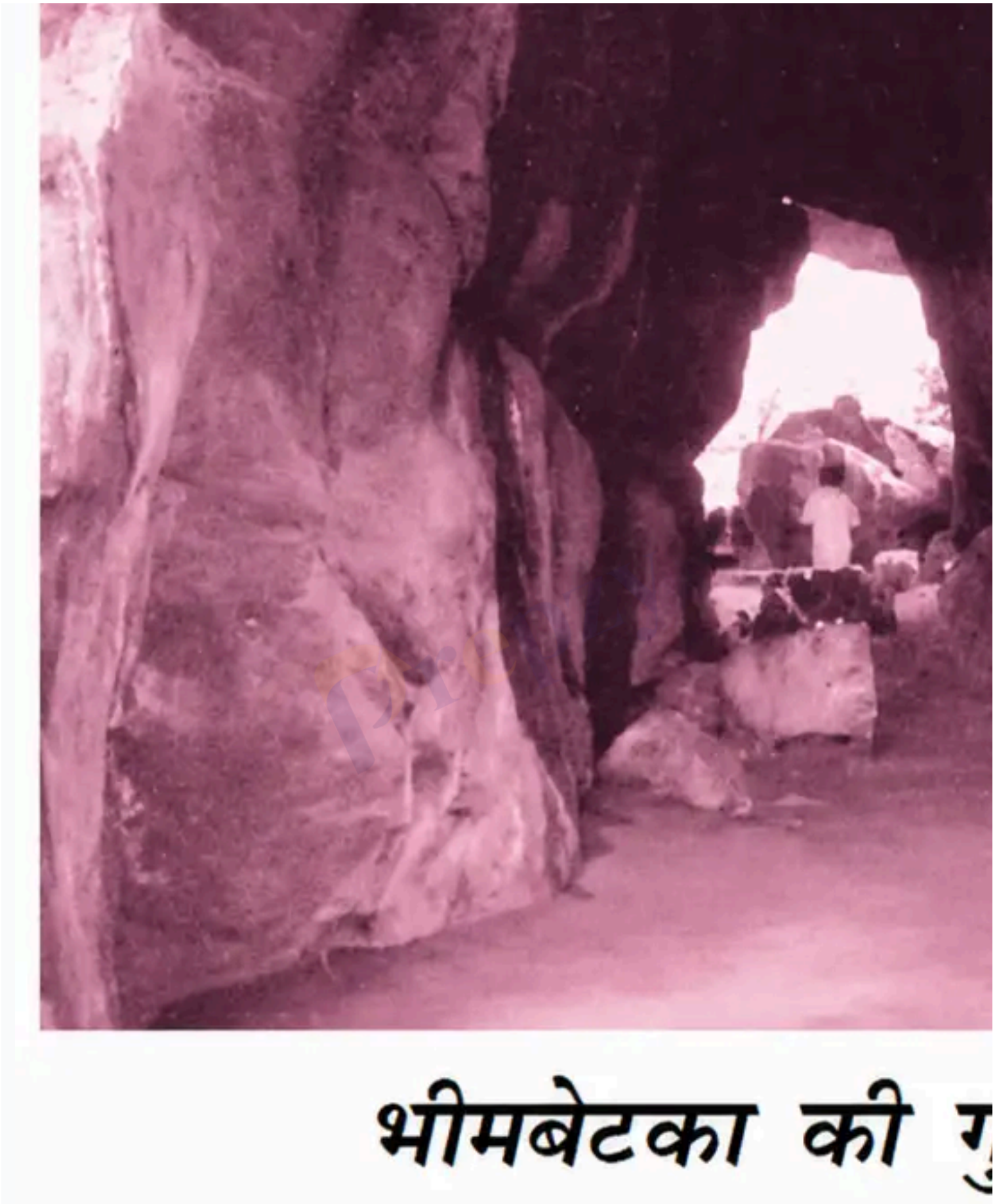
Table of Contents

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]





भीमबेटका की गु

मुख्य बिंदु

- कलाओं की अपनी भाषा होती है।
- कलाएँ प्रकृति, जीवन और उत्सवों से जुड़ी हैं।

- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

"[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [

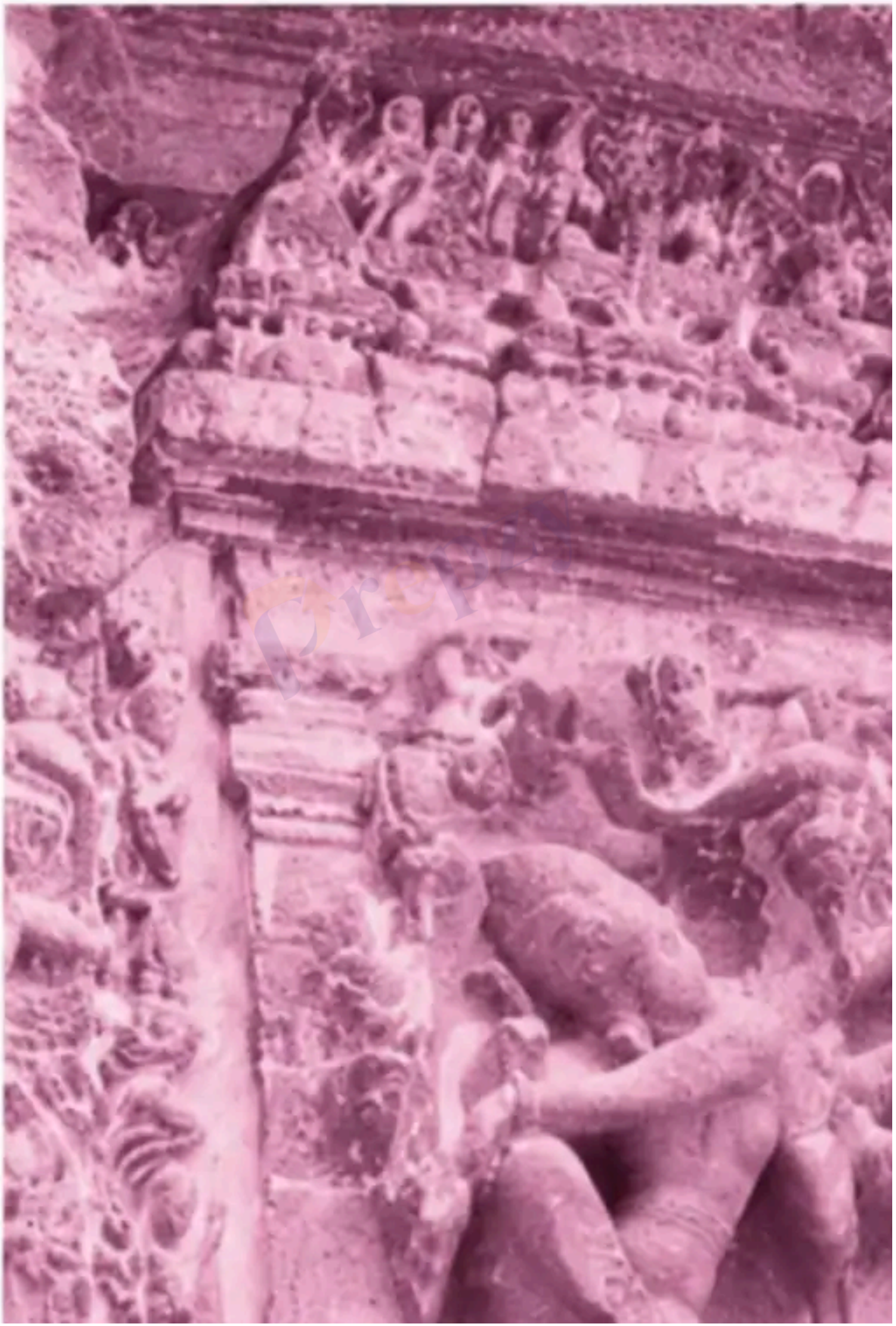




महाराष्ट्र की
बने

सबसे प्राचीन चित्रों के नमूने शैल चित्रों को ही माना जाता है। ये चट्टानों प □ प्राकृतिक रंगों से बने हुए चित् □ हैं। ये गुफ़ाओं □□
रोज़मर्रा की गतिविधियाँ शिका □, नृत्य , संगीत , जानव□, युद्ध , साज-सज्जा सभी कुछ दिखाई पड़ता है। गुफ़ाओं में कला सृजन की अति प्राचीन

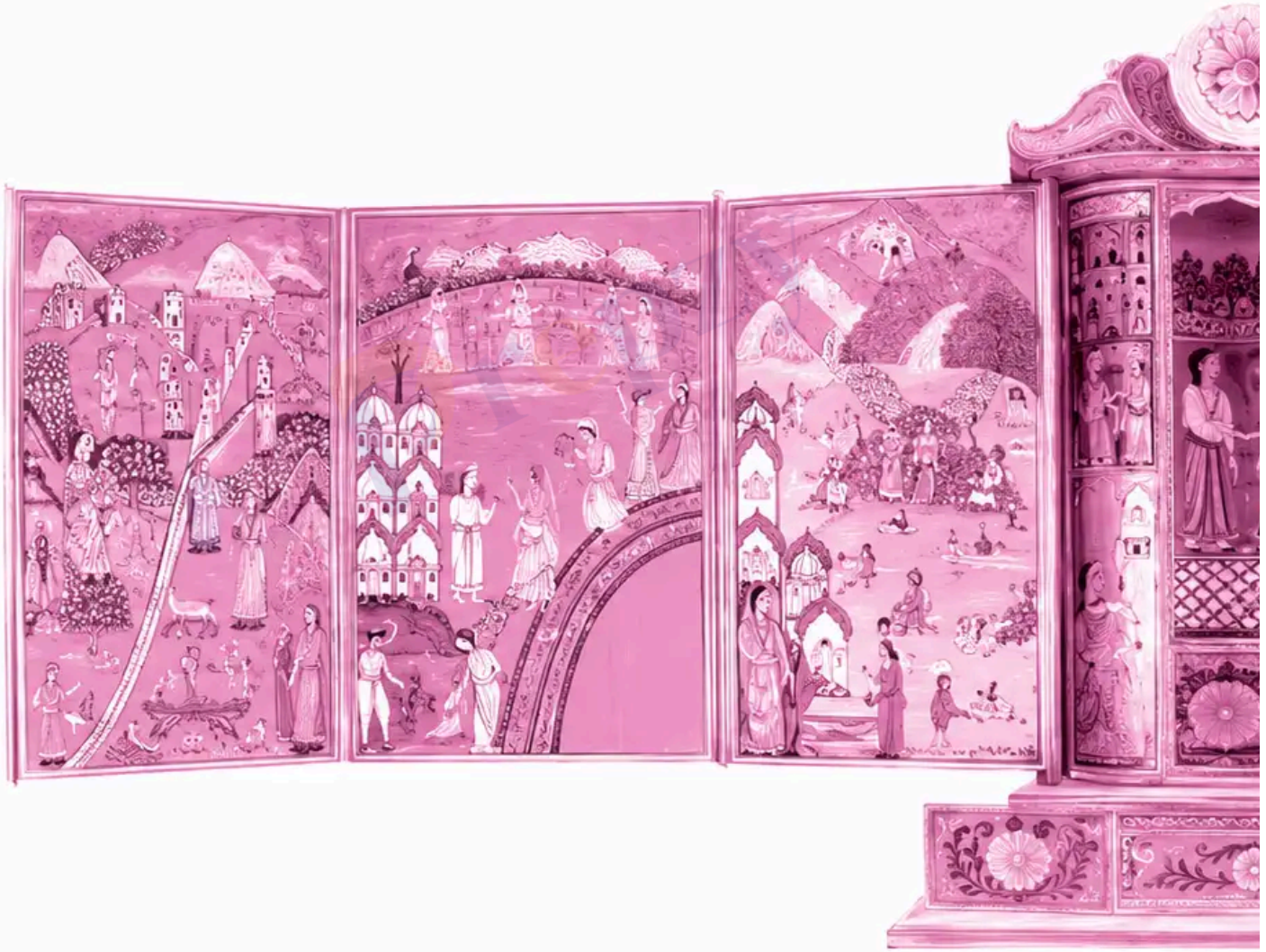
Prepzy





एलोरा की गु

कैलाश मंदिर



चौथी से छठी सदी के बीच गुप्त साम्राज्य कलाओं के लिए स्वर्ण युग कहलाता है। अजंता की गुफ़ाएँ उन्हीं दिनों खोदी गयीं। उनकी दीवारों तक के कलाकारों पर गहरा असर डालते हैं। ऐसा मानना है कि अजंता के दीवारों पर बने चित्रों को बौद्ध भिक्खुओं ने बनाया है।

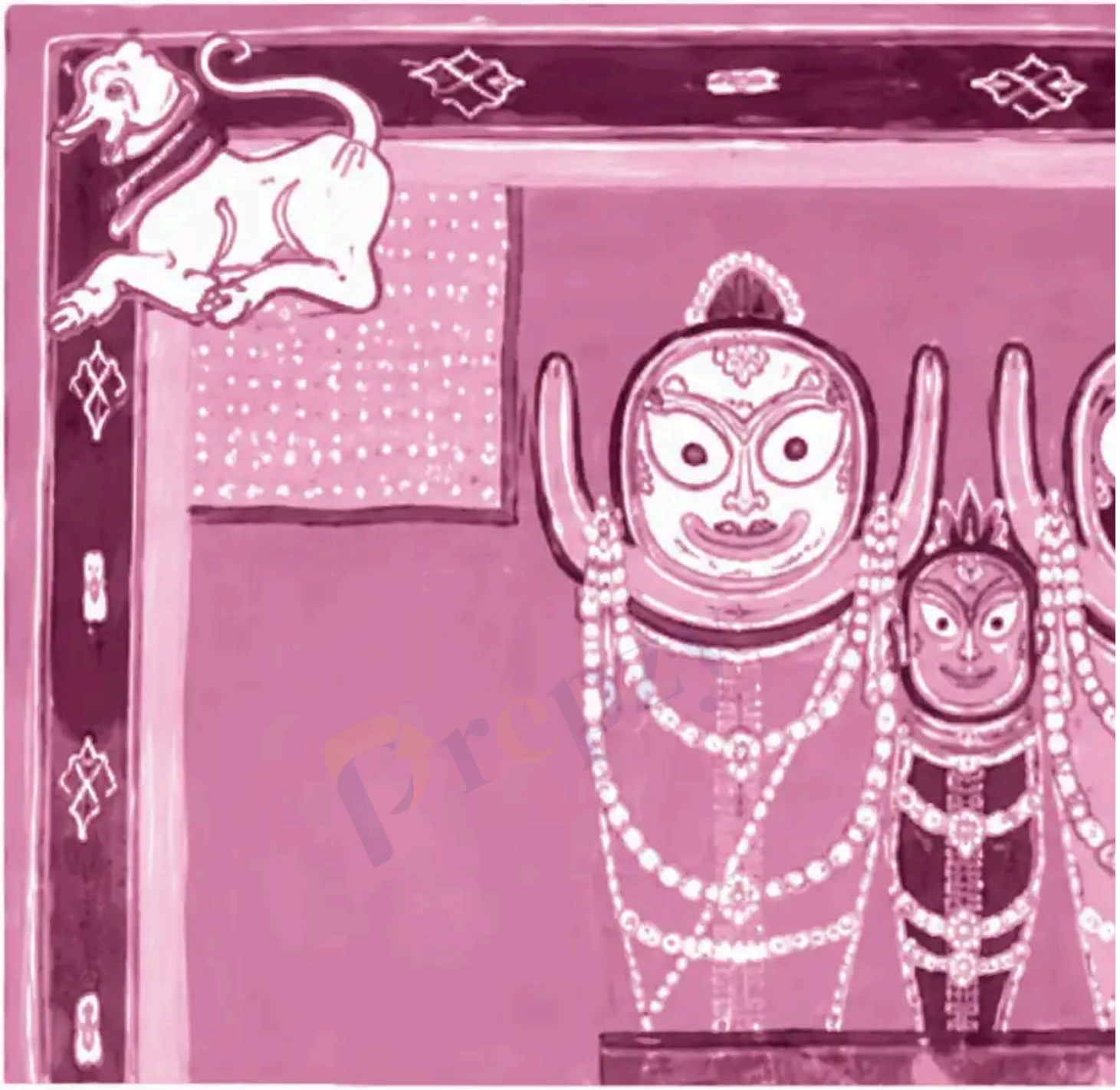
सातवीं -आठवीं सदी में चट्टानों को काटकर एलोरा की गुफ़ाएँ तैयार की गईं। इसकी सबसे बड़ी विशेषता है कि इन्हीं के बीच कैलाश का बहुत वि कल्पना को साकार करने के लिए कितना परिश्रम किया होगा ! लगभग इसी समय निर्मित एलीफैंटा की गुफ़ाएँ भी मिलती हैं। यहाँ त्रिमूर्ति की हैं।

हम जिसे लघुचित्र के नाम से जानते हैं, वे दो प्रकार के हैं। एक -स्थायी जो कपड़ों, किताबों, लकड़ी या कागज़ पर किया जाता है। इनमें आंध् होने वाली सभी सामग्री प्राकृतिक ही होती हैं।

इन चित्रों की विशेषता है इनकी विभिन्न प्रकार की शैलियाँ। वनों -गाँवों के लोग अपनी -अपनी पारंपरिक शैलियों में चित्रकारी करते हैं। चित्रकारी में चित्र के माध्यम से सांस्कृतिक और ऐतिहासिक कथाओं को अभिव्यक्त किया जाता है।

किवाड़ चित्रकारी

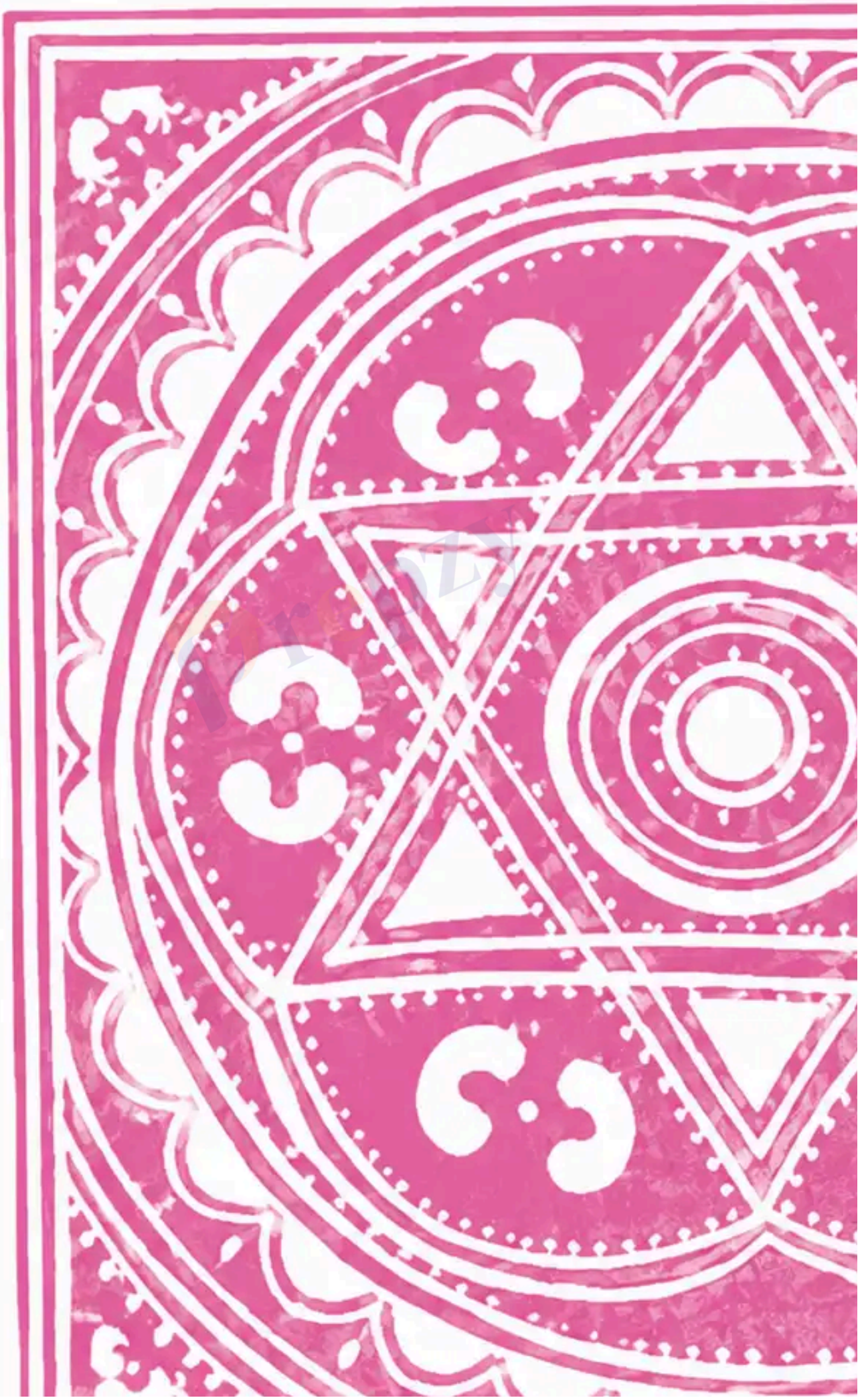
उड़ीसा के पटचित्र कथा में कवि जयदेव के गीतगोविंद को भी उकेरा गया है। इसे कागज़ या पत्तों पर गहरे लाल, काले, नीले रंगों से उकेरते दूसरे से जुड़ी हुई हैं।



पटचित्र,

□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□ □□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□, □□□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□-□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□





रंगोली चित्र

[illegible]





Prepzy

राग-मेघ मल्ह
चित्रकला की रा

यह सच है कि भारतीय कलाओं का विस्तार विश्व के अन्य भू-भागों में भी हुआ, लेकिन उन कलाकृतियों के सृजन मे क्षेत्रीय विशेषताएँ हैं।
दिखाई देती है।

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [



असम का स

□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□, □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □

□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□

□□□□□ □□□□□

- □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□
- □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□□□□□
- □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□
- □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□
- □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□

"□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□, □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□, □□□, □□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □

□□□□□□ □□□□□□

- [illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]?
- [illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]?
- [illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [