Table of Contents

1. □□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□
2. □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□
3. □□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□
4. □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□

□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□, □□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□

गैर पारंपरिक लेखन
पारंपरिक लेखन

मुख्य बिंदु

- लेखन का उद्देश्य विचारों को स्पष्ट और सुसंगत रूप में प्रस्तुत करना है।
- अप्रत्याशित विषयों पर लेखन में मौलिकता और स्वतंत्रता होती है।
- लेखन में सुसंबद्धता और सुसंगति का विशेष ध्यान रखना आवश्यक है।
- 'मैं' शैली का प्रयोग इस प्रकार के लेखन में स्वतंत्र होता है।
- विभिन्न प्रकार के लेखन जैसे निबंध, संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रावृत्तांत आदि इस श्रेणी में आते हैं।

पाठ्य प्रमाण / उदाहरण

लेख में दीवाल घड़ी पर तीन नमूने प्रस्तुत किए गए हैं, जो स्मृति-आधारित, दार्शनिक और अवलोकन-आधारित दृष्टिकोण को दर्शाते हैं। इसके अलावा जातिवाद के विषय पर विश्लेषणात्मक लेख भी दिया गया है।

हल किए गए उदाहरण

दीवाल घड़ी के तीन नमूने और जातिवाद का ज़हर विषय पर लेखन के उदाहरण इस अध्याय में शामिल हैं , जो विभिन्न दृष्टिकोणों और लेखन शैलियों को समझने में मदद करते हैं।

अभ्यास प्रश्न

- स्तर **1 – सरल:** दीवाल घड़ी पर अपने अनुभव को संक्षेप में लिखिए।
- स्तर **2 – मध्यम :** दीवाल घड़ी के तीनों नमूनों में से किसी एक का विश्लेषण कीजिए।
- स्तर **3 – कठिन:** जातिवाद के विषय पर अपने विचारों को विस्तार से लिखिए।

उत्तर कुंजी

- दीवाल घड़ी पर अनुभव लिखते समय अपनी स्मृतियों और अवलोकनों को स्पष्ट और सुसंगत रूप में प्रस्तुत करें।
- तीनों नमूनों के विश्लेषण में लेखक के दृष्टिकोण , शैली और विषय की प्रकृति पर ध्यान दें।
- जातिवाद पर लेखन में सामाजिक तथ्य , विश्लेषण और व्यक्तिगत राय को संतुलित रूप में प्रस्तुत करें।

Prepzy

त्वरित संदर्भ

- लेखन में सुसंबद्धता और सुसंगति आवश्यक हैं।
- अप्रत्याशित विषयों पर लेखन में ‘मैं ’ शैली का प्रयोग स्वतंत्र होता है।
- विभिन्न लेखन शैलियों का अभ्यास करें।

शब्दावली

- सुसंबद्धता **:** विचारों का आपस में जुड़ा होना।
- सुसंगति **:** विचारों का आपस में मेल खाना।
- अप्रत्याशित विषय **:** ऐसे विषय जिन पर पहले से तैयारी न हो।
- मौलिकता **:** नया और अनूठा विचार।
- लेखन शैली **:** लेखन का तरीका या रूप।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

[illegible] / [illegible]

[illegible]

Prepzy

[illegible]

[illegible]

[illegible]

- **[illegible] 1 – [illegible]:** [illegible]
- **[illegible] 2 – [illegible]:** [illegible]? [illegible]
- **[illegible] 3 – [illegible]:** [illegible]

[illegible]

- [illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

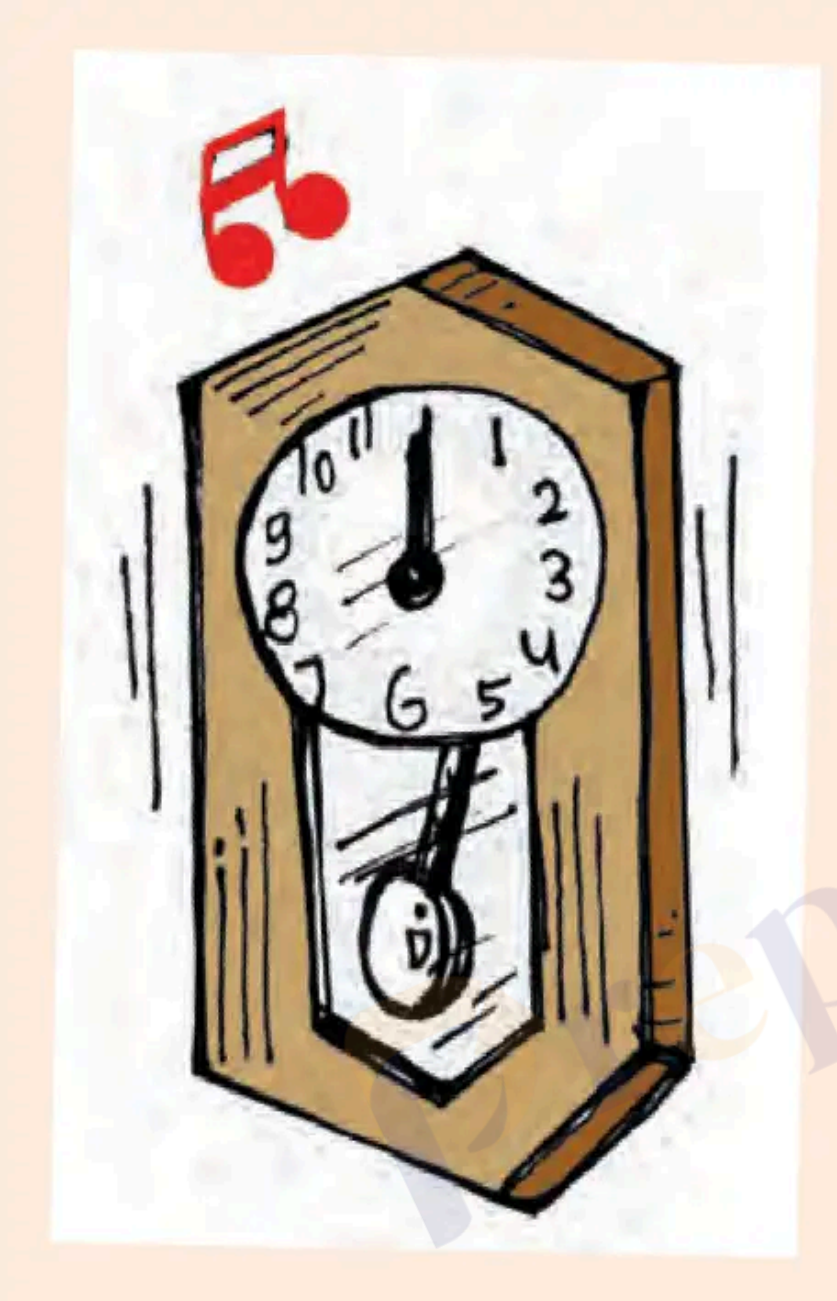
- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

- [illegible]: [illegible]
- [illegible]: [illegible]

[illegible]

[illegible]



□□□□□ □□□□□

- □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□
- □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□
- □□□□□□ □□ □□□□□□□-□□□□□ □□□□□□ □□□□□
- □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□
- □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□ / □□□□□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□

हल किए गए उदाहरण

लेखक को दो-तीन मिनट ठहर कर यह तय करना चाहिए कि कौन से विचारों को विस्तार देना है और किस प्रकार की शुरुआत करनी है।

अभ्यास प्रश्न

- स्तर **1 – सरल:** अप्रत्याशित विषयों पर लेखन के लिए क्या सुझाव दिए गए हैं? लिखिए।
- स्तर **2 – मध्यम:** लेखन की शुरुआत कैसे करनी चाहिए? समझाइए।
- स्तर **3 – कठिन:** लेखन में सुसंबद्धता बनाए रखने के उपाय बताइए।

उत्तर कुंजी

- विचारों की स्वतंत्रता को स्वीकार करें।
- आकर्षक और निर्वाह-योग्य शुरुआत करें।
- रूपरेखा बनाकर विचारों को क्रमबद्ध करें।
- विरोधाभासी विचारों से बचें।

Prepzy

त्वरित संदर्भ

- लेखन में योजना बनाना आवश्यक है।
- विचारों को स्पष्ट और सुसंगत रखें।

शब्दावली

- निर्वाह-योग्य **:** ऐसा जो आगे बढ़ाने योग्य हो।
- आकर्षक शुरुआत **:** पाठक का ध्यान आकर्षित करने वाली शुरुआत।

लेखन के नमूने और विभिन्न दृष्टिकोण

इस भाग में दीवाल घड़ी विषय पर तीन विभिन्न प्रकार के लेखन नमूने प्रस्तुत किए गए हैं, जो स्मृति-आधारित, दार्शनिक और अवलोकन-आधारित दृष्टिकोण को दर्शाते हैं। इसके अतिरिक्त जातिवाद के विषय पर एक विश्लेषणात्मक लेख भी शामिल है।

जातिवाद

□□□□□ □□□□□

- □□□□□□-□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□
- □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
- □□□□□□-□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□
- □□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□ / □□□□□□

□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□

[illegible]

[illegible]

[illegible]

- [illegible] **1 –** [illegible]: [illegible]
- [illegible] **2 –** [illegible]: [illegible]
- [illegible] **3 –** [illegible]: [illegible]

[illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

- [illegible]**-**[illegible]**:** [illegible]
- [illegible]**:** [illegible]
- [illegible]**-**[illegible]**:** [illegible]
- [illegible]**:** [illegible]