Table of Contents

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

[illegible] / [illegible]



"एक जमाना था जब हमलोग छोटे नवाब कहलाते थे। हवेली के दरवाजे पर आठ-आठ सिपाहियों का पहरा होता था। मेरे बाबूजी के देहांत के बाद आर्थिक परेशानियाँ बढ़ने लगीं ... दिन में खाना खाते थे तो रात को कई बार नहीं भी खाते थे।"

हल किए गए उदाहरण

बिरजू महाराज ने बताया कि बचपन में आर्थिक तंगी के बावजूद उनकी माँ ने उन्हें नृत्य अभ्यास जारी रखने के लिए प्रेरित किया। उन्होंने गुरु-शिष्य परंपरा के अनुसार गंडा बाँधने की रस्म का वर्णन किया और बताया कि उन्होंने इसे अपने तरीके से अपनाया।

अभ्यास प्रश्न

- सरल: बिरजू महाराज के बचपन की मुख्य कठिनाइयाँ क्या थीं?
- मध्यम: बिरजू महाराज ने कथक सीखने की प्रक्रिया के बारे में क्या बताया?
- कठिन: बिरजू महाराज ने कथक नृत्य में कौन-कौन से नवाचार किए?

उत्तर कुंजी

Prepzy

- बचपन में आर्थिक तंगी और परिवार की स्थिति खराब होना।
- गुरु-शिष्य परंपरा में गंडा बाँधने की रस्म और परिवार में कथक का माहौल।
- भाव-भंगिमाओं को कथक में शामिल करना और आधुनिक कवियों की रचनाओं को कथक में प्रस्तुत करना।

त्वरित संदर्भ

बिरजू महाराज - कथक के प्रसिद्ध गुरु, संघर्षशील जीवन, कथक में नवाचार।

शब्दावली

- कथक - एक शास्त्रीय नृत्य शैली
- गंडा - गुरु-शिष्य के बीच बंधन का प्रतीक
- भाव-भंगिमा - नृत्य में हाव-भाव

कथक नृत्य की परंपरा और विकास

□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□ □□□ □□, □□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□

- □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□
- □□□□, □□□□□, □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□
- □□□□□□□□ □□ □□□□□□□
- □□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□□ / □□□□□□

"□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□, □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□"





□□ □□□ □□ □□□□□□

□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□

- □□□: □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□?
- □□□□□: □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□

- □ठिन : □थ□ में जुगलबंदी का क्या महत्व है ?

उत्त □ कुंजी

- प्राचीन भारत , महाभारत और रामायण काल से।
- लखनऊ, जयपुर , बनारस।
- यह तबलावाद □ और नर्त □ के बीच प्रतिस्पर्धात्म □ खेल है जो प्रस्तुति को रोच □ बनाता है।

त्वरित संदर्भ

□थ□ - प्राचीन नृत्य , घराने , जुगलबंदी।

शब्दावली

- जुगलबंदी - संगीत या नृत्य में दो □लाकारों का प्रतिस्पर्धात्म □ प्रदर्शन
- □थि □ - □था □हने वाला

Prepzy

शास्त्रीय नृत्यों का परिचय

भारत में □ई प्रमुख शास्त्रीय नृत्य शैलियाँ हैं , जिनमें भरतनाट्यम , □थ□ली , □थ□, कुचिपुड़ी , मणिपुरी , ओडिसी और मोहिनीअट्टम शामिल हैं। प्रत्ये □ नृत्य की अपनी विशेषता , शैली और सांस्कृति □ महत्व है।

मुख्य बिंदु

- भरतनाट्यम - तमिलनाडु की प्राचीन नृत्य विधा
- □थ□ली - केरल की लो □ नाट्य शैली
- □थ□ - ब्रजभूमि की परंपरागत नृत्य विद्या
- कुचिपुड़ी - आंध्र प्रदेश की पारंपरि □ नृत्य शैली
- मणिपुरी - उत्तर -पूर्वी भारत का कोमल नृत्य

- ओडिसी - त्रिभंग मुद्रा वाला नृत्य
- मोहिनीअट्टम - केरल की स्त्री प्रधान नृत्य शैली

पाठ्य प्रमाण / उदाहरण

"भरतनाट्यम का नाम 'भरतमुनि' और 'नाट्यम' शब्द से बना है।"

Prepzy















हल किए गए उदाहरण

प्रत्येक नृत्य शैली की विशेषताओं का वर्णन।

अभ्यास प्रश्न

- सरल: भरतनाट्यम नृत्य किस राज्य से संबंधित है?
- मध्यम: कथकली नृत्य की मुख्य विशेषताएँ क्या हैं?
- कठिन: मोहिनीअट्टम और कथकली में क्या मुख्य अंतर हैं?

उत्तर कुंजी

- तमिलनाडु
- रामायण और महाभारत की कहानियाँ, पुरुष मंडली, भाव-भंगिमाएँ
- मोहिनीअट्टम स्त्रियों द्वारा किया जाता है, कोमल भावों पर जोर; कथकली पुरुषों द्वारा, ओजपूर्ण अभिनय।

Prepzy

त्वरित संदर्भ

शास्त्रीय नृत्य - विविध शैलियाँ, सांस्कृतिक महत्व।

शब्दावली

- त्रिभंग मुद्रा - शरीर का तीन मोड़ वाला नृत्य मुद्रा
- भाव-भंगिमा - नृत्य में हाव-भाव
- मुंडू - पारंपरिक केरल की पोशाक