованные стороны участвуют в заседаниях кафедр и факультета. Пересмотр образовательных программ не всегда ведет к кардинальному изменению всей программы, практически всегда идет анализ программы, и в ней остаются актуальные дисциплины, которые отвечают реалиям производства по направлениям специальности. Так, на факультете Театрального искусства при создании МОПов с 2019 по 2023 годы активное участие в обсуждении их содержания принимали выпускники – театролог Исмаилова Р., актер Агаев З., Новрузлу Х.; также работодатели: Ханызаде Б. – актер и режиссер, создатель и директор Азербайджанского государственного театра Пантомимы, Гаджиев А. – директор Академического русского драматического театра, Мухаджирова В. – заместитель директора Азербайджанского государственного академического музыкального театра: [https://drive.google.com/drive/folders/1A0GqKWdBuM7IgVLPYbo\\_xw26qxMaXs4F](https://drive.google.com/drive/folders/1A0GqKWdBuM7IgVLPYbo_xw26qxMaXs4F).

Основная цель анкетирования работодателей – исследование удовлетворенности работодателей качеством подготовки выпускников, оценка качества образования со стороны работодателей, сотрудничество с предприятиями и организациями, выступающими в качестве работодателей. В анкетировании принимают участие руководители и начальники отделов организаций и предприятий: [https://www.admiu.edu.az/universitet/Emek\\_bazari\\_nutayendeleri\\_arasinda\\_metniniyyet\\_sorgusu.pdf](https://www.admiu.edu.az/universitet/Emek_bazari_nutayendeleri_arasinda_metniniyyet_sorgusu.pdf).

Службы поддержки АГУКИ получают необходимые и актуальные данные от факультета Театрального искусства, которые, в свою очередь, поступают от соответствующих кафедр. Кафедра Театроведения выявляет проблемы обучающихся, объясняет процедуру подачи просьб, собирает заявления по всем проблемным вопросам и передает их вверх – по официальной административной лестнице. Кафедра постоянно следит за исполнением заявлений обучающихся.

Выявление и удовлетворение потребностей различных групп обучающихся является базовой обязанностью специализированных служб поддержки университета и администрации АГУКИ. Помимо служб академической поддержки, в университете есть отдел медицинской службы, психологической помощи; имеются службы по воспитательной работе, молодежной политике.

Профессионализм специализированных служб зависит от поддержки и развития компетентности сотрудников. С целью повышения квалификации сотрудников АГУКИ на постоянной основе проводятся семинары и тренинги.

### SWOT-анализ

Сильные стороны (Strengths)	Слабые стороны (Weakness)
-----------------------------	---------------------------

<p>Ускорение профессионального развития за счет того, что образовательная среда университета обеспечивает саморазвитие активной и творческой личности обучающихся за счет культурной среды.</p> <p>Эффективность процедур оценивания обучающихся.</p>	<p>Мониторинг и периодическая оценка ОП должны рассматривать образовательную среду, службы поддержки и их соответствие целям ОП.</p>
<p><b>Возможности (Opportunities)</b></p>	<p><b>Угрозы (Threats)</b></p>
<p>Объем теоретической подготовки позволяет обеспечить уровень, соответствующий требованиям обучения за счет введения компетентностного подхода.</p> <p>Требования рынка труда и работодателей учитываются при разработке элективных курсов и разработке ОП, т.е. обновление содержания ОП с учётом требований работодателей и социального запроса общества.</p>	

#### **Стандарт 10. Периодические процедуры внешнего обеспечения качества**

В 2020 году Агентством по обеспечению качества АР Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств был аккредитован сроком на 5 лет. В соответствии с «Правилами аккредитации образовательных учреждений», утвержденными постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 28 сентября 2010 года № 167 и «Правилами деятельности образовательных учреждений в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов», утвержденными приказом № 656 Министерства Образования Азербайджанской Республики от 26 апреля 2011 года по «Критериям, определяющим соответствие деятельности образовательного учреждения требованиям государственных образовательных стандартов» в 2019/2020 учебном году во время институциональной аккредитации внешней экспертной комиссией проводилась также оценка соответствия ОП «050316 – Театроведение» и «060313 – Театроведение» заявленному направлению подготовки кадров с вузовским образованием: [Universitetin akkreditasiya neticeleri.pdf \(admiu.edu.az\)](https://drive.google.com/file/d/1D4PsovWipsYAwc6d67KqZ4Fw8k8wDTg/view). По итогам оценки Агентством по обеспечению качества были даны следующие рекомендации (<https://drive.google.com/file/d/1D4PsovWipsYAwc6d67KqZ4Fw8k8wDTg/view>) и были выполнены мероприятия:

№ п/п	Рекомендации ВЭК	Мероприятия по выполнению рекомендаций
1.	Утверждение нового Устава АГУКИ	Постановление Кабинета Министров Азербайджанской Республики № 301 от 12 августа 2022 года «О реорганизации и утверждении Устава Азербайджанского Государственного Университета Культуры и Искусств»: <a href="https://e-qanun.az/framework/51170"><u>https://e-qanun.az/framework/51170</u></a> .
2.	Разработка кратко- и среднесрочных планов по основным целям, вытекающим из	Стратегический План Развития утвержден на заседании Ученого совета от 26.05.2021 г.

	Стратегического плана развития, и их реализация, а также обеспечение участия заинтересованных сторон (профессоров и преподавателей, студентов и работодателей) в реализации Стратегического плана развития и размещение их на официальном сайте учреждения.	(протокол №7). Долгосрочный (2021-2025 гг.) и среднесрочный (2021-2023 гг.) План реализации стратегического развития АГУКИ утвержден решением Ученого Совета от 07.07.2021 (протокол № 09): <a href="https://drive.google.com/file/d/1MJ3bjDFdF2L1oPGNUmHvgwi0q7tWuGR/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1MJ3bjDFdF2L1oPGNUmHvgwi0q7tWuGR/view?usp=sharing</a> .
3.	Увеличение количества представителей студентов в Ученом совете АГУКИ в целях защиты интересов студентов.	В состав Ученого совета включены следующие представители студенчества: Улькер Рзаева – председатель СНТО, Русиф Алиев – председатель КСП, Фидан Микаилзаде – председатель СМО, Хамая Бахышева – студентка 3 курса, стипендиант им. Г. Алиева
4.	Оптимизация структурных подразделений по организации обучения, уточнение функций соответствующих структурных подразделений в системе контроля и регистрации, а также создание структуры «Обеспечения качества», подотчетной непосредственно Ученому совету.	Приказом ректора от 30.12.2016, № 3/115 Учебный отдел был переименован в Отдел организации образования и обеспечения качества. Приказом ректора от 03.12.2019 № 1/499 в составе Отдела организации образования и обеспечения качества был создан сектор Практики и карьеры. На основании решения Ученого совета от 12.09.2022 (протокол № 1) и приказом ректора от 12.09.2022, № 3/64 был создан Департамент обеспечения качества и стратегического планирования на базе этого отдела.
5.	Привлечение представителей отрасли к подготовке образовательных документов, особенно учебных планов, программ и получение от них соответствующих заключений.	В процессе формирования плана развития образовательных программ Университета участвуют студенты, магистранты, ППС, работодатели, заинтересованные лица. Данный процесс осуществляется путем обсуждения профессиональных компетенций, ожидаемых результатов каталога элективных дисциплин, формирования индивидуальных планов обучающихся. Результаты такой работы отражают эффективность формирования и реализации плана развития образовательных программ. В этой связи представлены протоколы заседаний кафедр, факультета, в которых утверждены кандидатуры работодателей и студентов. Например, представлены экспертные заключения по ОП «Операторского искусство» Руководителя сектора записи, продвижения и трансляции фильмов отдела Кинематографии МК Дж. Кулиев, Директора «Азербайджантелефильма» Р. Гасаноглы, Заместитель директора телеканала «Культура» Б. Нифталиев, по ОП «Актерское искусство» Директор Азербайджанского государственного театра Пантомимы Б.Ханызаде, Директор Академического русского драматического театра А.Гаджиев.

		По ОП «Театроведение» Заместитель директора Азербайджанского государственного академического музыкального театра В. Мухаджирова. А также студенты и выпускники соответствующих лет.
6.	Вовлечение соответствующих заинтересованных сторон (в том числе студентов) в данные процессы с целью регулярного мониторинга и оценки образовательных программ.	<p>Информация обо всех ОП, в том числе «Театроведение», «Операторское искусство», «Актерское искусство» размещены на сайте Университета. А также на страницах факультетов Аудиовизуального искусства и Театрального искусства,</p> <p>Экспертиза образовательных программ проводится при участии представителей организаций, соответствующих профилю подготовки специалистов.</p> <p>Эксперты ознакомились с протоколами заседаний кафедр и ученых советов факультета, на которых проходило обсуждение действующих ОП.</p> <p>По ОП «Театроведение» были сделаны рекомендации</p> <p>Уменьшение аудиторных часов за счет объединения близких дисциплин, в ОП магистратуры усилить внимание на актуальность дисциплин и тем. По ОП на проблемах способа раскрытия авторского замысла, создания визуально-стилевого образа телепрограммы, нормативно-правовых основ арт менеджмента и другие.)</p>
7.	Формирование электронной базы данных студентов.	<p>Указом Президента Азербайджанской Республики от 6 апреля 2005 года № 219 Азербайджана Об утверждении «Положения о государственной электронной информационной системе «Студент-выпускник» и внесении изменений в «Положение о Государственной комиссии по приему студентов (tmms.gov.az).</p> <p>В соответствии с указом в АГУКИ создана своя база выпускников.</p> <p>По решению Ученого совета от 30.05. 2023 года в университете создана Ассоциация выпускников.</p>
8.	Разработка системы процедур определения потребностей в обучении профессорско-преподавательского состава.	Ежегодно проводится электронное анкетирование потребностей обучающихся и профессорско-преподавательского состава. В ноябре 2020 года прошел опрос обучающихся «Преподаватель глазами студента» с целью изучения уровня удовлетворенности респондентов качеством образовательной деятельности: условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин, практик. Был выявлен достаточно высокий показатель: 92,5% участников исследования заявили, что удовлетворены качеством преподавания отдельными педагогами ОП,

		<p>разработанностью и обеспеченностью учебных курсов, неформальным отношением педагогов. Анализ по образовательным программам дает относительно одинаковые результаты.</p> <p>В декабре 2022 года прошел электронный опрос (при помощи онлайн анкет – Microsoft Forms) среди обучающихся (<a href="https://www.admiu.edu.az/universitet/Telebetmetnunyyeti_sorghusu.pdf">https://www.admiu.edu.az/universitet/Telebetmetnunyyeti_sorghusu.pdf</a>), а в апреле 2023 среди ППС (<a href="https://www.admiu.edu.az/universitet/Muellimmetnunyyeti_sorgusu.pdf">https://www.admiu.edu.az/universitet/Muellimmetnunyyeti_sorgusu.pdf</a>) с целью изучения уровня удовлетворенности респондентов качеством образовательной деятельности: условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин, практик. Был выявлен достаточно высокий показатель: 24% участников исследования заявили, что очень довольны эффективностью образования, 53% же в целом удовлетворены уровнем образования. Анализ по образовательным программам дает относительно одинаковые результаты.</p>
9.	Повышенное внимание к обогащению библиотечного фонда современными образовательными и информационными средствами по профильным предметам, адаптация полезной площади библиотеки к соответствующим нормам.	За отчетный период ППС ОП были созданы электронные учебные пособия, разработаны авторские курсы, которые внедряются в образовательный процесс. К сожалению, не зависящих от Вуза обстоятельств увеличить полезную площадь библиотеки было невозможно.
10.	Совершенствование использования инновационных методов обучения с использованием проекторов, телевизоров, компьютеров, интерактивных досок в учебном процессе.	ППС ОП за период с 2020-по 2022 годы прошли различные курсы повышения квалификации, в частности, и по освоению дистанционных форм обучения, таких как «Инновационные технологии обучения, применяемые в реализации образовательных программ», «Онлайн обучение, основанное на цифровой грамотности: возможности и применение на практике» и другие.
11.	Повышение вовлеченности студентов в научно-исследовательские работы, проведение внутривузовских фестивалей и создание механизма стимулирования по их результатам.	Студенты, в основном магистранты активно участвуют на ежегодных научно-практических конференциях, что подтверждается публикациями в журналах. Обучающиеся на творческих специальностях участвуют не только на внутривузовских фестивалях, но и республиканских и международных. По результатам мероприятий студенты награждаются денежными призами, кубками, грамотами.
12.	Улучшение интернет-услуг и ИТ-поддержки АДМИУ, расширение доступа к ИКТ-оборудованию для студентов и преподавателей.	Наличие высокоскоростной связи (скорость Интернет-канала вуза составляет 75/100) и модели серверного оборудования Cisco, ОС Windows Server 2016 Standart позволило в кратчайшие сроки выйти в марте 2020 года в связи с пандемией на дистанционное

		обучение, охватив обучающихся по всем ОП. Информационная система в АГУКИ – динамическая учебная среда EduMan. Также во время пандемии Университет начал использовать программу Microsoft Teams.
13.	Организация обсуждения результатов анализа отчетов председателей ГЭК в ведомствах.	Ежегодно на заседаниях Ученого совета факультетов и Ученого совета АГУКИ заслушиваются отчеты председателей ГЭК. Предложения и замечания которых на соответствующих кафедрах анализируются, делаются соответствующие выводы. Протоколы №2 от 30.10.2019, №4 от 12.02.2020, №8 от 13.07.2020, №9 от 7.07.21, № 9 от 13.06.2022, №5 от 26.12.2022, № 10 от 11.07.2023
14.	Съемки выпускных произведений и хранение творческих работ в качестве учебных пособий в фильмотеке университета.	YouTube канал АГУКИ: <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLtNKiGXXLpgBjIM_XLRk2cnFCEIO-HZz&amp;si=Jm4OXz74Uk084pot">https://youtube.com/playlist?list=PLtNKiGXXLpgBjIM_XLRk2cnFCEIO-HZz&amp;si=Jm4OXz74Uk084pot</a> .
15.	Повышенное внимание к вовлечению молодых учителей в учебный процесс.	Каждый учебный год на имеющиеся вакансии привлекаются молодые специалисты., в том числе, на аккредитуемые ОП. Операторское искусство – 2020 г. Фархад Кулиев, Азим Мамедов; Театроведение – 2021 г. Айгюн Сулейманова, 2023 г. Эмин Алиев, Дильшад Ахмедзаде, Сенубер Гашимова; Сценическая речь – 2020 г. Парвана Намазова; Мастерство актера (тренинг) – 2023 г. Новруз Шахвердиев и др.
16.	Подготовка программного документа по международному сотрудничеству АГУКИ.	В 2023 году по решению Ученого Совета был создан отдел Международных проектов и работы с иностранцами. Положение отдела отражает различные виды работ по международному сотрудничеству. Положение отдела Международных проектов и работы с иностранцами. Утвержден на заседании Ученого совета от 12.09.2023 г. (Протокол № 1)
17.	Привлечение специалистов, способных преподавать на английском и русском языках, с целью привлечения большего количества иностранных студентов в АГУКИ.	<b>2019 год, Актеры кино и театра:</b> Россия – Владимир Малышев, Владимир Меньшов, Игорь Клебанов; Финляндия – Paavo Vesterberg; Литва – Mindaugas Survila; Нидерланды – Robert Rombout. <b>2022 год:</b> Украина – Павел Кравцов, Ирина Волошина; Япония – Kyo Kasumi. <b>2023 год:</b> Россия – Айдар Закиров, Григорий Заславский. <b>2023, Менеджмент:</b> США – Johanna Taylor.
18.	Создать педагогическую ресурсную базу выпускников АГУКИ и повысить внимание к их трудоустройству, укрепляя связи с выпускниками, проживающими в зарубежных странах.	В вузе функционирует «Ассоциация выпускников», работа которого нацелена на поддержку связи с выпускниками, их взаимодействия с Университетом что способствует укреплению корпоративной политики среди обучающихся и выпускников вуза разных поколений, содействию в

		трудоустройстве, участию в разработке модульных образовательных программ. Устав Ассоциации выпускников: <a href="Mezunlar Assosiasiyasının Esasnamesi.pdf"><u>Mezunlar Assosiasiyasının Esasnamesi.pdf</u></a> ( <a href="http://admiu.edu.az">admiu.edu.az</a> ).
19.	Подготовка программного документа по стимулированию и мотивации труда и организация его обсуждения на Ученом совете.	Ежегодно в конце учебного года на Ученом совете при обсуждении отчетов факультетов отмечается педагогическая, научно-исследовательская и творческая деятельность ППС. По результатам деятельности приказом ректора вуза и решению Ученого совета выделяется материальное вознаграждение. Например, в 2019-2020 уч. году – 3, 2020-2021 – 3, 2021-2022 – 5, 2022-2023 – 7, 2023-2024 – 7 представителя ППС были премированы. Как видно, по числу премированных материальное стимулирование сыграло определенную роль для мотивации.
20.	Расширение спектра источников финансирования научно-исследовательских работ, изучения опыта для участия в международных и местных проектах.	Преподаватели за счет финансирования АГУКИ имели возможность ехать в творческие ВУЗы России (ВГИК, ГИТИС), Казахстана (КазНАИ, КНК им. Курмангазы), Узбекистана (ГИИКУз) и др.
22.	Совместное проведение научно-исследовательских работ с музыкальной, живописной и туристической индустрией и повышение активности в прикладном направлении результатов в промышленности и образовании.	Указом Президента Азербайджанской Республики от 10.02.2010 о внедрении нового механизма финансирования в высших учебных заведениях. В связи с этим ВУЗ не имел финансовой возможности для проведения совместных проектов.
23.	Совершенствование программ и учебников на подготовительном	Сотрудниками кафедры Языков и литературы был написан учебник Азербайджанского языка для иностранцев.
24.	Формирование различных специализированных курсов на платной основе с учетом условий рыночной экономики и улучшения материального положения работников.	Каждый год, исключая карантин во время COVID-а, функционируют платные подготовительные курсы для иностранных студентов по Азербайджанскому языку, Мастерству актера, Операторскому искусству, живописи.
25.	С учетом существующей материально-технической базы университета, условий и возможностей осуществлять повышение квалификации преподавателей по соответствующим специальностям на платной основе	Проблемной зоной в расширении охвата ППС Университета программой академической мобильности является недостаточный уровень владения иностранным языком. Были организованы курсы по английскому языку. 2020-2021 уч. г. Kristina Conrad (США), 2021-2022 уч. г. Anastasiya Byeloussova (США) 2022-2023 уч. г. Camille Watson (США).

Касательно предыдущих процедур обеспечения качества, в Департамент аккредитации и ностирификации Министерства Образования Азербайджанской Республики было направлено ответное письмо в 25 пунктах. Подробной информацией о проделанной работе по устранению замечаний и рекомендаций, приведенных в справке по Аккредитации Азербайджанского Государственного Университета Культуры и Искусств можно

ознакомиться

здесь:

<https://drive.google.com/file/d/1dAUTwm4dcwZ5griffz3qk0MrAVeZjT6O/view?usp=sharing>)

### SWOT-анализ

Сильные стороны (Strengths)	Слабые стороны (Weakness)
В вузе функционирует «Ассоциация выпускников», работа которого нацелена на поддержку связи с выпускниками, их взаимодействия с Университетом, что способствует укреплению корпоративной политики среди обучающихся и выпускников вуза разных поколений, содействию в трудоустройстве.	
Возможности (Opportunities)	Угрозы (Threats)
Привлечение специалистов, способных преподавать на английском и русском языках, с целью привлечения большего количества иностранных студентов в АГУКИ.  Сотрудниками кафедры Языков и литературы был написан учебник Азербайджанского языка для иностранцев.	

Таблица 3

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ КОМИССИИ ПО САМООЦЕНКЕ

Международные стандарты НААР ESG Часть 1.		Позиция организации образования			
		Сильная	Удовлетвори- тельная	Предполагает улучшение	Неудовлетворите- льная
<b>Стандарт 1. Политика обеспечения качества</b>					
1.	Организация образования должна иметь опубликованную политику обеспечения качества, которая является частью ее стратегического менеджмента. Внутренние стейххолдеры должны разрабатывать и внедрять эту политику посредством соответствующих структур и процессов с привлечением внешних стейххолдеров.	+			
<b>Стандарт 2. Разработка и утверждение программы</b>					
2.	Организация образования должна иметь механизмы разработки и утверждения своих программ. Программы должны быть разработаны в соответствии с установленными целями, включая предполагаемые результаты обучения. Квалификация, получаемая в результате освоения программы, должна быть четко определена, а также разъяснена и должна соответствовать определенному уровню национальной рамки квалификации в высшем образовании и, следовательно, рамке квалификаций в Европейском пространстве высшего образования.		+		
<b>Стандарт 3. Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости</b>					
3.	Организация образования должна обеспечить реализацию программы таким образом, чтобы стимулировать студентов к активной роли в совместном построении образовательного процесса, и чтобы оценка студентов отражало этот подход.	+			

**Стандарт 4. Прием, успеваемость, признание и сертификация студентов**

4.	Организация образования должна иметь заранее определенные, опубликованные и последовательно применяемые правила, регулирующие все периоды студенческого «жизненного цикла», т. е. прием, успеваемость, признание и сертификацию.	+				
----	--	---	--	--	--	--

**Стандарт 5. Профессорско-преподавательский состав**

5.	Организация образования должна иметь объективные и прозрачные процессы найма и профессионального роста и развития всего персонала, которые позволяют им обеспечивать компетентность своих преподавателей.	+				
----	---	---	--	--	--	--

**Стандарт 6. Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов**

6.	Организация образования должна обеспечить наличие достаточных, доступных и соответствующих цели учебных ресурсов и служб поддержки студентов.		+			
----	---	--	---	--	--	--

**Стандарт 7. Управление информацией и отчетность**

7.	Организация образования должна гарантировать, что она собирает, анализирует и использует соответствующую информацию для эффективного управления направлениями своей деятельности и своими образовательными программами.		+			
----	---	--	---	--	--	--

**Стандарт 8. Информирование общественности**

8.	Организация образования должна информировать общественность о своей деятельности (включая программы). Представляемая информация должна быть ясной, достоверной, объективной, актуальной и доступной.	+				
----	--	---	--	--	--	--

**Стандарт 9. Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ**

9.	Организация образования должна проводить мониторинг и периодическую оценку программ для того, чтобы гарантировать, что они достигают своей цели и отвечают потребностям студентов и общества. Результаты этих процессов должны вести к постоянному совершенствованию программ. Все заинтересованные лица должны быть проинформированы о любых запланированных или предпринятых действиях в отношении	+				
----	--	---	--	--	--	--

**Стандарт 10. Периодические процедуры внешнего обеспечения качества**

10.	Организация образования должна проходить внешние процедуры обеспечения качества в соответствии с Европейскими стандартами и рекомендациями (ESG) на регулярной основе.	+				
<b>Всего: 10 позиций</b> Из них: 6 сильных, 4 удовлетворительных сторон		6	4			

**Сведения о библиотечных ресурсах вуза по ОП «Театроведение»**

№	Наименование показателя	Показатель
1	Количество посадочных мест в библиотеке, включая компьютерные классы	60
2	Книжный фонд	51987
	Всего Аз./рус	15092
	Учебная Аз/рус	6474
	Учебно-методическая Аз/рус	834
	Научная Аз/рус	2441
	На электронных носителях	1273

**Издания ППС за период 2019-2023 гг. (учебник, учебные пособия, монографии, УМП), используемые в учебном процессе в разрезе аккредитуемых ОП**

ОП	По языкам обучения		
	Аз. яз.	Рус. яз	Иностр. яз.
Театроведение	49	6	2

**Издания за период 2019-2023 гг. (издания ППС, учебники, учебные пособия, монографии, УМП, программы, научно-исследовательские работы, авторефераты, диссертации и т. д.), используемые в учебном процессе в разрезе аккредитуемых ОП**

<b>ОП</b>	<b>Общее количество экземпляров</b>
Театроведение	7581