



№11, октябрь 2024

ЗАМЕТКИ И ОТМЕТКИ

И поздравили, и поработали



Как мы отмечаем день учителя? Правильно — Днём самоуправления! Утро 4 октября началось с живой музыки и подарков — дети встречали своих педагогов с цветами и поздравлениями.



В этот день старшеклассники берут на себя обязанности учителей:

проводят уроки, задают задания и пытаются поддерживать дисциплину в классе. А учителя получают возможность отдохнуть и насладиться своим праздником. Пока ученики пробовали себя в роли учителей, настоящие педагоги отправились на интересные мастер-классы по стилю и красоте.



Завершился праздник концертом, где ученики еще раз поздравили своих любимых наставников с Днём учителя. Выступали певцы, музыканты, команда КВН «Улица Школьная». Некоторые учителя тоже поднялись на сцену, чтобы порадовать нас своим пением!

Этот замечательный день ещё раз доказал, что школьные праздники могут быть весёлыми и полезными!



Слово директора

Этот день был организован для преподавателей! Именно вы помогаете построить нам дорогу в светлое будущее, учите нас, делая умнее. За это мы вам очень благодарны. Мы вас очень любим и ценим!

Большое спасибо хочу сказать и всем ученикам, которые приняли на себя эту непростую, но очень важную роль — учителей. Вы внесли огромный вклад в сегодняшний день!

Отдельно хочу поблагодарить Анну Александровну за подаренную возможность хотя бы день побыть ответственными и дисциплинированными людьми. Этот ценный опыт останется с нами на всю жизнь.

Мы поняли, какие у вас — учителей и администрации школы — трудные профессии. Пожалуйста, продолжайте учить нас и дальше, а мы вам обещаем, что обязательно в этом поможем. С праздником, дорогие наши преподаватели!

Макар Кожухов, 4 октября

Твоё печенье – шаг к спасению!

В конце сентября в нашей школе прошла благотворительная ярмарка, и мы все – и школьники, и родители, и учителя – стали частью этого удивительного события!

Главной целью ярмарки было собрать средства для приюта животных «Бусинка», который, к сожалению, пострадал от пожара. Но вместо грусти мы объединились, чтобы помочь нашим четвероногим друзьям! И нам это удалось.

Каждый класс старался внести свою лепту. Дети сами пекли вкуснейшие сладости – от шоколадных кексов до аппетитных печенек, которые разлетались как горячие пирожки с кондитерских прилавков. Кстати, пирожки тоже были. А также сосиски в тесте, сушёные яблочки, вкусные десерты и поп-корн. Кроме того, на стол нашего класса также попала запечённая картошка в



солённом мундире. Объединение! В атмосфере веселья и ребячьих улыбок можно было услышать, как кто-то восторженно восклицал: «Попробуй это печенье, оно просто невероятное!» или «Лимонад, лимонад, кому свежего домашнего лимонада!?!». Настоящая ярмарка!

Но вкусности – это ещё не всё. Творческие ребята из нашей школы приготовили множество замечательных поделок: яркие открытки, оригинальные вязаные игрушки и даже украшения



ручной работы. Каждое изделие было особенным. Наполненным теплом детских рук и сердец. Продавцы гордо рассказывали о своих работах. Покупатели же просто не могли устоять против такой красоты.

Благодаря ярмарке удалось собрать целых 260 тысяч рублей.

Уму непостижимо, что можно собрать такую сумму с продажи печенек и поп-корна! Все собранные средства пойдут в приют «Бусинка». Там живут милые собачки и кошечки, которые мечтают о любви и заботе. Мы рады, что благодаря нашим усилиям животным станет жить комфортнее и вкуснее.

Ярмарка завершилась не только успешно, но и с улыбками на лицах участников! Спасибо всем, кто принял участие в этом добром и нужном деле!

**Иван Тананушко,
8Б класс**



Доброта в действии!

Волонтеры БКИШ отвезли приюту «Бусинка» корм и игрушки для животных, собранные учителями, учениками школы и их родителями.

О своих впечатлениях рассказывает Лев Велиев, 9Б класс:

– От поездки у меня остались очень приятные впечатления. Все котики и собачки были очень ласковыми, всегда просились на руки. Одна кошка даже залезла мне в куртку! Было здорово. Я увидел в приюте так много животных с тяжелой судьбой. Брошенных, потерянных. И мне очень было приятно, что мы смогли им помочь. Хотя бы немного.

Такие акции очень нужны! Они дают возможность сохранить человечность в нас самих. Становятся хорошим примером для окружающих. Чем больше будет добрых дел, тем лучше!

Экскурсии в прошлое: от копья до мумий



– **Ольга Григорьевна, почему вы выбрали именно эти выставки?**

– Я веду историю в пятых классах, мы изучаем историю Древнего мира. Наш Алтай и Сибирь в целом имеют очень интересную древнюю историю. Нам повезло, что сразу в двух музеях Новосибирска была представлена эта тема. В Новосибирском краеведческом музее мы посмотрели выставку «Сибирь в древности». А в Новосибирском государственном художественном музее – «Древний Египет. Искусство бессмертия». Эта выставка была привезена из Москвы, из Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Когда мы изучаем историю по учебникам и по рассказам учителя, это всегда информация, которую доносит человек-посредник. В музеях мы можем увидеть подлинные артефакты, на основе изучения которых историки и изучают такие давние эпохи, которым много тысяч лет.

В сентябре ученики 5-х классов побывали в Новосибирске сразу в двух музеях. Это событие показалось нам настолько интересным, что мы решили разузнать о нем подробнее.

И побеседовали с Ольгой Филипповой, заместителем директора и учителем истории нашей школы, которая и организовала это приключение для ребят.

– **Чем еще полезны такие экскурсии?**

– В первую очередь здесь ученики могут развить свой интерес, любознательность!

Одно дело прочитать о Древнем Египте в учебнике, посмотреть презентацию на уроке. И совсем другое – увидеть своими глазами подлинные статуи различных божеств этого периода.

И среди них есть, например, такое интересное божество, как Бэс. Он был домашним богом, хранился в семье каждого египтянина. В его функции входило следить за детьми. Веселить их, отпугивать злых духов. То есть эта совсем небольшая фигурка – хранитель домашнего очага, семьи. Если мы сравним статуэтку Бэса с внушительными статуями других божеств, то увидим, что он выглядел немного смешно, несерьезно. И сразу станет понятно, что религии древних египтян были очень разнообразны.

Данил Морозов, 5Г класс:

– На выставке «Сибирь в древности» в земле была вырыта яма, там лежали скелет лошади и человека. Можно было посмотреть на это со стороны и понять, как древние люди хоронили своих воинов. Также меня поразили ловушки для животных и то, как древние люди охотились. Оказывается, большая часть времени их жизни уходила на охоту!



А на выставке по Древнему Египту была комната с мумиями. Рядом на

экране нам показывали их скелет. Затем кости обрастали мышцами и кожей. После этого мы увидели, как эти люди выглядели при жизни. Это было впечатляюще!

Василиса Песоцкая 5Г класс:

– На выставке «Сибирь в древности» были очень красивые артефакты: разные наряды, маски и орудия быта.

Особенно мне понравились настоящие копья, которыми охотились древние люди. Я хотела бы научиться метать такие копья! В быту древних жителей Сибири меня поразило, насколько они были самостоятельными. Сейчас мы все зависим от телефонов, а раньше о них даже не слышали. Не было магазинов, автомобилей. Люди сами себе добывали еду, выживали, шили одежду.

На выставке «Искусство бессмертия» запомнился саркофаг фараона. Мне понравилась его внушительная форма. Он был красивым,



с золотистым покрытием. Это выглядело очень эстетично! Экскурсия для меня была очень полезной. В музее всё интересно, всё замечательно, у каждого народа есть что-то своё, особенное. Мне хотелось бы поучаствовать в настоящих археологических раскопках, потому что археология – это интересно. Вы находите что-то новое и после этого делитесь этим с миром!

Вместе с ребятами в историю погружался Фёдор Пархоменко, 8Б класс

Дело о похищенном мамонте

Начало рассказа в выпуске №8

Частный детектив продолжает расследовать таинственное похищение мамонта из краевого музея палеонтологии. Вместе с его директором сыщик проверяет одну версию за другой.

На улице идет дождь, а я пытаюсь совладать с управлением моего чёрного как смоль «Пежо» и, параллельно с этим, в который раз прокручиваю в голове события дня. Рядом со мной сидит мой клиент – директор Палеонтологического краевого музея (далее – «ПКМ»). Дороги совсем не видно, дождь заслоняет её словно железобетонная стена. Приходилось полагаться лишь на навигатор. Директор поежился и в сердцах произнес:

– Что за дрянная погода!

– Согласен, но нужно во что бы то ни стало раскрыть это дело! Сколько там ещё?

– Всего один.

Стоит кое-что разъяснить. Согласно моей теории, некто угнал гусеничный тяжеловоз, чтобы разнести музей и свистнуть мамонта. Мы решили допросить людей, у которых есть гусеничная техника, и вот уже битый час их объезжаем и опрашиваем, но всё тщетно!

Мы в очередной раз подъехали к еще одному украинному дилерскому центру сельскохозяйственной и дорожной-строительной техники.

Вышли из машины и направились в сие заведение торговли. Строение было по форме и габаритам как вилла какого-нибудь топ-менеджера, а вокруг – территория, огороженная забором из зеленых прутьев, на которой рядами стоят трактора, грейдеры, кабаи или кобо ...комбо...бомба (?) ...кабай...тьфу, язык сломал, комбайны.

Внутри здания прекрасный ресепшен: зеркально чистый кафель, белая стойка, за которой встречает приятный юноша, кожаные диванчики, а также стоят вендинговый автомат и кулер с водой. У-у-у, тут можно жить! Всё освещено мягким светом светодиодных ламп. Я подхожу к ресепшюнисту.

– Здравствуйте, я детектив, а это мой



клиент – директор палеонтологического музея, и нам нужно пройти к вашему начальнику по очень важному делу.

– Ясно, но я не могу быть полностью уверен в правдивости ваших слов...

– Молодец, вот моё удостоверение.

– Замечательно, но можно и ваш клиент подтвердит свою личность?

– Э-э-эм, товарищ директор... – спрашиваю я.

– Вот мои бумаги. Вы удовлетворены?

– Д-да, приношу свои извинения, проходите. Кабинет директора на втором этаже, напротив лестницы.

Действительно, там была дверь с надписью «Директор». Мы вошли в комнату. За столом сидел упитанный румяный мужчина в очках и с пролысиной на макушке, волосы были лишь на висках, прямо как ученый из мультиков. Директор по продаже сельскохозяйственной и дорожно-строительной техники (далее – «ДСХДСТ») важно спросил:

– Чем могу быть полезен?

– Здравствуйте, мы к вам по очень важному делу, – ответил я. – У вас случайно товар не пропал?

И я рассказал в деталях, кто мы, зачем сюда пришли и что за происшествие сейчас расследуем. ДСХДСТ побледнел, и уже через минуту мы считали поштучно весь товар, прикрываясь от мерзопакостного ливня.

– Фух, всё на месте.

– Ясно, извините, большое спасибо.

– Может быть, хотите чаю?

– Нет, спасибо.

И мы разошлись – директор фирмы к себе в офис, а мы в машину.

– У вас точно не было конкурентов?

Директор ПКМ на миг задумался, а потом ответил:

– Ну, до появления мамонта городской зоопарк тянул одеяло на себя...

– Чего же вы молчали?!

Но он ничего не ответил, а лишь указал вперед: перед нами в 10-ти метрах пронеслось нечто с оглушительным рёвом.

Нда, то, что мы увидели там, на дороге этой ночью нельзя забыть: то ли танк, то ли черт знает что. Seriously! Ни одна логичная версия не приходит на ум. Начинать преследование было бесполезно, так как за толщей дождя практически ничего не видно. Все это мы сейчас обсуждали в номере придорожного мотеля, до которого кое-как доползли по навигатору.

– Эта штука была такой большой! – пробормотал Директор ПКМ.

– Точно, по форме слона напоминала...

«...Стоп, слона!? Да-да, все сходится, его пёрли на прицепе, мамонта то есть, хотя зачем переть громоздкий груз по пересеченной местности?»

Много спорных мыслей роилось в моей голове, одна абсурднее другой. Ладно, пора спать, ибо утро вечера мудренее. Но долго еще мысли эти не давали мне заснуть.

Проснулся я по будильнику, растолкал директора музея, заплатил за номер, и вот мы уже снова мчимся на моем железе коне. Наша цель – зоопарк, наш подозреваемый – его директор. У меня есть к нему куча вопросов. Предчувствуя успех, я гнал по автострате, не жалея бензина!

Мы подъехали к воротам зоопарка, припарковались, и поспешили в контору директора. И вот я снова сижу лицом к лицу с очередным директором (далее – «ДЗОО»):

– Здравствуйте, я веду очень важное расследование, это мой клиент, и я хочу задать вам несколько вопросов безобидного характера.

ДЗОО подсобрался и ответил:

– Ну, допустим...

После множества нейтральных вопросов я спросил следующее:

– В последнее время музей составляет вам нешуточную конкуренцию со своим мамонтом, зло берет, неправда ли?

– Н-нет.

– Итак, где вы были ночью с 24 на 25 июня?

– Я перебирал свои документы и смотрел записи с камер наблюдения, чтобы убедиться, что у моих зверушек все хорошо. **Продолжение >>>>**

За его спиной стоял похожий на фасолевый стручок худой длинный мужчина, с неподвижными руками, вытянутыми по швам – его секретарь. По его лицу пробежала тень страха. В моей голове промелькнуло «Да, я кажется был прав...».

Но тут директор зоопарка сказал:

– Вот в доказательство записи камер наблюдения, я даже дату подписал», и он протянул мне флешку красного цвета, на обратной стороне которой было написано «помогите».

Я ответил:

– Спасибо, обязательно взгляну и верну сегодня же.

Я понял, секретарь – преступник, взявший в заложники директора. Руки худого мужчины за его спиной – силиконовые, а настоящие под пиджаком. Это выдавали следующие факторы: он еще ни разу ими не пошевелил, а когда он чуть-чуть переминался с ноги на ногу, то эти руки неестественно чуть свисали вниз. Кроме того, они были немного другого цвета. Я вспомнил, как читал в интернете, что этот трюк использовала охрана одного иностранного президента.

Взяв рукой пачку сигарет и блокнот так, чтобы первое было заслонено вторым, я притворился, что делаю заметки, а на самом деле написал на пачке сигарет «Вас держат в заложниках?» и сунул все 3 предмета обратно в карман. Я хотел убедиться в своей правоте, поэтому сказал: «Хотите прикурить?», и протянул ему пачку с надписью. Директор взял ее, украдкой прочитал написанное, сказал «да» и подмигнул, что означало, что он имел в виду вопрос на упаковке, и указал взглядом на своего секретаря.

Ну конечно! Во втором кармане у меня был пистолет. Я подошел к директору зоопарка так, чтобы стоять лицом к лицу с секретарём.

– Сейчас достану зажигалку.

Рука оказалась в кармане и уже бралась за заветный пистолет. Я нажал на курок, прогремел выстрел и секретарь скорчился от боли, опускаясь на пол. Выстрел пришелся в ногу.

– Бросай оружие!

И этот стручок действительно выбросил на ковер свой парабеллум. Я наложил раненому повязку. Плащ – то я заштопаю...

– Господин директор, можете спокой-

но вызвать полицию.

– Уже! Но сказали, что смогут приехать лишь через 15 минут.

В это время с улицы послышался ужасный вой и грохот, как будто гигантская машина крушит все вокруг. Я и директор музея подхватили стручка и поспешили вниз, но «громила» уже ускользнул.

Меня снова посетила удивительная догадка:

– Это снова он, похититель мамонта?

– Быстрее, а то упустим гада, разворотившего мой музей! – закричал Директор ПКМ.

Мы чуть ли не занырнули в машину и поехали на всех парах, ныряя в облака



пыли, строго на звуки грохота. Я просто орал в трубку:

– ВСЕМ ПОСТАМ, ВСЕМ ПОСТАМ, НАМ СРОЧНО НУЖНО ПОДКРЕПЛЕНИЕ – ГОНИМСЯ ЗА ОСОБО ОПАСНЫМ ПРЕСТУПНИКОМ НА УГНАННОМ ТЯЖЕЛОВОЗЕ...

– КАКИЕ К ЧЕРТУ 10 МИНУТ!? ВЫ НУЖНЫ НАМ ПРЯМО СЕЙЧАС!!!!!!

– Мы загнали его в угол! – Обрадовался директор ПКМ. – Прямо по курсу – двор-колодец!

Мы забаррикадировали выезд моим Пежо, тут за нашими спинами послышались сирены и звуки затворов автоматов Калашникова. Через машину начали перелезть полицейские. Явились – не запылились!

Завеса рассеялась, и мы все увидели разъяренного слона в шерсти. МАМОНТ! Изумлению не было предела! НО полицейские продолжали держать автоматы на взводе.

«Стойте!», послышалось сзади. Это преступник с повязкой на ноге хромал к нам. Я бывший слоновод, я знаю, что делать! И он преспокойно направился к шерстяной махине. Я закрыл глаза

руками в ожидании непоправимого... но все было хорошо. Следующее, что я увидел, было то, что стручок поглаживал лежащего мамонта по голове и успокаивающе что-то говорил. Вызвали ветеринаров, у мамонта выявили множественные ушибы и незначительные ранения.

2 месяца спустя:

Я сидел в кабинете за столом и скучал, как вдруг ко мне заходит директор музея.

– Здравствуйте, вы меня помните?

– Ну разумеется! Присаживайтесь. Как у вас дела? Какие новости? Как мамонт?

– Все прекрасно: я объединился с зоопарком, мамонта выходили. Он живёт в зоопарке, а мы проводим там лекции про мамонтов. В павильон с мамонтом продаётся отдельный, очень недешёвый билет, в который включено не только посещение мамонта, но и обязательная лекция от нашего научного сотрудника.

Две трети денег от продажи «мамонтовых» билетов идут зоопарку, так как мамонт хорошо ест, а одна треть – музею. И зоопарк, и музей процветают. А привела к такому результату цепочка случайностей. Оказывается, мамонт, когда был в музее, неожиданно оттаял, его жизненные процессы возобновились, он почувствовал, что задыхается, и пробил капсулу с жидким аргоном, а потом, очутившись в совсем новом месте, запаниковал и начал разносить всё и вся.

Зоопарк, из-за огромного интереса к замороженному мамонту, был в большом упадке, никто к ним не ходил, не на что было купить корм зверям, поэтому он взял в долг большую сумму денег у местного авторитета, но отдать их не смог. А когда бандит пришёл к нему выбивать долг, случайно заявили мы, чтобы допросить его насчёт пропажи мамонта. Так что в итоге мы не только спасли директора, но и весь зоопарк уберегли от разорения. А «стручку», который тоже совсем случайно оказался в прошлом слоноводом, за подвиг смягчили срок, и он потихоньку исправляется.

– Отлично, может быть, чаю?

Иван Скурихин
7А класс

Корсеты, кринолин и вальсы

Узнаём секреты моды XIX века с учителем литературы Анастасией Потаниной

— Анастасия Алексеевна, что вдохновило вас создать кружок «Мода XIX века»?

— Я хотела, чтобы ребята, изучающие литературу, лучше понимали, как выглядели герои произведений, и какой была мода того времени. XIX век — это период значительных изменений в силуэтах и мировоззрении, что делает его особенно интересным. Тенденции того времени до сих пор прослеживаются на современных модных показах: рукава-колокольчики, завышены линии талии. Наряды, причёски и аксессуары XIX века также привлекают внимание. Например, корсеты удивляют тем, насколько сильно они утягивают, не вредя здоровью. А сложные причёски, такие как узел Аполлона, кажутся странными, но очень интересными. Пока что мы изучаем основные силуэты эпохи, упомянув героинь Татьяну и Ольгу из «Евгения Онегина», одетых по моде 1820-х годов.

— Чем интересно изучение моды XIX века?

— Ребята удивляются, когда узнают сколько одежды надевала на себя обычная девушка того времени. Кроме двух-трех нижних «юбок приличия», на ней были панталоны, нижняя рубашка, корсет, кринолин или турнюр, а также накидка на корсет. Сверху ещё несколько юбок и само платье! Они ходили в этом весь день, переодевались только к чаю или балам. Практические занятия — примерка настоящих корсетов, ресёжек или брошей — помогают

школьникам почувствовать связь с прошлым. Это демонстрирует, что девочки XIX века были такими же, как они: в 12 лет готовились к выходу в свет, а в 14-15 уже блистали на балах. Когда показываешь девушке, как бы она выглядела в то время, это дает удивительные ощущения!

— Вы также занимаетесь историческими танцами. Как пришло к вам это увлечение?

— Я в исторических танцах уже почти восемь лет. В 11 классе я занималась в театральной студии и один из приятелей пытался научить меня танцевать вальс. Это пробудило во мне интерес, и я начала посещать танцевальный кружок. Мы учили простые танцы: вальсы, падеграсс.



Первое занятие показалось настолько сложным, что я чуть не расплакалась. Ноги путались так сильно, как будто их у меня штук восемь, а не две. Но я продолжила. С тех пор я участвовала в различных балах в Новосибирске, Томске, Барнауле. Балы — это всегда возможность почувствовать себя принцессой, получать комплименты, танцевать с кавалерами. Это придаёт уверенности в себе.

— Как вы подбираете костюмы для балов?

— Мы занимаемся не реконструкцией, а, скорее, стилизацией. Это означает, что мы воссоздаём похожие силуэты и ткани, но не следуем строгим историческим стандартам. Найти костюм сейчас не так сложно. Многие девушки делятся своими платьями. В моей гардеробной,



например, около восьми платьев разных эпох. Выкройки можно найти в интернете, а ткани зачастую берём в магазинах штор. Мы адаптируем исторические гравюры, чтобы создать свои версии платьев, сохраняя при этом дух времени. Но будьте осторожны: изучение моды делает вас более требовательным к исторической точности в фильмах и книгах! Вы начнете говорить примерно следующее: «Что? Этого фасона там быть не может! Его лишь через 50 лет начнут шить. Так, а почему у нас главная героиня на балу, как будто в ночнушке?!»

— Как ваше увлечение влияет на работу с учениками?

— Ученики часто удивляются, когда узнают о моих хобби. И это бывает забавно. Когда говорю на перемене: «Недавно была на балу!» Те, кто не знают про это увлечение, удивляются: «В смысле, на балу? На каком балу?».

Я показываю фотографии с балов, и дети видят меня по-другому: не строгой учительницей, а принцессой из фильмов или волшебной дамой из романов. Иногда на уроки, посвящённые Пушкину, я приходила в платье того времени, и это был восторг! У нас есть задумка провести экскурсию с погружением в эпоху, показать винтажные вещи и провести мастер-классы по танцам. В прошлом году делали такой проект, и многим ребятам понравилось. Может быть, получится даже организовать настоящий бал!

Варвара Усолкина,
7А класс



Между нами химия

1 октября ученики 9-х классов посетили завод «Ренессанс косметик», который производит бытовую химию и косметику. О том, почему экскурсия оказалась не просто познавательной, но и захватывающей, рассказывает Алиса Лангольф

С первых минут на заводе мы погрузились в особый мир интересных процессов и технологий. Вокруг что-то постоянно двигалось на разнообразных конвейерах, разливалось по бутылкам, запечатывалось разноцветными крышками и обклеивалось этикетками. А масштабы складов, которые можно сравнить с многоэтажным домом, просто поражали.



Кстати, вы знали, что двухлитровые бутылки до того, как в них заливают, например, жидкое мыло или шампунь – это маленькие пластиковые колбочки? И их наподобие воздушных шариков надувают на специальном оборудовании. Не верите? Зря! Дело в том, что так – в виде ровных небольших цилиндров – их проще хранить на складе. А чтобы они приняли вид привычной тары, сперва их разогревают до мягкого состоя-



ния, потом прислоняют к пресс-форме и задувают горячий воздух. Вуаля! Новая бутылка движется дальше по конвейеру.



Нам рассказали и показали, какой путь проходит бытовая химия. От проекта до прилавка! Разработка нового продукта ведется очень долго. Над идеей работает целый штат специалистов: технологи, инженеры, маркетологи. Ведь надо провести исследование рынка, разработать уникальную формулу для нового продукта. Потом протестировать его на безопасность, создать дизайн упаковки. Наладить производственную линию, постоянно контролируя качество работы. И, наконец, предложить магазинам и покупателям!



Всю косметику можно разделить на «черную» и «белую». Конечно, это условные названия! Черная косметика – это продукты, которые содержат сильные химические вещества. Они помогают быстро добиться результата, но при этом могут быть агрессивными для кожи. Сюда стоит отнести грубую химию, разные жирочистители, белизну. Белая косметика – более натуральная и мягкая. Она ухаживает за кожей постепенно и безопасно. Может содержать экстракты растений, витамины.



Экскурсия на завод дала нам возможность увидеть, как много технологий скрыто за привычными нам вещами.

Теперь, проходя мимо полка с косметикой или бытовой химией, я понимаю, сколько труда вложено в их разработку и создание. Спасибо организаторам за эту замечательную экскурсию!

**Алиса Лангольф,
9А класс**

В поисках призвания

Как выбрать свою будущую профессию, чтобы не прогадать? Ответ на это вопрос узнали Ася Мазурова, Фёдор Пархоменко и Иван Тананушко 11 октября. В этот день они участвовали в форуме «Дело первых»



– Впечатления у меня остались только положительные, – говорит **Ася Мазурова**, 10А класс. – На форуме нас разделили на команды, каждая из которых отправлялась в свой ВУЗ. Мне очень повезло, ведь в будущем я хочу стать врачом, и мы как раз оказались в Алтайском государственном медицинском университете! Благодаря мастер-классам и общению со студентами, я поняла, что всё-таки правильно определилась с профессией.

– Самое классное, конечно, это мастер-классы, – делится впечатлениями **Фёдор Пархоменко**, 8Б класс. – Больше всего мне запомнилось обуче-

ние по сердечно-лёгочной реанимации. Мы учились спасать человека – делали непрямой массаж сердца, проверяли дыхание. Это намного сложнее, чем кажется на первый взгляд, но теперь я точно знаю, как действовать, если вдруг понадобится помощь.

Иван Тананушко из 8Б класса рассказал, что одним из самых интересных моментов для него стало посещение Клуба анатомии:

– Мы смогли увидеть, как устроен человек. Причем не на пластиковых манекенах или картинках в учебниках. Нам показали настоящие человечес-

кие органы! Да, многим было немного не по себе, но лично мне это показалось очень интересным. Увидеть воочию из каких мышц и костей состоят руки, ноги – совсем другой уровень анатомии. Здесь же нам рассказали, что хрустеть шеей нельзя – это может повредить сосуды и вызвать инсульт. Я этого раньше не знал.

– В конце форума нас ждало ещё одно крутое событие, – добавляет **Фёдор**, – спектакль о Константине Циолковском. Это невероятно вдохновляющая история о человеке, которого считали мечтателем. Но он доказал, что полёты в космос возможны. Вот это действительно мотивирует – верить в свою мечту и никогда не сдаваться!

Мастер-классы и общение с профессионалами дают возможность попробовать себя в разных профессиях и решить, что тебе по душе. Помогают сделать выбор!

Хочешь в Медиа? Двигайся!

16 октября в школе прошёл долгожданный «МедиаДвиж». Мы собрали 7-е классы, разделили их на журналистов, фотографов и видеографов, и погрузили в атмосферу медиа-творчества



Ребята посетили с экскурсией сердце нашей любимой #МоднойШкольнойСтоловой – её кухню. Провели несколько опросов, узнав любимые блюда учеников и составив топ-список обожаемых мест школы.

Брали интервью и писали эссе о любимых учителях. Сняли захватывающий буктрейлер на стихотворение Лермонтова и посетили настоящую пресс-конференцию. Сделали сотни фотографий школьной жизни, а

если сложить время снятых видео-роликов, то смотреть их придется несколько дней!

Результаты нашего совместного творчества ищите в социальных сетях школы!