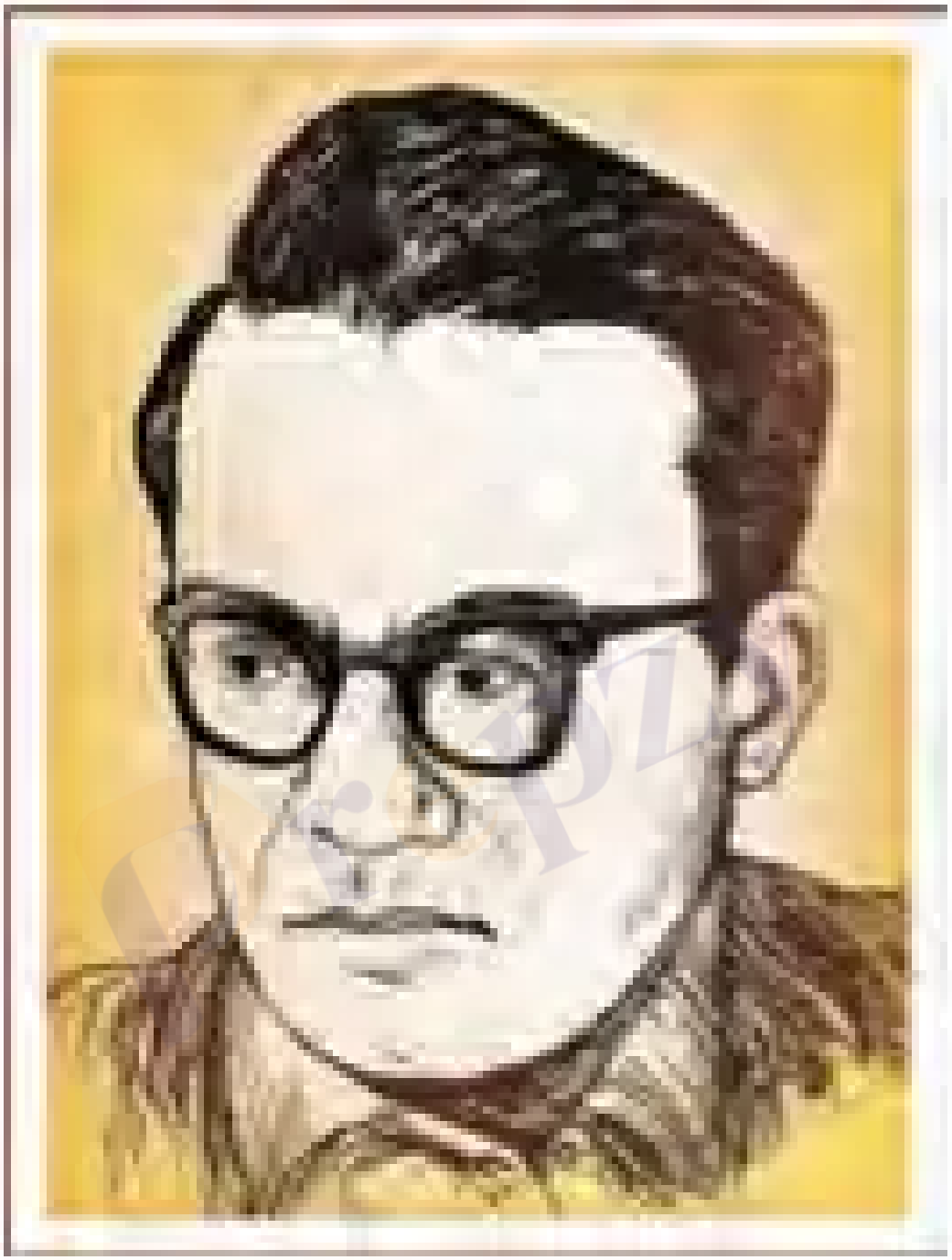
Table of Contents

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]
5. [illegible]
6. [illegible]

[illegible]

[illegible] 1917 [illegible]

[illegible] 1978 [illegible]



□□□□□ □□□□□

- □□□□ □□ □□□□□□
- □□□□□□□□□ □□
- □□□□□□□□□ □□□□□□
- □□□□□□ □□□□□□□
- □□□□ □□ □□□□□□ □□□□

पाठ्य प्रमाण / उदाहरण

उनकी रचनाएँ चाँद और रूपाभ पत्रिकाओं में प्रकाशित हुईं। कोणार्क नाटक का मंचन हुआ।

अभ्यास प्रश्न

- जगदीशचंद्र माथुर का जन्म कहाँ हुआ था ?
- उनकी प्रमुख कृतियाँ कौन-कौन सी हैं ?
- कोणार्क नाटक की विशेषता क्या है ?

उत्तर कुंजी

- शाहजहाँपुर, उत्तर प्रदेश
- भोर का तारा, कोणार्क, ओ मेरे सपने, शारदीया, पहला राजा, दस तस्वीरें, जिन्होंने जीना जाना
- यह उनका सबसे चर्चित और मंचित नाटक है जो ऐतिहासिक और सामाजिक विषयों को दर्शाता है।

Prepzy

शब्दावली

- इंडियन सिविल सर्विस - भारतीय प्रशासनिक सेवा
- एकांकी - एकअंक का नाटक
- रचनावली - साहित्यिक कृतियों का संग्रह

रीढ़ की हड्डी एकांकी का सारांश

"रीढ़ की हड्डी" एकांकी भारतीय समाज में परंपरागत विवाह व्यवस्था और स्त्रियों की शिक्षा को लेकर रूढ़िवादी सोच पर चोट करती है। यह एकांकी 1939 में लिखी गई थी, जब स्त्रियों को शिक्षा और अन्य क्षेत्रों में समान अवसर नहीं मिलते थे। इस नाटक के माध्यम से विवाह में कम पढ़ी-लिखी लड़कियों की माँग और विवाह में हो रहे लेन-देन जैसी सामाजिक कुरीतियों को उजागर किया गया है।

[illegible]-[illegible], [illegible]

[illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]-[illegible]
- [illegible]

[illegible] / [illegible]

[illegible]-[illegible]

[illegible]

- "[illegible]" [illegible]?
- [illegible]?
- [illegible]?

[illegible]

- [illegible]
- [illegible]-[illegible], [illegible]
- [illegible]-[illegible], [illegible]-[illegible]

[illegible]

- [illegible] - [illegible]

- [illegible] - [illegible], [illegible]
- [illegible] - [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

- [illegible] - [illegible], [illegible]
- [illegible] (**[illegible]**) - [illegible]
- [illegible] - [illegible]
- [illegible] - [illegible], [illegible]
- [illegible] - [illegible]
- [illegible] - [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] / [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

- [illegible] [illegible] [illegible]?
- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]?
- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]?

[illegible] [illegible]

- [illegible] [illegible] [illegible]
- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

- घरेलू सहायक के रूप में पारिवारिक जीवन में सहायक भूमिका।

शब्दावली

- घरेलू सहायक - घर में काम करने वाला व्यक्ति
- संवाद - बातचीत
- रूढ़ि - परंपरा

रीढ़ की हड्डी एकांकी का विश्लेषण

यह एकांकी भारतीय समाज में स्त्रियों की शिक्षा और विवाह व्यवस्था की परंपरागत सोच पर कटाक्ष करती है। इसमें दिखाया गया है कि कैसे समाज पढ़ी-लिखी लड़कियों को स्वीकार नहीं करता और विवाह में केवल कम पढ़ी-लिखी लड़कियों की मांग करता है।

नाटक में पात्रों के माध्यम से सामाजिक कुरीतियों, जैसे विवाह में दहेज और स्त्रियों की शिक्षा के प्रति विरोध, को उजागर किया गया है। उमा का चरित्र समाज की इस सोच के विरुद्ध खड़ा होता है और अपने अधिकारों के लिए आवाज उठाता है।

Prepzy

मुख्य बिंदु

- समाज में स्त्रियों की शिक्षा के प्रति विरोध
- विवाह में सामाजिक कुरीतियाँ
- उमा का सशक्त व्यक्तित्व और संघर्ष
- परंपरागत सोच की आलोचना

पाठ्य प्रमाण / उदाहरण

उमा का संवाद: "क्या लड़कियों के दिल नहीं होते? क्या वे बेबस भेड़-बकरियाँ हैं?"

अभ्यास प्रश्न

- नाटक में सामाजिक कुरीतियों का क्या चित्रण है?
- उमा का संघर्ष किस प्रकार समाज के लिए संदेश देता है?
- रीढ़ की हड्डी का क्या अर्थ है?

उत्तर कुंजी

- विवाह में दहेज और कम पढ़ी-लिखी लड़कियों की मांग को उजागर किया गया है।
- उमा का संघर्ष स्त्रियों के अधिकारों और समानता की ओर प्रेरित करता है।
- रीढ़ की हड्डी का अर्थ है साहस और आत्मसम्मान।

शब्दावली

- कटाक्ष - व्यंग्य
- दहेज - विवाह में दिया जाने वाला सामान या धन
- साहस - हिम्मत

Prepzy

रीढ़ की हड्डी एकांकी के प्रमुख उद्धरण एवं व्याख्या

उद्धरण **1:** "क्या लड़कियों के दिल नहीं होते? क्या वे बेबस भेड़-बकरियाँ हैं, जिन्हें कसाई अच्छी तरह देख-भालकर खरीदते हैं?"

यह पंक्ति स्त्रियों के प्रति समाज की रूढ़िवादी सोच की तीव्र आलोचना करती है। यह दिखाती है कि समाज लड़कियों को वस्तु की तरह देखता है, जबकि वे भी भावनात्मक और स्वतंत्र व्यक्तित्व वाली होती हैं।

उद्धरण **2:** "मोर के पंख होते हैं, मोरनी के नहीं; शेर के बाल होते हैं, शेरनी के नहीं।"

यह उद्धरण पुरुष और महिला के बीच असमानता को दर्शाता है और परंपरागत सोच की व्यंग्यात्मक आलोचना करता है।

[illegible] [illegible]

- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]?
- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]?
- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]?

[illegible] [illegible]

- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
- [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

- [illegible] - [illegible]
- [illegible] - [illegible] [illegible]
- [illegible] - [illegible]

[illegible]-[illegible]

- [illegible] - [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
- [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
- [illegible] - [illegible] [illegible]
- [illegible] - [illegible], [illegible]
- [illegible] - [illegible], [illegible], [illegible] [illegible]
- [illegible] - [illegible], [illegible]
- [illegible]/[illegible] - [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]
- [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
- [illegible] - [illegible]
- [illegible] - [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
- [illegible] - [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
- [illegible] - [illegible]
- [illegible] [illegible]/[illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]

- [redacted]/[redacted] - [redacted], [redacted], [redacted], [redacted], [redacted]
- [redacted] - [redacted], [redacted], [redacted]
- [redacted] - [redacted], [redacted]
- [redacted] - [redacted] [redacted] [redacted]
- [redacted] - [redacted], [redacted]
- [redacted] - [redacted], [redacted]
- [redacted] - [redacted] [redacted] [redacted], [redacted] [redacted] [redacted]
- [redacted] - [redacted], [redacted], [redacted] [redacted]
- [redacted] - [redacted]
- [redacted] - [redacted], [redacted], [redacted]
- [redacted] - [redacted] [redacted], [redacted], [redacted], [redacted] [redacted]





