

College Auditions 101



So you've decided you want to pursue acting in college! While there is no one right way (or right school) to pursue an acting education, there's one thing that you are likely going to face: the college audition.

Is it required?

For BFA programs, yes. For BA programs, maybe. If you know you want to attend a BA program, don't assume they don't hold auditions. Check with the school.

Where & when do they happen?

Most BFA programs will hold auditions on campus as well as in New York, Los Angeles and Chicago in January and February of senior year. Many abroad programs will travel to New York for an initial audition and hold call-backs on campus.

How do I set up an audition?

Some schools contact you after receiving your completed application. For others, you must go to the program's website to request an audition. The process at all schools is pretty clear on their websites – but don't be afraid to contact the school with any questions!

What are "Unifieds?"

The Unified auditions allow students to apply to a number of university programs in one place over the course of a couple of days.

Check www.unifiedauditions.com to see the list of schools participating.

How much does it cost to audition?

Some schools charge an additional audition fee (typically \$50) on top of the application fee, whereas with others, some the audition "cost" is included in your initial application. Note: application fees are waived for income-eligible students.

See www.nacacnet.org for more information.

WHAT MONOLOGUE DO I CHOOSE?

Start with the monologue requirements.

(These will vary among schools.) Note the number of pieces they require, the length of each piece and whether they are asking for contemporary or classical. Follow these requirements!

What if the school just says "two contrasting pieces"?

Contrasting need not mean "one classical and one contemporary." Research what is taught at the school and what kinds of shows are produced. If a school focuses solely on new works and contemporary pieces, avoid Shakespeare, Molière and the Greeks.

Choose a piece that is interesting—and fun—for you.

Period. No doubt you've heard of the "overdone" monologues – ignore these lists. If you love a piece, if you feel confident and great doing it – do it. Also, don't overlook your favorite passages from novels. The most important thing in a monologue is that it shows who you are. Try not to overthink. The people in the room want you to be amazing. They want to see you.

AUDICIÓN PARA LA UNIVERSIDAD 101



¡Así que decidiste que quieres estudiar actuación en la universidad! Aunque no existe la forma correcta (o universidad) para seguir una educación en actuación, hay una cosa que vas a tener que enfrentar: la audición para la universidad.

¿Es requisito?

Para programas de BFA, sí. Para programas de BA, tal vez. Si sabes que quieres asistir a un programa de BA, no asumas que no tienen audiciones. Hazle la pregunta a la institución.

¿Cuándo y dónde ocurrirán?

La mayoría de los programas BFA tendrán sus audiciones en su propio campus como en Nueva York, Los Ángeles y Chicago, durante enero y febrero del último año de la secundaria. Muchos programas internacionales viajarán a Nueva York para una audición inicial y harán la segunda llamada en sus propios campus.

¿Cómo consigo hacer una audición?

Algunas instituciones se pondrán en contacto contigo después de recibir tu solicitud. Mientras que para otras, tendrás que ir a su página web para solicitar una audición. El proceso en las instituciones es muy sencillo en sus páginas web - pero no tengas temor a ponerte en contacto con la institución con tus preguntas.

¿Qué son “Unificados”?

Las audiciones Unificadas permiten que los estudiantes soliciten a un número de programas en universidades en un solo sitio durante el transcurso de un par de días.

Revisa a www.unifiedauditions.com para ver la lista de las instituciones participantes.

¿Cuánto cuesta hacer una audición?

Algunas instituciones cobran un cargo adicional (típicamente \$50) además del costo de la solicitud, en cuanto a otras, algún “costo” para la audición está incluida con tu solicitud inicial. Nota: cargos de cobro en la solicitud es exentos para estudiantes con estatus de bajos recursos.

Ver www.nacacnet.org para más información.

¿QUÉ MONÓLOGO ESCOJO?

Empieza con el requisito del monólogo.

(Estos varían con las instituciones.)

Toma nota del número de monólogos que requieren, la longitud de cada pieza y si te piden algo contemporáneo o clásico. ¡Sigue las instrucciones de los requisitos!

¿Y si la institución dice “dos monólogos contrastantes”?

Contrastantes no quiere decir “una clásica y una contemporánea.” Haz la investigación sobre cual es la instrucción de la institución y qué tipo de obras se producen. Si la institución se enfoca únicamente en pasajes contemporáneos, no elijas algo de Shakespeare, Molière o de los Griegos.

Escoge una obra que sea interesante—y divertida—para tí.

Punto. Sin duda has escuchado sobre los monólogos “excesivamente usados” - ignora estas listas. Si amas la obra, si tienes toda la confianza y te sientes bien actuándolo - hazlo - Además, no pases por alto tus pasajes favoritos de novelas. Lo más importante del monólogo es que te luzcas. Trata de no pensar demasiado. Las personas que te verán quieren que tú seas maravilloso. Te quieren ver a tí.